

# لنگ پُران

شری بیاس جی کا بنایا ہوا  
ترجمہ بھاشا زبان

جسین شری شو جی کے زگرلن وکرن روپکا برن سوچ بنس میند بنش کا بیان - گرہ پچھتر جو گول لگلول کا حال  
لنگ استھا پن کا پھل - لنگ دان کا پھل - ہر طرح کے لنگون کی پوجا کا پھل - بھت سے پاویں کا  
پر اچھت یعنی کفارہ - جیتھ ہوے پرش کی شرادہ - نامدی گکھ شرادہ - شو پوجن کی بدھ - شو جی کی اینکے تیون  
کی نہما - دو طرح کے شو ستر نام - کاشی جی وغیرہ شو پھیترون کا ماتم - پاش پت برت کی بدھ - دیو مار آپا  
غیرہ پنگ وغیرہ کی پیدائش - جڈنش کا برن - تر پرکا واہ شو جی کی اینکے تیون کی تشٹھا کرنکی بدھ -  
دھر کا بدھ - وچھ جگت بدھونس شو جی کا بواہ گینش جی کا جنم شو پوجن - سواہ ہما دان شو جی کے  
شری پاتک کتک ششک - جو کھٹے اوارو کا کتھا - نندی جی کا جنم ستر کتا ماتم شو جی کے  
پچھتر ستر کا بڑا بھاری ماتم - گیان دھما لپنی کے طریقے - کت کی عمدہ عمدہ تدبیرین مند جہن

جناب فیض آب نشی نوک کشور صاحب جو  
نش سوامی دیال کا ستھ شری دانہ - نے اصل ترجمہ شدہ سنسکرت مطبوعہ مطبع  
بحروف فارسی زبان بھاشا شایہ ہمہ کیا اور قی ترجمہ دالیف مطبع کو نذر کیا

بام مقام گفتو  
نش نوک کشور چھپا

۱۴۷- اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا حیرت انگیز سلسلہ وار فروخت کے لئے موجود ہے جس کی فہرست  
میں ایک شرائط کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معاینہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم  
فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے پیل بیچ کے تین صفحے جو سادے ہیں انہیں بعض کتب  
متعلقہ مذہب ہندو خط فارسی زبان بھاکا و نیز بھناگری پٹران و پراکرن و سیدک و جوتش وغیرہ درج کی جاتی ہیں  
تاکہ جس درجہ کی یہ کتاب ہے اس درجہ کی دیگر کتب موجودہ کارخانہ سے صاحبان شوق و قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ ہے

<p>کتب متعلقہ مذہب ہنود</p> <p>بخط فارسی زبان بھاکھا</p>	<p>دیوی بھاگوت - کاپور اترجیہ بارہوان اسکندھ کا          سہمی بہ بھاگوتی اتھاس - مترجمہ پنڈت پیارے لال جوم          ترجمہ جوک بسٹ - کامل ہر دو جلد زبان بھاکھا          خط فارسی مترجمہ لالہ سوامی دیال -</p>
<p>پہلے ہاگنشر - باتھو ترجمہ سہمی بہ بھاگوت          پیکریم ساگر منظوم - از منشی شکر دیال فرحت -          گلدستہ حقیقت نظم - ترجمہ سرید بھاگوت کا نام -          ایک قافیہ پر نامہ الہود پر از منشی سنگھ لکھنوی -          بھاگوت منظوم - سہمی بہ رئیس منڈل از منشی گل خانہ خوشتر</p>	<p>تلسی کرت رامائن سہاتون کانڈ مع شیکا -          شکہ دیوال حرف بحرف نقل ناگری بخط فارسی زبان ہر دو          بھاکھا عام فہم مرتبہ منشی سوامی دیال -          رامائن بھاکھا تلسی کرت - بخط فارسی منظوم          بھگت بھونجن معروف بہ نیمہ نرجس -</p>
<p>نگہ</p>	<p>نگہ</p>



# فہرست مضامین لنگ پُرانی

ادھیکا	خلاصہ مضمون	صفحہ	ادھیکا	خلاصہ مضمون	صفحہ
				پہلا حصہ	
۱	نیم سارنیہ میں شری سونک وغیرہ ریشیون کا شری بیاس جی کے چیلے شری سوتھی سے شولنگ کا ماما تم وغیرہ پوچھنا۔	۱	۶	اگن کے بٹر اور پتر اور سنا اور شری یاتی جی اور شری گنگا جی اور رنڈور وغیرہ کی پیدائش۔	۱۲
۲	جو جو باتیں اس لنگ پُرانی میں کئی گئی ہیں ان سب کا خلاصہ بطور فہرست مضامین کے لکھا ہے۔	۲	۷	اس بارہاہ کلپ کے بیوسوت منوشر کے اٹھائیس بیاس اور جو گیشور اور چوٹاہ من اور رڈر کے اوتاروں کے نام۔	۱۳
۳	شری شوچی کے سنگن روپ سے پتھر یعنی ج عناصر کی پیدائش اور پھر سے برہما بشن رڈر وغیرہ تمام مخلوق کی پیدائش۔	۳	۸	شری میں جوگ کے امتحان اور جوگ کے سادھن میں تیم وغیرہ اور انکی صفت اور جوگ کرنے کا طریقہ	۱۴
۴	برہما بشن رڈر کے دن رات کا اندازہ اور یتروں کے دن رات کی مقدار اور چاروں جگہوں اور منوشروں اور کچھوں کی مدت اور برہما جی کی رات میں سب جگت کا ناس ہو جانا اور دن میں پھر پیدا ہونا۔	۴	۹	جوگ کے بگھن اور سڈھیون کے نام اور ہر ایک سڈھ کے گن جو جو کیوں کو اگر گھیرتی ہیں۔	۲۲
۵	سواکشیو من اور سٹ روپارانی کا پیدا ہونا۔	۵	۱۰	شری شوچی سے شرنی پارتی جی کا یہ پوچھنا کہ کس کرم سے اسے آپ بس میں ہوتے ہیں اور شوچی کا جواب۔	۲۵
			۱۱	شوچی کے پانچ اوتاروں کا بیان جس کے نام یہ ہیں سند پوجات۔ باد پو	۲۷

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
	تھ پُرش - ایشان - اگھور -		تھ پُرش - ایشان - اگھور -	
۱۲	شری شوچی کے بامیو اوتار کا حال - ۲۸	۱۲	شری شوچی کے بامیو اوتار کا حال - ۲۸	
۱۳	شری شوچی کے تھ پُرش اوتار کا حال - ۲۹	۱۳	شری شوچی کے تھ پُرش اوتار کا حال - ۲۹	
۱۴	شری شوچی کے اگھور اوتار کا حال - ۳۰	۱۴	شری شوچی کے اگھور اوتار کا حال - ۳۰	
۱۵	اگھور متر کا نام تھ بل متر کا جب سب طرح کے بڑے بڑے پاپ چھوٹنے کیونکہ براہمن چھتری میں مینوں برتون کو کرنا بہت ضروری ہے - ۳۱	۱۵	اگھور متر کا نام تھ بل متر کا جب سب طرح کے بڑے بڑے پاپ چھوٹنے کیونکہ براہمن چھتری میں مینوں برتون کو کرنا بہت ضروری ہے - ۳۱	
۱۶	شری شوچی کے ایشان نام اوتار کا حال اور برہما جی کی کی ہوئی آنت اور لغایت	۱۶	شری شوچی کے ایشان نام اوتار کا حال اور برہما جی کی کی ہوئی آنت اور لغایت	
۱۷	بشن بھگوان اور برہما جی کے ایشین بحث ہونے پر شو لنگ کا پیدا ہونا اور برہما جی اور بشن بھگوان کو شری شوچی کا م ۲ برن روپے درشن ہونا	۱۷	بشن بھگوان اور برہما جی کے ایشین بحث ہونے پر شو لنگ کا پیدا ہونا اور برہما جی اور بشن بھگوان کو شری شوچی کا م ۲ برن روپے درشن ہونا	
۱۸	شری شوچی کی شان میں بشن بھگوان کی کی ہوئی آنت جسکے پڑھنے و سننے سے برہم لوک ملتا ہے - ۳۸	۱۸	شری شوچی کی شان میں بشن بھگوان کی کی ہوئی آنت جسکے پڑھنے و سننے سے برہم لوک ملتا ہے - ۳۸	
۱۹	شری شوچی کا بشن بھگوان کو یہ بردان دینا کہ جب پدم کلپ میں برہما جی متھارے کل نام سے پیدا ہوئے تب تھو ہمارا درشن ملے گا اور شو لنگ کا	۱۹	شری شوچی کا بشن بھگوان کو یہ بردان دینا کہ جب پدم کلپ میں برہما جی متھارے کل نام سے پیدا ہوئے تب تھو ہمارا درشن ملے گا اور شو لنگ کا	
۲۰	نام تھ جسکو شو لنگ کے پاس پڑھنے سے پڑھنے والا شو روپ ہو جاتا ہے اور تب سے شو لنگ یو جن کا رواج ہونا - ۲۰	۲۰	نام تھ جسکو شو لنگ کے پاس پڑھنے سے پڑھنے والا شو روپ ہو جاتا ہے اور تب سے شو لنگ یو جن کا رواج ہونا - ۲۰	
۲۱	بشن بھگوان کا چھٹی جی بہت شیش بستیا پر سین کرنا اور اپنی ناف سے ایک کمل کا پیدا کرنا اور برہما جی اور بشن بھگوان کے ایشین میں بحث ہونا کہ پریشو سہی بین اور بشن بھگوان کا برہما جی کے پیٹ میں جا کر مینوں لوک کو دیکھنا اور ہزاروں برس تک پیٹ میں رہ کر اتنا اٹکی نہ پانا پھر اسی طرح برہما جی کا بھی بشن بھگوان کے پیٹ میں جانا اور سب لوک دیکھنا اور کمل کی راہ سے باہر آنا اور اس مباحثہ کی بعد دونوں کو شری شوچی کا درشن ہونا - ۲۱	۲۱	بشن بھگوان کا چھٹی جی بہت شیش بستیا پر سین کرنا اور اپنی ناف سے ایک کمل کا پیدا کرنا اور برہما جی اور بشن بھگوان کے ایشین میں بحث ہونا کہ پریشو سہی بین اور بشن بھگوان کا برہما جی کے پیٹ میں جا کر مینوں لوک کو دیکھنا اور ہزاروں برس تک پیٹ میں رہ کر اتنا اٹکی نہ پانا پھر اسی طرح برہما جی کا بھی بشن بھگوان کے پیٹ میں جانا اور سب لوک دیکھنا اور کمل کی راہ سے باہر آنا اور اس مباحثہ کی بعد دونوں کو شری شوچی کا درشن ہونا - ۲۱	
۲۲	برہما جی اور بشن بھگوان کا شری شوچی کی آنت کرنا جس آنت کے پڑھنے سے دس ہزار شو سیدھ جگت کا جمل ملتا ہے اور پانی منگتھو بھی شو لنگ کے	۲۲	برہما جی اور بشن بھگوان کا شری شوچی کی آنت کرنا جس آنت کے پڑھنے سے دس ہزار شو سیدھ جگت کا جمل ملتا ہے اور پانی منگتھو بھی شو لنگ کے	

ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ	ادھیا	خلاصہ مضمون	صفحہ
	کلب میں زرد رنگ شٹ پریش نام ہوے اور کرشن کلب میں سیاہ رنگ آگھوڑ نام ہوئے اور شوروپ میں بہت رنگ والے بشوروی نام ہوئے اور گھوڑوی گایتیری دیہی کا پیدا ہونا اور برہما جی کا شوجی سے یہ بردان مانگنا کہ جو کوئی آپ کے ان پانچ اوتاروں کو اور گایتیری دیہی کو جانے دہ ہم پیداوے اور بردان کا پانا۔		۲۲	پاس بٹھکر پڑھنے سے یا شٹنے سے برہم لوگ پانا ہے۔ آشت مذکورہ بالا سنگر شوجی کا پرست ہو کر کرشن بھگوان کو اپنے چرنوں کی ذبح بھکت بردان دینا اور برہما جی کو بھکت پیدا کرنے کا مالک بنانا اور برہما جی کا بھکت پیدا کرنے کے واسطے گھن تپتیا کرنا اور تپتیا ستہ حنونے سے برہما جی کا بھکت دیکھی ہو کر اپنے پران تیاگ کر دینا اس سے برہما جی کے بدن سے بڑے دھوکو سے روتے ہوئے رُدر و نکا پیدا ہونا پھر دیا ساگر شری شوجی ہمارا ج کا برہما جی کو زندہ کر دینا اور برہما جی کا شوجی ہمارا ج کی آشت کرنا اور شوجی کے اوتاروں کا جاں بچنا۔	۵۰
۵۴	برہما جی کا شوجی سے یہ پوچھنا کہ آپ کے اوتاروں کا درجن کون جگ میں کس دھیان سے اور کس تپتیا سے مل سکتا ہے اور ۲۸ دوار میں شوجی کے ۲۸ اوتار اور انکے جیلوں کے نام اور شری کرشن اوتار کا ذکر اور برہما جی کا شوجی ہمارا ج سے یہ پوچھنا کہ اتنے بڑے بشن بھگوان بھی آپ کو پوجتے ہیں اسکا کیا سبب ہے اور اسکا جواب۔	۲۴	۲۳	برہما جی سے شوجی کا پرست ہو کر اپنے پانچ اوتاروں کا خال کتنا کہ شویت کلب میں ہم سفید رنگ ستھو جات نام ہوئے اور ٹوٹ کلب میں سُرخ رنگ بامدیو نام ہوئے اور پست	۵۲
۵۹	شری پاربتی جی سے شری شوجی کا اسنان اور دھیان اور رنگ پوجن کی بدھ برتن کرنا۔	۲۵			

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۶۰	کوبھی مارڈالنا پھر شادی جی کی بھاش سے موت کو زندہ کر دینا اور سویت میں کا زندہ رہنا اور شو جی کی حکمت کا ماما تم۔	۶۰	استان کے بعد بنیدانا گا شیری کا آہٹ دیو جن و پسر جن و جب اور پنج جاگ کی بدھ جن جگن کے کرنے سے سب کام بند ہو کر پریم لوک ملتا ہوا اور پنج جاگ نہ کرنے سے شور کا جسم پاٹا ہوا۔	۲۶
۶۲	دیو دار بن میں شو جی کا درشن ہونا اور میں لوگوں کا آشت کرنا۔	۶۲	شوینگ پوجن بند۔	۲۷
۶۵	آشت جو میں لوگوں نے کی۔	۶۵	گافسی پوجن بند۔ اور شادی جی سے سنت لگا رہی کا یہ سوال کہ سب کام کا کرنے والا اور کرنے والا تو ایک پر مشورہ مشورہ ہو کر بندہ اور کش کیون دیتا ہوا اور اسکا جواب۔	۲۸
۶۶	آشت کا ماما تم یعنی آشت مذکورہ بالا کا پڑھنے والا اور سننے والا یا پڑھنا کو سننے والا شو جی کا لکھ کر گن ہونا اور آشت مذکورہ سے شو جی کا پرشن ہونا اور میں لوگوں کا شو جی سے یہ پوچھنا کہ مجھ میں استان میں رہنا باتا کام میں پر برہٹ ہونا ریشیہ آسینہ ہلو کر یا کر کے تلا دیکھ کیا ہو۔	۶۶	میں لوگوں کا دیو دار بن میں شو جی کے درشن کے لیے تپ کرنا اور پرہاجی کا میں لوگوں سے شو ساجیہ ملک ملنے کی تدبیر بیان کرنا اور پھر پوجا دھان (کا) کا ماما تم۔	۲۹
۶۷	بسم لگانے کا ماما تم۔	۶۷	سویت میں اپنی موت نزدیک آئی جان موت سے بچنے کے لیے غری شو جی کا دھیان کرنے لگے دھیان کرنے پر شو جی ہمارا ج کارگٹ ہو کر موت	۳۰
۶۸	سنت لگا رہی کا نندی سے یہ پوچھنا	۶۸		
۶۹	کہ راجا دیو شیخ نے برہما جی کے پیر راجا چھت کو کیوں لات سے	۶۹		

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۸۵	سے کیون پیدا ہوئے اور بشن جگوان کو برہما جی کا نیل جانا اور بشن جگوان کا برہما جی سے بھون یعنی دونوں آئرو کے بیچ سے پیدا ہونا۔	۸۵	۳۶ مارا اور درج کی ہڈیاں بھر کر گھوٹیں اور تھنے موت کو کس طرح حث لیا۔	۸۵	۳۶ راجا جھت کارا جادو بیج سے لات مارنیکا بند لاینے کے لیے بشن جگوان کی تیشیا کرنا اور بشن جگوان کا درشن پا کر سنت کرنا جسکے پڑھنے و سنتے سے بشن لوک ملتا ہے اور بشن جگوان کا برہمن روپ رکھ کر اجا درج کو غصہ دلانا اور اجا درج شو بھگت کا بشن جگوان کو اور ب دیوتاؤں کو شباب دنیا کہ دھچ پر جاپت کی جگت میں تم سب جنم یو جاؤ گے تپہ جا جیت کارا جادو بیج کی خوشامدیت کر کے اپنے اوپر پریشن کرالینا اور شو بھگت کا ماما تم اور اس کتھا کا ماما تم جسکے پڑھنے سے پڑھنے والا اکال برت کو جیت کر برہمن لوک میں جاتا ہے۔
۸۶	۳۸ بشن جگوان کا بارہ روپ ہو کر بشن کو نمد ر سے باہر نکال کر پھر اس کو اسکی جگہ پر قائم کر کے جگت کا پیدا کرنا۔	۸۶	۳۸ ۳۹ چاروں جگوان کا حال اور اسکی مدت اور ۸۹ اٹھارہ پڑاون کس نام۔	۸۶	۳۸ ۳۹ شباب دنیا کہ دھچ پر جاپت کی جگت میں تم سب جنم یو جاؤ گے تپہ جا جیت کارا جادو بیج کی خوشامدیت کر کے اپنے اوپر پریشن کرالینا اور شو بھگت کا ماما تم اور اس کتھا کا ماما تم جسکے پڑھنے سے پڑھنے والا اکال برت کو جیت کر برہمن لوک میں جاتا ہے۔
۹۳	۴۱ شری گوری شنکر جی سے برہما جی اور بشن جگوان کا پیدا ہونا اور برہما جی کی پیشانی سے گیارہ رُدرؤں کا پیدا ہونا اور برہما جی کا رُدرؤں کی سنت کرنا جسکے پڑھنے و سنتے سے شو لوک ملتا ہے اور شری ماد یو جی کی آخر مورتیوں کا بیان اور شری پارشی جی سے بچھی جی اور دھگکا جی وغیرہ کا پیدا ہونا۔	۹۳	۴۱ ۴۲ سنہ کمار جی کا تہہ شیو جی سے یہ پوچھنا کہ اب شیو جی کے گن کس طرح ہوئے اور برہما جی اپنی پوتی سنی جی	۹۳	۴۱ ۴۲ سنہ کمار جی کا تہہ شیو جی سے یہ پوچھنا کہ اب شیو جی کے گن کس طرح ہوئے اور برہما جی اپنی پوتی سنی جی

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون
۱۰۵	بمبوءپ مین شمیر پربت کی لمبائی چوڑائی اور پچائی وغیرہ کا حال جو شوچی کے بدن سے چھو جانے سے ٹوٹنے کا ہو گیا ہر جسمین سب دیوتاؤں رہتے ہیں۔	۴۸	نندی جی کے باپ شلا دمن کا شوچی کے پرستن ہونے کے لیے ہزار برس تک کٹھن بیتا کرنا اس غرض سے کہ میرے اس پتر ہو کہ جو کسی سے نہ پیدا ہوا اور نہ کبھی اسکی موت ہو شوچی کا پرستن ہونا اور نندی جی کا جنم ہونا اور سب دیوتاؤں کا آئنت کرنا جبکہ پڑھنے و سننے والے کو شو کو ملتا ہے۔	۹۵	۴۲
۱۰۷	بن اور پرتون کا جسمین دیوتا اور راجپس لوگ رہتے ہیں۔	۴۹	نندی جی کو شری مہادیو جی اور شری پارتی جی نے اپنا پتر بنا کر سب گھٹوں کا مالک بنایا اسکی کتھا اور پانچ مذہبوں کا پیدا ہونا جنہیں انسان کرنے سے شو سب بھتکت مٹی ہے۔	۹۷	۴۳
۱۱۰	چڑی اور لڑکے کے حال۔	۵۰	شوچی کی اگیا سے برہما جی کا نندی جی کے ملک کرنا اور ملک کا آئناہ۔	۱۰۰	۴۵
۱۱۱	کیلا س پربت کے حال۔	۵۱	شوچی کا تپ بیانی روپ اور بچے کے سات لوک پاتاں وغیرہ کا بیان۔	۱۰۱	۴۶
۱۱۲	بمبوءپ کی ندیاں اور نوکھنڈوں کے لوگوں کا حال۔	۵۲	شوچی کا تپ بیانی روپ اور بچے کے سات لوک پاتاں وغیرہ کا بیان۔	۱۰۲	۴۷
۱۱۵	سندر اپل پربت اور لوکاؤں کا پربت کا حال۔	۵۳	شوچی کا تپ بیانی روپ اور بچے کے سات لوک پاتاں وغیرہ کا بیان۔	۱۰۳	۴۸
۱۱۷	سورج وغیرہ گڑھ اور گھٹوں کا حال۔	۵۴	شوچی کا تپ بیانی روپ اور بچے کے سات لوک پاتاں وغیرہ کا بیان۔	۱۰۴	۴۹
۱۲۰	سورج جگوان کے رتھ کا حال اور انکے جلوس میں رہنے والوں کی سب کیفیت۔	۵۵	شوچی کا تپ بیانی روپ اور بچے کے سات لوک پاتاں وغیرہ کا بیان۔	۱۰۵	۵۰
۱۲۲	چند رما کا حال۔	۵۶	شوچی کا تپ بیانی روپ اور بچے کے سات لوک پاتاں وغیرہ کا بیان۔	۱۰۶	۵۱
۱۲۳	بمبوءپ و غیرہ لوگوں کا حال۔	۵۷	شوچی کا تپ بیانی روپ اور بچے کے سات لوک پاتاں وغیرہ کا بیان۔	۱۰۷	۵۲
۱۲۵	برہما جی نے کس کس کو کس کس کا مالک بنایا	۵۸	شوچی کا تپ بیانی روپ اور بچے کے سات لوک پاتاں وغیرہ کا بیان۔	۱۰۸	۵۳

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۱۵۵	راجا جاجات کا حال جسکے دشمن سے دمن دولت اولاد بیکنا می ملتی ہے اور نہت کو سب پائیوں سے چھوٹ کر شولوگ ملتا ہے۔	۱۲۵	اگن کی پیدائش اور بارہ مہینوں کے بارہ سورجوں کے نام۔	۵۹
۱۵۶	راجا جاجت کے نقش کا حال۔	۱۲۰	سورج بھگوان کے کونوں کا حال۔	۶۰
۱۵۹	شری کرشن چندر مہاراج کے جنم آد کی کتا جاکا پڑھنے والا اور دشمنے والا ضرور ہی مکت پاتا ہے۔	۱۲۸	گرہوں کے استھانوں کا حال اور کون گرہ کس نجمت میں پیدا ہوا۔	۶۱
۱۶۳	آدسنگ یعنی آغا پیدائش کا حال تفصیل کے ساتھ۔	۱۳۰	دھرو جی کا تپ کر کے سب سے اونچا استھان پانا۔	۶۲
۱۶۷	شوچی کا نام بڑبڑاری کیون ہوا اور کیونکر شوچی نے ایک ہی بان سے تینوں چرون کو ملا دیا۔	۱۳۲	دیودانوسرپ راجپس وغیرہ کی پیدائش کا حال۔	۶۳
۱۸۵	تینوں چرون کے ناش ہونے سے سب دیوتوں کا خوش ہونا اور بشن بھگوان اور برہما جی کا شوچی کی پشت کرنا جسکے پڑھنے دشمن سے سب پاپ سے چھوٹ کر کیلاش باس ملتا ہے اور برہما جی کا شوچی سے یہ بردان ملنا کہ بھگوان آپ کے چرنوں میں درج بھگت ہوا اور	۱۳۶	بشن شمشیدی کے پوتے پر شرماتا کی پیدائش کا حال جنھوں نے بشن چران بنایا۔	۶۴
		۱۴۱	سورج نیش اور چندر نیش کا حال اور برہما جی کا بنایا ہوا شوہر نام جسکا پڑھنے والا دشمنے والا اور بھگوان سنانے والا دل ہزار شوشیدہ ملک کا پھل پا کر ضرور ہی شوچی کا گن ہوتا ہے اور برہم ہتیا مات ہتیا گوہر ہتیا وغیرہ بڑے بڑے مہا پاپ چھوٹ جاتے ہیں۔	۶۵
		۱۵۱	راجاست برت اور انکے نقش کا حال	۶۶



صفحہ	خلاصہ معنوں	صفحہ	خلاصہ معنوں	صفحہ
۲۱۲	اسکا پاس اور شو کے آگے چراغ جلاتے کا پھل۔ کیلا س پریت پر شو جی کے خاص تھا بھوگ نام نگر کا حال اور دمان جا کر سب دیوتوں کو شو جی کا درشن ہونا اور تیش کی پھانسی سے چھوٹ جانا۔ اس کتھا کا پڑھنے و سننے والا بھی تیش کی پھانسی (یعنی جہنم) سے چھوٹ جاتا ہے۔	۸۰	۱۹۵	۴۰
۲۱۵	بارہ مہینے میں بارہ شولنگ برت جسکے کرنے سے سب دان اور دشمن ہزار آشتو بندہ جات سے بھی زیادہ پھل ہوتا ہے اور بیماری کا ناشخس اور سب کا منا پوری ہو کر ملک ملتی ہے۔	۸۱	۱۹۶	۴۱
۲۱۸	ہوہن نام استو تر جسکے پڑھنے و سننے سے دھن دولت پدیا جے پتر استری وغیرہ سب مرادین مال ہوتی ہیں اور بیماری اور اکال موت دور ہو جاتی ہے سانپ کاٹے کا خون نہیں رہتا ہی تر خود ان جات	۸۲	۲۰۳	۴۲
			۱۹۸	۴۵
			۲۰۰	۴۶
			۲۰۸	۴۸
			۲۱۰	۴۹

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا
	یہ برہم پریشو رہیں پھر آپ ہمارے کی کتیا شری یا برہمی جی کے ساتھ طرح طرح کے جھوک بلاس کیوں کرتے ہیں اور اسکا جواب۔		برت سے کروڑ گنا پھل اس استور کے پڑھنے سے ہوتا ہے اور گنو ہتیا برہم ہتیا مات ہتیا پتا ہتیا اور ہرناگت ہتیا اور شوشو اس گھات وغیرہ برے باب چھوٹ کر آنت دین شو لوک ملتا ہے۔	
۲۵۲	۸۸ گرجوگ کے کرنے سے نشت بنتی ہے اور نما وغیرہ بتدیہان کیا چیز ہیں اور کس بتدیہان کون گن ہے اور کیا فائدہ اس سے حاصل ہوتا ہے۔	۲۲۵	۸۳ بارہ مہینہ کے برتون کے پھل۔	
۲۵۸	۸۹ چیزوں کے پاک کرنے کا طریق اور جنم مرن کا شونک اور جوتون کی ہمارت اور نیک پلنی کے بیان ہیں۔	۲۲۸	۸۴ اما حیشور نام برت جسکے کرنے سے استری دیسی لوک اور پرش شو لوک میں باس پاتا ہے۔	
۲۶۵	۹۰ جتنی لوگوں کے لیے باب دور کرنا والا پریشپت (یعنی کفارہ عمل بد)۔	۲۳۱	۸۵ پنج پچھری منتر جو شوجی کے پانچ گنہوں سے نکلا اسکا بڑا بھاری مانام اور کس مالایہ اور کس انگلی پڑو کس مقام پر پڑنے سے کتنا پھل ہوتا ہے اور سدا چار یعنی نیک چلن کا ذکر۔	
۲۶۷	۹۱ موت نزدیک آنے کی پہچان اور کاشی سیون کا پھل۔		۸۶ شری شوجی کا بتایا ہوا مکت دیکھ گیان اور دیہان جسکے پڑھنے اور سننے سے بھی مکت ملتی ہے۔	
۲۷۰	۹۲ انکشت پچھتر یعنی کاشی کا مانام جسے پڑھنے و سننے سے سب تیر تھون کا پھل ملتا ہے۔	۲۳۳	۸۷ سندن وغیرہ من لوگوں کا شوجی سے یہ پوچھنا کہ آپ تو ایک ترکار	
۲۸۰	۹۳ ہر نیا گش دیت کا پتر اندھکا شری شوجی کا گن کو کرنا اسکی گتھا۔	۲۵۱		
۲۸۱	۹۴ ہر نیا گش دیت کو بشن مہلو ان کے			

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا
۲۹۳	ستارہ اور بھوت پریت کا خلل دور ہو جاتا ہے اور چتر کسی یا اشئی وغیرہ پر بت کے دنوں میں اس کے یا ٹھو کرنے سے شویا بچیہ نکلتی ہے اور پھر سانپ باکو سنگھ وغیرہ کے درمیں بھوپال میں دھول برتنے میں بجلی کرنے میں بڑی آمدنی میں بہت برتنے میں باٹل نہ برتنے میں راجا سے دور ہونے میں آگ لگنے وغیرہ آفتوں میں اس کتا کو بڑھنے سے سب خلل دور ہو جاتے ہیں۔	۲۹۳	بارہ روپ ہو کر کیونکر مارا اور پٹن بھگوان کے بارہ اوتار کی دائرہ جسکا بوجھ زمین نہ منبھال سکی وہ شویا کا زیور کیونکر ہوئی اسکی کتھا۔ ہر نیا کتھ دیت کے بڑے بھائی ہر نیک کتھ کو پٹن بھگوان نے ہر سنگھ روپ ہو کر کیونکر مارا اسکی کتھا اور ہر بھاجی نے جو شست نہ سنگھ جی اور شویا کی کتھی جسکے پڑھنے و سننے سے بشن لوک اور شولوگ	۹۵
۲۹۴	شویا کا جلندھر دیت کو جسکے بدن کے خون سے روز و رات میں زکنت لگتا ہے یا مارنا اور شد رشن چکر کا پیدا کرنا اس کتا کے پڑھنے اور سننے سے شولوگ میں باس ملتا ہے۔	۲۹۴	شویا کا میر بھدر روپ رادھا جسم ہرن کا اور رادھا جسم ہندکام رکھ کر نہ سنگھ جی سے بڑا جھڑ کر کے انکے پران نکال کر دیو تو بکویہ چون کرنا اس کتا کے پڑھنے و سننے سے عمر دولت نیک نامی تند رشتی طاعت مینا کیو تائن کی سب کا منار دھو بدھ جوگ سدھ شولگیان اور شولوگ ملتا ہے اور سب خلل و بیماری و بد خوابی ذہیر و بھوت	۹۶
۲۹۵	وہ شد رشن چکر شری ہما دیو جی سے بشن بھگوان نے کیونکر پایا اور شین بھگوان کا بنایا ہوا شویا ہر نام شویا جسکے پڑھنے و سننے سے ہر ایک نام پر شونادان کا پھل	۲۹۵		۹۷

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۳۲۲	جسکے پڑھنے و سننے سے پریم دھام ملتا ہے۔ گنیش جی کے جنم کی کتھا اور شوجی کا	۱۰۵	اور ہزار اشو مبدھ جات کا بھی پل یلتا ہے اور ہر روز پڑھنے سے پریم گت ملتی ہے۔	۹۹
۳۲۳	گنیش جی کو یہ بردوان دینا کہ جو کوئی شروع کام میں بخاری پوچھا کرے اُسکے کام میں اگرچہ وہ بہت بامعنی بھی ہو تو بھی اُسکے کام میں تم غلط کرنا اس کتھا کا پڑھنے و سننے والا مسکمی رہتا ہے۔	۱۰۶	۹۹ سستی جھگوٹی کا جنم اور دچھہ پرتا ۱۰۰ کی جات کا بدھونس ہونا اور پھر شوجی کی کرپا سے دچھہ پر جایت کا شوجی کا گن ہونا۔	۱۰۱
۳۲۴	شری مہادیو جی نے ٹانڈوریت کی طرح کیا اور کس واسطے کیا۔	۱۰۷	۱۰۱ ہمالے کے گھر شری پاربتی جی کا جنم ہونا اور کامیو کا شری شوجی کے پاس آنا اور شیم ہونا۔	۱۰۲
۳۲۵	ایک برہمن کے لڑکے کو شوجی نے چھیرا گردے کرا چاگن بنا یا اسکی کتھا جسکے پڑھنے سے آدمی شوجی کا گن ہو کر شوجی کے پاس رہتا ہے۔	۱۰۸	۱۰۲ شری پاربتی کا سویمبر میں شوجی کو جو مال نذر کرنا۔	۱۰۳
۳۲۸	شری کرشن جگوان کا تیرہواں کے واسطے شری شوجی کی شیمیا کرنا اور شوجی کی کرپا سے سانب نام پتر کو پانا۔	۱۰۹	۱۰۳ سنسار کے بھلے کے واسطے شری شویا ربتی جی کا بواہ جھکو پڑھنے و سننے والا شوجی کا گن ہو کر شوجی کے پاس رہتا ہے اور جہاں یہ کتھا پڑھی جاتی ہے وہاں شوجی ضرور آتے ہیں اور کاشی جی کا ماما تم۔	۱۰۴
		۱۱۰	۱۰۴ گنیش جی کا جنم ہونے کی واسطے دیوتون کا شوجی کی است کرنا	

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	ادھیا
			دوسرا حصہ	
۲۵۰	۱ شونک وغیرہ رشتوں کا سوت جی سے یہ پوچھنا کہ کس کرم کے کرنے سے شری کرشن بھگوان پرشمن ہوتے ہیں اور کونسا نام برہمن کا ہر گن گانے کی وجہ سے سامیپ گنت کا پانا اور تمبر گندھرب کے گانے کے آگے ناسوٹن کا شرمندہ ہونا۔	۲۲۹	۲ بھگوان ہیت گانے بجانے ناچنے سے ساجیہ گنت کا ملنا۔	۳۳۳
۳۵۱	۳ ہر میتر نام برہمن کا ہر گن گانے کی وجہ سے بیلکٹھ لوک میں جانا اور ناروٹن کا کئی ہزار برس تک کان بڈیا یعنی علم موسیقی اسیکھ کر پھر کرشن بھگوان سے پورا علم موسیقی حاصل کرنا۔	۲۳۲	۴ بے نشو بھکت اور شو بھکت کے انچھن اور انکا مائتم۔	۳۳۸
۳۵۲	۵ سب پاپ ہرنے والی راجا وغیرہ کی کتھا۔	۲۳۹	۶ ایچھی یعنی دروہ کی پیدائش اور	۳۴۶
۳۵۳	۷ شوجی کا نام نیش پت کیون ہوا اور نیش کون ہوا اور کس بندھن میں بندھا ہوا اور کیونکر اس سے چھوٹ سکتا ہے۔	۲۴۰	۷ شوجی کے پنج برہم روپ کا برن۔	۳۴۷
۳۵۴	۸ شوجی کی پنجوٹوں کا برن۔	۲۴۱	۸ شوجی کی اوہ بھی ہما کا برن۔	۳۴۸
۳۵۵	۹ شوجی کی آشت موڑیوں کا برن۔	۲۴۲	۹ ایضاً۔	۳۴۹
۳۵۶	۱۰ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۴۳	۱۰ ایضاً۔	۳۵۰
۳۵۷	۱۱ شوجی کی پنجوٹوں کا برن۔	۲۴۴	۱۱ ایضاً۔	۳۵۱
۳۵۸	۱۲ شوجی کی آشت موڑیوں کا برن۔	۲۴۵	۱۲ ایضاً۔	۳۵۲
۳۵۹	۱۳ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۴۶	۱۳ ایضاً۔	۳۵۳
۳۶۰	۱۴ شوجی کی پنجوٹوں کا برن۔	۲۴۷	۱۴ ایضاً۔	۳۵۴
۳۶۱	۱۵ شوجی کی آشت موڑیوں کا برن۔	۲۴۸	۱۵ ایضاً۔	۳۵۵
۳۶۲	۱۶ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۴۹	۱۶ ایضاً۔	۳۵۶
۳۶۳	۱۷ شوجی کی پنجوٹوں کا برن۔	۲۵۰	۱۷ ایضاً۔	۳۵۷
۳۶۴	۱۸ شوجی کی آشت موڑیوں کا برن۔	۲۵۱	۱۸ ایضاً۔	۳۵۸
۳۶۵	۱۹ شوجی کی مہان کا برن۔	۲۵۲	۱۹ ایضاً۔	۳۵۹
۳۶۶	۲۰ شوجی کی پنجوٹوں کا برن۔	۲۵۳	۲۰ ایضاً۔	۳۶۰

ادھیک	خلاصہ مضمون	صفحہ ادھیک	خلاصہ مضمون	صفحہ
۱۷	شوچی کے رُڈر روپ کا رزن۔	۳۶۶	سُونے کے دان کی بدھ۔	۳۱۵
۱۸	شوچی کا درشن اور دیوتاؤں کی سقت اور بخشم لگانے کا مانم۔	۳۶۸	نل پریت کے دان کی بدھ۔	۳۱۶
۱۹	شری ہما دیوچی سے دیوتاؤں کا۔	۳۷۱	کم خراج داتے نل پریت کے دان کی بدھ۔	۳۱۷
	یو جینا کہ آپ کی پوجا کس بدھ سے	۳۷۲	سُونے کے پرتھوی کے دان کی بدھ۔	۳۱۸
	اور کس روپ سے اور کہاں کرنی	۳۷۳	سُونے کے کلپ برہم کے دان کی بدھ۔	۳۱۹
	ہیا نیسے اور پوجا کے ادھکاری کون	۳۷۴	گنیش دان کی بدھ۔	۳۲۰
	ازین اور سورج منڈل بن برہمان	۳۷۵	سُونے کی گنو کے دان کی بدھ۔	۳۲۱
	شوچی کے سو روپ کا برن اور گت	۳۷۶	پتھی جی کی ۱۰ رت کے دان کی بدھ۔	۳۲۲
	دینے والا ستر۔	۳۷۷	نل کی گنو کے دان کی بدھ۔	۳۲۳
۲۰	شو پوجن کے ادھکاری اور گرو چیلے	۳۷۸	ہزار گنو کے دان کی بدھ۔	۳۲۴
	کے دھرم۔	۳۷۹	سُونے کے ٹھوس کی دان کی بدھ۔	۳۲۵
۲۱	شو پوجن بدھ۔	۳۸۰	پرانی کینیا کے دان کی بدھ۔	۳۲۶
۲۲	ایضاً۔	۳۸۱	سُونے کے پیر کے دان کی بدھ۔	۳۲۷
۲۳	ایضاً۔	۳۸۲	سُونے کے ماتھی کے دان کی بدھ۔	۳۲۸
۲۴	ایضاً۔	۳۸۳	اشت کوکیاں دان بدھ۔	۳۲۹
۲۵	شو گن کا تاج یعنی ہوم کرنی بدھ۔	۳۸۴	تر مورت یعنی برہما بشن ہمیش کی پوتا	۳۳۰
۲۶	شوچی کے اگھو روپ کے پوجن کی بدھ۔	۳۸۵	کے دان کی بدھ۔	۳۳۱
۲۷	جھتر پون کے لیے جرتک کی بدھ۔	۳۸۶	جوت شر ادھ یعنی جینے جی شر ادھ کا	۳۳۲
۲۸	کرم سے یا گیان سے یا دونوں کے ملنے	۳۸۷	اپنے واسطے کرنے کا بڑا بھاری	۳۳۳
	سے نکت ہوتی ہوا اور ملا دان کی بدھ	۳۸۸	مانم۔	۳۳۴
		۳۸۹	شونک وغیرہ کو لوگوں کا سوت جی	۳۳۵

صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ	خلاصہ مضمون	صفحہ
۴۲۷	اسی پتہ یا کابینہ گ برن -	۵۲	یہ پوچھنا کہ شوہنک اور اور دیوتون	۴۷
۴۲۸	مرتبہ کی بدھ جسکا کرنے والا موت	۵۳	کی شوہنک کا استھان کس طرح	۴۸
	کو حیت لیتا ہے یعنی زندہ جاوید		کرنا چاہیے -	
	ہو جاتا ہے -	۴۲۸	شوہنک کے استھان کی شکل بدھ -	
۴۲۹	ترتیب نمبر کا مانتھ جسکے جپ و	۵۴	اور سب دیوتون کے استھان کرنے کی	
	پوچھنے کرنے سے جو کرم کے بندھن سے	۴۳۰	بدھ اور ہر ایک دیوتا کی الگ	
	چھوٹ کر ملت ہو جاتا ہے -		الگ گائیتری -	
۴۳۰	شری پارتھی کا شری شوچی سے	۵۵	اکٹوریشور کے پوچھنے اور موم وغیرہ	۴۹
	یہ پوچھنا کہ جو کتنے قہم کا ہے اور		کا بڑا جاری مانتھ -	
	گیان کیا ہے اور شوچی کا جواب	۴۳۲	شوچی کا کلام وانگو بدھان یعنی دشمن	۵۰
	اور اس رنگ پڑان کا		کو روک دینے کی تدبیر -	
	مانتھم -	۴۳۶	دشمن کو ناش کرنے والی تجرباتی کا	۵۱
	فہرست رنگ پڑان		پتہ یا کے بیان میں جس پتہ یا سے شوچی	
	ختم ہوئی		بھی پرے کے سے سب جلالت کا	
			ناش کرتے ہیں -	



# شرعی کنیشاے نمہ لنگ پُران بھاشا پہلا ادھیاء ۷۷

بید مٹ من دیکا تیرا جٹ دن رین ۔  
بھجن ہرمن ہیر منب کے چرن کٹل شکھ دین  
بھجن نٹ گوری کرش سکل سیدم کے نہت  
بھگت منور تھ گت تڑ بھوسا گر کے شیت  
برہم نشن شور وپ سے نہرٹ اتھت سنگھا  
کرت تاہ جگدیش کو بنوون بارم بار

ایک سٹو شری نارد من - شیلش - سنگیشور - ہرنیہ گرتھ - سور لین - ابھگت - مہا ل -  
رودر - گوپرکشک - پاش پت - بھنیشور - کنداز - گوناو کنیشور - ہرن گرجہ  
چندریشور - ایشان - تریشپ - اورشکریشور آدم آدم شوجی کے چھتر دن میں  
شری مہادیو جی کا پوجن کرتے ہوئے اور سنار کا پتکار دیکھتے ہوئے نیم سائیں  
میں ہوئے وہاں سب سٹوگ آدم نارد جی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور بڑی پرت  
سے آدر کر کے آدم آسن پر بیٹھا کر انکا ستکار سے پوجن کیا - نارد جی بھی بڑی  
بھگت سے من لوگون کو شوجی کا مہاتم سنانے لگے اسی عرصہ میں بیاس جی کے



بھیدون سے استھیت ہو اور مایا یا برہما جی کی پیدائش کا استھان ہو جو پرماتما لنگ  
 روپ سے سنسار کو پیدا اور پالن اور ناس کرنا ہو آسکو بار بار پرنام کر کے اب  
 پر ممشکل دینے والا اور سب پالیوں کا دور کرنے والا یہ لنگ پُران ہے منیشور وہم  
 آپ کو سناتے ہیں آپ بھی پرنت سے سنئے

## دوسرا اڈھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور وہم بہت اتم لنگ پُران ایساں کلپ کا برانت  
 لیکر سنسار کے اڈھار کے لیے شری برہما جی نے بنایا ہو وہ کروڑا شلوک کا ہو اور  
 سب پُران نلو کروڑا شلوک کے تھے اُن سب کا سار خلاصہ لیکر شری پیدیا س جی نے  
 کلپ کے چودون کے پھلے کے واسطے چار لاکھ اشلو کون مین اٹھارہ پُران دو اچنگ  
 مین بنائے اُن پُرانوں مین پہلا برہم پُران ہو اور گیارھواں یہ لنگ پُران ہو اسمین  
 گیارہ ہزار اشلوک ہیں اور اسمین جو جو باتیں کہی گئی ہیں اُنکی فرست ہم کہتے ہیں  
 سنئے۔ پُرادھا لنگ سرگ۔ پُرارکت سرگ۔ پُرکیرت سرگ۔ اندھے کی  
 اُتھیت۔ اندھے کے آٹھ اپرین۔ رنجوگن سے نشین جی کا پیدا ہونا۔ کال ردور کا برتن۔  
 بشن جی کا جل مین سین کرنا۔ پرچاپت لوگون کا سرگ۔ پرتھوی کا اڈھار۔ برہما جی کا  
 دن رات۔ برہما جی کی عمر۔ برہم سون جگ۔ کلپ۔ دیبہ۔ مانگھ۔ آرکھ۔ پتر  
 وحر وکے برسون کی تعداد۔ پٹرون کی پیدائش۔ آشرم والوں کا دھرم۔ جگت کا  
 پتھیت۔ دسی جی کی پیدائش۔ برہما جی کا استری پرش بھاو پھن سنئے دونوں سے  
 پیدائش کا ہونا۔ ردور کی آٹھ اکھیا جو رودنا تر مین کہی ہیں۔ برہما جی اور بشن جی کا  
 پورا (مباحثہ) اور لنگ کا پیدا ہونا۔ شلا وکاتپ اور اندر کا درشن دینا۔ پتر کی  
 پُرارٹھنا (درخواست) پتر کا درنجم ہونا۔ کہنا۔ اندر کی بات چیت شلا دتے۔ برہما جی  
 کا کل سے پیدا ہونا کلپ مین گرو چیلے کو شو جی کا درشن ہونا۔ بیاس جی کے اوتار  
 کلپ متو نتر وغیرہ کا بیان۔ کلپوں کے نام۔ بارہ کلپ مین بشن جی کا بارہ ہونا۔  
 میگھ باتن کلپ کا حال اور ردور کی بزرگی۔ رکھتیوں کے بیچ مین شو جی کے لنگ کا

پڑاؤ بجاو۔ لنگ کا آراوہن۔ انسان کی بدھ۔ شوخ (طہارت) کا پچن۔ کاشی کے  
 اور دیگر چھتروں کے مہاتم کا برتن۔ زمین پر شوالے اور لشن جی کے مندروں کی تعداد  
 اس دنیا کے انترکش (اکاش) میں دیواستھانوں کا برتن۔ دچھ کا زمین پر  
 کرنا۔ سوار و کچھ منوثر میں دچھ کو سراپ ہوتا اور پھر سراپ کا جھوٹا۔ گیلش کا برتن۔ پاش  
 جوگ۔ چار و جگہوں کی ندرت اور جگہوں کا دھرم۔ سندھیا نٹش کا برتن۔ سندھیا  
 سنے میں شیوجی کا برتانت۔ شیوجی کا انسان میں رہنا۔ چندر کلانوں کی پیش  
 شیوجی کا بواؤ۔ پتروں کو پیدا کرنا۔ بہت کال متیقن کے کارن حکمت کا چھوٹا  
 دیوتاؤں کوستی جی کا سراپ ہونا۔ تریر کو مار کر لشن جی کو بچانا۔ شیوجی کا بیچ کرنا  
 اور اسکندھ کی پیدائش۔ گرہن وغیرہ کے ستمین لنگ انسان کا پھل۔ چھپا اور دوجھ کا  
 بواؤ۔ دوجھ اور لشن جی کا بواؤ۔ نندی نام کر کے شیوجی کی اُتپت ہوتے ہیں کا اہتاس لشن  
 پاش کا بچا۔ پر برت اور برت کا پچن۔ لشن جی کے پتروں کی پیدائش اور ان کے لشن کا  
 برتن۔ راجاؤں کی شکنت کا ناس۔ کوشک کی براتی۔ کا مدھین کا بندھن۔ لشن جی  
 کا پتر شوک۔ آرندھتی جی کا بلاپ۔ اسٹکھا (بہن) کا بھینا اور گڑھ کے بھتر سے  
 بالک کا بات چیت کرنا۔ پراشر اور بیاس اور سکدیو جی کے اوتار کا برتن۔ لشن جی کا  
 راجھسون کو مار ڈالنا۔ دیوتاؤں کا پرار تھ گہیاں اور پر ساد۔ پنت گڑو کی اگتیا  
 سے پران کا بنایا جانا۔ بھوٹوں کا پران۔ گرہ پچتر آد کی گت۔ جیتے ہوئے لشن  
 کی شرادھ کی بدھ۔ شرادھ کے ادھکاری۔ شرادھ کی بدھ۔ ناندی شرادھ کی  
 بدھ۔ آدھتین کی بدھ۔ پنج جگت کا پر بجاو۔ پنج جگت کی بدھ۔ رچھولا استری کی بدھ  
 پتر کی لشن جی۔ چار و برتوں میں متیقن کی بدھ۔ سب برتوں میں کھانے اور نہ کھانے  
 والی چیزوں کا بیان۔ سب کا پر لشیوت یعنی کفارہ۔ نزکون کا سوروپ۔ کرہ کے انسان  
 دند کا برتن۔ سورگ اور نزک والے جیوؤں کی دوسرے جنم میں پہچان لینے نشان۔  
 بہت طرح کے دانوں کا برتن۔ پریت راج کے لگو کا برتن۔ پانچ انچتر کے منتر کا کلپ جی  
 کا مہاتم۔ برتر استر اور اندر کا بڑا جڈھ۔ بشوروپ کا مارا جانا۔ شیونیت من اور

مرث کی بات چیت۔ شوہنیت کے واسطے مرث کا ناش۔ دیودار بن مین شوہن جی کا جانا۔  
 شوہن جی کا اور سُدرشن کا حال۔ کرم سمنان کا لچھن۔ شرڈھا ہی سے زور جی کا برتن ہونا  
 برہما جی کا گدہ کیٹچہ نام دہیت سے گیان کا مٹ جانا۔ برہما جی کو گیان سکھانے کے  
 لیے نشن جی کا نس لینے مچھلی کا اوتار لینا۔ سب اوستھاؤں میں لیلہی سے نشن جی کے  
 اوتار۔ شوہن جی کی کرپا سے شری کرشن جی اور پردھن جی کا جنم۔ سندرا اہل بہت  
 کے اٹھانے کے لیے نشن جی کا کچھوے کا اوتار لینا شکر کھن اور کوشکی کا اوتار۔  
 جادوؤں کی پیدائش۔ نشن جی کا جادوؤں میں اوتار لینا۔ شری کرشن جی کے ماما  
 کنکش نام راجا کی دھتتا۔ شری کرشن جی کی بال لہلا۔ پتر ہونے کے لیے شری کرشن جی کا  
 شوہن جی کا آرادھن روپ جن کرنا۔ زور سے کہاں میں جل کا پیدا ہونا۔ پرتھ راج کا  
 زمین کو دہنا۔ دیوتا اور دہیوں کی لڑائی میں نشن جی کو بھرگ من کا سراپ ہونا  
 شری کرشن جی کا دوار کا میں رہنا۔ درباسا میں کا نشن جی کو سہا پ دینا۔ برہشپ  
 اور آندھکون کے ناس کے لئے پنڈارک چھتر کے رہنے والے رکھیوں کا سراپ ہونا۔  
 سمندر میں اتر کا نام گھاس کا پیدا ہونا۔ اتر کا نام گھاس سے جادوؤں کا آپس میں لڑکر  
 مرجانا۔ سب جادوؤں کے ناش ہو جانے پر شری کرشن جی کا اپنی اچھا سے اپنے لوں کو  
 جانا۔ برہما جی کے موکش کا گیان بستا سہت۔ اندر ہاتھی مرگ روپی اندھک  
 اگن۔ دچھ۔ کامیو۔ برہما جی۔ اتر۔ ہاہل۔ دہیت آہنوں نے مہادیو جی کی  
 نافرمانی کی۔ جلد حر کا مارا جانا۔ سُدرشن کا پیدا ہونا۔ نشن جی کو عمدہ عمدہ ہتھیاروں کا  
 ملنا۔ زور جی کے پتر۔ نشن جی اور برہما جی اور اندر کا پوجا۔ شوہن لوک کا برتن  
 پر تھوی پر زور لوک۔ پاتال میں ہاکیستور کا برتن۔ تپ کا لچھن۔ براہمنوں کا بھو۔  
 سب مورتیوں میں لیک مورت کا بڑا درجہ۔ اتنے مضمون اس لیک۔ پرائم  
 مفصل طور پر اپنے اپنے موقع پر بیان کیے گئے ہیں یہ سب پرائم کا خلاصہ ہو  
 اسکو جو کوئی شخص جانے اور پڑھے پڑھاوے وہ سب پاپوں سے چھوٹ کر برہم  
 کو پاویگا۔

## تیسرا ادھیان

سو ت جی کہتے ہیں کہ اے منیشور تر وہ پر منیشور النگ ہو ارحات نرگن ہو۔ لنگ  
یعنی پرکرت کا بچول ہو اُسکیو شو کہتے ہیں اور پردھان پرکرت اور انیکت سے  
لنگ کے نام ہیں وہ شو شبد اسپریش روپ ترس گنڈہ برن سے باہر پر نرگن اور اچل اور  
انہا سی لازوال ہو اُسکو النگ کہتے ہیں اور جب وہ شو شبد اسپریش وغیرہ میں شامل  
ہو جاتا ہو تب اسخول روپ لنگ کہلاتا ہو اُس پر مشور کے لنگ مایا کر کے اور کہ  
ہوئے جمبیش روپون سے پھیلے ہوئے ہیں انھیں سے تین دیوتا پیدا ہوئے اُن  
تین دیوتاؤں میں سے ایک دیوتا دنیا کو پیدا کرتا ہو دوسرا پالتا ہو تیسرا سنگھار کرتا  
ہو اور وہ شو سب جگت میں بیانت (کھسا ہوا) ہو اس سے جگت بھی پرترنم ہی کا  
سر روپ ہی ہو اور اُس پر مشور سے پیدا ہوئے برتہما بطن ردور سے بشو پر اگتہ اور  
پتیس کہلاتے ہیں۔ وہ ردور ہی جگت کا بیج یعنی سبب پیدائش ہو اور اسی ردور کو عقلمند  
لوگ ہمیشہ پرانوں میں پرما تمنا یعنی گڑھی برتہما من شو آد نامون سے کہتے ہیں اور  
دنیا کی شروع پیدائش میں وہ پرکرت شو جی کی اچھا سے پرگٹ یعنی ظاہر ہوتی ہو  
اسی سے منیشو آد استمول بھوت یعنی جگت پیدا ہوتا ہو وہ مایا اچھا کہلاتی ہو اور اسکے  
رنگ کو مت آجلے کالے ہیں ایک ہو اور بہت طرح کی خلقت کو پیدا کرتی ہے یہ جو  
پریت سے اسکی سینوا کرتا ہوا اسکے بس میں رہتا ہو جب یہ جو اچھی طرح سے  
مایا کو بھوک لیتا ہوتا ہو چھوڑ دیتا ہو وہ مایا پر مشور کے حکم سے سب جگت کو پیدا  
کرتی ہو جگت کے پیدا ہونے کے سمی تینوں گٹوں کے سٹے ہوئے پردھان الیشور کی  
اچھا سے منمت متو پیدا ہوتا ہو وہ منمت متو آتما سے قائم ہو کر پر مشور کے حکم سے  
انیکت (جو ظاہر ہو) میں پرولیش کر کے نیکت (جو ظاہر ہو) سرشٹ کو پیدا کرتا ہو  
اُس منمت متو سے سا توک (انہکار تر گن رجو دھک انہکار پیدا ہوئے اور رجو گن  
سے ہنت بنکر نامس انہکار پیدا ہوا اور منمت متو سے ہی سرشٹ کرنے والے بھوت  
تمنا تر یعنی شبد اسپریش آد پیدا ہوئے انہکار سے شبد تمنا تر اور شبد تمنا تر سے

آکاش پیدا ہوا اور آکاش نے شید کو آبرن کیا یعنی گھیر لیا اسوجہ سے آکاش مشبکہ سبب کہلایا آکاش سے آسیرش تنماترا اور آسیرش تنماتر سے با یو لینے ہوا پیدا ہوئی با یو سے روپ تنماترا اور روپ تنماتر سے اگن اگن سے رس تنماتر رس تنماتر سے جل جل سے گندہ تنماترا گندہ تنماتر سے بھوم پیدا ہوئی آکاش نے اسیرش مانر کو آبرن کیا با یو نے روپ مانر کو اگن نے رس مانر کو جل نے گندہ مانر کو آبرن کیا۔ پرتھوی میں پانچ اگن ہیں جل میں چار اگن ہیں میں با یو میں دو گن اور آکاش میں ایک گن ہو اس پر کار تنماترا اور پانچ مہا بھوتوں (یعنی آگ پانی ہوا مٹی آکاش) کی پیدائش ایک دوسرے سے جاتی چاہیے۔ تاکہ راجس تاس ان مہنوں سرگ کی پیدائش ایک ہی وقت میں جاتی ہو مگر بیان ابھکار ہی سے سب کی پیدائش لکھی ہو اور اس جہو کو مشبذ وغیرہ کے سمجھنے کے لیے پرمیشور نے پانچ گیان اندری اور پانچ کرم اندری بنائیں اور ان دونوں سے یعنی گیان اندری اور کرم اندری کے گن سے من کو بنایا۔ مہت متو وغیرہ نے پانی کے ٹپنے کی طرح اس اندھے کو پیدا کیا اور برہما بشن رتو اور یہ سب جگت اسی اندھے کے اندر پیدا ہوا اور یہ انڈا چاروں طرف سے آکاش سے ملا ہوا ہو اور آکاش ابھکار سے ملا ہوا ہو ابھکار مہت متو سے اور مہت متو پرتو و حان سے ملا ہوا ہو اس اندھے کی آتما برہما جی ہیں اسی طرح کے کئی کروڑ برہما ٹا اور بھی ہیں اور سب میں برہما بشن شیو علیحدہ علیحدہ ہیں اس طرح سرگ اور پرت سرگ (پیدائش در پیدائش) کا کرنے والا وہی مہیشور ہو رتو گن سے ملکر جگت کو پیدا کرتا ہو اور رتو گن سے ملکر پاتا ہو اور رتو گن سے ملکر سب جگت کو وہی مٹا دیتا ہو اس پر کار وہی پرمیشور تریچ روپ و حارن کر کے پیدا اور پالن اور ناش ہمیشہ کیا کرتا ہو اس سے برہما بشن رتو وہ ایک ہی پرمیشور ہو پرتو جی اس جگت کے پیدا کرنے والے اسی اندھے کے بیچ میں رہتے ہیں۔ ہے مہیشور کو یہ سمجھنے پہلا پگرت سرگ (یعنی شروع پیدائش دنیا) آپ کو سنایا ہے۔



## چوتھا ادھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ بے سنیشور اس سرک کا جتنا وقت ہو وہی برہما جی کا دن ہو اور دن کے برابر ہی اُنکی رات ہو برہما جی کے دن میں سب دیوتا اور رکھ اور منکھ وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور رات کو سب مٹ جاتے ہیں۔ برہما جی کا ایک دن چار ہزار چھک کا ہوتا ہے اتنے عرصہ میں چودھ من (یعنی منوثر) گزر جاتے ہیں چاروں مخلوق نما پرمان (مدت) حسب ترتیب سلسلہ دیوتوں کے چار ہزار تین ہزار دو ہزار ایک ہزار برس کا ہے اور انکی سندھیا بھی بترتیب سلسلہ چار ستو تین سو دو سو ایک سو برس کی ہے۔ تندرست آدمی جتنے عرصہ میں پندرہ بار لپک مارے اتنے عرصہ کا نام ایک کاشٹھا ہے۔ ۳۰ کاشٹھا کی ایک کلہا کی ایک منورت پندرہ منورت کا دن اور پندرہ منورت کی رات پندرہ دن کا ایک پاکھ اور وہی پترون کا ایک دن اور دوسرا پاکھ پترون کی رات ہوتا ہے یعنی اندھیرا پاکھ تو پترون کا دن ہے اور اجیرا پاکھ پترون کی رات ہے اور منکھ کے تین مہینے میں پترون کا ایک مہینہ پورا ہوتا ہے اور منکھوں کے تین سو ساٹھ مہینے میں پترون کا ایک برس ہوتا ہے اور منکھوں کے سو برس میں پترون کے تین برس دس مہینے ہوتے ہیں۔ منکھوں کا ایک برس دیوتاؤں کا ایک دن ہے جو تین اتراین (چھ مہینہ) دن اور دچھٹھائیں رات ہوتی ہے اسی طرح منکھوں کا تین برس دیوتاؤں کا ایک مہینہ ہوتا ہے۔ منکھوں کے سو برس کے برابر دیوتاؤں کے تین مہینے اور دس دن ہوتے ہیں۔ منکھوں کے تین سو ساٹھ برس کے برابر دیوتاؤں کا ایک برس ہوتا ہے تین ہزار اوتھیں برس کا ایک سنپت رکھ برس ہوتا ہے اور منکھوں کے نو ہزار اور نوے برس کے برابر دھوکا ایک برس ہوتا ہے۔ منکھوں کے چھتیس ہزار برس کے برابر دیوتاؤں کا ایک برس ہوتا ہے۔ منکھوں کے تین لاکھ ساٹھ ہزار برس کے برابر دیوتاؤں کے تین ہزار برس ہوتے ہیں۔ دیوتاؤں کے برسوں کے پرمان (اندازہ) سے مخلوق کی کلینا ہے پہلا کرت جگ (یعنی ست جگ) وہ سہا تریتا جگ تیسرا دو ابرجگ چوتھا کلجگ کہلائے گا۔ سات رات جگ کا پرمان (یعنی مدت قیام) چودھ لاکھ چالیس ہزار برس ہے۔ اور تریتا جگ کا

پران دتل لاکھ اسٹی ہزار برس اور دوا پرنگ کا پران سات لاکھ بیس ہزار برس اور  
 کلجنگ کا پران تین لاکھ ساٹھ ہزار برس کا ہو ان چاروں جگہوں کا پران لینے مت قیام الکی  
 سندھیا اچھوڑ کر کہا ہے اور یہ سب ملکر تیس لاکھ برس ہوتے ہیں اور چاروں جگہوں  
 کی سندھیا کا پران تین لاکھ ساٹھ ہزار برس ہو اتنے اکھتر گئے چاروں جگہوں  
 کے تین کال میں ایک سن کا زمانہ گزر جاتا ہے یعنی اکھتر جو جلی کا ایک منو نتر ہوتا ہے  
 شنگھوں کے برس کے حساب سے تیس کروڑ ست سٹھ لاکھ بیس ہزار برس سب دنوں  
 کے ہوتے ہیں ایک ہزار جو جلی کا ایک کلپ ہوتا ہے۔ اسطرح برہما جی اپنے دن کے  
 شروع میں جگت کو پیدا کرتے ہیں اور رات کو سب کا ناش ہو جاتا ہے۔ اس میں اٹھائیس  
 کروڑ دیوتا ہیں اور منو نتر میں تین ارب بانڈے کروڑ کی تعداد ہے اور کلپ گزرنے پر  
 سات کھرب اسٹی ارب تعداد ہوتی ہے۔ اور پرلے کے ستم ہر لوک کے رہنے والے بھی  
 جن لوک میں چلے جاتے ہیں۔ دو ہزار کروڑ آٹھ سو کروڑ ہزار کلپ آٹھ سو کروڑ ترسٹھ کروڑ  
 شتریشٹ یہ آدھے دیوتوں کے کلپ کی تعداد ہے۔ اسی سے کلپ کی تعداد بھی معلوم  
 ہوتی ہے۔ اور ہزار کلپ کا برہما جی کا ایک برس ہوتا ہے اور برہما جی کے آٹھ ہزار  
 برسوں کا برہما جی کا جگ ہوتا ہے اور برہما جی کے ہزار جگ کے برابرشن جی کا ایک دن  
 ہوتا ہے اور شن جی کے نو ہزار دن کے برابر زدرجی کا ایک دن ہوتا ہے۔

اب کلپوں کے نام کہتے ہیں۔ بھو و د بھو۔ تپ۔ بھجیہ۔ رنہہ کرٹ۔ بھنہ بھنہ  
 ساو تر۔ سرب۔ آشک۔ کشک۔ گاندھار۔ رکھب۔ کھرج۔ گاندھاری۔ ڈھم  
 شیرنج۔ بکھاد۔ بیگہ باہن۔ پنچم۔ چترک۔ سنا کرت۔ گیان۔ من۔ درش۔ بڑنگھ۔  
 شویت۔ لوہت۔ رکت۔ پیت۔ باسا۔ است۔ بے برہما جی کے کلپ ہیں۔  
 اسی طح برہما جی کی رات دن میں کروڑوں کلپ گزر گئے اور کروڑوں ہی گزر گئے  
 ہمارے ستمو میں سب سنسار پر ہو جاتا ہے اور پھر شو جی کی آگیا سے پرلے کا بھی پرلے  
 ہو جاتا ہے۔ اس طح سب کا پرلے ہو جانے کے بعد صرف پرکرت اور پرش بھی ڈوبا جاتی  
 رہتے ہیں۔ اس طح گنوں کے دھرم سے سرشٹ اور ستم ہونے سے پرلے ہوتا ہے

اور اسکا کارن وہی مہیشور ہو اس طرح سے گنتی سرگ دہ پر مشور کرتا ہوں اور ہیشمار کلپ اور  
نے شمار برہما بشن مرد بھی پیدا ہوتے ہیں پرنٹ وہ مہیشور ایک ہی ہے۔ اس طرح  
پر کرکرت سے پنزا کرکرت سرگ ہوتے ہیں اور اُس پر مشور کی برت سست راج تم  
ان تین گنتوں سے تین طرح کی ہو اُس آپرا کرنگ کا اول درمیان آخر نین۔ برہماجی  
کی عمر دو پُر آردھ کی ہو جو کچھ برہماجی اپنے دن بھر میں بنا۔ تے ہیں رات میں وہ  
سب ناش ہو جاتا ہے۔ اور بخجہ۔ بخجہ۔ شہوہ بے لوگ بھی ناش ہو جاتے ہیں لگان  
ادپر کے لوگ بچے ہیں اس طرح سب کا ناش کر کے برہماجی محل میں سو رہتے ہیں اس  
سے انھیں کا نام ناراین ہو (نار یا بمعنی پانی اور این بمعنی گھر کے ہیں)۔ پھر رات گذر جانے پر  
جب برہماجی اُٹھے تو دیکھا کہ سب سوئے (خالی) پڑا ہوا تب نہرِ شب پیدا کرنے کا بجار اور  
پانی میں ڈوبی ہوئی زمین کو بارہ روپ دھر کر نکالا اور پہلے کی طرح پھر اُسکو اپنی جگہ پر قائم  
کیا اور اسمین ندی نمند سمندر سب اپنی اپنی جگہ پر بنا کر بہاؤں کو بنایا اور مجھ وغیرہ چار لوگوں  
بنائے پھر سب چیونڈوں کو پیدا کرنے کا بجار کیا۔

یا پھر ان اڑھیاں

سوت جی کہتے ہیں کہ سہ پہر بیسویں روز جب برہما جی نے سرشٹ رچنے کی اچھا کی تپ انکو  
 موم مومہ تھاموہ تا میسر آمدہ ان پانچ طرح کی ایڈیا (الکین) نے گھرا اس وقت جو  
 برہما جی نے سرشٹ بنائی وہ کچھ مکھ نہوتی تب برہما جی نے سجا رکھا کہ یہ سرشٹ کچھ کام  
 سادھے والی نہیں ہوا اب اور سرشٹ رچنی چاہیے تب درخت بنائے پھر اسے لپٹ دیو تاکہ  
 سلسلہ سے پیدا ہو سکے اور برہما جی سے مہکت بتو وغیرہ بھوت تھاترا سرگ دوسرا پیدا ہوا  
 تیسرا اندریون کا سرگ ہوا چوتھا مکھ سرگ (یعنی درخت وغیرہ پیدا ہوا پانچواں سرگ  
 لپٹ۔ آدھ چھو ان سرگ دیوتا۔ سانوان سرگ منگھ۔ آکھوان انگڑہ سرگ نوآن کو مار  
 سرگ برہما جی نے کیا ہے فو طرح کے پڑا کرت سرگ ہی سیکرت کہلاتے ہیں۔ پھر برہما جی  
 نے اپنے اگر بھاگ (اگلے حصے) سے شنگ سنگند سناتن وغیرہ من پیدا کیے جو کہ کریمونا  
 سے دور رہ کر جیون نکلت ہوئے۔ پھر جو کہ بدیا سے مریج تھوگ انکرا اپتت پہلے

گزشتہ دچھ اترت ششم نے نو پتر برہم بادی (راست گو) اور اپنے برابر برہما جی نے پیدا کیے۔ شعلہ دھرم اور دھرم کو بھی پیدا کیا اس طرح بارہ پتر برہما جی کی ہوئیں اور شروع میں رنجہ اور سنت کمار نشاں نے پیدا کیا وہ دونوں برہم بادی اور دھرم بن گیا اور برہما جی کے برابر ہوئے پھر برہما جی نے راجا سوانیچھو من اور رانی شت روپا کو پیدا کیا اور شت روپا رانی اور سوانیچھو من سے دو پتر ایک کا نام تیرہ برت اور دوسرے کا نام اتار پاد پیدا ہوئے اور تین کتیا بھی پیدا ہوئیں جنہیں بڑی کا نام آکوئی اور منجھلی کا نام دیو ہوتی اور چھوٹی کا نام پرسوتی ہو۔ آکوئی کو رچ نام پر جاپت نے بیاہا اور دیو ہوتی کو کر دھم نام رکھنے بیاہا اور پرسوتی دچھ پر جاپت کے ساتھ بیاہی گئی۔ دچھ سنت جگت آکوئی سے پیدا ہوئے پھر دچھ سے بھی سندہ بارہ کتیا پیدا ہوئیں اور دیو ہوتی کے اترت دھتی اور دس کتیا اور کپل نام پتر جنگلوشن جی کے جو بیٹے اتارو میں ایک اتار کہتے ہیں اور پرسوتی میں بھی دچھ پر جاپت سے جو بیٹے کتیا پیدا ہوئے جن کے نام یہ ہیں۔ شر دھا۔ چھمی۔ دھرت۔ کپت۔ شت۔ میدھا۔ کر یا۔ پرجہ۔ جاپت۔ شانت۔ بدھ۔ کپرت۔ کھیات۔ کانت۔ سمبھوت۔ اسمرت۔ پریش۔ چھا۔ سنت۔ السوا یا۔ اور جا۔ سوا یا۔ سودھا۔ انین سے شر دھا سے لیکر گزشتہ تیرہ کتیا دچھ پر جاپت نے دھرم کو بیاہ دین اور کھیات اور کانت۔ یہ دو کتیا بھارگو من سے بیاہی گئیں۔ سمبھوت کو مرتیج نے اور اسمرت کو انگرامن نے پریش کو نشت نے۔ چھا کو پاد نے۔ سنت کو گزشتہ نے۔ السوا کو اتر من نے اور جا کو ششم نے۔ سوا کو اگن نے سودھا کو پرون نے بیاہ لیا۔ دچھ پر جاپت کی انسی کتیا جستی نام تھی وہ رڈر سے بیاہی گئی۔ پیدائش دنیا کے شروع میں برہما جی نے شیوجی کو اتر دھ نارشیو دیکھا کہ آپ استری اور پرش کو الگ الگ کوہن تب شیوجی کی دیکھتی جی الگ ہو گئیں۔ جگت میں جتنی استری ہیں سب سستی جی کا آتش ہیں اور سب پرش اور گیارہ رڈر شیوجی کا آتش ہیں۔ برہما جی نے سستی جی کو دیکھ کر دچھ پر جاپت سے کہا کہ یہ سستی جی ہم سب کی ماما ہیں انکو تم اپنی پوری بھاؤ کیونکہ

پو یعنی نرک سے پتری ہی نارتی ہو یعنی بجاتی ہو اسلئے یسنار کی ماما آپ کی پتری ہوگی  
 برہما جی کا یہ کچن شکر دھتھر پر جاپت نے سنی کو اپنی لڑکی بنایا اور بڑے ادر سے شو جی کو  
 بیاہ دیا۔ جو دھرم کی تیرہ کنیا شتر دھا وغیرہ اور کھ آئے ہیں ان سے کام درب  
 لگو۔ سنو کم۔ لاجہ۔ شرت۔ دند۔ سنجو بوڈھ۔ اپر ماد۔ پتو۔ ہیو سانے پچھم۔ سنگھ  
 اور جس۔ بے پیدا ہوئے۔ انہیں کر یا سے دند سے پیدا ہوئے اور بدھ میں اپر ماد اور بوڈھ  
 بے دو پتر دھرم سے پیدا ہوئے اسطرح پنڈرہ پتر دھرم کے ہوئے۔ پھر گ کی استری مسماہ  
 کھیا نی میں کچی پیدا ہوئیں جو شن جی کی استری ہوئیں اور دھاتا دھاتا نام دوتربھی ہوئے جو  
 پتر تربت کے داماد بنے۔ مرتج کی استری پرسونی میں مار یج نام پتر ہوا جسکا نام پورن  
 ماسا بھی ہو اور کشت۔ ورنشٹ۔ کرکھ اور اچیت بے چار کنیا بھی پیدا ہوئیں۔ پندہ سے  
 جھامین کر دم نام ایک پتر اور ایک بہت اتم پتری پیدا ہوئی۔ پلنت سے پرعتت میں  
 دکورن۔ وید باہ اور در کھدوتی نام کنیا ہوئی۔ کرت سے سنت میں ساٹھ ہزار پتر پیدا  
 ہوئے جو بال کھلیہ کھلاتے ہیں۔ انکرا من کی استری اسمت سے سنی بالی۔ کن نمبو۔ راکا  
 اور انمت سے چار کنیا اور انکرا من نام پتر پیدا ہوا۔ اور ایشٹ من کی اٹھویا استری میں ایک شتر  
 نام کنیا اور سنت غیشٹ۔ بھابہ۔ موڑت شیشپر۔ آپ سوم بے پانچ پتر پیدا ہوئے۔  
 بشٹھ جی سے اور جا میں رنج۔ بر شو اور دھ باہ۔ سنون۔ اکر۔ ستیا سا اور شکر بے  
 سات پتر پیدا ہوئے۔ جو انجھانی بھگوان رور روپ برہما جی کا پتر اور جلت کا پر ان کن  
 ہو اس سے سوا ما میں تینون لوک کے بھلے کے واسطے تین پتر پیدا ہوئے

### پچھوان اڈھیاکے

سوت جی کہتے ہیں کہ پہلے پنشور دھپلے اڈھیاکے کے آخر میں تھنے کہا کہ ان کے تین پتر ہوئے  
 انکے نام یہ ہیں۔ پومان۔ پاوک۔ شیچ۔ نین پومان تو آری نی آد میں رگڑنے سے پیدا ہوا  
 پاوک بجلی (برق) سے نکلا اور شیچ سوزج کی پر بھا (دھوپ) سے ہوا اسلئے تینون سواکے  
 پتر ہیں۔ اب انکے بیٹے اور پوتون دیٹے کے بیٹے کی تعداد سنو کہ سب ملکر انچا قس ہوئے  
 جو سب بھگیتون میں پوسے جاتے ہیں اور سب کے سب پستوی برت دھاری پر جا

پت اور رُڈر سو روپ ہوئے۔ پتر بھی دو پرکار کے ہیں ایک جگتیہ کرنے والے دوسرے بنا جگتیہ کے۔ انہیں جگتیہ کرنے والوں کا نام اگن کھواتا ہو اور دوسرے برہمن کھواتا ہو۔ سو دھامین اگن کھواتاؤں سے مانسی کنیا پیدا ہوئی اسکا نام مینا رکھا گیا وہ مینا ہمالی پر بت سے بواہی گئی اور اسمین میناگ۔ کرو پنج بے دو پتر اور نا (یعنی پاشی) اور سب جگت کی پوٹر کرنے والی گنگا جی بے دو کنیا پیدا ہوئیں۔ ہنیر پتر بت کی سو دھانام استری سے مانسی کنیا دھرنی نام پیدا ہوئی۔ امرت پینے والے پتر اور رکھ لوگون کا کل (دیس)۔ خاندان اب ہم مفصل کہتے ہیں۔ دھچ پر جاپت کی کنیا یعنی سستی جی رُڈر سے بیابھی گئیں پھر دھچ کی شدا کر اپنی دیہہ تیاگ کی اور یار بتی رُڈر سے پھر مہادیو جی ہی کے ساتھ بیاہ کیا سستی جی کے دیہہ تیاگ کرنے کے ستمے برہما جی کی درخواست کرنے سے مہادیو جی نے بہت سے رُڈر پیدا کیے جو سب لوک میں پوچ اور مہادیو جی ہی کے برابر تھے جو تمام جہان میں پھیل گئے۔ بڑھا پا اور مینا سے خالی اور بڑے پرتاپ وان ہوئے ایسے بہت رُڈرون کو دیکھ کر برہما جی نے کہا کہ تیر رُڈرون تم جو تین انکھ والے تیل تو بہت چھوٹے بڑے با من ہر تیرہ کیش (سونے کے بال والے) اور شٹ گن نیت بدھ تیرل سر جگتیہ نزد وند بہت راگ بشوا آتما شری شیو جی کے پتر اور سرب بیابی (ہر جگہ موجود) ہو تمکو میری نمسکار ہو۔ اس طرح رُڈرون کی بہت کر کے برہما جی شیو جی کی پیکر اور نمسکار کر کے کہنے لگے کہ مہاراج یہ آجرا مہر پتا آپ نے پیدا کی یعنی جسکو بڑھا پا اور موت نہیں ہو مگر موت بہت پر جا پیدا کرنی چاہیے تھی تب مہادیو جی نے کہا کہ ہماری چلا تو امرتی پھوت والی پر جاتم پیدا کرو مہادیو جی کی یہ اگیا پا کر برہما جی نے سب چرا پر جگت (ساکن و متحرک جاندار) کو پیدا کیا اور شیو جی بھی اپنے رُڈرون بہت رہنے لگے اس نرگن پر ماتما نے اپنی اچھا سے سر بر دھارن کیا اسی کو ہند کے جاننے والے براہمن لوگ استھانا نو کہتے ہیں وہ پر ماتما دمار کے سنسار کا کلیان کرتا ہو اسی سے اسکا نام شکر ہوا برکت ہر ش (تارک الدنیا) گنت ہی کو کلیان کہتے ہیں اور پش جو بکھر (لذات دنیا) کو تیاگ کرے وہی گنت پاتا ہو اور کچھ گاتیاگ ہوتا تیرل

سے ہوتا ہے۔ لیشٹ گیان بچے سنسار سے چھٹانے والا گیان اور تیاگ (ترک) اسکا  
 لینا شوجی ہی کی کرپا سے ہوتا ہے دھرم گیان بیراگ اور ایشور (رج دولت) بھی شوجی  
 ہی سے لینا ہے اور شوجی ہی رُدر میں اور کٹھن اکانیلا اور سب دیہ توہیت ہونے سے  
 نسل توہیت اور پناک دھنکھ رکھنے سے پناکی کھلاتے ہیں اس سے رُدر اور سد شوجی  
 میں کچھ بھید نہیں ہو دنیا میں بڑے بڑے باپ بھی شوجی کی سترن (پناہ) میں آنے  
 سے مکت پاتے ہیں نرک میں کبھی نہیں جاتے۔ سوت جی سے یہ سنکر مَن لوگ بولے  
 کہ بے سوت جی اسکا رسے لیکر مایا تک اٹھائیں کروڑ نرک میں انہیں باپ جو بڑے پوئے  
 اپنے کرموں کا پھل بھگتے ہیں اور شوجی کی پناہ میں نہیں جاتے جو سد ایشو سب جیون کے  
 امید گاہ اور ابناشی (لا زوال) اور مکت کے سوامی اور تموگن سے کال رُدر کو اور رجون  
 سے برہما جی کو اور ستوگن سے شن جی کو پیدا کرتے ہیں اور نرگن رہنے سے ساکشات ہیشو  
 (یعنی مہا ایشور پریم ایشور۔ بڑے مالک) ہیں انکا آسرا کرنے سے جیونرک میں نہیں جاتے ہیں  
 اب آپ یہ سنا دین کہ کون کرم کرنے سے جیونرک میں جاتے ہیں۔

### اسا توان اڈھیا کے

مَن لوگوں کی یہ بات سنکر سوت جی بولے کہ بے منیشور و شوجی کا رُہسہ (پوشیدہ بھید)  
 اور پر بھاو پر تپ یعنی عظمت ہم مختصر طور سے کہتے ہیں۔ سب تھو کے جانتے والے بڑے  
 بیراگی پرانا نام وغیرہ جوگ کے آٹھواں گ دالے دیا آد گنوں دالے بڑے بڑے جوگی بھی اپنے  
 کرم کے موافق سوگ اور نرک میں جاتے ہیں شوجی کی کرپا سے گیان پیدا ہوتا ہے گیان سے  
 جوگ ہوتا ہے جوگ کرنے سے مکت ملتی ہے اس سے سب کی جڑ شوجی کی کرپا ہی ہے۔ پشکر  
 رکھ لوگوں نے سوت جی سے پوچھا کہ جو شوجی ہی کی کرپا سے گیان اور جوگ ہوتا ہے تو آپ  
 دیشہ ہیشور جوگ کا سو روپ ہم سے کہیے اور یہ بھی کہیے کہ وہ پریشور جوگ کے مارک سے کس طرح  
 اور کس وقت کریا کرتا ہے۔ یہ سنکر سوت جی کہنے لگے کہ دیوتا اور رکھ اور پتروں کے سامنے  
 تندی نے جو جوگ سنت کمار کو سنایا ہے وہ آپ سنئے کہ دوا پر کے اخیر میں بیاس جی کے اوتا  
 جوگا چار جون کے اوتار اور کلجک میں شوجی کے اوتار اور پر بھ کے چار سکھ اور اُنکے بہت سے



سکھ (چیلے) ہوئے کہ جسے دنیا میں جوگ کا پٹن چلا اس طرح وہ گیان سلکھون سے سکھون کو  
 ملتا ہوا سلسلہ بہ سلسلہ بنو جی ہی کے مکھ سے سنسار میں پونچا جو کہ جسکے کرنے کے  
 ادھکاری یعنی مجاز بن چھتری پیش تین ہی برن میں یہ سنگر رکھ لوگون نے پوچھا کہ ہے  
 سوت جی کس کلب کے کس دو پر میں بیاس جی ہوئے یہ آپ کیسے تب سوت جی نے  
 کہا کہ اس بارہ کلب کے بنو سوت سوت تر میں جو بیاس اور رڈر ہوئے ہیں اور  
 اسی طرح اور سوترون میں بھی جو ہوئے ہیں ان سب کو بید اور برن کے موافق ہم سلسلہ  
 سے کہتے ہیں۔ کڑت۔ ستیہ۔ بھارگو۔ اگر۔ سبتا۔ مرٹ۔ شت۔ کڑت۔ شبت۔ ساربت  
 تر دھاما۔ تربت۔ شت۔ تبا۔ ناراین۔ ترکش۔ ارن۔ دیو۔ کرتجو۔ رتجو۔ بھرو۔ واج  
 گوتم۔ باج۔ شرو۔ شٹھائین۔ ترن۔ بند۔ کرش۔ شکٹ۔ پراش۔ جاتو کرن۔ اور شکاکٹ  
 بیشن۔ کاسور۔ پکرشن جی دوے پائین یے اٹھائیس بیاس ہوئے اور اب کلب  
 میں جتنے جوگیشور ہوئے اور کلبجک میں رڈر کے اوتار اور باراد کلب کے بنو سوت سوت  
 میں جو اوتار ہوئے انکو ہم کہتے ہیں آپ سنئے۔ یہ سوت جی کا بن سنگر میں لوگ بولے  
 کہ ہے سوت جی پہلے تو آپ بارہ کلب اور اوکھون کے سوت تر بیان کیجیے در بنو سوت سوت  
 میں جو سہم ہوئے ہیں انکو بھی کیے۔ یہ سنگر سوت جی کہنے لگے کہ ہے بنیشور ہلاشن سوت  
 شن۔ دوسرے سوار کھ نیسرا تم اس طرح تاش رپوٹ۔ چاکشک۔ بنو سوت۔ سا برن۔ دھرم  
 سا بنک۔ پشکٹ۔ پشنگا بھ۔ ستول۔ برنگ۔ یے چودہ من اکار (۳۶) سے  
 لیکر اداکار (۳۷) تک چودہ سوترون (ناگری کے اعاب) کے سوتروپ ہیں اور  
 سیوٹ (سفید) بانڈ (ٹیلیا) رکت (سرخ) تاثر (تا بنا کی طرح) پشیت (زرہ) کیل (رنگ)  
 کرشن (سیاہ) شام (سانولا) دھومر (دھوان کی طرح) پشنگ (قسم رنگ) برن (برنگ)  
 شول (قسم رنگ) کالند (حریے چودہ من کے رنگ ہیں۔ اس طرح یے من سوت  
 سوتروپ ہیں۔ یہ برتمان بنو سوت من رکار (۳۸) روپ کرشن برن ساتوان ہی  
 اس میں ہم پریشور کے جوگ اوتار اور سکھون کی سنت برن کرتے ہیں۔ پہلے  
 کلبجک میں رڈر کا اوتار سیوٹ نام پھر ستار۔ مدن۔ سوترو۔ کٹکن۔ کنگ۔ لوکاچہ۔

جلی شہیر۔ دودھ باہن۔ رکھم۔ من۔ اگر۔ اتر۔ سبک۔ بال۔ گوتم۔ ہید شہیر کھ۔  
گوکرن۔ گما باسی۔ شکھنڈ بھرت۔ بٹامالی۔ آٹ ہاس۔ دارک۔ لانگلی۔ مہاکا۔  
شولی۔ منڈیشور۔ سہشن۔ سوم شرما۔ اور ککشن۔ بے اٹھائیس جوگا چارج یعنی بڑے  
جوگی بیوشوت منوترین ہوئے ہیں۔ اور ان ہر ایک کے چار چار شکھ یعنی چلیہ ہیں۔  
اسکے نام کہتے ہیں۔ شویت۔ شویت شکھنڈی۔ شویتا سیہ۔ شویتا لوبت۔ وندجہ۔  
شت رپ۔ رچیک۔ کیت مان۔ کوش۔ کیش۔ پیاس۔ شاپ ناشن۔ شکھ۔  
ورکھ۔ ورم۔ ورت کرم۔ شک۔ سندن۔ ستان۔ سنت کمار۔ سدھاما۔ ہرجا۔  
شکھ پاد۔ بیرج۔ میگھ۔ سار شوت۔ سبہا ہن۔ میگھ باہن۔ کپل۔ اسکھ۔ پنج شکھ۔  
وول۔ پاراشر۔ گرتھ۔ بھارگو۔ انگرا۔ بل بندھ۔ نرا میشر۔ کیت شرنگ۔ پودھن۔  
کیتودر۔ لب۔ لمبا کیش۔ لمب کیش۔ سرکیش۔ سم بدھ۔ ساڈھہ۔ سرب سدھاما کا شتھ۔  
لشٹ۔ ہرجا۔ اتر۔ دیوسد۔ شرودن۔ سریشٹ۔ کن۔ کن باہ کشریر۔ کیتھ۔  
کاشیب۔ آشنا۔ جیون۔ برہنپٹ۔ اتھیہ۔ بامدیو۔ مہاجک۔ مہابل۔ باہہ شرما۔  
وچیک۔ شیا باشو۔ جیشور۔ ہرنہ ناہج۔ کوشلیہ۔ لوکاکش۔ کتم۔ سمنٹ۔ بربری۔  
کندھ۔ کش کیتھر۔ پکشن۔ ڈاکھیان۔ کیت مان۔ گوتم۔ بھلاب۔ مدھ نیک۔  
شویت کیت۔ پودھ۔ آشیک۔ برہ شو۔ ویول۔ کب۔ شال پوتر۔ اگن بکش۔  
جوانشو۔ شرودس۔ جھکل۔ کند کران۔ کبھ۔ پرباہک۔ آلوک۔ بدت۔ شمنوک۔ آستولان۔  
اکش پاد۔ کمار آلوک بکش۔ کشیک۔ گرگ۔ مٹر۔ کورنشہ۔ بے جوگا چارجون کے  
شکھ مہاتما جوگ اور گیان میں لگے ہوئے پاشپت سیدھ اور یدن میں بھنم لگائے ہوئے سب  
ہوئے ہیں اسکے ہزاروں شکھ اور شکھوں کے شکھ پاشپت جوگ کو پاکر دے لوک کو گئے ہیں  
پیشاج سے لیکر یونان تک سب جیوتیں کھلاتے ہیں ان سبکا سوامی ہونے سے شو جی کا نام  
پیش پت ہو اس پیش پت کا بنایا ہوا جوگ پاش پت کھلاتا ہے وہ پاش پت جوگ سب جیوتوں کو  
پریمیشورج (رتبہ عظیم) دینے والا ہے۔ فقط

## آنکھوان اڈھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ پہلے منیشور داب ہم جوگ کے استھان محضر طور سے کہتے ہیں جو شیو جی کے  
 جگت کے بھلے کے واسطے آپ بنائے ہیں۔ گلے سے نیچے اور ناجہ (ناف) سے اوپر  
 پیشیت یا تراٹم جوگ استھان ہیں۔ ناجہ سے نیچے مولادھار نام اور بھون لینے ابرو کے  
 کے بیچ میں آبرت یہ بھی جوگ استھان ہیں آتما کو سب ارنہ گیان کا ملنا ہی جوگ ہو اور  
 آتما کے پر ساد سے سب پر کار کی ایک گڑا (کیدی) ہو جاتی ہے پریت وہ پر ساد کا سور و پ شینین  
 ہو لینے آتما کے سوا سے اور کوئی دوسرا جان نہیں سکتا اور بنما دکن بھی اُسکو میان میں کر سکتے  
 جوگ شبد سے وہ زبان پر منیشور یہ کہا جاتا ہے اور اُس زبان پد کا کارن گیان ہو گیان سے پاب  
 سب مل جاتے ہیں جو سب اندریون کو روکتا ہے اُسکا جوگ سیدم ہوتا ہے اور جپت کی پریت  
 (دل کی خواہش) کو روکنے ہی کو جوگ کہتے ہیں اُس جوگ کے سادھن آٹھ طرح کے ہیں یعنی۔  
 ۱۔ نیم۔ ۲۔ آسن۔ ۳۔ پرانا یام۔ ۴۔ پرتیا ہار۔ ۵۔ دھارنا۔ ۶۔ دھیان۔ ۷۔ سمارو۔ ۸۔ اب انکا بھجن کریم  
 دیتریتب سلسلہ کہتے ہیں۔ تپ اور ایزم کا نام نیم ہے۔ اور نیم کا پہلا پیشیت اپنٹسا لینے کسی  
 کی جان نہ اڑتا ہے۔ ست آٹھ یعنی چوری نکرا پر نیم خرچ اتر کرہ (اختار کرنا) سے نیم میں  
 پریت نیم کا ہیئت نیم ہی ہے۔ اپنی جان کے برابر سب کی جان سمجھنا اور کسی کو دکھ نہ دینا اسی کا  
 نام اپنٹسا ہے۔ اپنٹسا سے آتم گیان کی سیدم ہوتی ہے (یعنی خوشنہی حاصل ہوتی ہے) جیسا  
 دیکھا یا جیسا نہ دیکھا جسکو ٹھیک ٹھیک یقین کیا ہوا اسکو دیکھا ہی کہنا ہی ہیئت  
 کھانا ہے جسین کسیکو تکلیف و سچ نہ پہنچے۔ جوٹ بات کہی نہ کہے۔ اور دوسرے کے غیب کو سچ  
 جان کر بھی نہ کہے۔ پرانے دھن دولت کو مصیبت میں من محن کریم کر کے بھی نہ لینا آتے  
 کھانا ہے۔ من کن کریم یعنی (جماع) سے بچنا یہ برہم چچ کھانا ہے یہ جی اور برہم یو چان کا دھرم  
 ہے لیکن جگے استری لینے زوجہ نہو۔ اور جوگ شستہ ہیں وہ اپنی استری سے شکو پر بھوک (بھوک  
 کہیں لیکن پرانی استری سے بھوک نہ کہیں اُنکے واسطے یہی برہم خرچ ہے اپنی استری  
 بھوک کے شکو کو تر لینے پاک ہوتی ہے پریش بھوک کرنے کے بعد اسٹان کر لیمو سے  
 اس طرح پر رہنے والا اگر ہستہ بھی برہم چاری ہی ہوتا ہے۔ براہمن اور دیوتا اور لنگ اور

کر دوغیرہ کے پوجے میں جو ہنسا بید کے موافق کیجاتی ہو وہ ہنسا میں داخل نہیں ہو۔  
 بدھان پرش سدھی استریوں سے دور رہے اور انکو مردہ کے برابر سمجھے جیسی بدھ  
 ریشا اور موتریاگ کرنے کے سنے ہوتی ہو وہی بدھ اپنی استری سے بھوک کرنے کے سنے بھی  
 نہ رکھے۔ انگار کے برابر استری ہو اور گھی کے گڑے کے برابر پرش ہو اس سب سے پرش کو  
 استری سے دور ہی رہنا چاہیے بھوک کرنے سے لشیون کی تربیت نہیں ہوتی صرف بھار سے  
 تربیت ہوتی ہو اسلئے من بھن کرم کر کے لشیون میں بھراگ کرنا ہی چاہیے کامیو کبھی بھوک  
 کرنے سے شانت نہیں ہوتا بلکہ اور بڑھتا ہو جیسے گھی کے پائیسے آگ پڑھتی ہو اسلئے  
 سب کا ترک کرنا ہی واجب ہو۔ بھراگ نہونے سے آدمی بہت سی جوفون میں جنم لیتا پھرتا  
 ہو نہ تو کرم کرنے سے نہ پر جا سے نہ دولت سے موکش ہوتی ہو صرف تیاگ ہی سے موکش  
 ہوتی ہو اسلئے تن من بھن سے بھراگ کرنا اچھت ہو رت کی نبت برہم پنچ ہو یعنی خواہش  
 جماع کا رنغ ہونا ترک جماع ہی ہو۔ یہ تو ہم نے مختصر کر کے یم کا چال کہا اب نیم کی تعریف کرتے  
 ہیں کہ کسی چیز کی زیادہ خواہش نہ رکھنا۔ شوچ یعنی پاکی۔ نشٹ یعنی سیری۔ تب  
 یعنی ریاض۔ جب یعنی نام کا چھنا۔ شوچی کا دھیان۔ نیم آؤک آسن یعنی یقی مار کر ٹھیکنا  
 ابھانتر شوچ یعنی آند کی پاکی۔ یہ سب نیم کہلاتے ہیں۔ پہلے باہج شوچ یعنی باہر کی  
 پاکی کرنا چاہیے جو نہانے وغیرہ سے ہوتی ہو۔ انسان دنانا تین طرح کا پاک اکتی یعنی جسم  
 اسنان دوسرا بارن یعنی پانی سے اسنان کرنا۔ تیسرا برانم یعنی منتر اسنان یعنی  
 منتر کا پڑھ لینا۔ باہر سے چاہے جتنا صاف ہو یعنی مٹی سے بدن کو مل کر دھو کے  
 نہا دے لیکن جو آنتہ کرن شہ نہو تو وہ ہمیشہ میلا ہی ہو کیونکہ مچھلی اور مینڈھاٹ وغیرہ  
 تو ہمیشہ پانی ہی دوسے رہتے ہیں تو کیا وہ شدھ ہو جاتے ہیں اس سے اندر سے شدھ  
 ہونا ہی ممکن ہو۔ بھراگ روپ مٹی سے بدن کو لکر آتم گیان روپ جل میں اسنان  
 کرے یہ مکھ شوچ ہو۔ شدھ پرش ہی کو شدھ ملتی ہو شدھ پرش شدھ نہیں ہوتا ہو  
 جو پرش نہاے کر کے ملے ہوئے دھن میں پیشپ رہے اور گئے ہوئے دھن آتم کا شوچ  
 نہ کرے وہ مستو گھی (دافع) کہتا ہو۔ چاندرا میں وغیرہ برتون کا کرنا تب کہتا ہو پر تو کے

سنو ادھیائے در رٹنے۔ ورد کرنے کا نام جب ہر وہ تین طرح کا ہر ایک باجک حب یعنی آباداز جو دوسرے کو سن پڑے یہ جب آدم یعنی ادنی درجہ کا ہر دوسرا پالش جب جو صرف آپے ہی کو سن پڑے یہ مذہم یعنی اوسط درجہ کا ہر تیسرا پالش جب جو سن ہی سن میں ہو یہ سب سے اتم یعنی اعلیٰ درجہ کا ہر۔ جن جن اتم سے شوجی کا پرن دھیان یعنی مانسی یوجا، اور گرو میں اصل جھگٹ کرنا ہی شوجی کا دھیان ہے۔ سب لشیون سے انڈر یون کو روکنا پر شاما۔ کمانا ہی جیٹ کو ہر دے کل آداسٹھانوں میں ٹھہرانا دھانا کملاتی ہے۔ اور اسی دھانا کا جو کسو شستہ شستہ پٹ و مسنل ہو کر دھیان کرنا ہر وہی سادہ کملاتی ہے۔ اسی استھان میں جو سب خواہشوں سے چھوٹ کر جیٹ کا ایک سو ہوتا ہے اسی کا نام دھیان ہے۔ مہیورن ارتھ چٹن روپ دیکھ پڑین اور پشول شوکشم لیگ بے تین پر کار کی دنیہ لین ہو جائیں آسکانا، سنادہ ہے۔ سب سنادھیون کا کارن پرانیام ہے۔ دینیہ کی بانو (ہوا) کا نام پران ہر اور اسکے روتے کو یکم کہتے ہیں۔ یہ پرانیام تین طرح کا ہوتا ہے۔ مندہ مہم۔ اتم۔ مندہ پرانیام بارہ ماترا کا ہر یعنی بارہ لکھ اچھر (چھوٹے حرف) جنہی دیر میں کہے جائیں اتنی دیر تک پران بانو (روم) کو روکنا مندہ پرانیام ہے۔ اسی طرح جو بیٹل ماترا کا پرانیام مہم اور چھتیس ماترا کا پرانیام اتم ہوتا ہے۔ مندہ پرانیام کرنے سے پسینا نکلے اور مہم پرانیام کرنے سے کانٹے لگے اور اتم پرانیام کے سنے آسن سے ادبھا ہو جائے آند دینیہ واسے لوگ میں غنڈ کی طرح اٹکھائی ہوتی ہے روین کھڑے ہو جاتے ہیں مع آواز کے جوڑ کانپ جاتے ہیں اتم پرانیام میں پسینا نکلنے کے بعد سادہ روپ موڑ چھا (بیہوشی) ہوتی ہے یہ پرانیام دو طرح کا ہر ایک سنگھ دوسرا اگر جب۔ جبیں منتر کا جب کرے وہ سنگھ بھ ہو اور لغیر جب کا اگر جب پرانیام کلمات ہے۔ جس طرح چانچی شریجہ با سنگھ پہلے مشکل سے قابو میں آتا ہے پھر آہستہ آہستہ مارے پیٹے اپنے پس میں ہو جاتا ہے اسی طرح با بھی پہلے مشکل سے رکتی ہے پھر کرتے کرتے پس میں آجاتی ہے۔ اس طرح جو پڑش پرانیام کا انجیاس ریت سے کرے اسکے من بجن اور دیہ کے سب دوش دور ہو جاتے ہیں۔ اور پرانیام ہی سے شانت پر شانت دینیت اور برسا د حاصل ہوتے ہیں۔ سنج اور انگلیک بانوں کے ناش کا نام شانت ہے جو چھوٹا

بھلی بھانت سنبھالنے شیریں زبانی) یہی پرِ شانت کہتا ہو۔ سب جگہ روشن ہو اُسکا نام دِیپت ہو۔ اُندرِی بدھ پران آدیا یوگا پرست رہنا پر ساد کہتا ہو۔ باؤ دس طرح کی ہو۔ پران۔ اپان۔ سمان۔ بیان۔ اوان۔ ناگ۔ گوڑم۔ گرگز۔ دیو دت۔ دھنچے۔ بے اُنکے نام ہیں۔ پران کرنے سے بران آہار آد کو نیچے لہجانے سے اپان۔ ناگ کو جھکانے سے بیان۔ کرٹوں کے آدو پچن کرنے سے اوان۔ اور بدن کو برابر کرنے سے سمان کہتا ہو۔ ڈکار لینے کے کچھ ناگ نام بایو ہو۔ مننے میں کوڑم ہو چھینک میں کرگز ہو اُباسی لینے میں ذکوٹ ہو بڑا شبد کرنے کے کچھ دھنچے بایو ہو جو سب انگوں میں ہو۔ ان دن بایو کا پر ساد ہی تریا کہتا ہو۔ بسور۔ تھان۔ متن۔ برنم۔ چت۔ اسمرت۔ کھیات۔ سمبت۔ ایشور۔ منت۔ یہ سب منت متوروپ بدھ کے نام ہیں۔ دو دھنی سرو گرم وغیرہ جوروں کے اُپنا پن نہونے سے بسور سب تھون کے پہلے پیدا ہونے سے تھان۔ من کرنے سے متن۔ بڑا ہونے سے اور بڑو دھ سے برنم۔ بھوک کرنے کے لیے سب کرٹوں کا اکٹھا کرنا چٹ ہو۔ اسمرن کرنے سے اسمرت ہو۔ جاننے سے سمبت پر بدھ سے کھیات سب تھون کے سوامی ہونے سے اور سب پدارتھ جاننے سے ایشور۔ ماننے سے منت کہاتی ہو اور ارتھ کو سمجھ لینے سے بدھ کہاتی ہو اس بدھ کا پر ساد پرانا نام ہی سے ہوتا ہو۔ سب دوشٹوں کو پرانا نام جلادیتا ہو۔ دھارنا سے پاپ جل جاتے ہیں۔ پرتیا ہار سے بھٹوں کو کچھ کی طرح جانتا ہو۔ دھیان سے ایشور گن دور ہوتے ہیں۔ سمدھ سے بدھ بڑھتی ہو۔ اتم استھان میں ہو چکر جوگ کے آٹھ انگوں کو سادھن کرے اور تھون کو کیا کرے۔ بفر اتم استھان اور اتم سمو کے جوگ سمدھ نہیں ہوتا اس لیے جل کے پاس آگن کے پاس چھو تے جہان بہت ہوں جو بہت ہوں استھان گو شالہ جو دہاہہ جہان شور و غل بہت ہو جہان دُرمو جانی کے پاس بڑی جگہ جہان بڑے لوگ یا چھڑ بہت ہوں۔ اسے استھان میں جوگی نہ ہے۔ جہان دہہ کو دھم نوچٹ پرست رہے ایسے سندر استھان اور پھار کی کٹوہ وغیرہ میں رہے یا شو جی کا کوئی پچھتر ہو یا اور کوئی اتم استھان جو بہن کوئی جیو نہو سندر لپا ہوا اُمنہ کی طرح صاف اگر کی دھوپ سے دھپایا ہوا بہت ہے۔

پتی پھول پھل سے سو بھایان کشا سہت ایسا استھان جوگی کے لیے ہونا چاہیے ایسے  
استھان میں اٹم آسن پر پھیکر گرو گنیش شو پار پتی اور شکھون سہت جو گیشوڑوں کو پرہم  
کر کے جوگ کو شروع کرے۔ سوتیک یادیم آسن باندھکر دو نون گھٹنے برابر کر کے دونوں  
ایڑیوں کے بیچ میں برہمن اور لنگیک کو کر کے سر کو کچھ اونچا اٹھا کر مکھ کو تھوڑا سا کھولکر  
وانتون کو آس میں لگنے سے بچانا ہوا سب طرف سے نظر کو روک کر ناک کی نوک کو  
دیکھا ہوا تموگن کو رجوگن سے اور رجوگن کو ستوگن سے ڈھک کر صرف ستوگن میں قائم  
ہو کر شوجی کے دھیان کا ابھیاں یعنی استعمال کرے وہ پر ماتا شدم دیپ سلکھا اگر نیسے  
چراغ کی صاف ٹوکی صورت اور اونکار کر کے جو بوجا گیا ہو اسکو اپنے ہر دے کمال کی کر نکا  
میں دھیان کرے۔ یا نا بھ کے نیچے تین انگل یا ایک کمال کا دھیان کرے ہمیں اٹم کون یا نا بھ کون  
اور اُس پر تر کون کا دھیان کرے پھر دھرم آد جا رکا دھیان کر اُس میں سورج چندر یا اور اگن کا  
منزل اُسکے اوپر ست راج تم کا دھیان کر کے ان پر پار پتی جی بہت شری مہادیو جی کا دھیان  
کرے۔ یا نا بھ گلا بھون کے بیچ میں لٹاٹ یا مسک میں دھیان کرے۔ دودل سولہ دل  
بارہ دل دس دل چھ دل چار دل کے کمال سلسلہ کے موافق دونوں بھوہون کے بیچ  
گلا بھلی جھاتی ناف اور مٹلا دھار میں ہین انہیں شری سدا شو جی کا دھیان کرے  
نا بھ کمال میں سدا شو جی کو لٹاٹ میں چندر چور کو بھوہون کے بیچ میں شکھ جی کا دھیان  
کرے اور اُس سدا اٹم استھان میں تر بل بشکل شانت گیاں سوردپ تر لکٹ اترکیہ  
ناتھ اور اثیت سے بہت آند سوردپ چھوٹا سے چھوٹا بڑا سے بڑا دھیان گمیتہ شدہ  
چتین سوردپ ایسے مہادیو جی کو ہر دے کمال میں دھیان کرے۔

شکھنا مارگ سے منند دھم اور اٹم گنٹھکون سے دھیان کرے پھر تینیں ماترا کر کے  
ریچک کرے یا ریچک پورک کو چھوڑ کر کشیک ہی میں ٹھہر جائے اور سدا شو جی کا اٹم  
کرے اُس اٹم کرنے سے جیو اور ایشور ایک ہو جاتا ہے اور برہنہ اندھ پیدا ہوتا ہے۔  
بارہ پرایان نام کی ایک دھارنا بارہ دھارنا کا ایک دھیان بارہ دھیان کی ایک سدا دم  
ہوتی ہے۔ گیانی کے سمپرک سے یا جتن کرنے سے جلد یا دیر میں پہلے ختم کے ابھیاں کے



موافق جوگ کی سیدم ہوتی ہے اور جوگ اٹھیا س کرنے کے سٹھ گھن (خلل و مواع) بھی بہت ہوتے ہیں مگر جوگ روپاس ہون تو سب گھن دُور ہو کر جوگ سیدم ہوتا ہے۔

نَوَآن اَوھیاے

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشور و اب ہم جوگ کے گھن کہتے ہیں۔ اٹس۔ بیاؤ۔ پرتاؤ۔  
سنسٹر۔ جیت کی آن دستھت۔ اتر دھا۔ بھرائت۔ تین طرح کا ڈکھ۔ دور منسیہ۔ اچو گتہ  
بھیون۔ مین منی کا چلا جانا۔ یہ دس گھن جوگ میں کہتے ہیں۔ اب اس کے گھن کہتے ہیں کہ  
شریر اور من کے بھاری پس سے جوگ میں نہ لگتا اٹس کہلاتا ہے۔ دھاتون (اخلاص) کے کم یا  
زیادہ ہونے سے گرج یا دوشچ ہو روگ پیدا ہو وہ بیاؤ کہلاتا ہے۔ سادھ سادھون کا بھاو  
نہ کرنا پرماد ہے۔ یہ زیادہ یہ حق میں لانا منیشور کہلاتا ہے۔ جوگ میں نہ ٹھہرنا آن دستھت ہے۔  
پھل کے پٹنے میں سنذیر کرنے کا نام اشرو دھا ہے۔ گرو دیوتا وغیرہ میں پریت (برخلاف)  
دیکھنا بھرائت ہے۔ ادھیانیک یعنی شریر اور من کے ڈکھ۔ آدھ بھونیک یعنی دوسرے پرائیوٹکا  
لیا ہوا ڈکھ۔ اور آدھ دیوک یعنی جائز گری وغیرہ کا ڈکھ۔ بے تین طرح کے ڈکھ ہیں۔  
شوکن اور رجوکن سے جب من میلا ہو جائے اسکو دور منسیہ کہتے ہیں۔ جوگ اچو گتہ  
طرح طرح کے گھنوں میں جیت کو لیجانا کچھ ٹولنا کہاتی ہے۔ بے سب جوگیوں کو گھن ہیں۔  
جو جوگی بڑے حوصلہ سے جوگ کرتا ہے اس کے سب گھن دور ہوتے ہیں جب گھن دور ہوئے تو  
سیدھ ملتی ہے بے گھن بھی سیدھ کے سوچن کرینوالے ہیں جو گھنوں سے بچ جائے تو پہلی سیدھ  
پریت بھانام ملتی ہے۔ دوسری تشرن تیسری بارنا جو گھی ورشنا پانچوین آسوا دا چھٹی  
سیدھ نیپے چھ سیدھ جوٹی سیدھ ہیں جو جوگی انکو نہ لیوے تو بڑی سیدھ ملتی ہے۔ سب  
چیزوں کے جاننے کا نام پریت بھاسیدھ ہے۔ سب کی آواز سکر اسکو سمجھ لینا سرون  
سیدھ ہے۔ اسپریش کا ٹھیک گیان ہونا بیدنا سیدھ ہے۔ دیوتوں کا بھی بنا جتن کے دشمن  
ہونا ورشنا سیدھ ہے۔ دشیہ گندھون کا گیان بارنا سیدھ ہے اور دتیر رسون کا ٹھیک ٹھیک  
گیان آسوا دا سیدھ کہاتی ہے۔ بڈھ کر کے جوگی اس جگت میں برہم لوک تک کو سب اپنی پ  
میں جاتا ہے اس دیشہ میں چوتھ گن سمان ہیں اور وہ گن سیدھ اشرو پ آتما کو



دکھ میں ڈالنے والے ہیں اس لیے آگیا تیاگ کرنا ہی ٹھیک ہے۔ پشاح میں انکی پرتھوی  
 سمبندھی راتھسٹون کے پڑ میں جل سمبندھی چھون کے بیچ سمبندھی گندھرتون کے باؤ سمبندھی  
 اندر لوک میں اکاش سمبندھی ستوم لوک میں من سمبندھی پرتجا پت لوک میں اپنکار سمبندھی  
 اور برشم لوک میں بوڈھ سمبندھی گن ہے۔ پرتھوی میں آٹھ گن ہیں جبل میں سولہ  
 تیج میں چوبیس باؤ میں تیس اور آکاش میں چالیس گن ہیں اسی طرح اور بھی جانو۔  
 گندھرتس رُوب تشبہ اسپرش ہے ہر ایک آٹھ آٹھ بھید کے ہیں پھر باقی من وغیرہ  
 میں بھی آٹھ آٹھ گن ہیں یعنی من میں اترالیس اسنکار میں چھتین اور برشم بوڈھ میں چونسٹھ  
 گن ہیں۔ جو جوگی بچار کر برشم لوک تک کے پدارتھ کو جو جوگ میں گھٹن کرنے والے ہوں  
 انکو تیاگ کرنا ہو وہی پریم سکھ پاتا ہے۔ استھون لینے موٹا ہونا۔ ہر سوتا لینے چھوٹا ہونا  
 بالکٹ ہیں۔ بڑھا یا۔ جوانی۔ طرح طرح کے رُوب رکھنا۔ پرتھوی کے بغیر چار  
 ہی تھو سے دیہہ دھارن کرنا۔ ٹٹ سنگندھ رہنا۔ بے آٹھ گن پرتھوی میں ہیں  
 پانی میں زمین کی طرح رہنا۔ سمندر پی لینے کی بھی سامرتھ۔ جہاں پانی کی ضرورت ہو  
 وہاں ہی پانی دیکھ پڑنا۔ جو چیز کھایا چاہے وہ رس نہت ہو جائے پرتھوی اور جل کے بنا  
 تین ہی تھو سے دیہہ دھارن کرنا بغیر برقم ہی کے پانی کو ہاتھ میں رکھ لینا۔ شمر میں ہونا  
 نہونا دیہہ میں اٹم کانت ہے آٹھ اور پہلے آٹھ بلکر سب سولہ ایشورج (گن) جل کے ہیں  
 دیہہ میں اگن کا بننا۔ اگن سے جلنے کا ڈر نہونا۔ چلے موٹے لوک کو بھی پہلے کی طرح کرونا۔  
 پانی میں آک کو ٹھہرا دینا۔ ہاتھ میں اگن کو لینا۔ استمرن کرنے سے اگن کا پرکٹ ہو جانا۔  
 جلی ہوئی چیز کو پھر وہی چیز بنا دینا۔ دو توارتھات باؤ اور آکاش سے دیہہ دھارن کرنا  
 ہے جو میں ایشورج اگن کے ہیں۔ منوگت یعنی جان من کی اچھا ہو دیاں چلے جانا۔  
 بھوٹون (حیوانات) کے بیچ میں ملجانا۔ تہڈ وغیرہ بڑے بوجھ بھی کندھے پر رکھ لینا۔  
 بکا بھاری ہو جانا۔ ہاتھ میں باؤ (ہوا) کو رکھ لینا۔ انگلی کے مارنے سے بھی زمین کو  
 کسپاے دینا۔ ایک اکاش ہی سے دیہہ دھارن کرنا۔ بے باؤ کے ایشورج ہیں۔ دیہہ کی  
 چھایا نہونا۔ اندر لوک پر تھہ درشن ہونا۔ آکاس میں چلنا۔ اندر یون کے راتھ کا سمبندھا۔ دُور سے

آواز کاش لینا۔ سب آوازوں کو جاننا۔ تنہا تراؤں کے سوروپ کا جاننا۔ سب  
 یرا نیوں کو دیکھنا۔ بے آکاش کے ایشورج میں۔ ان ایشورجون کر کے جگت کاے  
 بیوہ سامرتھوان (یعنی جسم صاحب قدرت) کہنا ہے۔ جو چیز چاہے وہ ملے۔ جہان جانیکی  
 اچھا کرے۔ دھان پھونچ جائے۔ سب کو اپنے پر بھاو سے دبا سکے سب چھپی ہوئی چیزوں کا جاننا  
 جیسی اچھا سو ویسا ہی روپ ہو جائے۔ سب جو بس میں ہو جائیں۔ اپنا روپ سب کو  
 پیارا لگے۔ سب سنسار کا درشن ہو۔ بے من کے گن ہیں۔ چھیدن تارن۔ بندہ۔  
 سنسار کا پرورتن۔ برت بھوت پر سادسرت اور کال کو جیت لینا۔ بے اہنکار کے ایشورج  
 میں۔ بنا کارن ہی جگت کو پیدا کرنا۔ کر یا کرنا۔ پڑ کر کرنا۔ ادھکار۔ لوک برت کو پالنا۔ یا پکڑنا  
 ان نکت کا الگ۔ الگ بنانا۔ سنسار پیدا کرنے کی سامرتھ بے برنہم کے گن ہیں۔ یہ برہم  
 ایشورج کا تھو کہا ہے یہی پردھان سمبندھی مینو پڑا اسکے گن برتھا جی کے سواے اور کوئی  
 نہیں جان سکتا ہے۔ پرنٹ جو بے انتھاکون سمت ہمیشہ موجود شو جی کے ایشورج میں انکو  
 بشن بھی نہیں جان سکتے۔ بے چونسٹھ ایشورج بیوہار کال میں نو سدرہ کہاتے ہیں اور سادھ  
 کے سموی گھن ہیں سو انکو برہم برہاگ سے روکنا چاہیے۔ کبھیون کا اور بھون کا ناش پڑنا  
 جا کر اثر دھاسے سب کا تیاگ کرنا برہاگ ہے۔ کبھیون سے جیت کو روک کر جتنے سدرہ روپ  
 گھن برہنم ایشورج تک ہوں سب کو تیاگ کرنے سے مینشور کی کر پا ہوتی ہے اور مینشور کی کر پا  
 سے وہ نرمل نکت ملتی ہے۔ جو جوگی سنسار کے جوون کے آبکار کے ہیٹ یا لیلہ کے  
 نیت سدرہون کو لے لیتا ہے وہ بھی سنگمی ہوتا ہے۔ کبھی زمین کو چھوڑ کر اکاش ہی میں پھرتا  
 ہے کبھی بید اور بید کے باریک مطلبون کو ہی ظاہر کرتا ہے کبھی کوئی بات سنکر اسکے اشلوک ہی  
 بناتا ہے کبھی بہت سے دندک وغیرہ چندون یا پندم وغیرہ بندون میں کا بیہ (شاعری) ہی کرنا  
 ہے کبھی لیشن بھی وغیرہ سب جانورون کی بولی ہی سمجھتا ہے استھاہ سے لیکر برتھا جی  
 تک سب سنسار اسکو بہت آملک دیکھیلی پرا نو کہہ کی طرح نگاہ کے سامنے دیکھ پڑتا ہے بہت  
 کہاں تک کہیں ہزارون طرح کے گیان اس جوگی کو پیدا ہو جاتے ہیں بہت سے  
 تیج والے دیوتاؤں کو اور پانوں کو دیکھتا ہے۔ برتھا بشن۔ اندر جم ایگن برتن وغیرہ سب

دیوتاؤں کو دیکھتا ہو۔ گرہ پھتر۔ تارا ہزاروں بھون اور پاتال میں رہنے والوں کو بھی وہ جوگی اپنے آتم بدیا روپ دیکھ کے سدا دم کے سچو دیکھتا ہو اور بر ساد روپ امرت کر کے پورن سنت روپ پانتر میں استھیت جو وہ آتم بدیا روپ دیکھ ہو اُس سے سب اندھکار کو دور کر کے آتما میں پریشور کو دیکھتا ہو اسی پریشور کی کرپا سے دھرم ایشورج گیان سیراگ اور مٹوکش ہوتا ہو اس میں کچھ سنا یہ نہیں شوجی کی مہا تو کروڑوں برس میں بھی بستار سے برتن نہیں ہو سکتی اس لیے شوجی کے جوگ میں استیج رہنا چاہیے۔

## دشوان ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و جو پرش کہ ست بادی جیتندری (حواس خمسہ پر فابض) دہر گتہ (دھرم جاننے والے) سادھ شوا آتما دیا وان تپسوی ستیا سنی پرکٹ گیانی وانی اکتہم جوگی وید شاستر جاننے والے اور اسکے موافق کرم کرنے والے ہیں انکے اوپر پریشور کی کرپا ہوتی ہو۔ ست شید کر یا کر تھ برہم ہو اُن میں اسکو جو کوئی پامے لینے برہم میں بلجاوے جسے سائچ مکنت کہتے ہیں ایسا پرش سنت کہتا ہو۔ دس اندریوں کے سکھ میں اوڑاوپر کے ہوئے اٹھ طرح کے ایشورج میں جو پرش نہ تو سکھ کرے نہ دکھ کرے وہ جیتندری کہلاتا ہو۔ سوزگ وغیرہ سکھ کے دینے والے ہند شاستر کے موافق برن اشرم وغیرہ دھرم کو جاننے والا دہر گتہ کہلاتا ہو۔ بدیا کے سادھ سے سادھ۔ گرد کی سیوا کرنے سے برہم جاری کر یاؤں کے سادھ سے گرہنہ۔ بن میں تپسیا کرنے سے بان پرہم۔ مٹوکش کے لیے جن کرنے سے جتی۔ اور جوگ سادھ سے جوگی کہتا ہو۔ اس پرکار اشرم دھرمون کے سادھ سے سادھ کہتا ہو۔ برہم جاری کر تھ بران پرہم اور جتی بے چار اشرم ہیں دھرم اور آدھرم بے دونوں شید کر یا کے باچک ہیں کشل کرم کو دھرم اور اکتل کرم کو آدھرم کہتے ہیں جس سے چاہے ہوئے پھل کی پراپت ہو وہ دھرم کہتا ہو اور جس سے ایشٹ (خلاف خواہش) پھل ملے وہ آدھرم کہتا ہو۔ جو برہم اؤلپ اؤتھک جیتندری سب سے بچکے ہوئے اور سچ سچا دالے پُرش ہوں وہ اچار ج کہلاتے ہیں یا جو سب دھرمون پر پھلے اور اور وکو بھی دھرم پر پلاوے وہی اچار ج ہوتا ہو۔ دیکھی ہوئی بات کو

پوچھنے سے نہ چھپا دے ٹھیک ٹھیک کدے وہی سنت بادی ہو۔ برنم خنج (تارک جلا)  
 سکون (چپ) نرمار (رقم) آہنسا (جان کشی نہ کرنا) شانت (سناہا) انکا نام تب پوچھ سب  
 جیون کے پھلے بڑے کو اپنے پھلے بڑے کی طرح سمجھنا ہی دیا ہو۔ گن دان کو کوئی چیز دنیا  
 اسکا نام دان ہو یہ دان تین طرح کا ہو۔ چوٹا۔ مٹم۔ بڑا۔ یہ شاستر میں کہا ہوا  
 جو بڑن اشرم کا دھرم ہو اور جو ششٹیا چار سے بڑا ہو وہی دھرم ساوہ یعنی آتم ہو۔ ماما  
 روپ جو کرم کا پھل اسکو تیاگ دینے سے جوگی قہو آتما ہوتا ہو۔ سب سکون سے چھوٹا ہوا ہو  
 وہ بھگت جوگی کہلاتا ہو۔ بھیکون میں آکبہ ہونے سے (یعنی دنیا کی لذتوں میں نہ بھٹنے سے)  
 سنجی کہلاتا ہو۔ اپنے واسطے یا اور کے واسطے جسکی اندریان مہیا پر برت نہون وہ شرم بھگت  
 کہلاتا ہو جو انشٹ اوٹنگ ہو اور انشٹ سے پرسن ہو اور پریت سنٹاپ اور کھاد سے  
 چھوٹا ہوا ہو وہی برکت (آزاد) کہلاتا ہو۔ پھلے جسے سب طرح کے کرمون کے نیاں یعنی  
 ترک کر دینے کا نام سنٹیاں ہو۔ بڑے سے لیکر چھوٹے تک جو بڑ اور جتین (حیوانات) نطق  
 و مطلق سنسار میں ہیں انکو پر مشور سے الگ نہ جانتا بھی گیان کہلاتا ہو۔ اسطرح کے گیان  
 اور شرڈھاسہت جو پرش ہو اسکے اوپر ضرور ہی شکرجی کی کر یا ہوتی ہو پر مشور میں بھگت  
 ہی ہونے سے بھگت ملتی ہو کیونکہ بھگت دالے پرش پر جاے وہ آجک (نالائق) بھی ہو پر مشور  
 پرسن ہوتا ہو۔ گیان۔ دھیان۔ پاتھ۔ جب۔ تپ۔ آدھین آدھیا پن دان وغیرہ سب  
 بھگت ہی ملنے کے لیے آبا ہے ہیں ہزاروں چاندرا بن برت سیکڑوں پنچا پتھ اور بھی بہت  
 طرح کے ماس اُتاسون سے بھگت ہی آتم ہو۔ جو پر مشور میں بھگت بنیں کرتے ہیں دوسوزگ  
 وغیرہ بننے کے لیے کرم جال میں بھٹتے ہیں لیکن بھگت لوگ تو اپنی کپی بھگت ہی سے  
 سب کچھ پاتے ہیں۔ شوجی کے بھگت لوگوں کے درشن ہی کرنے سے سورگ وغیرہ آتم  
 لوگ سنگھون کو ملتے ہیں۔ برتیا بش اندر وغیرہ دیوتا لوگ بھگت ہی کرنے سے آتم ہندو (درجہ)  
 کو پہنچتے ہیں۔ بھگت ہی سے مَن لوگوں کا بل پر تاب سو بھاگیہ ہو۔ اتنی کتھا سنا کر  
 ستوت جی بولے کہ ہے نیشور و شوجی نے کاشی میں جس طرح مدھربانی سے پاربتی جی کو  
 کتھا سنائی وہ ہم آپ کو سناتے ہیں۔ ایک سکو کاشی چھتر بن پاربتی جی نے شوجی مہاراج سے

پوچھا کہ ہمارا ج آپ کس کرم کے کرنے سے بس میں ہو جاتے ہیں تبہا سے یا بدیا یا جوگ کرنے سے آپ کر پا کرتے ہیں یہ آپ کر پا کر کے کیے۔ پاربتی جی کا یہ بچن سنکر شو جی ہمارا ج سنکر لوے کہ ہے پاربتی جی جس طرح سے تم نے پوچھا اسی طرح برہما جی نے بھی مجھے پوزنگال میں پوچھا تھا جب ہم کو شویت کلپ میں شویت برن سدا پوجا نام دیکھا اور رکت کلپ میں رکت برن بادیو نام اور پتیت کلپ میں پتیت برن ٹٹ پرش نام اور کرشن برن اگھور نام اور بشور وپ کلپ میں بشور وپ ایشان نام دیکھ کر برہما جی نے کہا کہ ہے سدا پوجا بادیو ٹٹ پرش اگھور ایشان آپ کا ورشن ہم کو ہوا اب آپ کر پا کر کے کیے کہ کس پرکار سے آپ بس میں ہو جاتے ہیں اور کہاں آپکا دھیان کرنا چاہیے۔

برہما جی کا یہ بچن سنکر چنے (یعنی شری مہادیو جی نے) کہا کہ ہے برہما جی کیوں شرڈھا ہی (صرف بھکت) سے ہم بس میں ہوتے ہیں اور جو لنگ سمندر میں نشن جی نے اور تم نے دیکھا تھا آسمین ہماری رہا کرنی چاہیے۔ سدا پوجا وغیرہ پانچ منتر وں سے سچ مکھی روپ کی پوجا کرنی چاہیے اور آج بھی تم نے اپنی بھکت ہی سے ہمارا ورشن پایا پو تب برہما جی نے کہا کہ آپ میں میری پٹی بھکت ہو یہی میں چاہتا ہوں تب ہنے برہما جی کو اپنی بھکت دی اس سے پاربتی جی بھکت ہی ہمارے بس کرنے کا ابا ہے۔ اور دو جوان کو (یعنی ہون چتر می بیش کو) لنگ میں سدا ہم کو پوجنا چاہیے۔ شرڈھا ہی پر کم دھرم ہی ڈھا ہی گیان تب ہوم وغیرہ سب کر مٹوں کا پھل دینے والی پو شرڈھا ہی سے سورگ اور موکش ملتا ہے اور ہمیشہ شرڈھا کرنے ہی سے میرا ورشن ہوتا ہے۔

### کیا رھوان اڈھما سے

سوت جی کے مکمل مکھ سے شو جی کا نہا تم اس طرح سنکر من لوگ پوچھنے لگے کہ ہے سوت جی کس طرح سدا پوجا بادیو ت پرش اگھور ایشان نام مہادیو جی کو برہما جی نے دیکھا سو آپ کیے۔ سوت جی بولے کہ ہے سنیشور ڈانتیسوان کلپ شویت لوہت نام تھا آسمین برہما جی سدا دم لگائے ہوئے پر مشور کا دھیان کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک کپا شکھا کر کے بھکت شویت لوہت برن سدا پوجا نام پرکٹ ہوا تب برہما جی اس کو گناہ کو چھا دھاری ۱۲

دیکھ کر بہت پریشان ہو کر اپنے پردے میں اُسی کا دھیان کرنے لگے اور کرتے کرتے جانا کہ یہ  
 ساکتات پر مشور ہو تب بہت آہستہ ہو کر پرنام کرنے لگے تب سڈیو جات کے چار  
 شکمہ شیونیت برن سٹنڈ۔ ٹنڈن۔ بٹو ٹنڈن۔ اور آپ ٹنڈن۔ پیدا ہوئے جو سڈیو  
 پر برہم کی سدا مینوا کرنے میں بھر سڈیو جات کے آگے شیونیت میں پیدا ہوئے جنکا نام  
 ہر بھی ہو دے سب سڈیو جات ہمیشہ کو پر ہم جگت سے بید پڑھتے ہوئے پریشان  
 کرتے بھیے ارتھات سرناگت ہوئے تب سے جو پڑش بٹو ٹنڈو ٹنڈو ٹنڈو ٹنڈو ٹنڈو ٹنڈو ٹنڈو  
 چٹ ہو کر پرانا نام میں دھیان کرتے ہیں وہ سب پا پون سے چھوٹ کر پونش کوک  
 کے بھی اوپر در لوک میں ہو سکتے ہیں۔

### بارہوان ادھیانے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و نیشورین کلپ کا نام رکنت ہو جمن برہما جی نے رکنت  
 دھمارن کیا۔۔۔ برہما جی پتر کی کاونا سے دھیان کر رہے تھے کہ ایک گمار رکنت برن اور  
 لال ہی رنگ کے کپڑے گنے پہنے ہوئے لال جبلی آنکھیں بڑا پر تابی پر گٹ ہوا۔  
 برہما جی نے آسکو بھی دھیان سے جانا کہ یہ پر مشور ہو تب پرنام کیا اور بہت آہستہ کی  
 تب اُس کمار نے کہا کہ ہے برہما جی تم نے پتر ہونے کی اچھا سے میرا دھیان کیا اور میرا  
 ورشن پا کر بہت بیتی سے آہستہ کی اسلئے کلپ کلپ میں سب جگت کے پر بھر پر مشور  
 محکمہ ٹم بھلی بھانت سے جانو گے۔ اس کے بعد چار گمار بجا بواہ بٹو ٹنڈو ٹنڈو  
 نام اور چاہے ہوئے دے چاروں کمار بھی برہما جی کے برابر پڑھتے لال ہی رنگ  
 کے کپڑے گنے مالا وغیرہ پہنے ہوئے تھے وہ بھی اُس بادیو روپ برہم کا دھیان  
 کرتے ہوئے لوک اور شکھون کے بھلے واسطے سب دھرمون کا آپدیش کر کے ہزار برس  
 بعد مہادیو جی کی دینہ میں سمان گئے۔ اسی طرح اور بھی آٹھ براہمن چٹری پیش جو بادیو مشور  
 دھیان کرتے ہیں وہ بھی سب پا پون سے چھوٹ کر در لوک میں ہو سکتے ہیں جہاں سے  
 پھر سنسار میں آبریت (یعنی آنا) نہیں ہوتا یعنی گت ہو جاتا ہو۔

## پترھوان اڈھیا

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور واکٹیشور ان کلپ پیت باسانام ہو جین برنہاجی نے پیت برن دھارن کیا یعنی زور رنگ کے ہوئے۔ برنہاجی پتر ہونے کے ارتھ وہاں کر رہے تھے کہ اتنے میں پیت برن کا ایک کمار پرگٹ ہوا جو پیلے رنگ کے کپڑے گئے وغیرہ پہنے پلاچن لگائے ہوئے سونے کا جیو پہنے زرد کپڑی باندھے ہوئے تھے۔ برنہاجی نے اُسکو بھی جانا کہ جلت کا سوامی پتریشور جو تب برنہاجی منیشور کا دھیان کرنے لگے اسی عرصہ میں ایک گنو جو منیشور کے کھم سے نکلی تھی اور جسے چار پانوں چار ہاتھ چار منونہ چار تھن چار آنکھ چار شتنگ اور چار ڈاڑھیں تھی برنہاجی نے دیکھی اُس منیشوری گنو کو تین گنو شمت دیکھ کر مہادیو جی نے کہا کہ ہے شمت ہے اُس شرت یہاں آؤ شو جی کا یہ بچن سنکر وہ گنو بھی ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑی ہوئی تب مہادیو جی نے کہا کہ تو زورانی ہو اور برائمنون کے بھلے کے لیے اُس گنو کو برنہاجی کو جو پتر کے واسطے پیش کرتے تھے دے دیا۔ برنہاجی بھی دھین روپ شت پُرش کا ستری کو باکر جینے لگے اور مہادیو جی کی شرن میں گئے تب شو جی نے پرسن ہو کر برنہاجی کو ایشورج کیان کی سمپت اور نیراگ دیا۔ پھر شت پُرش نام مہادیو جی کے پاس دیتے کمار پرگٹ ہوئے جو زور کپڑے گئے مالاچن وغیرہ سے سجے ہوئے تھے اور بڑے عجیبی برائمنون کا بھلا کرنے والے دھرم اور جوگ اور بیل والے تھے۔ دسے ایک ہزار برس تک شت پُرش نام شو جی کے پاس رہ کر جلت کرنے والے من لوگون کو مہا جلت سکھا کر پھر مہادیو جی کے بدن میں لگئے۔ اسی طرح اور بھی پُرش جو اندر لون کو جیت کر پتریشور کی شرن میں جانے میں دسے بھی سب پانوں سے چھوٹ کر مہادیو جی ہی میں لین ہو جاتے ہیں جہاں لین ہو جانے سے پتر نکا ورت نہیں ہوتا یعنی جہم نہیں لینا پڑتا ہو غلط

## چودھوان اڈھیا

سوت جی بولے کہ ہے منیشور لوگو جب وہ پیت کلپ ہو چکا تب است لینے کرشن کلپ



شروع ہوا تب سب جل ہی جل ہو رہا تھا۔ برنہما جی نے جلت پیدا کرنے کی اچھائی اور  
دھیان کرنے لگے پتر کی اجھلاکھا سے دھیان کرتے کرتے برنہما جی کا رنگ سیاہ ہو گیا  
تب ایک کٹار (لکھام) کا لارنگ بڑا تھوڑا کرشن برن کے کپڑے پہنے گنا مالا چندن لگائے  
ہوئے اگھور نام پر گٹ ہوا اُسکو دیکھ کر برنہما جی نے دھیان سے جانا کہ یہ پریشور ہو تب  
نمسکار کیا اور پرانا نام کے ستم اُس پریشور کا دھیان کرنے لگے دھیان کرتے کرتے  
برنہما جی کو اگھور کا درشن ہوا پھر اگھور کے پاس چار کٹار پیدا ہوئے جو کرشن برن کے نمبر  
بھوکھن مالا چندن لگائے ہوئے تھے اور اُن کے نام کرشن کرشن شکھ کرشنا سیہ اور کرشن  
بستر تھے دس ہزار برس تک چوک کر کے پریشور کا دھیان کر اور اپنے چلیون کو جوگ کا  
آپدیش دے کر پریشور میں مل گئے اسی طرح اور لوگ بھی جو پریشور کا اسمرن کرتے  
ہیں وہ بھی رُدر لوگ کو جاتے ہیں جہان سے پھر جنم نہیں جاتے ہیں

### پندرھواں ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے پریشور وجہ وہ بہت ڈراؤنا کلپ کرشن برن نام سننا تب  
ہوا تب برنہما جی پر برہم رُپ اگھور کی اسنت کرنے لگے برنہما جی کی اسنت سن کر اگھور  
بھکوان کہنے لگے کہ ہے برنہما جی برہم بٹیا وغیرہ بڑے گھور پاپ اور بہت سے آپ پاپ  
کایت پاپ۔ باپک پاپ۔ مانسک پاپ۔ اور بھی بہت طرح کے پاپ جو جان کر یا  
بے جانے کیے ہوں ان سب کو ہم اسی رُپ سے ہرتے ہیں اور (اگھور سے بھوکھن بھوکھن

آؤ) (इत्यादि = अघोर अघोर अघोर) وغیرہ ہمارا مقرر ایک لاکھ چلنے سے  
برہم بٹیا کا پاپ چھوٹ جاتا ہے۔ اس سے آدھا چپ کرنے سے باپک پاپ (یعنی جوبان  
سے کہنے سے ہوئے ہوں) اُس سے آدھے جب سے مانسک پاپ (یعنی جو پاپ میں  
میں کیے ہوں) اور جو گنا چپ کرنے سے جان کر کیے ہوئے پاپ اور آٹھ گنا چپ کرنے  
سے کروڑھ سے کچے پاپ بے سب پاپ اور آپ پاپ دور ہوتے ہیں۔ ایک  
لاکھ چپ کرنے سے نیز بٹیا اور کوٹ چپ کرنے سے بھوکھن بٹیا اور دس لاکھ چپ  
کرنے سے مات بٹیا دور ہو جاتی ہے۔ گو بٹیا کرہنے والا۔ کرگھنی (امسان فراموش)



استری کو مار ڈالنے والا اور بھی بہت سے پاپوں کا کرنے والا دس ہزار چپ کرنے سے  
 سب پاپوں سے چھوٹ جاتا ہے۔ پیشی سُر (کھینچی ہوئی شراب) پینے والا ایک لاکھ چپ کرنے  
 سے اور بائنی (بغیر کھینچی ہوئی شراب) پینے والا پچاس ہزار چپ کرنے سے اور بغیر انسان کے  
 بھو جن کر نیو والا ایک ہزار چپ کرنے سے اور بغیر گائری ہے اور بغیر اگن ہو تر کے بھو جن کر نیو والا  
 بھی ایک ہزار چپ کرنے سے شدھ (پاک) ہو جاتا ہے۔ براہمن کا دھن ہرنے والا اور سونا چڑائی والا  
 دس لاکھ چپ کرنے سے شدھ ہوتا ہے۔ گرو کی استری سے گین کر نیو والا اپنی ماما کو بڑھ کر نیو والا  
 براہمن کو بدم کر نیو والا بھی دس لاکھ چپ کرنے سے تپا پ ہو جاتا ہے۔ پاپی لوگوں کے سنسک  
 سے بھی پاپ لگتا ہے وہ پاپ دس ہزار چپ کرنے سے دور ہوتا ہے۔ سنسک کر کے لگے ہوئے  
 بڑے پاپ کے چھوٹنے کے واسطے ایک لاکھ ماسی چپ کرے یا چار لاکھ آپا نش چپ کرے  
 یا آٹھ لاکھ باچک چپ کرے۔ مہا پاک سے آدھ چپ آپ پاک دور ہونے کے واسطے کرے  
 بغیر جانے ہونے پاپ جو ہو گیا ہو اسکے دور ہو نیلے لیے آپ پاک کے چپ سے آدھ چپ  
 کرے برہمن بتیا۔ شراب پینا۔ گرد کی استری سے بھوک کرنا۔ سونا چڑانا۔ بے مہا پاک کہلانے  
 میں ان پاپوں کا کرنے والا براہمن دور گائری کر کے کپلا گنو کا موتر پوے اور گندھ دولا  
 (गन्धद्वारा) اس منتر سے آسیکا کو براؤ پر سی لے لیوے زمین پر نہ گرنے دیوے اور اس منتر  
 لینے (برہمن سنسک) سے کپلا کا گم اور اس منتر لینے (آپا نشیو) سے  
 (आपायस्व) دودھ اور اس منتر لینے (دو جکڑا بن) سے دہی  
 اور اس منتر لینے (دو سٹہ تو)۔ (देवसत्त्वा) سے کشا کا جل لیکر سکوسن  
 پاتر میں اکٹھا کر اگور منتر سے اجمہ ہنرت کرے یا مانہ کے پاتر میں یا کل کے یا پلاس کے  
 برتن میں اکٹھا کر لیوے اور اس میں سب رتنوں سمیت سونا بھی ڈالے پھر ایک لاکھ اگور  
 منتر چپ کر لگی دغیر سے ہوم بھی کرے گلی چڑ۔ شدھ۔ تل۔ جو۔ دھان۔ سے الگ الگ  
 ہوم کرے سبکی سات سات آہت دیوے جو یہ چیزن زمین تو عرف لگی ہی سے ہوم کرے۔ نیچے  
 آٹھ درون گلی سے اگور منتر کر کے سیدھا شوجی کو انسان کر اوے اور دن رات پچاس کرے  
 دوسرے دن پر نہات ہی انسان کر کے اس پنج گیشہ دھوم دی گئی کو برہمن کو پناہ



यवः॥५॥नमोरुद्राय कालाय कलनाय नमो नमः । नमो विकराणां  
 चैव कालवर्षाय वरिणी ॥६॥बलाय बलिना नित्यं सदा विक  
 रणायते । बलप्रमथना चैव बलिने ब्रह्मरूपि रो ॥७॥सर्वभूतेश्व  
 रेश्चाय भूतानंदरुद्राय चान्ते नमनाय देवाय नमस्तुभ्यं महाद्युते  
 ॥८॥वामदेवाय वामाय नमस्तुभ्यं महात्मने ज्येष्ठाय चैव श्रीष्ट  
 य रुद्राय वरदाय चाकालं हं वैनमस्तुभ्यं नमस्तुभ्यं महा  
 त्स ज्ञे ॥९॥

اس آنت سے برہما جی نے ایشان دیو کی آنت کی جو برش اس آنت کو پاٹھ کرے  
 وہ برہم لوک کو پاوے اور جو شرادھ کے سکو برامہ ہون کو سناوے اس کے شر لوگ اتم گت ہوں۔  
 برہما جی کو اس طرح آنت کرتے اور بار بار نمسکار کرتے ہوئے دیکھ کر ایشان پیشور نے کہا کہ ہم  
 تمہارے اوپر پریشان ہیں جو چاہو سوانگو تب برہما جی ٹہری عاجزی اور بھگت کے ساتھ ساتھ جوڑ کر  
 کہنے لگے کہ بے پرہجہ چارپانوں والی چارنگہ والی چارہینگ چارنخن چار دائرہ چار ہاتھ چار لکھڑی  
 بشور و پاگوگوں ہو اور اسکا نام کہو اور پرہجہ و کیا ہو یہ آپ کہنا کر کے بتلا دیجیے۔

برہما جی کا یہ سکر ایشان دیو سب منتر دن کا رسیہ ات پوتر منگل مینے والا اپنے پتر برہما جی  
 سے کہنے لگے کہ بے برہما جی سب منتر دن کا رسیہ ات پوتر ہم کہتے ہیں کہ اب جو کلپ گذر رہا  
 ہو اسکا نام بشور و پ کلپ ہو اسمین تمہے جو برہم پد پاپا ہو اور میرے بائیں انگ سے پیدائش  
 ہون جی کو کلپٹم بدلا اب یہ تین سو ان کلپ ہو اور ہزاروں کلپ اور ہزاروں برہما جی سے  
 پہلے گذر چکے ہیں تمہارا ماڈبیتہ گو تر ہو اور ہمارے پتر و پ سے تم پیدا ہو گئے ہو  
 تمکو وہ پر برہم روپ آند جانا چاہیے اور تم میں جوگ - ساکھیہ - تپ - ہدیا  
 برہم - کریا - پرہرہ بھاگن - ست - دیا - ہند - اپنیسا - سد ہرہ - جھا - دھیان  
 دیکھو دم - شانت - گیان - ابدیا - ہرہ - دھیرج - کانت - نیت - کھیات - میدھا - لجا  
 درشت - سر سونی - لکٹ - لکٹ - گرم - اور پرستنا - بے گن میں یہ بشور و پاگوگو تمہاری  
 پیدا کرنی والی ہو اسمین بے قبیل گن میں اور ککار (ک) (دھیرو متیل اچھر (حرف

ایسکاروپ ہو ایلے دے کن تم میں بھی ہیں یہ بھگونی پھر تھی جلت کی پیدا کرنے والی پرکرت  
 راما، مجھے پیدا ہوئی ہو جبکو مٹو کے جاننے والے پرش گوری مایا بڑیا کر سنا ہیم دتی  
 پرتھو خان اور پرکرت اونامون سے پکارتے ہیں یہ مایا آجا ہو دیکھنے پیدا نہیں ہوتی ہو  
 شریخ سفید سیاہ اسکے رنگ ہیں سب جلت کی پیدا کرنی والی ہو امین بھی بشو  
 روپ آج ہوں یعنی کسی سے پیدا نہیں ہوتا ہوں۔ اتنا مادہ جی برہما جی سے لکھ  
 بہت طرح کے لکھ پیدا کرتے تھے کوئی انہیں مٹا دھاری کوئی کوئی آدھا سر اور کوئی کوئی سب  
 سر منڈائے ہوئے کوئی مور پنکھ سر پر دھارن کیے تھے دے سب لکھ دیوتوں کے ہزار  
 رس تک جوگ کر کے ہمیشہ کا ارادہ کر کے اور اپنے چلیوں اور چلیوں کے چلیوں کو  
 جوگ کا اپدیش دے کر شو جی میں۔ لگئے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور وہ یہ سوت پوجا  
 وغیرہ شو جی کے اوتاروں کی کھانے پینے پیچھے سے نمکوسنائی اس کھتا کو جو پڑے اور سنا  
 یا سنے وہ برہم لوک پاوے۔ اب رکھ لوگ سوت جی سے پوجتے ہیں کہ ہے سوت جی کس طرح  
 شو جی کا لنگ پیدا ہوا اور کس طرح شو جی کی پوجا لنگ میں کرنی چاہیے یہ آپ کیے اور لنگ  
 کون ہو اور لنگی کون ہو یہ بھی آپ کیے منیشور وں کا یہ پریش سکھ سوت جی بولے کہ ہے  
 منیشور وہی پریش (سوال) سب دیوتاؤں نے بھی برہما جی سے کیا تھا کہ یہ لنگ کیونکر پیدا  
 ہوا تھا اور لنگ میں کس طرح شو جی کی پوجا کرنی چاہیے لنگ کیا ہو اور لنگی کون ہو یہ سکھ  
 برہما جی کہتے۔ لگے کہ تر دھان کا نام لنگی ہو اور پریشور لنگی کہلاتا ہو جو ہماری دیکھنے برہما جی  
 اوریش جی کی رچھا شے لیے سمندر میں پرکٹ ہوا تھا۔ جب ہیمانک سرگ دینی دیوتاؤں کی  
 پیدا لیش (سمت پت ہوئی اور چار ہزار لنگ کے امت میں پانی نہ رہنے سے سب تھوڑے جگمگ جانداری  
 ساکن و منوک (سوکھ اور لیش) بھی منکھ درخت راجھس پشاج گندھرب وغیرہ سب  
 سوچ کی کرنوں سے دھوب سے جل گئے اور پھر سمندر نے سکوا اپنے پانی میں ڈالیا  
 اور سب طرف اندھیا لا ہو گیا تب وہ جو گانما نرمل زیر ابد پر و جسکے ہزار انگھ ہزار  
 ہزار بانوں ہزار ہاتھ سب دیوتاؤں کو پیدا کرنے والا رچکن سے برہما تموگن سے رچکن  
 سٹوگن سے لیش اور سب گنوں سے ہمیشہ و روپ شریکینا یارین کل کے ایسے ہزار انگھ

پرگٹ ہوئے اور انکو پہننے سوتے ہوئے دکھیا تب انکی مایا سے موبت ہو کر پہنے کہا کہ تو کون سی  
 اور ہاتھ سے پکڑ کر سوتے سے اٹھا پٹ وے شنیش ناگ روپ سچا سے اٹھے اور اُنکے  
 کپڑے نیرون میں منید بھری ہوئی تھی تب وہ ہیکو سامنے بیٹھے ہوئے دیکھ کر ہنس کر بولے کہ  
 وہ پتر تو ہیکو اور بھی کرودہ درخشتمہ ہوا کہ ہم تو سب جگت کے پیدا کر نیوالے ہیں یہ ہیکو پتر  
 کیون کتا چمچ طرح کو اپنے چیلہ کو کتا ہے اس طرح یہ ہیکو کیون کتا ہے تب سمجھنے کہا کہ ساکشات سب  
 جگت کا پیدا کر نیوالا اور پرگٹ (مایا) کا پالنے والا تو میں ہی ہوں پھر تو مودہ میں آکر ہیکو پتر کیون  
 کتا ہے تب نشن جی نے کہا کہ ہے برتہما جی اس جگت کے کرتا برتہما ہم ہی ہیں اور تم تمہارے  
 ہی امگ سے پیدا ہوئے ہو ہم جگت سوامی ہیں ہم ہیکو کیون بھول گئے پرنت اس میں کچھ تھا  
 اپرا دم نہیں ہے یہ سب جتنکار سہاری مایا کا ہے ہے برتہما جی تم سچ جانو کہ سب دیوتاؤں کے  
 سوامی ہم ہی ہیں اور جگت کے کرتا برتہما جی ہم ہی ہیں ہمارے برابر کوئی دوسرا نہیں ہے  
 پر برتہما پر متو پر متا پتر جوت وغیرہ سب ہم ہی ہیں جگت میں جو کچھ استھا درجنگم چاندرا  
 ساکن و متو کم دیکھ پڑتا ہے سب میں ہم بنائیت (موجود) ہیں اس سے پہلے ابگت ہم نے  
 بنایا اور چوکیں ٹٹو بنائے اور ہیکو اور شبت سے پرہنا نڈ بنائے بدھ کو ہم ہی نے بنایا اور سکین  
 تین طرح کا ابکار پانچ تہا تراسن دینہ اندری آکاش آدیانج بھوت (پنج عناصر) سب میں  
 بنائے ہیں ہیکو بہت کرودہ ہوا اور اس پر لکال سمندر میں ہم سے اور نشن جی سے  
 جڈم ہونے لگا اور بہت دنوں تک دونوں کا بڑا بھاری جڈم ہوا تب ہمارا دکھ دور کرنے اور  
 ہیکو گیان دینے کے واسطے ایک لنگ ہمارے سامنے پرگٹ ہوا جو ہزاروں آگ کے شعلوں  
 سے بھرا ہوا اور نہایت ہی روشن جیسے سیکڑوں پر لکی آگن اٹکھا ہو گئی ہیں اور چچو اور برڈر  
 سے بہت جگہ آد اور آنت کا کچھ کہیں بہت ہی نہیں جھلی آتھا (تمشیل) دینے کے لیے کوئی چیز  
 بدھ میں نہیں ٹھہرتی ہے۔ اس لنگ کو دیکھ کر ہم دونوں موبت ہو گئے تب نشن جی نے مجھے  
 کہا کہ یہاں کا کھنجا سا کھڑا جو اسکا آنت (انتہا) لینے کے واسطے نیچے کو تو ہم بائے ہیں اور اوپر کو ہم  
 جاؤ یہ لنگ نشن جی نے تو باہاہ کا روپ رکھا اور ہم نے ہنس کا روپ رکھا اسی دن سے ہیکو  
 ہنس کہتے ہیں ہم بڑی تیزی سے اوپر کو اٹھیں اور نشن جی کچل کے پہاڑ کی صوت

دس جُون (بہ کوس) چوڑے اور تنو جُون (بہ کوس) لمبے اور سمیر نہ تیت کے برابر اونچے نہ تیا  
سفید اور نیز دانت پڑاں کے سورتھ کی طرح تیجوان جھوٹے چھوٹے یا نون مضبوط بکن ٹے  
زور سے گرتے ہوئے بارہ رُوپ بکر لنگ کے نیچے کی طرف چلے اس طرح ہزار برس تک  
چلے گئے نہ تیت اس لنگ کا آہٹ نہ پایا اور ہم بھی اُد پر کو نہ تیت اُدے پر اس لنگ کا سیران یا یات  
دونوں گھرا کر کوٹ (والپس) آئے اور بار بار پر مشور کو برنام کر اُسکی مایا سے موبت ہو کر  
بچار کرنے لگے کہ یہ کیا ہو کہ جسکا کہیں نہ آنت ہو نہ اُد ہو یہ بچار کرنے کرنے ایک اور موبت  
سور سے (آہنہ سے) یہ آواز آئی یعنی ( ) اڈک اڈک کی آواز  
سنائی دی تب ہم دونوں بچار کرنے لگے کہ یہ کیا شبد ہو تب لنگ کے دھن کی  
طرف اڈک کی صورت دیکھ پڑی کہ جسکا ہندا اچھراکار ( ) دوسرا اکار ( )  
اور تیسرا مکار ( ) ہی آہنہ سورج منڈل کی طرح اکار ( ) دھن کی طرف  
پرکاشمان ہو۔ اگن کی طرح روشن اکار ( ) اُتر کی طرف ہو۔ چندر منڈ کی طرح مکار  
( ) بیچ میں براجمان ہو اور اُسکے اوپر شدم انسٹھک (صاف بکور) کے برابر تریا  
تیت۔ اُتر۔ شکل۔ ترا پڈرو۔ زردوند۔ شوق۔ باہر بھتر سے رہت۔ آوانت سے برجبت  
پریم آند کا کارن براجمان ہو جس اُونکار میں تین انرا گ بید بید سنام بید روپ ہیں اور  
اُدھی ماترا اُسکے اوپر ہو اور اُسی اُونکار سے بید پیدا ہوئے اور اُس بند ہی سے شبن جی  
نے پر مشور کو جانا جس رُوڑ کو من اور اندریان تین جان سکتی ہیں وہی رُوڑ اُونکار کا  
کہنے والا ہو اور اُسی اُونکار کے اکار اچھ سے ( ) برہما جی اکار اچھ ( ) سے  
بشن جی اور مکار اچھ ( ) سے شوجی پیدا ہوئے اکار جلت کو پیدا کرتا ہو اکار  
سب کو مٹہ کرنے والا ہو اور مکار سدا کر پایا کرتا ہو۔ مکار پر بھو اور بیج وان ہو۔ اکار  
بیج ہو پڑہاں پر کھیشور اکار رُوپ لشن جُون ہو اُس بیجوان کے لنگ سے اکار رُوپ بیج  
پیدا ہو کر اکار رُوپ جُون میں گرا اور چاروں طرف سے بڑھنے لگا اور سونے کا اندا ہو کر  
نہت دنوں تک پانی میں رہا یہی ہزار برس کے بعد پر مشور نے اُس اندے کے دو  
حصہ کیے چھین اُوپر کا حصہ تو آکاش ہوا اور نیچے کا حصہ زمین ہوئی اور اُسی اندے سے چار گھ





جو پیش آچھرون کا اور چار کلا سہت رنگ بید کا دکھیا۔ تیرا اگھور منتر آٹھ کلا والا۔ انتیش اچھور  
 اچھور کرشن برن اچھور بید کا دکھیا۔ چوتھا سدا جات منتر بید کا پنتیش اچھور کا نشا  
 کرنے والا شونیت برن دکھیا۔ پانچواں باد یو منتر سام بید کا گت برات شرہ کلا والا جگت کا  
 پردہ اور سنگھار کرنے والا چھیا سہم اچھورن کا دکھیا۔ ان پانچ منتر وں کو پاسے کرشن جی  
 بہت دنوں تک جینے لگے۔ بہت دنوں کے بعد رنگ۔۔۔ پچر سام بید سوروپ چو سٹھ  
 کلا جسکی کانت ایشان منتر۔ جسکا گت تہ پرتش منتر۔ ناگھور اگھور منتر ہرے باد یو منتر  
 گھج اور سد یو جات منتر جس پر مشورے چرں نختے۔ بڑے بڑے ساہون کے پہنچا رو  
 طرف جسکے ہاتھ پانوں آگھو گھم تھے سب کے سوامی بکات کے پیدا کرنے پالنے سنگھار  
 کرنے والے ایسے پر مشور کو دکھیا تب شری بن جی ہاتھ جوڑ کر بڑی بھکت سے اسنت  
 کرنے لگے۔ اسنت۔ خط و زبان سنسکرت۔

اٹھارہواں اوچھیا کے

شوجی کی اسنت

विष्णुरुवाच ॥ एकाक्षराय रुद्राय अकाराय आत्मरूपिणे ॥ उक्त-  
 रायादिदेवाय विद्यादेहाय वै नमः ॥ १ ॥ तृतीयाय सकाराय शि-  
 वाय परमात्मने ॥ सूर्याग्निसौमवराय यजमानाय वै नमः ॥  
 २ ॥ अग्नये रुद्ररूपाय रुद्राणां पतये नमः ॥ शिवाय शिवमंत्रा-  
 य सद्योजाताय वेधसे ॥ ३ ॥ वामाय वामदेवाय वरदायामृता-  
 यते ॥ अक्षोराय तिष्ठोराय सद्योजाताय रंहसे ॥ ४ ॥ ईशा-  
 नाय श्मशानाय अतिवेगाय वेगिने ॥ नमोस्तु श्रुतिपादाय ऊ-  
 र्वलिंगाय लिंगिने ॥ ५ ॥ हेमलिंगाय हेमाय वारिलिंगाय वाम-  
 भसे ॥ शिवाय शिवलिंगाय व्यापिने व्योम व्यापिने ॥ ६ ॥ वा-  
 यवे वायुवेगाय नमस्ते वायु व्यापिने ॥ तेजसे तेजसां मूर्ध्नि नमस्ते  
 नोधि व्यापिने ॥ ७ ॥ जलाय जलभक्ताय नमस्ते जल व्यापिने ॥



पृथिव्यै चांतरिक्षाय पृथिवीव्यापिने नमः ॥ ३ ॥ शब्दस्थर्शस्वरू-  
 पाय रमंगंधाय गंधिने ॥ गङ्गाधिपतये तुभ्यं गुह्याद्गुह्यतमाय-  
 ते ॥ ४ ॥ अनंताय विरूपाय अनंता नामयाय च ॥ जगत्प्रवताय  
 वरिष्ठाय वारिगर्भाय योगिने ॥ १० ॥ संस्थिता गं० म० सां० मध्ये अ-  
 वयोर्मध्यवर्चसे ॥ गोप्रे हर्त्रे सदा कर्त्रे निधनायै शङ्कराय च ॥ ११ ॥  
 अचेतनाय चिंत्याय च ननाया सहारिरो ॥ अरूपाय सुरूपाय-  
 अनंगायांगहारिरो ॥ १२ ॥ भस्मदिग्धशरीराय भानुसंमामि-  
 हेतवे ॥ श्वेताय श्वेतवर्णाय तुहिनाद्रिवराय च ॥ १३ ॥ सुश्वेता-  
 य सुवक्त्राय नमः श्वेतशिरसाय च ॥ श्वेतास्याय महास्याय नम-  
 स्ते श्वेतलोहिते ॥ १४ ॥ सुताराय विशिष्टाय नमो दुंदुभिने हर ॥  
 श्वेतरूपविरूपाय नमः केतुमते सदा ॥ १५ ॥ ऋद्धिशोकविशो-  
 काय पिनाकाय कपर्दिने ॥ विपाशाय सुपाशाय नमस्ते पापना-  
 शिने ॥ १६ ॥ सुहोत्राय हविष्याय सुब्रह्मरायाय स्वरिरो ॥ सुसुखा-  
 य सुवक्त्राय दुर्दमाय दमाय च ॥ १७ ॥ कंकाय कंक रूपाय कं-  
 करालीकृतपद्मग ॥ सनकाय नमस्तुभ्यं सनातन सनंदन ॥ १८ ॥  
 सनत्कुमारसारंगमारणाय महात्मने ॥ लोकाक्षिरो त्रिधाम-  
 य नमो विरजसे सदा ॥ १९ ॥ शंखपालाय शंखाय रजसे तम-  
 से नमः ॥ सारस्वताय मेघाय मेघवाहनते नमः ॥ २० ॥ सुबाहा-  
 य विवाहाय विवादवरदाय च ॥ नमः शिवाय रुद्राय प्रधाना-  
 य नमो नमः ॥ २१ ॥ त्रिशुराय नमस्तुभ्यं चतुर्गुहात्मने नमः ॥  
 संस्मराय नमस्तुभ्यं नमः संसारहेतवे ॥ २२ ॥ मोक्षाय मोक्षरू-  
 पाय मोक्षकर्त्रे नमो नमः ॥ आत्मने ऋषये तुभ्यं स्वामिने वि-  
 स्तुवे नमः ॥ २३ ॥ नमो भगवते तुभ्यं नागानां पतये नमः ॥

ओंकासाय नमस्तुभ्य सर्वज्ञाय नमोनमः ॥ २४ ॥ सर्वाय च नमस्तु  
 भ्य नमोनारायणाय च ॥ नमो हिरराय गर्भाय आदिदेवाय ते न-  
 मः ॥ २५ ॥ नमोस्त्वज्ञाय पतये प्रजानां व्यूहहेतवे ॥ महादेवाय  
 देवानां श्रीश्वराय नमोनमः ॥ २६ ॥ सर्वाय च नमस्तुभ्य सत्या-  
 यशमनाय च ॥ ब्रह्मरोचैव भूतानां सर्वज्ञाय नमोनमः ॥ २७ ॥  
 महात्मने नमस्तुभ्य प्राज्ञारूपाय वै नमः ॥ चितये चितिरूपाय  
 स्मृतिरूपाय वै नमः ॥ २८ ॥ ज्ञानाय ज्ञानगम्याय नमस्ते सन्निदेस-  
 दा ॥ शिखराय नमस्तुभ्य नीलकंठाय वै नमः ॥ २९ ॥ अर्द्धनारी-  
 शरीराय अव्यक्ताय नमोनमः ॥ सकादशविभेदाय स्थारा वेते  
 नमः सदा ॥ ३० ॥ नमः सोमाय सूर्याय भवाय भवहारिणे ॥  
 यशस्कराय देवाय शंकरायेश्वराय च ॥ ३१ ॥ नमो विकाधिप-  
 तये उमायाः पतये नमः ॥ हिरराय बाहवे तुभ्य नमस्ते हेमरंसे  
 ॥ ३२ ॥ नीलकेशाय चित्ताय शितिकंठाय वै नमः ॥ कपर्दिने नम-  
 स्तुभ्य नागांगाभरणाय च ॥ ३३ ॥ वृषारूढाय सर्वस्य कर्त्रे ह ।

ॐ नमो नमो इति ॥ ३४ ॥  
 برنبها جی کہتے ہیں کہ ہے دیوتا اس طرح نشن جی نے استت کر کے بار بار پڑام کیا یہ استت سب پاوان  
 کی ناش کرنیوالی ہے اس استت کو کو کوئی پڑے یا بید کے جاننے والے براہمنوں کو سناوے وہ پانی بھی برترم لک  
 پاوے ایسے ییشن جی کی کمی ہوئی استت سب پاپ دور ہو سیکے لیے روز پڑھنا اور براہمنوں کو سنا نا چاہیے

### انیسواں ادھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشور اس استت کو منکر شرعی مہادیو جی پر سن ہو کر بولے کہ تم تم سے  
 پر سن میں ڈر چھوڑ کر ہمارا درشن کرو تم دونوں ہماری دیدہ سے پیدا ہوئے ہو سب جلن  
 کے پیدا کرنے والے یے برنبها جی ہمارے دہنے انگ سے اور نشن جی بائیں انگ سے  
 پیدا ہوئے ہیں اب ہم تم سے بہت پر سن ہیں جو بردان چاہو مانگو اتنا لکر مہادیو جی نے

اپنا ہاتھ ہمارے بدن پر محبت سے پھیرا مہادیو جی کا یہ بچن سنکر لیشن جی نے کہا کہ سبے ناتھ جو آپ ہم پریشن ہیں اور بردان دینا چاہتے ہیں تو یہی بردان دیجیے کہ آپ کے جرنون میں ہم دو نوکلی جھلکت ڈرہ کر کے بنی رہی۔ یہ سنکر مہادیو جی نے اپنے جرنون کی ڈرہ جھلکت دی لیشن جی نے زمین پر دندوت پر نام کر کے کہا کہ مہاراج آپ ہمارا بواد (جھگڑا) دور کرنے کے واسطے پرگٹ ہوئے ہیں یہ بڑی کرپاکی۔ یہ ہاتھ جوڑ کر لیشن جی کے بنتی کے بچن سنکر مہادیو جی بولے کہ بے لیشن جی پریشٹ اور شہت اور سنگھار کے کرنے والے تم ہو تم اس خیر آخر جگت کا پالن کرو میں ہی برنما۔ لیشن۔ رور روپ سے جگت کو پیدا اور پالن اور ناس کرتا ہوں اسلیے تم تینوں میرا ہی روپ ہو تم اس موہ کو چھوڑ کر جگت کا پالن کرو پاؤم کلپ میں برنما جی تمہارے پتر ہو گئے تب بھی تم دونوں کو سرورشن ہو گا اتنا لکھ مہادیو جی وہاں ہی آشر دھیان ہو گئے اسی دن سے جگت میں شو لنگ کی پوجا کا چلن چلا۔ لنگ کی بنیدی ار بھتات جہری پارہتی جی اور لنگ ساکشات شیو جی کا روپ ہے سب جگت اسی میں ڈھو جاتا ہے اس سبب سے اسکا نام لنگ ہے۔ اس لنگ کا مہاتم جو براتھن شو لنگ کے پاس پڑھے وہ بھی شور روپ ہو جائے اس میں کچھ سنر نہیں ہے۔

### پیسواں اڈھیا کے

سب رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی پاؤم کلپ میں برنما جی پدم (کمل کے پھول) سے کیس طرح پیدا ہوئے اور برنما جی اور لیشن جی کو شیو جی کا درشن کس طرح ہوا یہ سب مال آپ بفضل کیسے رشن لوگوں کا یہ بچن سنکر سوت جی بولے کہ ہے سنیشور واس پرڈ سکے سنو سب جگت جل ہی جل ہو رہا تھا اور سب طرف اندھیا لاپھلا ہوا تھا۔ اس سنندھین سنگھ مگر گدا پدم دھارن کیے ہوئے نیلے مسکیم کی طرح جکا رنگ کمل خیرنگٹ وھاری اٹھ چکے بچھا پڑے لمبے اور اونچے اور نہر بھٹن والے شنیش ناگ روپ بچھا کے اڈھ بھی جی سنہت آچنت جوگہ مایا میں استھت ہو کر مشی لیشن جی سین کرتے تھے۔ اس سنو مشی لیشن جی نے اپنے کھیل کے واسطے سنو جو جن کا لمبا جوڑا ایک کمل کا پھول بڑی اونچی ڈنڈی سنہت اپنی نا بھ (ناف) سے پیدا کیا اور اس کمل سے کھیلنے لگے کہ اسے میں

چار گھروا لے برنہما جی وہاں آئے اور بشن جی کو دیکھ کر بڑے تعجب سے کہنے لگے کہ تم کون ہو اور اس سمندر کے بیچ میں کیوں سوتے ہو۔ برنہما جی کی یہ بات سن کر بشن جی اٹھ بیٹھے اور کہنے لگے کہ ہر ایک غلب میں ہم بیان ہی نہیں کرتے ہیں اور آکاش پر تھوڑی سیڑج آو کے پر چھو ہم ہی ہیں انا کہہ کر پھر برنہما جی سے پوچھا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے کہاں جاؤ کہاں رہتے ہو اور ہم تمہارا کیا اور شکار کریں یہ بچن بشن جی کا سنکر برنہما جی شو مایا سے موہیت ہو کر بشن جی کو بے جانے کہنے لگے کہ جیسے تم اپنے کو جلّت کے سوامی کہتے ہو اسی طرح ہم بھی جلّت کے سوامی اور سرچنے والے ہیں۔ برنہما جی کی یہ بات سن کر بشن جی کو بڑا تعجب ہوا تب بشن جی برنہما جی کی آگیا پا کر برنہما جی کے گھم میں چلے گئے وہاں برنہما جی کے پیٹ میں اٹھارہ ویب ساٹ سمندر بڑے بڑے تربت سات لوگ براہمن آو جازون برکن اور بہت طرح کے استھا و عظم جو بشن جی نے دیکھا اور تعجب کر کے بھاگ کر نے لگے کہ بڑا بھاری تب برنہما جی کا ہے۔ اور اودھو کہہ کر پھر نے لگے تو ان میں سے ایک نے کہیں انت نہ پایا تب پھر منہ کی راہ باہر نکل آئے اور برنہما جی سے کہنے لگے کہ آپ کے پیٹ کا کچھ انت نہیں پڑت آپ بھی میرے پیٹ میں پڑویشن کریں اور ان سب لوگوں کو دیکھیں۔ بشن جی کا یہ بچن سنکر برنہما جی نے بشن جی کے پیٹ میں جا کر دیکھا تو سب لوگوں کو دیکھا اودھو کہہ کر پھر نے رہے کہیں انت نہ پایا اور بشن جی اپنے منہ و دھڑ سب روازون کو بند کر کے سو رہے جب برنہما جی کو باہر نکلنے کی اچھا ہوئی اور کسی طرف نکلنے کی راہ نہ پائی تب چھوٹا تعجب رکھ کر بشن جی کی نا بھ کی راہ سے کھل کی نال کے سہارے سے باہر نکل آئے اور نا بھ کے کھل کے اوپر بیٹھ رہے۔ اسی اودھو میں نشول ہاتھ میں لیے سمندر بہتر نہ پہنے مہادیو جی وہاں آئے اور ان کے خزن سے اچھلے ہوئے سمندر کی بوندیں آکاش تک پہنچیں اور تربت ٹھنڈ جی اور کبھی بہت گرم ہوا چلنے لگی۔ یہ بڑا آشچر ج دیکھ کر برنہما جی بشن جی سے کہنے لگے کہ یہ پانی کی بوندیں اور یہ تیز ہوا اس کھل کو بلائے کھپائے ڈالتی ہے یہ آفت کیسی کہاں سے آئی سو آپ مجھے کہیے۔ برنہما جی کا یہ بچن سنکر بشن جی اپنے من میں بھاگ کر نے لگے کہ ہمارے نا بھ کھل میں یہ کون جو بہت میٹھی میٹھی باتیں کر رہا ہے

ایسا سن میں بچار کریشن جی بولے کہ تم کون ہو اور تم کو کیا ڈر پیدا ہوا ہے۔ تب بڑنہما جی بولے کہ جس طرح آپ نے ہمارے پیٹ میں جا کر سب لوگ دیکھے اسی طرح ہم نے بھی آپ کے پیٹ میں جا کر سب لوگ دیکھے پرنسٹ جب ہم نے باہر نکلا چاہا تب آپ نے اپنے ابر کھاسے ہٹائیں کرنے کے لیے اپنے جسم کے دروازے بند کر لیے تب ہم جھوٹا روپ رکھ کر مکمل نال کی راہ سے باہر نکل آئے اس میں آپ کچھ برا نہ مانئے اور ہم کو آگیا کرنی ہو کیجیے ہم آپ کے آدھین ہیں۔ بڑنہما جی کی یہ مذہربانی سن کر پرنسٹ جی بولے کہ ہم نے آپ کو قودہ کرنے کے لیے سب دروازے روک لیے تھے اس میں آپ کچھ برا نہ مانئے آپ ہمارے مائیہ اور پوجیہ میں جو کچھ ہم سے انکار (قصور) ہو گیا ہو اس کو چھپا کیجیے اور اس مکمل سے نیچے اثر آئے ہم آپ کا پوچھ نہیں سنبھال سکتے آپ جگت گزرو ہیں۔ تب بڑنہما جی نے کہا کہ آپ بردان مانگے ہم دینگے یہ سن کر پرنسٹ جی نے کہا کہ ہم یہی بردان مانگتے ہیں کہ آپ اس مکمل سے نیچے اثر آویں اور ہمارے پتر پترین تو آپ بھی بڑا آندھا دینگے آج سے آپ سب کے سوامی اور سفید پٹری باندھے رہیں گے اور پندہم جو آپ کا نام ہو گا اور ہمارے پتر ہو کر سات لوگ کے سوامی ہو گے۔ یہ تو پرنسٹ جی نے کہا اور بڑنہما جی بھی جو بردان پرنسٹ جی نے مانگے تھے انکو دے کر من کے سب سندیہ دور کرتے بچھے۔ اسی آدھین دیکھا کہ سورج کے برابر روشن بڑا چٹا کٹھ پٹری بڑی ڈارھین اونچے بال دس بچھا تر شول ہاتھ میں لیے بھیا نک روپ مویج کی بھلا (کر دھنی) پہنے بڑا موٹا شہر بھیا نک شہد کرتے ہوئے شہو جی چلے آئے ہیں۔ تب بڑنہما جی پرنسٹ جی سے کہنے لگے کہ یہ ایسا بھیا نک پرنسٹ کون ہے جو سب دشا اور آکاش بھو میں پھیلایا ہوا تیج تیج سا (یعنی مثل شعلہ عظیم) اذہری کو چلا آتا ہے۔ تب پرنسٹ جی بولے کہ سچ ہی ان کے پترنوں سے سب سمندر اچھل رہا ہے اور بانی کی بوندوں سے تم بھینگ گئے اور انکی ناک کی ہوا سے یہ ہمارا نامہ مکمل تم سہت کا پتا ہے یہ پشکشات پاربتی جی کے پیران پت جگت کے آد اور آنت کرنے والے شری مہادیو جی ہیں اب ہم تم دونوں انکی استت کر رہے ہیں سن کر بڑنہما جی کو قودہ کر کے بولے کہ آپ اپنے سو روپ کو اور ہمارے سو روپ کو نہیں جانتے ہم سے بڑھ کر یہ مہادیو نام کون ہے یہ سن کر پرنسٹ جی

بولے کہ ہے برہما جی ایسا آپ نہ کہیں یہ جگت کے کاربان ہیں اور سب بیچ انکے ہیں  
 یہ بیچ وال ہیں اور پرش پر مشور انھیں کا نام ہے یہ جگت انکا کھانا ہے۔ بچوان یہ  
 ہیں آپ بیچ ہیں اور ہم جو بڑے ہیں۔ پڑوہان۔ ایتھو۔ انکے پڑکرت تم جو ان کے سب  
 ہمارے نام ہیں۔ یہ سنکر برہما جی بولے کہ تم کیونکر جہ میں اور یہ بچوان اور آپ جو ان  
 کیونکر ہیں یہ ہمارا سمنہ یہ اب مٹا دیجئے۔ نہیں جی، بولے کہ ان سے بڑھکر کوئی نہیں ہے  
 انھوں نے اپنے دودھ سے لیے ایک پڑکرت دریا میں دوسرا پرش۔ انکا بیچ مٹا دیں کی آد  
 دینے شروع پیدا ایش عالم میں ہمارے جل روپ جو ان میں گرا اور وہ بیچ سونے کا انڈا  
 ہو گیا اور ہزار برس تک اسی جل میں پڑا رہا پھر پتو اسے انکے دو بھاگ (حصہ) ہو گئے ایک  
 پر تھوی دوسرا آکاش اور یہ تھر پڑ بیت (سی انڈے) کا آٹا اور تھات جبر (جھٹلی) ہو  
 جو گز تھ میں انڈے کے اوپر لپٹا رہتا اور اس انڈے سے بیج میں برہما جی گر بھر جہ تھ  
 پیدا ہوئے اور انھوں نے ستورج چندر انچھترتا سے تک سب لوگ شون لیئے  
 خانی دیکھ کر بچار کیا کہ ہم کون ہیں تب سب تینوں کے سوامی ات سندر سو روپ وے  
 کمار پیدا ہوئے پھر ہزار برس کے بعد بڑے تھوڑے کھل کے ابسے جگت مٹری مان  
 سنت کمار۔ رتھ۔ سنک۔ سنائن۔ سنندن۔ بے۔ سنن۔ ریشا کمار پیدا ہوئے  
 یہ سب بڑے گیانی۔ جگت کی استھیت کے ہیٹ رباحٹ فیام سالم تینوں تاپوں  
 رہت ہیں۔ تھوڑا سنگھ نہت وکھ جینا مڑنا بار بار پیدا ہونے اور مرنے کے وکھ اس  
 سنسار میں ہیں سو رگ ہیں مٹی تھوڑا ہی سنگھ ہو اور نرک میں نو وکھ ہی وکھ ہو اور پتھار  
 کبھی نہیں ملتی۔ یہ بچار کر تین کمار نو گیانی میں مصروف ہوئے اور رتھ اور سنت کمار  
 تھارے پاس رہے جبے سنک وغیرہ تین کمار گیانی میں تک گئے تب تھ شوجی کی  
 مایا سے موڑم ہو گئے اور اسی طرح سب جو پڑیشور کی مایا سے موہیت ہوئے  
 ہیں۔ جس طرح سب جگت میں میر رہت پر سندھ ہو اسی طرح مہادیوی کا مہاتم بر سندھ  
 اس طرح ایشور کو جان کر اور ہم کو سمجھ کر اور سب جگت کے گرد مہادیو جی کو مان کر پڑ  
 جگت سام نہ کر کے اسنت کر دہنیں تو یہ مہادیو سوامی اپنے کرودھ سے نکلا وکھ

دونوں کو بلا کر جینم کر دینگے۔ اس لیے ہم ملو آگے کر کے شری مہادیو جی کی سہت کرتے ہیں

اکیشوان اڑھیا کے

سوت جی کہتے ہیں کہ بے سنی شور و اس طرح بچار کر برہما جی کو آگے کر بہت ترسنا  
بجوشیہ بید کے ناموں سے لیشن جی یہ اسٹٹ سری مہادیو کی کرتے لگے

विष्णुरुवाच ॥ नमस्तुभ्यं भगवते सुव्रतानंत तेजसे ॥ नमः क्षेत्रा  
धिपतये बीजिने शूलिने नमः ॥ १ ॥ सुमेढ्रायार्च्य मेढ्राय दंडि-  
ने सूक्ष्मेत से ॥ नमोज्येष्ठाय श्रेष्ठाय पूर्वयि प्रथमाय च ॥ २ ॥ न  
मो भीष्माय पूज्याय सद्योजाताय वै नमः ॥ गह्वराय घटेशाय  
व्योमचीरां वराय च ॥ ३ ॥ नमस्ते ह्यस्मदादीनां भूतानां प्रभवे नमः  
वेदानां प्रभवे चैव स्मृतीनां प्रभवे नमः ॥ ४ ॥ प्रभवे कर्मदानां  
नां द्रव्याणां प्रभवे नमः ॥ नमो योगस्य प्रभवे सांख्यस्य प्रभवे  
नमः ॥ ५ ॥ नमो ध्रुवनिवहानां ऋषीणां प्रभवे नमः ॥ ऋक्षा  
णां प्रभवेतुभ्यं ग्रहाराणां प्रभवे नमः ॥ ६ ॥ वैद्युताशनिमेघानां  
गर्जितप्रभवे नमः ॥ महोदधीनां प्रभवे दीपानां प्रभवे नमः ॥  
७ ॥ अद्राराणां प्रभवे चैव वषरीणां प्रभवे नमः ॥ नमो नदीनां प्र  
भवे नदानां प्रभवे नमः ॥ ८ ॥ महौषधीनां प्रभवे वृक्षाराणां प्रभ-  
वे नमः ॥ धर्मवृक्षाय धर्मयि स्थितीनां प्रभवे नमः ॥ ९ ॥ प्रभ-  
वे च परार्द्धस्य परस्य प्रभवे नमः ॥ नमो रसानां प्रभवे रत्नानां प्रभ-  
वे नमः ॥ १० ॥ क्षराणां प्रभवे चैव लवणानां प्रभवे नमः ॥ अहो  
रात्रार्द्धमासानां मासानां प्रभवे नमः ॥ ११ ॥ ऋतूनां प्रभवेतु  
भ्यं संख्यायाः प्रभवे नमः ॥ प्रभवे चा परार्द्धस्य परार्द्ध प्रभ-  
वे नमः ॥ १२ ॥ नमः पुरारा प्रभवे सगराणां प्रभवे नमः ॥  
मन्वन्तराणां प्रभवे योगस्य प्रभवे नमः ॥ १३ ॥ चतुर्विधि



स्यसर्गस्यप्रभवेनंत चक्षुवे ॥ कल्पोदयानि वंधानां वातानां प्रभ-  
वेनमः ॥ १४ ॥ नमोविश्वस्य प्रभवे ब्रह्माधिपतये नमः ॥ विद्या-  
नां प्रभवे चैव विद्याधिपतये नमः ॥ १५ ॥ नमोव्रताधिपतये व्र-  
तानां प्रभवे नमः ॥ मंत्राराणां प्रभवे तुभ्यं मंत्राधिपतये नमः ॥ १६ ॥  
पितृणां पतये चैव पशूनां पतये नमः ॥ वाग्वृषाय नमस्तुभ्यं पुरा-  
राष्ट्रभाय च ॥ १७ ॥ नमः पशूनां पतये गोवृषेन्द्रध्वजाय च ॥  
प्रजापतीनां पतये सिद्धीनां पतये नमः ॥ १८ ॥ दैत्यदानवसंघा-  
नां रक्षसां पतये नमः ॥ गंधर्वाणां च पतये यक्षाणां पतये नमः ॥  
१९ ॥ गरुडोरगसपरीणां पक्षिणां पतये नमः ॥ सर्वगुह्यापि शा-  
चानां गुह्याधिपतये नमः ॥ २० ॥ गोकर्णाय च गोप्रे च शंक्रु-  
र्णाय वै नमः ॥ वराहाय प्रमेयाय ऋषाय विरजाय च ॥ २१ ॥  
नमोरसानां पतये गरानां पतये नमः ॥ अंभसां पतये चैव । ओ-  
जसां पतये नमः ॥ २२ ॥ नमोस्तु लक्ष्मीपतये श्रीपतये भूपते न-  
मः ॥ कलावलसमूहाय अंशोभ्यशोभराय च ॥ २३ ॥ दीप्तशृंगे-  
कशृंगाय वृषभाय ककुक्षिने ॥ नमः स्थैर्याय वज्रवे तेजसाय  
व्रताय च ॥ २४ ॥ अतीताय भविष्याय वर्तमानाय वै नमः ॥  
सुवर्चसे च वीर्याय शूराय ह्यजिताय च ॥ २५ ॥ वरदाय वरेणाय  
य पुरुषाय महात्मने ॥ नमो भूताय भव्याय महते प्रमदाय च ॥  
२६ ॥ जनाय च नमस्तुभ्यं तपसे वरदाय च ॥ अरावे महते चैव न-  
मः सर्वगताय च ॥ २७ ॥ नमो बंधाय मोक्षाय स्वर्गाय नरवाय च  
॥ नमो भवाय देवाय इज्याय याजकाय च ॥ २८ ॥ प्रत्युदीराय  
दीप्ताय तत्वायातिगुराय च ॥ नमः पाशाय शस्त्राय नमो स्त्वभा-  
राय च ॥ २९ ॥ हुताय उपहृताय प्रहृतप्राशिताय च ॥ नमो स्त्वि-



ष्ठाय पूतयि अग्निष्टोमद्विजाय च ॥ ३० ॥ सदस्याय नमश्चैव द-  
 क्षिरावभृथाय च ॥ अहिंसाया प्रलोभाय पशुमंत्रौषधाय च  
 ॥ ३१ ॥ नमः पुष्टिप्रधानाय सुशीलाय सुशीलिने ॥ अतीताय भ-  
 विष्याय वर्तमानाय ते नमः ॥ ३२ ॥ सुवर्चसे च वीर्याय शूराय  
 ह्यजिताय च ॥ वरदाय वरेरायाय पुरुषाय महात्मने ॥ ३३ ॥ न-  
 मो भूताय भव्याय महते चाभयाय च ॥ जरासिद्ध नमस्तुभ्यं मय-  
 से वरदाय च ॥ ३४ ॥ अधरे महते चैव नमः सस्तुपताय च ॥ नम-  
 श्चेन्द्रियपत्राणां लेलिहानाय स्रग्विरो ॥ ३५ ॥ विश्वाय विश्व-  
 रूपाय विश्वतः शिरसे नमः ॥ सर्वतः पाशिपादाय रुद्राय प्रति-  
 माय च ॥ ३६ ॥ नमो हव्याय कव्याय हव्यवाहाय वै नमः ॥ नमः  
 सिद्धाय मेधाय इष्टाये ज्यापराय च ॥ ३७ ॥ सुवीराय सुघोराय  
 अक्षोभ्यक्षोभराय च ॥ सुप्रजाय सुमेधाय दीप्ताय भास्कराय च  
 ॥ ३८ ॥ नमो बुद्धाय शुद्धाय विस्तृताय मताय च ॥ नमः स्थूलाय  
 सूक्ष्माय दृश्यादृश्याय सर्वशः ॥ ३९ ॥ वर्षते ज्वलते चैव वायवे शि-  
 शिराय च ॥ नमस्ते वक्रकेशाय ऊरुबक्षःशिरवाय च ॥ ४० ॥ नमो  
 नमः सुवर्णाय तपनीयनिभाय च ॥ विरूपाक्षाय लिंगाय पिङ्गला-  
 यमहौजसे ॥ ४१ ॥ वृष्टिर्घ्नाय नमश्चैव नमः सौम्येक्षराय च ॥  
 नमो धूम्राय श्वेताय कृष्णाय लोहिताय च ॥ ४२ ॥ पिशिताय पि-  
 शङ्गाय पीताय च निधंगरो ॥ नमस्ते सविशेषाय निर्विशेषाय वै  
 नमः ॥ ४३ ॥ नम इज्या पूज्या उपजीव्याय वै नमः ॥ नमः क्षे-  
 म्यश्च वृद्धाय वत्सलाय नमो नमः ॥ ४४ ॥ नमो भूताय सत्याय स-  
 त्यसत्याय वै नमः ॥ नमो वै पद्मवर्णाय मृत्युम्राय च मृत्यवे-  
 ॥ ४५ ॥ नमो गीराय प्रयामाय कद्रुवे लोहिताय च ॥ महो

संध्याध्वर्याय चारुदीप्ताय दीक्षिरो ॥ ४६ ॥ नमः कमलहस्ताय  
 दिग्वासाय कपर्दिने ॥ अप्रमाराय सर्वाय अव्ययाय मराय च  
 ॥ ४७ ॥ नमो रूपाय गंधाय शाश्वताय सखाय च ॥ पुष्तीं हृते  
 चैव विभ्राताय कृताय च ॥ ४८ ॥ दुर्गमाय महेशाय क्रोधाय क-  
 पिताय च ॥ तर्क्यातिर्क्य शरीरीय बलिनोरहसाय च ॥ ४९ ॥ सि-  
 कताय प्रवाह्याय स्थिताय प्रसृताय च ॥ सुमेधसे कुलात्माय न-  
 मस्ते शशिखंडिने ॥ ५० ॥ चित्राय चित्रवेशाय चित्रवर्याय-  
 मेधसे ॥ चेकितानाय तुष्टाय नमस्ते निहताय च ॥ ५१ ॥ नमः  
 स्नाताय दांताय बज्रसहननाय च ॥ रक्षोघ्नाय विवर्णाय शिति-  
 कंठोर्ध्वमन्यवे ॥ ५२ ॥ लेलिहाय कृतांताय तिग्मायुधधराय च  
 ॥ संमोदाय प्रमोदाय यतिवेद्याय ते नमः ॥ ५३ ॥ अनामयाय  
 शर्वाय महाकालाय चैव नमः ॥ प्रराव प्ररावेशाय भगने ज्ञातका-  
 य च ॥ ५४ ॥ मृगव्याधाय दक्षाय दक्षयज्ञातकाय च ॥ सर्वभू-  
 तात्मभूताय सर्वेशातिशयाय च ॥ ५५ ॥ पुरमाय सुशस्त्राय धन्विने  
 यपरश्वधे ॥ पूषदंतविनाशा भगने ज्ञातकाय च ॥ ५६ ॥ कानदा-  
 यवरिष्ठाय कामांगदहनाय च ॥ रंगे करालवक्राय नागेन्द्रव-  
 दनाय च ॥ ५७ ॥ दैत्यानामंतकेशाय दैत्याक्रंदकराय च ॥ हिम-  
 घ्नाय च तीक्ष्णाय आर्द्रचर्मधराय च ॥ ५८ ॥ श्मशानरतिनित्या-  
 य नमोस्तूत्सुकधरिरो ॥ नमस्ते प्रारापात्ताय मुंडमालाधराय  
 च ॥ ५९ ॥ प्रह्नीनशोकैर्विविक्तैर्भूतैः परिहृताय च ॥ नरनारीश-  
 रीराय देव्याः प्रियकराय च ॥ ६० ॥ जटिने मुंडिने चैव व्याल्यज्ञो-  
 पवीतिने ॥ नमोस्तु नृत्यशीलाय उपनृत्यप्रियाय च ॥ ६१ ॥ न-  
 न्यवे गीतशीलाय मुनिगर्भाय ते नमः ॥ कटं कटाय तिग्माय

अप्रियायप्रियायच ॥ ६२ ॥ विभीषणायभीष्मायभगप्रमथना  
 यच ॥ सिद्धसंधानुगीतायमहाभागायवैनमः ॥ ६३ ॥ नमोमुक्ता  
 द्विहासायद्वेडितास्फोडितायच ॥ नर्दनेकूर्दनेचैव नमःप्रमुदि  
 तात्मने ॥ ६४ ॥ नमोमृडायश्वसतेधावतेधिष्ठितेनमः ॥ ध्या  
 यतेजृम्भतेचैव रुदतेद्रवतेनमः ॥ ६५ ॥ वलतिक्लीडतेचैवलम्बो-  
 दरशरीरिणो ॥ नमो कृत्यायकृत्यायमुंडायविकटायच ॥ ६६ ॥  
 नमउन्मत्तदेहायकिंकिरीकायवैनमः ॥ नमोविकृतवेषाय-  
 क्रूरायामर्षणायच ॥ ६७ ॥ अप्रमेयायगोप्त्रेचदीप्तायनिर्गु-  
 णायच ॥ वामप्रियायवामायचूडामरिधरायच ॥ ६८ ॥ न-  
 मस्तेकायननवेगुरोरेप्रमितायच ॥ नमो गुराणायगुह्यायअ-  
 गम्यगमनायच ॥ ६९ ॥ लोकधात्रीत्वियंभूमिःपादौसज्जन  
 सेवितौ ॥ सर्वेषांसिद्धयोगानामधिष्ठानंतवोदरम् ॥ ७० ॥  
 मध्येतरिहंसिस्तीर्णातारागराविभूषितं ॥ स्वातिपथइवाभाति  
 श्रीमान्हारस्तवोरसि ॥ ७१ ॥ दिशोदशभुजास्तुभ्यंकेयूरांग  
 दभूषिताः ॥ बिस्तीर्णपरिराहश्चनीलाज्जनचयोपमः ॥ ७२ ॥  
 कंदस्ते शोभते श्रीमान्हेमसूत्रविभूषितः ॥ दंष्ट्राकरालंदुर्बर्ष  
 मनोपम्यंमुखंतथा ॥ ७३ ॥ पद्ममालाकृतोष्णीधंशिरोद्योःशो-  
 भतेधिकम् ॥ दीप्तिःसूर्येवपुश्चन्द्रेस्वैर्यंशौलेनिलेवलम् ॥  
 ७४ ॥ औषायमनोतथाशैत्यमपःशब्दो वरेतथा ॥ अक्ष-  
 रान्तरनिष्पन्दात् गुराणेतान् विदुर्बुधाः ॥ ७५ ॥ जपोजप्यो  
 महादेवो महायोगोमहेश्वरः ॥ पुरेशयोगुहावासीश्वेच  
 रोरजनीचरः ॥ ७६ ॥ तपोनिधिस्सर्व्यशुरुर्नन्दनो नंदवर्द्धनः ॥  
 हयशीर्षःपद्मोधाताविभ्राताभूतभावनः ॥ ७७ ॥ बोधव्योवो

धितानेता दुर्धर्षोऽङ्घ्रकंपनः ॥ बृहद्रथोभीमकर्मा बृहत्कीर्ति  
धनंजयः ॥ ७८ ॥ घराटाप्रियोध्वजी छत्री पिनाकीध्वजिनी प  
तिः ॥ कवचीपट्टिशीखड्गी धर्जुहस्तः परश्वधीः ॥ ७९ ॥ अ  
घस्मरो नयः शूरो देवराजोऽरिमर्दनः ॥ त्वां प्रसाद्य पुरास्माभि-  
र्द्विषन्तो निहता युधि ॥ ८० ॥ अग्निः सदरां विभस्त्वं पिवन्न-  
पिनत्प्यसे ॥ क्रोधाकारः प्रसन्नात्मा कामदः कामगः प्रियः  
॥ ८१ ॥ ब्रह्मचारी च गाधश्च ब्रह्मरायः शिष्ट पूजितः ॥ देवा-  
नामसयः कोशस्त्वया यज्ञः प्रकल्पितः ॥ ८२ ॥ हव्यं तदेव  
हतिवे दोक्तं हव्यवाहनः ॥ प्रीते त्वयि महादेव यं प्रीता भया  
महे ॥ ८३ ॥ भवानी शो नादि मां स्त्वं च सर्वलोकानां त्वं ब्रह्म  
कर्ता दि स र्गः ॥ सांख्याः प्रकृतेः परमं त्वां विदित्वा क्षीराध्या  
नास्त्वा ममृत्युं विशन्ति ॥ ८४ ॥ योगाश्च त्वाध्यायिनो नित्य  
सिद्धिं ज्ञात्वा योगान् संत्यजन्ते पुनस्तान् ॥ ये चाप्यन्ये त्वां प्रपन्ना  
विशुद्धाः स्वकर्मभिस्ते दिव्य भोगा भवन्ति ॥ ८५ ॥ अप्रसंख्येव त-  
त्त्वस्य यथा विद्मः स्वशक्तितः ॥ कीर्तितं तव माहात्म्यं मप्रारस्य-  
माहात्मनः ॥ शिवो नो भवसर्वत्रयोऽसिसोऽसि नमोस्तुते ॥ ८६ ॥

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر شیشور یہ برہما جی اور بسن جی کی کئی سہولی اسنت جو کوئی  
بحکمت سے براہمنوں کو سناوے یا آپ سنے وہ دس ہزار اشوسیدہ جگ کا پھل پاوے  
پانی منکھ بھی جو اس اسنت کو بشو لنگ کے سامنے بیٹھ کر سنے یا آپ پاٹھ کرے وہ بھی  
اوشٹہ (ضرور) برہمن لوگ پاوے۔ شرادھ میں یا دیو کرم میں یا جگتہ میں یا ست پرشون  
کے پاس جو اس اسنت کو پاٹھ کرے وہ بھی برہما جی کے پاس نو اس کرے

مالکسوان اڑھماے

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و یہ سٹ اسٹ برہما جی اور لیشن جی سے سُکر شری

مہادیو جی بہت پریشان ہوئے اور ان دونوں کو جانتے بھی تھے پریشان لیلا کے پرکار سے  
 پوچھنے لگے کہ تم دونوں کون ہو جو آپس میں بڑی پریشان رکھ کر اس گھور سمندر میں ٹھہر  
 ہو۔ مہادیو جی کا بچن سنگر برنہا جی اور شن جی آپس میں دیکھ کر کہتے لگے کہ ہے بھگوان  
 کیا آپ ہم کو نہیں جانتے آپ ہی نے تو ہم کو اپنی راجا سے پیدا کیا ہے۔ یہ سنگر شری  
 مہادیو جی پر سن ہو کر کہنے لگے کہ ہے برنہا جی اور ہے شن جی ہم اس تمھاری ڈر بھگت  
 سے اور اس اتم اشفت سے بہت پریشان ہوئے ہیں جو کچھ بردان چاہو مانگو۔ یہ بچن شری  
 سنگر شن جی نے کہا کہ مہاراج آپ کے درشن پائے اس سے بہتر اور بردان کیا ہو گا جو آپ  
 مجھے پریشان ہیں تو اپنے جرنار بندوں میں ڈر بھگت دیجیے شن جی کی یہ بات سنگر  
 شری مہادیو جی نے انکو اپنے چرفون کی بھگت دی۔ اور برنہا جی سے بھی مہادیو جی  
 کہنے لگے کہ تم اس لوک (دنیا) کے بنانے والے اور سب کے مالک رہو گے۔ اتنا  
 کھربیت سے دونوں کی پیٹھ پر ہاتھ پھر کر کہا کہ تم دونوں ہم کو بہت پیارے ہو اور  
 ہمارے برابر ہو اب ہم جانے ہیں تم خوش رہو اور اپنا اپنا کاروبار کو اتنا کھرمہادیو جی  
 تو دہان انتر دھان ہو گئے اور برنہا جی شن جی سے گیان پا کر بھگت پیدا کرنے کی  
 اچھا سے کچھ پتیا کرنے لگے بہت دنوں تک پتیا کی پرکھ سدا سنوئی تب تو برنہا جی کو  
 دکھ اور کڑوہ ہوا اور آنکھوں سے آنسو کے ٹوند گرنے ان بات پت کچھ روپ  
 پوندوں سے بڑے زہریلو ڈر ادنے سانپ پیدا ہوئے ان سانپوں کو دیکھ کر برنہا جی  
 اور بھی دکھی ہوئے اور کہنے لگے کہ ہماری پتیا کو دکھار ہو جو پہلے ہی یہ بھگت کونا سن  
 کر دینے والی پر جا (خلقت) پیدا ہوئی اب کیا کریں اتنا کہتے ہی برنہا جی مارے دکھ کے  
 مڑھت ہو کر گر پڑے اور اپنے پران چھوڑ دیے۔ اُس سحر آنکے بدن سے بڑے  
 دکھ کے ساتھ روتے ہوئے رڈر نکلے رڈنے ہی سے انکا نام رڈر ہوا۔ دے برنہا جی  
 کے پران تھے اور سب جیوون کے بھی پران وہی ہیں۔ شیو جی نے برنہا جی کی یہ دیکھا  
 دیکھ کر دیا کر کے پھر انکو پران دیا اور پتیا کیا۔ برنہا جی شیو جی کو دیکھ کر بار بار پر نام  
 کر کے استت کرنے لگے اور بھگت سے پوچھنے لگے کہ آپ نے سدا بابت وغیرہ اتنا

کس پرکار و حارن کے شو آپ کر پا کے ہم سے کیے۔

نقیضہ ان اڑھیا کے

شوت جی کہنے میں کہہ رہی تھی شو و برہما جی کی بات سنکر نہ ہاجی کے بچانے کے لیے شو جی  
ہنسکر کہنے لگے کہ شویت کلپ میں ہم شویت برن (سفید رنگ) تھے اور سفید کلپ  
سفید الاسفید گڑھی سفید ہڈی سفید بال سفید ہی ہمارا خون بھی تھا اسی سے اس  
کلپ کا نام شویت کلپ ہوا اس کلپ میں ہم سے پیدا ہوئی گا تیری دیوی بھی سفید  
ہی تھی اور تیرے تیری تپتیا کر کے ہم کو جانا تب ہم سڈیو جات ہوئے۔ سڈیو جات برہم ہی کو  
یہ گشت بات ہو اسکو جو جانے وہ ہمارے لوگ میں رہے جب پھر لوہت کلپ تب ہوا ہمارا  
رنگ کٹے وغیرہ سب لال رنگ کے تھے اور گا تیری دیوی کے بھی سب ایک ہڈی  
ماس بنتر اشتن (جھاتی) وغیرہ لال رنگ تھے اس کلپ میں رنگ کے بدل جانے  
سے اور جوگ کے بام ہونے سے ہمارا نام بام دیو ہوا۔ اور تھے ہمارا آرا من  
کیا اس سے ہم بام دیو نام سے پر تھوی پرستہ (مشہور) ہوئے اس ہمارے  
بام دیو آدھار ہونے کو جو کوئی جانے وہ بھی جگم مرن سے بہت ہو کر رڈر لوگ میں لوہ  
کرے۔ پھر جب ہم بیت برن (زرد رنگ) ہوئے تب اس کلپ کا نام بیت کلپ  
ہوا اور ہم سے پیدا ہوئی گا تیری دیوی بھی پیلی ہی رنگ کی ہوئی اور اسکے سب انگ  
دو دوہ وغیرہ بھی زرد رنگ ہی ہوئے۔ اس کلپ میں بھی تھے جوگ کر کے ہمارا آرا من  
کیا تب ہم تپت پرش رڈپ سے پرگٹ ہوئے اس تپت پرش رڈپ کو اور بنیدانا گا تیری  
کو جو کوئی جانے وہ بھی سڈا شو لوگ میں ہوا اس کرے پھر جب پہننے بہت تھیا تک کرشن  
رنگ و حارن کیا تب اس کلپ کا نام کرشن کلپ ہوا اس کلپ میں ہم سے پیدا ہوئی  
گا تیری بھی کرشن برن (سبیاہ رنگ) تھی اور تھے ہمارا آرا من کیا تب ہم اگھور رڈپ  
سے پرگٹ ہوئے۔ اس ہمارے اگھور رڈپ کو جو پرش جانے اسکے واسطے ہم بہت  
شانت (سیر سے شہاد) ہوتے ہیں۔ پھر تھے بشور رڈپ رکھا اور جسے پیدا ہوئی  
گا تیری دیوی بھی بشور رڈپ اپنے بہت سے رنگ والی تھی اس کلپ کا نام بشور رڈپ کلپ

ہوا۔ اُس کلب میں بھی ٹخنے بڑی مہادہ سے ہلکے جانا۔ اُس ہمارے بشو روپ اوتار  
 کو جو کوئی جاسے اُسکو ہم بہت کلبان دیتے ہیں۔ یہ چار اوتار ہمارے ہوئے۔  
 اور گائتری دیوی بھی سب۔ پاپون کی دور کرنے والی بہت پوتر چار روپ سے ہوئی  
 اور پانچوان روپ بشو اوتار اور بشو روپ گائتری ہوئی۔ موکش۔ دھرم۔ ارمہ۔ اور  
 کام۔ یہ چار پتر شاخ تھیں اور جو بھی خراج۔ انڈج۔ سوینج۔ اودھج وغیرہ چار طرح  
 سے پیدا ہوئے ہیں چار اشرم ہیں اور اشرم کے بھی چار چرن ہیں۔ اور سکند پوجات  
 وغیرہ ہمارے پتر بھی چار ہیں اور ہم بشو (سنسار) روپ ہیں یہ لوگ بھی چار ملکوں  
 کے ہونے سے چار طرح کا ہے۔ بھو لوک۔ بھو لوک۔ بھو لوک۔ سوئر لوک۔ نہر لوک  
 جن لوک۔ پتھو لوک۔ سنٹ لوک۔ اور ان سب سے بڑے بشو لوک ہے۔ پہلے کے  
 سات لوک بڑی تپسیا کرنے سے ملتے ہیں اور بشو لوک تو بہت ہی درلیم ہو جان جا کر پھر جنم  
 نہیں ہوتا اُسکے آگے اُسکند لوک ہے اُس سے آگے پاربتی لوک ہے اُس سے بھی آگے  
 بشو لوک ہے اس بشو لوک میں تمنا۔ اہنکار۔ کام کرو دھ سے رہت بڑے تپسوی  
 ہوگی لوگ باتے ہیں اس گائتری دیوی کے بشو لوک۔ اسکند لوک۔ پاربتی لوک اور  
 بشو لوک۔ یہ چار چرن ہیں اس سے اور بھی سب پیش چار چرن والے ہونگے اور چار  
 تھن اُنکے ہونگے۔ اور ہمارے مکھ سے گرا ہوا سوم روپ اُمرت جگت کا جیون اُنکے  
 تھن میں رہا کرے گا پھر ہی دیوی دو چرن والی ہوگی اور کیا روپ رکھے گی تب اسکے تھن بھی  
 دو ہی ہونگے اور تب سے استری پُرش دو پانون اور دو تھن والے ہونگے پھر جب اس  
 دیوی نے بشو روپ رکھا تب سے پتر جا بھی بہت طرح کی ہوئی۔ ہم سرب بیابی (سب میں  
 موجود) اور اموکھ بیرج (پاپ رہت بیج) ہیں۔ ہمارے مکھ میں اگن دلو رہتا ہے اسی  
 اگن پوتر (پاک) ہے جو پُرش شپ کے پر بھاو سے ہلکے سرب بیابی جانیں گے وہ پُرش  
 وندہ تیاگ کرنے پر سدا میرے پاس رہیں گے۔ شوچی کے ٹھہار بند سے یہ بات سنکر  
 برتھا جی پر نام کر کے کہتے تھے کہ مہاراج آپ کے اس روپ کو اور اس دیوی گائتری  
 روپ کو جو کوئی جاسے اُسکو آپ پرم پد دیوین برتھا جی کی یہ پرارعتا (دعوت) درخوست



شوہی مہاراج نے مان لی۔ سوت جی کہتے ہیں کہ گیانی پُرش سدا شو مہاراج کو اور اس  
دہی کو سرب بیانی (سب میں موجود) سمجھے جس سے برہم سائیجی گنت کو پادے

### چوہیشووان اوہیاے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہنہ منیشور و شوہی کا یہ بچن سنکر برہما جی پھر شوہی مہاراج سے  
پوچھنے لگے کہ ہے نا تھ ہے سب دیوتاؤں کے گڑے جو آپ کے اوتار ہیں انھوں کا درجن  
کون جگ میں کس دھیان سے اور کس تپسیا سے لوگوں کو ہو سکنا جو۔ برہما جی کا یہ بچن  
سنکر اور برہما جی کو بڑی بھگت کے ساتھ ہاتھ جوڑے ہوئے سامنے کھڑے دیکھ کر شری  
شوہی ہنس کر کہنے لگے کہ ہے برہما جی نہ تو تپسیا سے نشیل سے نہ دھرم سے نہ تیرتھوں سے  
نہ بڑی بھاری دھند والی جگہوں سے نہ بید کے پڑھنے سے نہ دھن سے نہ شاستر سے نہ  
ہمارا درشن پاتے ہیں صرف دھیان کرنے ہی سے ہم کو دیکھ سکتے ہیں۔ بارہ کلپ کے  
ساتویں مٹو نتر میں سب لوگوں کو پرکاش کرنے والا اور کلپ کی سوامی میرا اوتار اور  
تمھارا پوٹر (یعنی بیٹے کا بیٹا) بیو سوت نام من ہوگا اور اٹھویں کلپ کے دوا پر جگ کے  
آخر میں لوگ کے بھلے کے واسطے اور براہمنوں کے بہت کے لیے ہمارا اوتار ہوگا۔ جب  
دوا پر کے آخر میں بیاس جی ہو گئے تب براہمنوں کے اترہ شکھ (چوٹی) رکھائے ہوئے تھے  
من نام ہمارا اوتار ہوگا اور مہا پریت کے جھاگل نام شکھ (چوٹی) لنگوڑہ (مین میرا توپ  
ہوگا اور وان میرے شکھ (چیلہ) شتوت شتوت شکھ شو یا سہ شتوت شتوت لوتھ بے چارے  
شکھار کھائے ہوئے ہوں گے۔ بے چارے براہمن بید کے پار گامی دھیان جوگ کر کے ہمارے  
پاس پہنچیں گے پھر دوسرے دوا پر میں ستیہ نام بیاس ہوں گے اور ستار نام ہمارا اوتار ملک  
کے بھلے کے واسطے ہوگا۔ دندنجہ شت روپ رچک اور کینت مان بے چارے ہمارے  
شکھ ہوں گے بے چاروں بھی دھیان جوگ کر کے شو لوگ میں پہنچیں گے۔ تیسرے دوا پر  
میں بھارگو تو بیاس ہوں گے اور دمن نام ہمارا اوتار ہوگا تب بھی بکوتش بکیش بیاس اور  
شاپ ناشن بے چارے شکھ ہمارے ہوں گے دے چاروں بھی جوگ کے بل سے ہمارے  
بدر لوگ کو جائیں گے۔ چوتھے دوا پر میں انگر نام بیاس ہوں گے اور تھو نتر نام ہمارا اوتار ہوگا



وہاں بھی بڑے تہیسیوی براہمن درجہ برت اور جوگا بھیاسی میرے چار پتر ارتھات شکھ  
 ہونگے جنکے نام شکھ۔ درمکھ۔ دروم۔ درتگرم ہونگے۔ اور سبے سب شوکشم جوگ کی گت  
 کو پا کر سب پاپوں کو جلا کر در لوک کو جائے۔ پانچویں دوا پر مین سبت نام بیاس ہونگے  
 اور جگت کے بھلے کے لیے کنگ نام ہمارا اوتار ہوگا اور تنک۔ سنندن۔ سناتن اور  
 سنت کمار بے چار ہمارے شکھ ہونگے اور ہمارے پاس رہینگے۔ چھوین دوا پر مین برت  
 نام بیاس ہونگے اور نو کا کشتی نام ہمارا اوتار ہوگا اور سدھاما۔ برجا۔ شنکھ پاد۔ راج سیہ  
 چار شکھ ہمارے بڑے ہاتھ اور جوگی دھیان کرنے سے ہمارے پاس ہوچین گے۔  
 ساتویں دوا پر مین اندر بیاس ہونگے اور بیچ نام ہمارا اوتار ہوگا اور جنگی کھنڈیہ بھی ہکو  
 کہیں گے سازشوت میکھ۔ میگھ باہن اور سب باہن بے ہمارے چار شکھ بڑے جوگی ہونگے  
 اور اسی مارگ سے ہمارا دھیان کر کے رڈر لوک میں ہوچین گے۔ آٹھویں دوا پر مین لکشٹ  
 نام بیاس ہونگے اور دھ باہن نام ہمارا اوتار ہوگا اور کپل۔ آسیر۔ پنج شکھ۔ اور اول بے  
 چار بڑے ہاتھ ہمارے شکھ ہونگے جنکے برابر کوئی دوسرا نہوگا بے بھی اُس ہمیشہ جوگ کر  
 کر کے بہت دنوں تک ہمارا آرا دھن کر کے ہمارے پاس ہوچین گے کہ جہاں سے پھر نہاتہ  
 نوین دوا پر مین سار شوت نام بیاس ہونگے اور کچھ نام ہمارا اوتار ہوگا۔ پارا شتر۔ گربج  
 بھار کو۔ انگرا۔ بے چار ہمارے شکھ ہونگے جو بڑے ہاتھ اور جید کے پار کامی گئی دھیان  
 کر کے شو لوگ میں ہوچین گے۔ دسویں دوا پر مین تر دھاما نام بیاس ہونگے اور ہمالی پربت  
 میں بھگت نام ہمارا اوتار ہوگا جنکے نام سے وہ پربت شرتک بھگت کما دیگا اور ات  
 پوتر ہوگا تب بھی ہمارے چار پتر (شکھ) درجہ برت بڑے تہیسیوی بل بندھ۔ نیرامتر  
 گیت شرتک اور شو دھن نام ہونگے جو جوگ کے بل سے سب پاپوں کو جلا کر شو لوگ  
 میں رہا کرینگے۔ گیارھویں دوا پر مین تر برت نام بیاس ہونگے اور اگر نام ہمارا اوتار گنگا دھ  
 چھتر مین ہوگا اور کنبودر۔ لنباکش۔ لنب کیش۔ اور پرتکب بے چار ہمارے شکھ  
 مہیشور کا جوگ کر کے شو لوگ پاوینگے۔ بارھویں دوا پر مین شت تہا نام بیاس  
 ہونگے اور عینک بن مین اتر نام ہمارا اوتار ہوگا۔ ستر گیت۔ ستم بدھ۔ ساڈھیا۔ ستر پرت

بے چارہ ہمارے شکم پر شہو بخشم آگ میں لگا کے بڑے پتیلی سے پکایا اور چوڑے  
 بل سے رڈر لوک کو پاونگے۔ تیرہویں دوا پر میں نارین نام بیاس ہو گئے اور مہا مرن بال  
 نام ہمارا اوتار ہو گا اور سندھاما۔ کاشیب۔ نشٹ۔ اور تیر جا بے چارہ ہمارے پتر  
 بڑے جوگی اور دھڑیا ہو گئے جو مہیشور جوگ کر کے شیو لوک کو جائینگے۔ چودھویں  
 دوا پر میں سترکش نام بیاس ہو گئے اور اگر اسکے نبس میں گوتم نام ہمارا اوتار ہو گا جتنے  
 نام سے وہ استھان گوتم بن کما ویکا اور۔ آتر۔ دیو سند۔ شردن۔ سریشک بے  
 بڑے مہاتما اور جوگی مہیشور جوگ کر کے رڈر لوک میں جائینگے۔ پندرہویں دوا پر میں  
 ترے پرن نام بیاس ہو گئے اور بید شرا نام ہمارا اوتار ہو گا اور بند شرو نام استر بھی  
 ہم پر گٹ کرینگے اور تمہارے میں سر ستوتی کے کنارے بند شیر کھ نام پریت ہمارا استھان  
 ہو گا اور کن۔ کن باہ۔ کشریر۔ اور کینتر سے چار بڑے جوگی اور اور دھڑیا ہو گئے جو مہیشور  
 جوگ کے پر بھاو سے شیو لوک میں رہینگے۔ سوکھویں دوا پر میں دیو نام بیاس اور گوکر  
 نام ہمارا اوتار ہو گا جتنے نام سے وہ استھان گوکر بن کما ویکا دھان بھی کاشیب  
 استا۔ چٹون اور جہنیت بے ہمارے پتر ہو گئے دے بھی دھیان جوگ کر کے شیو لوک  
 میں سند انواس کرینگے۔ سترہویں دوا پر میں کرینجے نام بیاس اور پکا کر کے بڑے اونچے  
 شکھرجوئی پر تمہا کر چھتر میں گما باسی نام ہمارا اوتار ہو گا وہ مہا چھتر میں بھی بڑی سندھ  
 اور پتر کا دینے والا ہو گا تب بھی ہمارے پتر برہم بادی جوگ کے جاننے والے نہ مانتا تھا  
 اسلئے۔ بادیو۔ تمہا جوگ اور چاہا بل نام ہو گئے اور ان چاروں کے ہزاروں شکم بڑے  
 جوگی کلجک میں ہو گئے جو مہا چھتر میں ہمارے چرن کا درشن کر کے کیلاش میں جائینگے  
 اور بھی جو پش کلجک میں دھیان کرینگے اور مہا چھتر میں جا کر مہیشور بد کا درشن کرینگے  
 مے اپنا اور دس لپٹ اور دس لپٹ پیچھے کا اوتار کرینگے اور میری کر با سے رڈر  
 لوک میں رہینگے۔ اٹھارہویں دوا پر میں رینجو نام بیاس اور ہما کر کے شکھرجو  
 شکھندی نام ہمارا اوتار ہو گا جس سے وہ چھتر بڑا سندھ دینے والا ہو گا اور شکھندی بن  
 کلا ویکا اور باج شردا۔ رچیک۔ شیا باشو اور مہیشور سے چار ہمارے شکم بڑے جوگی

اور بید کے جاننے والے ہون گے یہ بھی ہیشور جوگ کر کے شو لوک کو جانینگے۔  
 آئیسوین دوا پرین بھڑ دواج مَن بیاس ہونگے جٹا مالی نام ہمارا اوتار ہمارے کے جٹا لو  
 نام پریت مین ہوگا اور ہر نیہ نابھ۔ کو نسلید۔ نو کا کشی اور گتھ بے چار شکھ بڑے جوگی  
 اور آوز دھ ریتا ہونگے اور دھیان جوگ سے شو لوک پاوینگے۔ تیسوین دوا پرین  
 گوتم مَن بیاس ہونگے اور آوز اس نام ہمارا اوتار ہوگا جٹے نام سے وہ استھان ہمارا  
 پریت مین آوز اس نام کماو گیا جس حقیر کو دیوتا شکھ جچ سدر چارن سب سیون کرینگے۔  
 وہاں بھی شمنٹ۔ بربری۔ گنڈہ اور کٹن کتھ خریے چار ہمارے شکھ بڑے ہما تھا اور پریت  
 والے ہونگے اور ہیشور جوگ کر کے شو لوک مین پاوینگے۔ آئیسوین دوا پرین باجہ شرؤا  
 مَن تو بیاس ہونگے اور دازک نام ہمارا اوتار ہوگا جٹے نام سے دیوتا پرین بڑا حقیر ہوگا اور  
 پتھر والہ جٹان۔ کیت مان اور گوتم بے چار ہمارے شکھ ہونگے جو نیشک برت سے شو لوک  
 پاوینگے۔ تیسوین دوا پرین ششما مَن نام بیاس ہونگے۔ اور پل بے ہوئے بھیم نام ہمارا  
 اوتار کاشی مین ہوگا جہاں انڈراؤک سب یوتا ہمارا درشن کرینگے اور سدر چارک۔  
 بھلوی۔ ندہ تیک اور شو نیت کیت بے چار ہمارے شکھ دھیان اور ہیشور جوگ کر کے  
 رڈر لوک مین رہینگے۔ تیسوین دوا پرین ترن بند مَن تو بیاس ہونگے اور شو نیت نام ہمارا  
 اوتار ہوگا تب ہم جس پریت مین کال کو چیزن کرینگے یعنی وقت کو گذرانین گے وہ پریت  
 کالچر پریت کلاو گیا۔ اور آشک۔ برہ شو دیول۔ کب بے چار شکھ ہمارے ہونگے جو  
 ہیشور جوگ کر کے رڈر لوک کو جانینگے۔ جو تیسوین دوا پرین رکش مَن بیاس ہونگے اور  
 شولی نام ہمارا اوتار نیم سار نیہ مین ہوگا اور شال ہوتر۔ آگن بش۔ یوگاشوا اور شرڈن  
 بے چار شکھ ہونگے جو اسی مارگ سے شو لوک پاوینگے۔ پچیسوین دوا پرین ششٹ جی کے  
 شر شکٹ مَن بیاس ہونگے اور دند ایلے ہوئے منڈلشور نام ہمارا اوتار ہوگا اور جھیکل  
 گنڈ کرن۔ گھٹاند۔ پر بابک۔ بے چار شکھ ہونگے جو ہیشور جوگ کر کے شو لوک مین جانینگے  
 چھتیسوین دوا پرین پراشر بیاس ہونگے اور پرتھو ربت حقیر مین ششٹ نام ہمارا  
 اوتار ہوگا اور آلوک۔ بدت رشمبوک اور آشولا مَن بے چار ہمارے شکھ ہونگے جو

میشور کے جوگ پر تپ سے رُدر لوک میں پہونچیں گے۔ ستائیسویں دوا پر میں جانور کو نام  
 بیاس ہوئے اور سوم شربا ہین ہمارا اوتار پر محاس تیر میں ہوگا اور اکشن یاد  
 گرا لوگ اور میں بے چار ہمارے سکے بڑے جوئی شہ بہن والے ہوئے جو ہمیشہ  
 جوگ کر کے رُدر لوک کو جائیں گے۔ انھائیسویں دوا پر کے انت میں پراسر کے پتر کرشن دوے  
 پامین تو بیاس ہوئے اور کھوڈش آتش کر کے بسد یو کے پتر، غش میں بشن جی کا اوتار  
 شربا کرشن ہمارا ج ہوئے اور ہم بھی مرگت میں پرا ہو اکر، انہر ہا نہیں، ہم جاری کا سندہ  
 جسم دیکھو لوگوں کو انج ہوئے کے لیے جوگ ایات اسے، زمین داخل ہوئے اور وہ  
 شیر (سونے کا ہار) کی دھڑ، میرا ہمارے اور بشن جی کے، انہر ہا نہیں، لے اور لگی ہمارا  
 نام ہوگا اور وہ چھتر جہاں ہمارا اوتار، موہ کا باؤ تار چھتر لہ لایا اور بڑی سید کا دنیہ والا  
 ہوگا اور سب تک پر متوی رہی تب تک اس پتر پر ہمارا دھڑا، بڑے تپسوی  
 کشک۔ کرک۔ مٹر۔ اور کوڑ کھتے بے چار ہمارے شلہ ماتا بلی بڑا نہیں بید۔ تے پاگامی  
 ہوئے جو ہمیشہ جوگ کو کر کے رُدر لوک میں جائیں گے۔ بے جتنے پاتس پتر، سدم ہنے کے  
 سب بھسم لگائے ہوئے لنگ کی، پوجا کرنے والے پر بھگت جیدری دھانی جوگی ہوئے  
 سنسار کے بندھن (یعنی قید زادن و مردن) سے چھوٹنے کے لیے اور آتم گیان ملنے کے لیے  
 بڑا بھاری آباے پاتس پتر جوگ پر بہت سے جوگ مارگ اور پت سے گیان مارگ بھگت،  
 میں میں پرنٹ بیچ اچھ بے پا کے بغیر کسی سے کچھ سدم نہیں ہوتا۔ جو پترش سب دوندون  
 کو چھوڑ کر تپساکرنا ہو وہی سیکے بھل کی طرح نکلت کے لیے مستعد رہتا ہو۔ پاتس پتر جوگ  
 کو ایک دن کرنے سے بھی جوگت ملتی ہو وہ نہ سائیکھنے سے ملتی ہو نہ بیچ زات سے ملتی ہو۔  
 بے انجائیں بھگن کے اوتار میں سے لیکر شری کرشن جی تک پہنچنے کے انہیں کرشن دوے  
 پامین نام بیاس پند کا بھاگ (عبد اجد حصہ) کرینگے۔ شوت جی کہتے ہیں کہ اس طرح ہمارا دیو جی  
 سکر بڑنہا جی نے پرنام کر کے ہاتھ جوڑ کر شری ہمارا دیو جی سے پوچھا کہ سب ہمارا ج سید ہی  
 کہتے ہیں کہ سب دیوتا ہمارا کرشن جی میں بشن کے پنا کوئی دوسری گت نہیں ہے اور بشن  
 ہی کلیان کے دنیہ والے ہیں ایسی بھگت پندہ کی جو سوا ایسے بڑے گیانی شری بشن بھگوان

۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-

بھی سدا آپکی پوجا اور پرہیزگار کیا کرتے ہیں پُرہما جی کا پُرجن سُنکر بڑی پریت سے مہادیو جی  
 بولنے لگے کہ تم اور اندرا ویشنی اور بڑے بڑے پُرجن لوگ سب ہمارے لنگ کی پوجا کر کر رہے  
 اپنے درجن کو پونچے ہیں اسی سے ہم کو سدا پُرجن بنے ہیں۔ لنگہ کی پوجا کیے بغیر کسی کو  
 اچل پیدلا زوال مرتبہ نہیں ملتا اس سبب سے پُرجن بھگوان ہمارے لنگ کو بھگت  
 سے پوجتے ہیں اس طرح پُرہما جی کے اوپر کرپاکر کے اور بھگت بدھ کرنے کی آگیا مسگر  
 شری مہادیو جی انثر دھان (غانہ) ہو گئے پُرہما جی بھی شیو جی کو بار بار پرنام کر کے  
 انکی آگیا پاکر سرشت رہنے لگے۔

### پُرجن پُرجن ان اچھیا سے

سب رکھ پوجتے ہیں اس لیے سوت جی لنگ میں سدا شیو جی کی پوجا کس بدھ سے ہوتی ہے  
 یہ آپ کرپاکر کے کیے سوت جی کہتے ہیں کہ یہ پُرجن کی بدھ ایک ستم لنگ نندی شری  
 پارشی جی نے شری مہادیو جی سے پوچھا تھا تب انکو شری مہادیو جی نے بڑی پریت سے پیش  
 کیا تھا اس ستم لنگ نندی بھی وہاں موجود تھا نندی نے پوجا کی سب بدھ سنی  
 اور پُرہما جی کے بیٹے سنت کمار سے کہی سنت کمار جی نے شری پید بیاس کو سنا یا  
 اور شری پید بیاس جی سے پُرجن پاد ہی پُرجن بدھ سب ہم آگوستاتے ہیں۔ سنیلا دی  
 ار تھا نندی سنت کمار جی سے کہتے ہیں کہ اب ہم براہمنوں کے گلیان کے لیے انسان  
 کی بدھ پہلے کہتے ہیں جسکو شری شیو جی نے شری پارشی جی سے کہا ہوا اس بدھ سے ایک بار  
 بھی انسان کو مہادیو جی کی پوجا کرے اور برہمن کو رنج ارتھات ایک پرکار کا بیج گبیہ جو پُرجن  
 بی لے اسکے سب پاپ دور ہوں۔ براہمنوں کے لیے تین پرکار کا انسان شری مہادیو  
 جی نے کہا ہے۔ پہلا بارہا انسان رہانی۔ دوسرا لگیتے انسان رجسٹم لگاتا  
 تیسرا منتر انسان۔ ان تینوں انسانوں کو بدھ سے کر کے پُرجن پاد کی پوجا کرے جسکا  
 آئٹہ کرن دول شدھ ہو وہ چاہے جتنا پانی سے یا راکھ سے انسان کرے شدھ نہیں  
 ہوتا۔ بھاو دشت پُرجن چاہے جیسی مذی مذتالاب وغیرہ میں انسان کرے اسکا شدھ ہونا  
 نہیں ہے۔ منکھون کے چت کا کمل آگیاں روپ رات سے کھلا رہا ہو اسکو گیاں روپ سوج

کی کوٹوں سے کبیرت (مکلفہ) کرنا چاہیے۔ مٹی۔ کیو کا گوبر۔ تل پھول اور بھنم بے سب  
 جیترن۔ کیرنی وغیرہ کے کنارے پر ہنار کرنے کو جاسے تیر پر کٹار ٹھکر تیر کو دھو کر آٹن  
 آریا تم باذن شدہ کر شریر کامل اُتار کر اسنان کرے۔ **उद्धृता हि वराहेरा**  
 منتر سے مٹی لیکر شریر میں لگا کر اسنان کرے۔ پھر اچھا کیر پا سن کر اس منتر سے۔ **गंधधारो दुराधर्वा**  
 اُتارنا۔ اگر اچھا سفید کیر اچھکریل میں برن دیوتا کا دھیان کرے مانسی ایجا ر و ن سے  
 برن دیوتا کی پوجا کر کے تین بار آچن کر کے جل کو اچھکریل میں کر شو جی کو یاد آریا ہوا جل میں  
 پیر لیش کرے دیان اس منتر کو تلے آگہ مرکھن کو غوط لگا کر تین بار سہیے۔ اور جل میں  
 سو سرج۔ چنہ۔ را۔ اگن۔ ان تینوں کے منڈیوں کو دھیان کرے پھر آچن کر کے پٹن  
 پیر سینے کے لیے اس جل سے ٹھکر تیر تھ میں پریش کرے وہاں گٹو کے سینگ میں یا پاس  
 دھاک کے پٹے کا ٹھک۔ اپنے دونا بنا کر اس میں کٹا اور پھوٹوں سمیت جل لیکر دُر منتر کرے

**पवमान त्वरित मंत्र शान्ति मंत्र औ पंचब्रह्म मंत्र करके**  
 ان منتر و ن کے دیوتا اور رکھیوں کا سمبرن کرنا ہوا اپنے ماتھے پر تلک کرے پھر پنج بکتہ  
 ریلے پٹن گھی (مہا دیو جی کا دھیان اپنے ہر دے میں کرے اور اپنے سوتل کی ریت سے  
 آتمن کرے۔ پھر کٹا کی پوتری ہاتھ میں لیکر ستر۔ پوترا سن پڑھکر کٹا سمیت جل سے  
 اچھکریل کر دینے ہاتھ سے من بار آچن کر کے سب ہتیا اور پاپ دور ہونے کے لیے  
 تین پر دھننا کرے۔ ہر سنت کمار جی برانہ منوں کے بھلے کے واسطے یا سنان کی  
 مچھن مچھن مچھن سے (بے غم طور سے) کمی نقط

### مچھن دیوان اُدھیان کے

شدی کہتے ہیں کہ ہر سنت کمار اس بیج سے اسنان کر کے بید مانا گا تیری کا اس منتر  
 سے۔ یعنی ( **आयानु वरादेवी** ) سے آباہن کرے اور پاؤ دیہ۔ آچن ارگہ آو سب  
 ایجا ر و ن۔ ہر کا تیری کا پوجن کر کے تین بار پرانا یا م کرے پھر مٹھکر یا کھڑے ہو کر اکھرا  
 یا پٹن سو یا ابھاسو آکھ ہی پڑ نو سمیت گا تیری کو نیم سے بچے جب کر نیکی بعد

پوجن کرارگھ دے سر سے پرنام کر کے اس منتر لے ( **उत्तरे शिखरे जाता** )

سے گائتری کا بستر جن کرے۔ پھر ان منتر وں لے ( **उदित्यं जात वेद सं** )

اور **चित्रं देवानां** ) سے سورج کو پرنام کر کے رک بید اور یگر بید اور سام بید میں جو سورج

کے سوکت ہیں انکا ہاتھ کرے پھر تین پروتھنا ( پیکرا ) کر کے آتما آتما اور پرماہ کا دھبہ

کر کے سورج برتنہا آگن کو پرنام کرے چتر من پتر دیوتا ان سب کو آباہن کر کے توب

لکھ یا ترکھ ہو کر ترنگہ کیل سے ترپن کرے تیشپ بہت جل سے دیوتا و لکھ ترپن کرے کشا

سہت جل سے نیوٹھ کا ترپن کرے، تل سہت مل سے پترن کا ترپن کرے۔ اور گڑھ ( خپن )

سہت جل سے اور یو دیون کا ترپن کرے۔ جگ دیوتہ ( یعنی ہاتھ سہتہ دیوتا ) ان کے ایو دیون

لکھ سے پر رکھکے ) دیوتاؤں کا ترپن کرے اور گلے میں جیو پندر لکھ دیوتا کا ترپن کرے۔ اور آپ

سہتہ لے دینے کنہ سے پر جیو لکھ ترپن کا ترپن کرے۔ انک دیوتاؤں کے آکر ( نوک ) سے دیوتا لکھ

ترپن اور لکھ ( جھلکنا ) خنہ سے رکھ رکھ لوگوں کا ترپن اور انگوٹھ سے ترپن کا ترپن کرے

پھر برہم جلیہ۔ دیو جلیہ۔ سنگہ جلیہ۔ جھوٹ جلیہ۔ پتر جلیہ کرے اپنی شاکھا کا ہاتھ کرنا برہم جلیہ ہو

آگن میں تون کرنا دیو جلیہ ہو۔ بید جانت دے براہمن کو جھکت سے پرنام کر کے ان وغیرہ

دان دینا لکھ جلیہ ہو۔ سب جھوٹوں کو بدھ سے بل دینا جھوٹ جلیہ ہو۔ اور پتر دیون کے نہت

شرادھ کرنا براہمن جھوٹ کرنا وغیرہ پتر جلیہ ہو۔ بے باخ جلیہ سب آرنجہ سدھ ہونے

کے لیے سدا کرنا چاہیے۔ ان سب جلیوں میں برہم جلیہ لکھ ہو جیکے کرنے سے اندر وغیرہ

سب دیوتا ترپن ہوتے ہیں اور کرنے والا برہم نوک میں نواس کرنا ہو۔ پتر۔ بید۔ برہماشین

شیو بے برہم جلیہ کرنے سے ترپن ہوتے ہیں۔ برہم جلیہ کرنے کے لیے براہمن گانوں

کے باہر جائے کہ جان سے گانوں نہ دیکھ پڑے دھان بیٹھ کر توب آتر یا ایشان کو نے

کی طرف منہ کر کے آچن کرے۔ رگ ہید کے برسن ہو نیلے لیے من آچن اور یگر ہید کے ترپن

ہونے کے لیے دوبار جل سے اونٹھ کو مار جن کرنا اور سام جید کے ترپن ہو نیلے لیے تاپ

جل سے مار جن کرے اور اٹھوین ہید کے ترپن ہونے کے لیے آنکھوں میں جل لگا لینا اور اٹھوین

پرانوں کے لیے پوتر جل سے ناک اور سور وغیرہ آپ پران اور شیو وغیرہ پوتر



اتھاسون کے پرش ہونے کے لیے کان اور سب کلپوں کی بریت کے لیے پردے کو چھوے  
 اس بھات آچن کر کے درجہ ٹیٹ بچا کر سونے کی انگوٹھی پہن کر کشا ہاتھ میں لیکر برہم جلیہ  
 کرے جو براہمن پنج جلیہ کیے بنا بھوجن کرے وہ سوکر کی جون میں جاے یھے سور کا جسم پاو  
 اسلیے پنج جلیہ ضرور کرنا چاہیے اس طرح برہم جلیہ کر کے اسنان کرے پھر ترنہ کا جل  
 لیکر اپنے استھان پر آکر لکھ کے باہر ہی ہاتھ پائون دھو کر بھسم اسنان کرے اگن ہوتر کی بھسم  
 لیکر برکوسے اسکا شو دھن کرے پرشٹ سورج اڈے ہونے کے بعد جو اگن ہوتر کیا جاے  
 اسکی بھسم لیوے کیونکہ دن میں سورج جوت روپ ہوا ورنہ ہاتھ میں اگن جوت روپ  
 ہوا اسلیے سورج اڈے بنا جو اگن ہوتر ہو وہ ٹھیک نہیں اور اسکی بھسم بھی ٹھیک نہیں  
 ایشان منتر سے سرتر پرش منتر سے مکھ اھور منتر سے اراستھل ارتھات چھاتی باہر یو منتر  
 سے گنج سڈو جات سے پائون اور برنو کر کے سب انگون میں لگا وے اس بھانت سے  
 بھسم اسنان کرنا ہاتھ پائون دھو شو جی کو آسمن کرنا ہوا کشا لیکر منتر اسنان کرے۔ آپوشنا  
 وغیرہ منتر یا اور بھی ہدیہ لے کر پوتر منتر وں سے اسنان کرے۔ یہ اسنان کی بدھ ہوتی  
 کے کلپان کے واسطے بننے کی اس بدھ سے جو اکیبار بھی اسنان کرے وہ پرم گت کہ

پرانت ہو فظ

### شائیسواں اڈھیاے

ہندی کہتے ہیں کہ بے سنت کمار جی اب ہم مختصر طور سے لنگ پوجا کی بدھ کہتے ہیں کیونکہ  
 مفصل تو کئی سو برس میں بھی نہیں کہہ سکتے۔ اس بدھ سے اسنان کر کے پوجا کے استھان  
 میں جاے اور پرانا نام کر کے منتری ترنگ پریشور کا دھیان کرے کہ پا پنج  
 جکے مکھ وں میں بچا شدہ اسٹھک کا ایسا رنگ سندر کپڑے کہنے پہنے میں اسطرح سے  
 دھیان کرنے سے اپنی دیہ شدہ کر پو شمت مول منتر سے نیاس کرے اس منتر یعنی  
 نمہ شو اے (ہیدی) میں سب بند اور منتر سو کشم روپ سے بنے بہت باریک  
 صورت سے رہا کرتے ہیں جس طرح برگد کے چھوٹے سے بیج میں اتنا بڑا برگد کا درخت رہتا ہے  
 اسطرح اس چھوٹے منتر میں سب بید رہتے ہیں پوجا کے استھان کو چندن کے جل سے چمن کرے



پھر سب پوجا کی درستی کو چھان آد سے شودھن کرے سب درہیوں کا شودھن پر نو سے  
 کرے۔ پُر و کشتن اگر گھن پادیا آچین آد کے پانچ پانچ اسٹھاپن کرے اور ان سب کو شدھ سنیل  
 جل سے پھر کر کشاؤن سے ڈھکے اور انہیں کرے پھر ان سب پاتروں میں ایشور  
 جات کنکول کیور شتاوری تمال ان سب کو پیکر پر نو سے ڈالے اور بھی کئی طرح کے  
 پھول ان پاتروں ڈالے۔ کشا اچھوت جو دھان تل مٹی سفید سرسٹون اور بھسٹم اگر گھ پانچ  
 ڈالے۔ کشا پھولین جو دھان شتاوری تمال اور بھسٹم بے سب پُر و کشتی پاترین ڈالے  
 پانچ اچھوت کا منتر رزگائیری اور پر نو سے ان پاتروں کو ابھ منتر کرے پھر پُر و کشتی  
 پاتر کے جل سے پُر و کشت ایشان وغیرہ پانچ منتر دن سے سب پوجا کی چیزوں کو دھو  
 پھر شوچی کے دہنے طرف مندی کی ارتھات میری پوجا کرے اور میرا یہ دھیان کرے۔  
 کہ اگل کی طرح روشن ہو بدن جسکا تین انگلہ چندر کی کلا ماسٹھے پر براجمان سب زیور اور  
 پھولوں کی مالا پہنے سومنہ سرور اور بندر کی طرح جسکے چار گھالیا میرا دھیان کرے  
 میرے اتر طرف میری اشتری کا دھیان کرے کہ بہت ہی سندرنوب والی اور پت برتا  
 ہو اور شری پارتھی کے چرون کو دبار ہی ہو اس طرح دھیان کرے دونوں کی پوجا کرے  
 مندر کے پھینکے جاسے شوچی کے پانچ منکوں پر سند پوجات وغیرہ پانچ منتر دن سے پشپال  
 دیوے پھر چند پھول دھوپ وغیرہ اینک اپجارتون سے سادھارن پوجا کرے  
 کارٹک گنپت اور پاربتی جی کو پوج کر شولنگ کا نرالیہ دور کرے پھر پر نو آدین اڈنگ  
 جنکے انت میں ایسے سب منتر دن کو پڑھ کر آٹھ دل کے کمل روپ آسن پریشور کو میندن  
 کرے جس ایشور دل کا پورب دل انا سیدہ ہو۔ دکھن دل لکھا ہو۔ چچم مہا اتر دل پشپال  
 اگن کون کا دل براکاشیہ نیرت کا دل ایشو بابک کا کشتو اور ایشان کون کا دل سرگبیت  
 سیدہ ہو۔ سوم منڈل جبلی کر نکا اسکے نیچے سوزج منڈل اسکے بھی نیچے اگن منڈل  
 ہو۔ دھرم وغیرہ چار دن کو نون میں اور ایشک وغیرہ چار دن و شاؤن میں ہو۔  
 سوم منڈل کے اوبرین کن کٹوں کے اوبرین آتما اور اسکے اوبر شو پھیکا دارتھات  
 شوچی کی جلی (قائم کرنا) کرے۔ پھر اس منتر سے پریشور کا آباہن کرے

آباہن کا منتر یہ ہے۔ (सद्योजातं प्रपद्यामि) اور بامدیو منتر سے آسن کے اوپر سترہاں کرے۔ پھر نو درگا پڑی کر کے ساندھیہ اور اگنور منتر سے نرودھن اور ایشان منتر سے پوجن کرے۔ پادیر آچمن آرگہرے سب پر مشور کو دیوے پھر سندرسینل سنگندہ چندن کے جل سے پینج گیشہ سے اسنان کرادے۔ پھر گاہ کے کھی سے شند سے اوکھ کے رس سے شری مہادیو جی کو بید کے منہ اور پرلو کو پڑھتا ہوا ست نذر پاتر سے تلک کرے اور لنگ کو بھی بھلی بھات سے دعو۔ پاک اور صاف منید کرے سے پوجے اور سانے براجمان کرے پھر سونا یا پونے یا نپے کے بن بن یا کسل پتر یا پلاس پتر یا سنگہ پارشی وغیرہ کے برتن میں سنگہ جل کرے۔ اور اس میں کشا آپا آزرگ کپور بات تپت چنپا سفید کر نیز لکا ککر اچل چندن وغیرہ ڈال کر تید پوجات وغیرہ منتر دن سے ابھر منتر کر کے شری مہادیو جی کے تک کرے۔ اور تلک کے منتر یہ ہیں۔ منتر

पवमान, वामदेव, सूक्त, रुद्राध्याय, मीलरुद्र, श्रीसूक्त, रात्रि  
सूक्त, चमक, होतार, गद्यर्वशिर, शानिमंत्र, भास्कुंड, अरुणा  
वारुणा, ज्येष्ठ, वेदव्रत, आंतर, पुरुषसूक्त, त्वरित, रु  
द्र, कपि, कपर्दी, आयोराज, साम, बृहच्चंद्र, विष्णु, वि  
रूपाक्ष, स्कन्द, शिव की सौ ऋचा, पंचब्रह्म मंत्र, पं-  
चाक्षर, और केवल प्रभाव ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ

ان سب منتروں سے بر مہادیو جی کو ایک بار بھی اسنان کرادے تو اس کے سب پاپ دور ہوں  
اس بدھ سے ابھکتیک (تلک) کر کے کپڑا۔ جینو۔ آچمن۔ چندن۔ پھول۔ دھوپ۔ دیت  
جینید۔ سنگندہ۔ جل۔ یہ سب پر مشور کو بنیدن (نذر) کرے پھر آچمن دے کر رتن جن تلک  
زلیور پانچے سب اپچار پر کو سے آر پن کرے پھر لنگ کے تلک پر مشوجی کا دھیان کرے  
کہ شدہ اسٹنگ (صاف پتور) کا ایسا رنگ ہی جگا اور سب دیوتاؤں کے کارن دیکھے سب  
پیدایش اور برنما بشن وغیرہ دیوتا اور سب ریکھون سے سیوا کیے گئے بند کے جلد نہ  
اور بنید انتون کے بھی اگوچر اور اور بدھ اور آنت سے نہت سنساری روگ سے

دیکھی جیوون کے لیے بندہ اوکھدہ (کامل دوا) اس بھانٹ سے شوئتو کا دھیان کرے اور پرنوکہ کے لنگ کے سنگ پر پوجن کرے پھر سکارا اور پرنوکھنا کر کے اسٹ پڑے اور اگر کوئی دے کر پریشور کے جیون میں گشپا نجل دیوے اس بھانٹ پوجا کر کے اپنی ۶ تائین پریشور کو اکون (قائم) کر کے پوجا کو سناپت کرے یہ مختصر طور سے پوجا کی پدم ہم نے کسی اب انجینئر لنگ آجین (یعنی سن میں لنگ کی پوجا) کہتے ہیں۔

### اٹھا میسوان ادھیائے

تندی کہتے ہیں کہ ہر سنت کمار جی اپنے ہر دے کمل میں اگن منڈل کا دھیان کرے اس کے اوپر سورج منڈل چندر منڈل تین گن اور تین اتما کا دھیان کر کے اور پندھ جین پریشور اڈم ناریشور کا دھیان کرے۔ چنتن کرنے سے بہت سے پدارتھ دھیان میں آتے ہیں پرنٹ سب سے چت کو روک کر پریشور کے دھیان میں لگا دے نہیں تو اس پریشور کا گیان کسی بھانٹ نہیں ہو سکتا۔ دھتر۔ دھیان۔ بھان پڑکھ اور پوجن بے پدارتھ ہیں۔ پرتام ونہ کا ہوا میں جو ہر وہ پڑش ہے۔ یا جیہ کو جو گیتھ سے بچن کرے وہ بھان ہے۔ پریشور دھتر (یعنی دھیان کیا گیا) ہے۔ پریشور کا چنتن (خیال) کرنا دھیان کہلاتا ہے۔ گیان کا پیدا ہونا پوجن (مقصود ہے) جو ان باتوں کو اچھی ریت سے جانے وہ ٹھیک بتو گیان کو پاتا ہے۔ بیان چھٹیں تو ہیں جنہیں چھیسوان دھتے پھیوان دھیاتا چھیسوان لیکٹ مہت متو وغیرہ سات متواتھات مہت متو آہنکار شنبہ وغیرہ پانچ تاترا پانچ کرم اندری پانچ گیان اندری من پنج مہا بھوت یہ چھبیل متو ہیں ان میں چھیسوان متو شو جی ہی بند کا اور اس ہمار کا کرتا بھرتا ہرتا ہے اسی پریشور نے پرنہا جی کو پیدا کیا ہے۔ اور وہ لیٹو ادھک لبھو اتا اوریشور وہ ہے جس طرح مانتا پنا پتر نہیں پیدا ہو سکتا اسی طرح تینون لوک شو جی کے بنا نہیں پیدا ہو سکتے۔ یہ بات تندی سے سنکر سنت کمار پوجھنے لگے کہ کرتا مہات کرتے والا اور کارٹیار مہات کرانے والا جو وہ پریشور ہے اور نیت شدہ بدھ اور نشکر یا چو تو وہ آپ اتا جیو کو کیوں کر بندہ اور موکش دے سکتا ہے یہ آپ کہیے۔ تندی کہتے ہیں کہ ہر سنت کمار جی اس سب جگت کو کال ہے مہرتا ہے اور وہ کال پریشور کے اوصین ہے

اس لیے سب جیو و مکو کال کے دوڑا کر کم کے موافق پریشور بندھ اور موکش دے سکتا ہے۔  
 من بھی نیکر سے پریشور کا دھیان کر کے نیکر کی ہو جاتا ہے اس پریشور کے روپ سے یہ جگت  
 ٹھہرا ہوا ہے کیونکہ سب جگت پریشور کی اشد مورت ہے۔ آکاش۔ پرتھوی۔ آبی۔ تیج۔ جلی۔ پتھان  
 سورج۔ چندرما۔ یہ پریشور کا اشد مورت ہیں ان کے بنا جگت نہیں ہے اس لیے بچار کرنے سے  
 میں جان پڑتا ہے کہ یہ جگت سدا شوجی کا استھول روپ ہے اور اس پریشور کا۔ تو کشم روپ  
 تو کسی طرح کہا ہی نہیں جاسکتا کیونکہ وہ روپ من بچن سے باہر ہے۔ اس شرت میں میں نے  
**आनन्दं ब्रह्मसो विद्वान्** میں آنند پد دور ہی سے مراد ہے اور دور ہی کی جگوت  
 (کرامات۔ کر توت) سب جگت میں پھیل رہی ہے اور اس شرت کا یعنی **सर्ववत्सिदेवह**  
 اسکا بھی آرتھ ہی ہے کہ سب جگت رُو رہی ہے اس لیے شوجی کا سب جیو جانکر اُنکا دھیان  
 کرنا اُچت ہے۔ چار پوہ مارگ نے ارتخت دھیمے دھیان پتھان اور پربو جن روپ سے  
 جو بچار کر کے پریشور کو جانے وہ مکٹ ہوتا ہے۔

موکش کا کارن ہیراگ اور سنسار کا کارن حسا ہے۔ برہما جی نے بُدھ کے واسطے بہت سی  
 چنتا بنا مکین برہٹ رُو رکھی چنتا یعنی شوجی کو دھیان کرنا سب چنتاؤں میں کہہ ہے اندر کی چنتا  
 انیمہری اور سوم (چندرا) کی چنتا یا ناراین سورج اگن وغیرہ کی چنتا بھی شوجی ہی کی چنتا ہے برہٹ  
 مکہ نہیں ہے۔ وہ پریشور میں ہی ہوں۔ پریشور میں ہوں۔ یہ دو طرح کی چنتا جسکو ہو وہ  
 جگت پریشور سے الگ نہیں ہے اسی سے اس چنتا کو برہما ہی چنتا کہتے ہیں۔ یہ سنت  
 کہا جی پہلے اس چہرا چر (ساکن و متحرک) جگت کو پر برہم روپ دھیان کرے پھر  
 پریشور کا دھیان کرتا ہوا چہرا چر کا بھاگ (جدا ہونا) چھوڑ دے۔ جس پریش کو  
 تیا جتہ (قابل ترک) گرا جیہ (قابل لینے کے) تبھیہ (پانے کے قابل) انجہ (نہیں پانے کے  
 قابل) کر تہیہ (کرنے کے قابل) کر تہیہ (نہیں کرنے کے قابل) یہ بائیں نہیں ہیں اس کو  
 برہما ہی چنتا کہتے ہیں اور وہ پریش سدا شست (اسودہ) رہتا ہے۔ یہ انجیا نتر پو جن ہمے  
 برہن کیا اس بھانت سے پو جن کرنے والے پریش ہمیشہ سنسار وغیرہ کرنے سے پو جنے کے  
 قابل ہیں چاہے وہ گروپ بکرت کیسے ہی ہوں اپنا بھلا چاہنے والا پریش

کبھی انکی پرچیا (آزمائش) نکارے اور جو انکی نندا اور گولی کرتے ہیں وہ سدا دکھ پاتے ہیں جس طرح زینو دار بن میں من لوگ زور کی نندا کر کے دکھی ہوئے اسلیے برن اشرم میں رہنے والے پرشون کو برنہم کے جاننے والے اور برن اشرم سے رہت گیلی لوگوں کا سدا ستیون کرنا چاہیے اور وسے نکار کرنے جوگ (لایق) ہیں۔

### استیوان اوقیانے

سنت کمار جی پوچھتے ہیں کہ ہے نندی جی دیو دار بن میں بڑے بڑے تپسوی تھے ان کا کیا حال ہوا اور شو جی کیون کر دیو دار بن میں گئے یہ ہم سنا چاہتے ہیں آپ کر پا کر کے کیسے سوچ جی کہتے ہیں کہ ہر منیثو رو یہ پرشون (سوال) سنت کمار جی کا سکر کچھ ہنسکر نندی کہنے لگے کہ ہر سنت کمار جی ایک ستمگر دیو دار بن میں شو جی کے پرشون ہونے کے لیے اپنی استری پر پتروں بہت من بڑی تپسیا کرنے لگے شو جی نے بھی ان مینوں کو گلیاں دینے اور ان کی پرچیا لینے کے لیے ایسا روپ رکھا کہ سیاہ رنگ اور دو ہاتھ اور تین میتر جون کے تھے اور ناچتے گاتے ہنستے بھون مٹکاتے ہوئے دیو دار بن میں گئے اور وہاں مینوں کی (ستریوں کو دیکھ کر ایسا ناچے اور گاتے کہ سب استریاں ان یر موہت (قرینت) ہو گئیں اور پیچھے ہٹ کر دوڑیں بڑی بڑی پت بڑتا بھی اپنی اپنی پرن گئی (پٹن کی سنڈیا) چھوڑ بیا کل ہو کر زور کپڑے کی بھی سدا بھول کر انکے پیچھے ہو گئیں اور انکو دیکھ دیکھ کر باوجہا و دشوہ مہر انگیز کرتے گئیں اور کوئی استری ہنسکر شو جی کو دیکھ دیکھ کر خوش ہو تین اور بدن کے کپڑے گر جانے پر بھی سدا ہنسن کرتی تھیں اور بڑے پریم سے گاتی تھیں۔ کوئی کوئی سوچھا کھا کر زمین پر گر پڑیں کوئی کوئی کامیو کے بس ہو کر نرچ (بے شرم) ہو گئیں اور آپس میں پیار کرنے لگیں کوئی اپنے بھائی بندوں ہی کے سامنے ان کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئیں اور طسج طرح کی کیفیت کرنے لگیں اس طرح انکا چٹ بد لا ہوا دیکھ کر بھی شری شو جی نے اچھا بڑا کچھ نہ کہا پرنٹ وسے من لوگ اپنی پرن پیاری استریوں کی یہ دشا دیکھ کر بڑا کوپ کرتے تھے اور طرح طرح کے کٹھور بھن کھ کھ شو جی کو شابہ دینے لگے پرنٹ شو جی کے سامنے سب کا پر بھاؤ استت ہو گیا جس طرح سورج کے آگے

سارون کی چمک نہیں رہتی سنتے ہیں کہ بڑا اٹم جاگ رکھیوں کے شاپ سے بگڑ گیا  
 بھگ جی کے شاپ سے بیشن جی کو دس اوتار لینے پڑے گوتم مٹن نے کرودھ کر کے  
 اندر کے برکھن (فوٹہ - انٹین) زمین پر گرا دیے بیشن جی کے شاپ سے بٹوون کو  
 گرعبہ میں رہنا پڑا۔ اگست مٹن کے شاپ سے راجا نکھ کو سانپ ہونا پڑا بیشن جی کے  
 رہنے کا چھیر سندر اسکو براہمنوں نے کھاری سندر کر دیا بھیشن جی نے کاشی میں آجسہ  
 کتیشور میں جا کر جبت دنون تک دودھ سے مہادیو جی کا تلک کیا اور برہما جی اور مٹن کو نوکو  
 ساعت لے کر بڑی بھکت سے شری شو جی کو پرسن کر کے انکی کرپا سے چھراپنے رہنے کی  
 جگہ چھیر سندر کو پلے کی طسرج کر پایا۔ دھرم نے مانڈیہ رکھ کا شاپ پایا۔ جاڈو اور شری  
 رام لچمین جی کو ڈور باساٹن نے شاپ دیا۔ بیشن جی کی چھاتی میں بھگ مٹن نے لات ماری  
 اس طرح اور بھی کئی ایک براہمنوں کے بس میں پڑ گئے پرنٹ شو جی کبھی بس میں نہیں  
 آئے یہ ان بیٹوں نے نہ سمجھا اور کٹھور بھین کہنے لگے تب مہادیو جی وہاں ہی انتر ومان  
 ہو گئے تب تو سب مٹن لوگ بیاکل ہو کر سہیر سے ہی اٹھکر اسس دیو دار بن سے چلکر  
 برہما جی کے پاس گئے اور گھبرا کر اپنا سب بدنامت کہہ سٹایا۔ برہما جی چھین بھراپنے میں  
 بچار کر اور شو جی کو پر نام کر بیٹوں سے کہنے لگے کہ تلو دھ کار ہر ہاتھ آئی ہوئی دولت  
 تم نے کھو دی تم بڑے بد نصیب بد تمیز ہو گئے ہتھ آدمی کے گھر پر جو کوئی بد صورت  
 یا خوب صورت یا مورکھ یا پنڈت یا سیلا یا بیچ بھی آتیجہ (سافر جو ایک دن سے زیادہ کہین  
 نہ رہے) او سے تو اس گز ہتھ کو اسکی پوجا (مہانداری) کرنی چاہیے پھر وہ تو سا کشتات  
 پریشور مہادیو جی تمہارے دیو دار بن میں آئے تھے کہ جبکہ درشن دیوتاؤں کو بھی ڈر لہ  
 ہیں تم سے انکا بھی کچھ اور بھاو نہ بن پڑا دیکھو سدرشن مٹن نے اتھہ جی کے پوجا کرنے سے  
 اکال مرٹ کو حنت لیا۔ گر ہتھ کے اڈھار کے لیے اور آتا کی شتہ ہونے کے لیے  
 آتیجہ پوجا (مہان نوازی) کے بغیر اور کوئی آپا سے نہیں ہو۔

اگلے زمانہ میں سدرشن نام گر ہتھ مٹن نے موت کے جیتنے کی پرتگیا (معد) کی اور اپنی  
 پست بہتلاستری سے کہنے لگا کہ ہے ہاری تمہارے گھر میں جو آتیجہ آوے اسکا تم کبھی

اپان (توہین۔ بیقدری) نہ کرو کیونکہ آتھ ساکسات شوچی کاروپ جو اسلئے آتھ کو اپنا شریارین  
 کر دینے میں بھی کچھ سُنْد یہ نکر ویہجن اپنے پت کا سُنْد اس پت برتا استری کو بڑا  
 ہوا اور رو کر کہنے لگی کہ یہ آپ کیون کہتے ہیں کہ اپنا شریار بھی اڑین (نذر) کر دو تپ سُد رشن  
 مَن نے کہا کہ ہے پت برتا میری بات میں کچھ سُنْد یہ مت کرو۔ آتھ کو شوچی ہی کا سو روپ  
 جان کر جو چیز اسکو باری ہو وہی اڑین کر ویہ پت لی اگیا پا کر وہ پت برتا آتھ کے پوجن میں بڑا  
 (مصرف) ہوئی کچھ دنوں کے بعد اُنکی شر دھاک پڑھنا لینے کے واسطے ساکسات دھرم  
 تہا مَن کا روپ رکھ کر سُد رشن مَن کے گھر آئے اُنکو دیکھ کر اس پت برتا نے بہت  
 ادروچن کیا دھرم بھی اسکا کیا ہوا پوجن مان کر کہنے لگے کہ ہے عبا گوئی تیرا پت کہاں جو  
 جو تو بھوک پر سَن کیا جا ہتی ہو تو اپنا شریار بھوک اڑین کر دے بھوچن اُسے بھوک سُنْد تو کھ نہیں ہوگا  
 یہ بجن دھرم کا سُنْد شریار نہ ہو کر اور اپنے پت کی اگیا کو سُدھ کر کے آنکھیں بند کر کے  
 دھرم کو اپنا شریارین کرنے پر مستعد ہوئی کہ اسی اوسر میں سُد رشن مَن گھر کے دروازے  
 پر آہوچے اور باہر سے نکلا کہ ہے پیاری تو کہاں ہو میرے پاس آ۔ تب تو آتھ بولا کہ ہے  
 سُد رشن تمھاری استری کے ساتھ ہم بیٹھ کر رہے ہیں اور اب سُر ت کا آنت ہو  
 ہم بہت پر سَن ہوئے ہیں تب سُد رشن مَن نے کہا کہ تم آندے بھوگ کرو ہم بھیت نہیں آتے  
 یہ سنتے ہی دھرم نے پر سَن ہو کر اپنا سو روپ سُد رشن مَن کو دکھایا اور جو بردان  
 مانگا وہ دے کر کہا کہ ہے سُد رشن تم کچھ سُنْد یہ مٹ کر نا ہم نے تمھاری استری سے  
 بھوگ نہیں کیا ہو صرف تمھاری شر دھاد (توفیق حوصلہ محبت) دیکھنے آئے تھے تنے اپنے  
 دھرم سے مرٹ دھوت کو حیت لیا اتھا کہ سُد رشن کے تپ کی بڑائی کرتے ہوئے دھرم داں  
 ہی اُنتر دھان ہو گئے اتنی کھاسا کر برنماجی کہنے لگے کہ آتھ کی پوجا سدا کرنی چاہیے پُر ت تم جاگ  
 ہین ہو کہ شوچی کا بھی تنے اُنا در کیا اب تم اُنھیں کی شر ن میں جاو برنماجی کا یہ بجن سُن کر  
 سب مَن لوگ بہت گھبرا کر کہنے لگے کہ ہمارا ج ہم سے بڑا اپرا دھ ہو کہ ساکسات مہادیو ہی کی  
 ہننے نندا کی اور اگیاں سے اُنکو شاپ دیا پُر ت ہمارے شاپ کی شکست امن پر کچھ نہ مل سکی  
 دینے ہماری بددعا نے اُن پر کچھ اثر نہ کیا۔ اب آپ کرم سے ایسا آپا سے بھلائے کیسے



ہمارا دیو جی کی کرپا ہو اور انکا درشن پاوین یہ سُنکر برہما جی کہنے لگے کہ پہلے تو شر و ہاکر کا  
گرو سے بید پڑتے پھر بید و ن کا مطلب سمجھ کر سب دھرمون کو جائے اس طرح بارہ برس  
تک بید کا اہنجیاس (استعمال) کر کے بواہ کرے اور پتر پیدا کرے جو سداچار (نیک چلن)  
ہو اور اُسکے لیے کچھ برت (رازقہ) کا اُپاسے کر دیوے۔ پھر انگشوم آو جلیون سے پریشور کا  
پو جن کر کے بن مین جا کر رہے اور اگن ہی مین پریشور کا پو جن کرے اس طرح بارہ برس یا ایک  
برس یا چھ مہینہ یا بارہ دن ہی شانت جت ہو کر دودھ پی کر بن مین رہے۔ پھر جگ کے سب  
برت جن جو کاٹھ کے ہون انکو اگ مین ہون کر دے مٹی کے برتن جل مین چھوڑ دے دکھات  
(کاٹنا پتل وغیرہ) کے برتن گرو کو دے دے اور جو کچھ دھن پاس ہو سب برا مہون کو بٹ  
کر گرو کو پر نام کر برکت جتی ارتھات ستیاسی (تارک الدنیا) ہو جائے جو ٹیا اور چھو نہ رکھے  
اور اس ستر (सुखाहा) سے پانچ اُہت جل مین دیوے اس کے بعد گت کے لیے ان شن  
(یعنی نہا ہا) برت کرے یا صرف پانی اور درخت کے پتے یا دودھ یا پھل سے اپنا بنا کرے  
اس پر کار چھ مہینہ یا ایک برس گذران کرے جو جتیارہ جاے تو پستمان آد کرے  
اس بدھ سے شو سا یجیہ گت ملتی ہی یعنی شو جی مین مل جاتا ہو پنت جس کے ہر دس مین  
سچی کی بھکت ہو وہ اسی چھن بھکت پاتا ہو جو آنتہ کرن (دہر دے) مین شو جی کی بھکت  
دڑھ کر کے (مضبوطی کے ساتھ) ہو تو بدھ۔ تیگ۔ جگ۔ دان۔ برت۔ ہوم۔ بند شاستر  
وغیرہ سے کچھ مطلب نہیں (یعنی انکی کچھ ضرورت نہیں بھکت کا ہونا ضرور ہی) شویت نام  
سُن نے شو جی کی بھکت ہی کر کے مرٹ (موت) کو جیت لیا ہو اس سے تم بھی شری  
ہمارا دیو جی مین دڑھ بھکت (یکی بریت) کرو۔ فقط۔

### تیسواں اوصیائے

نندی کہتے ہیں کہ ہے سنت گمار جی یہ یجن برہما جی کا سُنکر سب سُن پوچھنے لگے کہ ہے  
ہمارا ج شو نیت سُن کون تھے کرپا کر کے انکی کتا ہم کو سٹائیے۔ سُن لوگوں کا یہ یجن سُنکر  
برہما جی کہنے لگے کہ ایک پتر برت کی کنرا دکھو، مین ایک شو نیت سُن پندتیا کیا کرتے  
تھے جب ان کی موت نزدیک آئی تب وہ ( ) नमस्ते रुद्र मन्यवे आदि

کر ڈر اذھیالے سے شری مہادیو جی کی اسٹت کرنے لگے اتنے میں کال جگوان بھی شویت من  
 کی عمر آخر ہوئی سمجھ کر انکو لیجانے کے واسطے انکے استخان میں اے شویت من بھی کال کو  
 دیکھ کر ترنگ جگوان یعنی شو جی کا دھیان کر کے ان کا پوجن کرنے لگے اور کہنے لگے کہ مرث  
 ہمارا کیا کر سکتی ہے شری مہادیو جی کی کرپاسے ہم ہی مرث کے بھی مرث ہو گئے ہیں تب ان کو  
 دیکھ کر کال جگوان نے ہنس کر کہا کہ ہر شویت من اب تم ہمارے پاس چلے آؤ اس پوجا  
 یاٹھ سے کیا پھل ہے شو بڑ شامیشن کوئی بھی ہمارے کھائے ہوئے جیو کو چھڑا لینی کی طاقت  
 نہیں رکھتے یہ تمھاری رڈ پوجا ہمارا کچھ نہیں کر سکتی تمھاری عمر پوری ہو چکی اب ہم  
 چھین بھیر میں تگوجم لوک لیے چلتے ہیں۔ کال کا یہ بچن سکر شویت من ہار ڈر۔ ہار ڈر کہہ  
 کھکھر مٹا جاتا کر پاپ کرنے لگے اور شو جی کے لنگ کو دین درشت سے (بظرفا جزانہ) دیکھ کر  
 بیاٹھل ہو کر کال سے کہنے لگے کہ ہے کال اس لنگ میں ہمارے پر جوبھکتون کا ڈر شامیشن  
 والے شری مہادیو جی پر اجمان ہیں اس لیے تم اپنے استخان کو چلے جاؤ ہمارا کچھ نہیں  
 کر سکتے شویت من کی یہ بات سننے ہی کال جگوان نے بڑے غصہ سے گرج کر اپنی چانسی میں  
 شویت من کو باندھ لیا اور کہا کہ ہے شویت من تگوجم لوک میں لیجانے کے واسطے ہم نے باندھ لیا  
 اب رڈ نے تیری کیا سہاٹیا دمڈ کی کمان شو کمان میری بھکت کمان پوجا کمان پوجا کا  
 پھل کمان ہم اب ہم نے تم کو باندھ لیا اس لنگ میں جو رڈ ہے وہ نہریشٹ دے شکل  
 و صورت ہے اسکی پوجا کرنی اچت نہیں ہے۔ اتنا کہتے ہی ننڈی وغیرہ گن اور پاربتی  
 جی سمیت شری مہادیو جی فوراً وہاں پر گت ہوئے اور بڑا گھوڑو پ شو جی کا دیکھتے ہی  
 کال کے پران گت ہو گئے اور زمین پر گر پڑا۔ اس طرح شو جی کے درشن ہی سے  
 کال کو گرا ہوا دیکھ کر شویت من بڑے آنند سے بڑا شبد کرنے لگے اور بڑی بھکت  
 کے ساتھ شری پاربتی جی سمیت شری مہادیو جی کو پر نام کیا تب اور سب من  
 لوگوں نے بھی شری مہادیو جی کے چرنوں پر رچھکایا اور اکاش سے دیوتاؤں نے بہت  
 اٹم گندھت پھول برسائے۔ یہ شو جی کا پر بھاؤ دیکھ کر ننڈی نے شری شو جی کو  
 پر نام کر کے کہا کہ مہاراج یہ کال اپنی اگیا نندا (لا علی) سے موت کے بس ہو گیا اب

ایک اوپر اور اس پر مٹا ہن کے اوپر آپ کربا کیسے نندی جی کا یہ بچن مان کر اور دونوں پر کربا کر کے شری مہادیو جی انتر دھان ہو گئے اسلئے مرتجے پر میشور کی پوجا بھگت کے ساتھ سدا کرنی چاہیے کہ جس سے بھگت (دنیا کی مراد) اور نکنت (نجاتِ آخرت) دونوں ملے۔ بہت کہنے سے کیا مطلب ہے پرمیشور و مٹم بھی بھگت سے شری مہادیو جی کا ارادہ من کر د جس سے یہ تمہارا دکھ چھوٹ جائے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کما۔ جی یہ بات برنما جی سے سُن کر سب مَن لوگوں نے پوچھا کہ مہادیو کون سے جپ۔ جگت۔ برت کے کرنے سے ہم پرمیشور کے بھگت ہو جائیں یہ آپ کربا کر کے کیسے تب برنما جی نے کہا کہ ہے میشور کو گو نہ دان سے نہ تپ سے نہ جگت سے نہ جوگ کرنے سے نہ ہڈیا سے نہ ہوم سے نہ برت سے نہ بید شاستر سے نہ کسی سے بھگت ہوتی ہے صرف شو جی کے پر ساد (خوش ہوئے) ہی سے بھگت ہوتی ہے اتنی بات برنما جی سے سُن کر سب مَن لوگ برنما جی کو پر نام کر کے اپنے اشرم میں آئے اور شو جی کا ارادہ من کرنے لگے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ شو جی کی بھگت و مہر م آرتھ کام موکش اور بجز (فتح) وغیرہ سب کچھ دیتی ہے۔ اگلے زمانہ میں دو تیج مَن نے سب دیوتاؤں سمیت انند کو اور مین جی کو بھی جیت لیا اور راجا چمپ کو بھی ملا ماری اور اسکی ہڈیاں بجز (فولاد سے بھی زیادہ سخت) ہو گئیں یہ سب شو جی ہی کی بھگت کا پرتاپ ہے اور مَن نے بھی مہادیو جی ہی کے کیرتن (گُن گائے) سے موت کو جیت لیا اور شویت مَن بھی مہادیو جی ہی کی کربا سے موت کے منہ سے نکل آیا۔

### انکشیوان اڈھیائے

سنت کما۔ جی پوچھتے ہیں کہ ہے نندیور جی دیو دار بن کے رہنے والے مَن لوگ کیوں کر مہادیو جی کی شرمن میں۔ نے یہ آپ کیسے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت کما ر جی برنما جی نے بڑے شہسوی اور تیج میں اگر بن کے برابر۔ دیو دار بن کے رہنے والے اُن مَن لوگوں سے کہا کہ ہے میشور و گو دیو دیو شری مہادیو جی کو جانتا ضرور چاہیے کیونکہ اس سے بڑھکر اور کوئی پدارتھ نہیں ہے۔ دیوتا رکھ پر وغیرہ سب وہی پر بھو ہر ہزار جگ کے اُست مین وہی پر بھو کال ٹوپ ہو کر سب کا ناش کرتا ہے اور وہی اپنے تیج سے سب پر جا کو سر جتا ہے اور وہی اندر رتور چندر

بشن روپ رکھے ہوئے ہی۔ ست جگ میں وہ جوگی۔ تریا میں کرت دو اہر میں کا لاگن اور  
 لنگ جگ میں دھرم کینٹ نام سے پریدہ تھی۔ ردر کی ان چار سورتیوں کو پنڈت لوگ دھیان  
 کرتے ہیں۔ باہر چتر سر پتیرا شٹ دل پنڈ کا پاس سند رہت اس بہانے سے لنگ کو  
 یو ہے، تو گن اگن رجو گن برہما تو گن بشن یہ تینوں شو جی کی ایک سورت ہیں جو گ  
 کر کے جگت وہ برہم شو جی اسلیے کروڑہ اور اندرید کو جیت کر برہمن لوگ اس دیو دیو ایشا  
 دیو کا آرادھن سنیوں کرتے ہیں۔ سب پتھنوں سہت اگوٹھے کے برابر بہت منوہر دلفریب  
 برتل یعنی گول شیو لنگ یو ہے وہ لنگ اٹھ کونے کا ہو یا سولہ کونے کا ہو یا گول ہی ہو۔  
 پرست منوہر ہو اس سے دو گنی بید کا یعنی ارگھا سونے یا چاندی یا پتھر کی بناوے وہ بدھی  
 میں کونے کی یا چار کونی کی یا چھ کونے کی یا گول بناوے پانی پکھنے کے لیے اس کے آگے گبو کا گھ  
 بنا دیوے اس طرح بہت صاف اور نہر بن (بے داغ) منوہر بیدی بناوے پھر اس میں شیو لنگ  
 کو بدھ کے ساتھ استھاپت کرے اور اس کے پاس ایک کلش استھاپت کرے جس میں ستر  
 (سونا) بھی ڈالے پھر پانچ اجھری منتر اور سڈیو بات وغیرہ پانچ منتر وں سے اس کو منتر  
 کر کے اس کلش کے محل سے مہادیو جی کو ابھکیک (تلاک) کرے اور جو کچھ سامان مل سکے اس سے  
 شری مہادیو جی کی پوجا بھکت کے ساتھ کرے تو سب بدھ ہوں۔ اسلیے ہے منیشور ورم بھی ہی  
 بدھ سے شری مہادیو جی کی پوجا ایک چٹ ہو کر کرو اور ہاتھ جوڑ کر بھکت سے است کر  
 تو ان کا درشن پاو گے جو جو گیو کو بھی در لہجہ ہو اور جس سے سب اگیان اور ادھرم ہاتا رہتا ہو  
 برہما جی کا یہ یجن سنکر سب من لوگ انکی پُر کرما کر کے دیو دار بن کو گئے اور وہاں جا کر رہتا جی  
 کہنے کے موافق شری مہادیو جی کا آرادھن کرنے لگے بہت طرح کے پرتوں کی گچھاؤں  
 میں ہندیوں کے پوتر اور ایکانت کمار وں پر کوئی سوال پر بیٹھ کر کوئی پانی میں بیٹھ کر  
 کوئی کشا بچھا کر اس پر بیٹھ کر کوئی پانون کے ایک انگوٹے پر کھڑے رہ کر اور کوئی بنیرا سن  
 بیٹھ کر تپ کرنے لگے اس طرح تپ کرتے کرتے جب ایک برس پورا ہوا تب بسنت رت  
 میں بھکتوں سے دیا کرتے والے شری مہادیو جی مینون ہکر پا کرتے کے لیے پرت ہو کر ہالے کے  
 اس دیو دار بن میں آئے جو شریر بن بھنم لکائے ہوئے پکرت ہو پ بنائے الملک یعنی

جلاتا ہوا کاٹھ ہاتھ میں لیے لال انکھیں کبھی گاتے کبھی سنستے کبھی ناچتے کبھی روتے اور استرمون  
میں بھیکہ مانگتے ہوئے پھرنے لگے اس مایا سے شوہی کو بن میں پھرتے ہوئے دیکھ کر سب سُن  
لوگ پنا کر استت کرنے لگے اور اچھے قیل اور طرح طرح کے بھولوں کی مالا دھوپ چند بن نیمید وغیرہ  
سے اپنی استری اور پٹرون سہست اُنکی پوجا کرنے لگے اور بھکٹ سے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہے  
پریشور ہم نے جو بے جانے ہوئے پرہاد کیا اسکو آپ چھا کرین آپ کے چتر ہے سے  
اپار میں کہ جنکو برہما جی وغیرہ بھی نہیں جان سکتے ہماری تو کیا سامر تھہ ہر آپ کی گت اور  
گت کو ہم نہیں جان سکتے آپ جو ہون سو ہون ہم آپ کو بار بار زسکار کرتے ہیں ہے  
دیو مہادیو مہاتاپریش ہم اپکی استت اس طرح کرتے ہیں۔

(استت بزبان سنسکرات)

ओं नमो भवाय भव्याय भावनायोद्भवाय च । अनंत बल वीर्याय  
भूतानां पतये नमः ॥ १ ॥ संहर्त्रे च पिशाचाय अव्ययाय व्य  
याय च । गंगा सलिल धाराय आधाराय गुरात्माने ॥ २ ॥  
अम्बका यन्त्रिनेत्राय निशूल वर धारिणे । कन्दर्पाय हुता  
शाय नमोस्तु परमात्मने ॥ ३ ॥ शंकराय वृषां काय गणा  
नां पतये नमः । दंड हस्ताय कालाय पाश हस्ताय वै नमः ।  
वेद मंत्र प्रधानाय शत जिह्वाय वै नमः ॥ ४ ॥ भूत भव्यं शवि  
ष्यं च स्थावरं जंगमं च यत् । तव देहात्समुत्पन्नं देव सर्वमि  
दं जगत् ॥ ५ ॥ आक्षानाद्यदिवाक्षानाद्यन्तिकविकरुते नरः ।  
तत्सर्वं भगवाने बभूवुते योगमायया ॥ ६ ॥

۱۔ طرح بھکٹ سے استت کر کے سُن لوگ یہ بتی کرنے لگے کہ ہے پریشور ہم آپ کے کھ لوگ  
(اصولی صورت) کا درشن کیا چاہتے ہیں سُن لوگوں کی یہ بتی سُن کر شری مہادیو جی نے  
۱۔ لوگوں کو اپنا روپ دکھ سکے کے لیے دہیہ درشت (یعنی دیوتوں کی سی نگاہ) دی  
تب سب سُن لوگ دہیہ درشت پا کر پریشور مہیشور کے سا کشات روپ کا

दर्शन लक्ष्मण के बकत से भ्रष्टाश्रित सूर्य महाद्विज की करने लगे -

भक्तानां आश्रितः

भक्तानां भक्तानां

नृपयुक्तुः ॥ नमोदि ग्वाससे नित्यं कृतांताय विशुद्धिने ॥ वे कृता  
यकृताय करालवदनाय च ॥ १ ॥ अरुणाय स्व रूपाय विश्व  
रूपाय ते नमः ॥ कटं कटाक्षरुद्राय स्वाहा ॥ नमो वै नमः ॥ २ ॥  
सर्वं प्रसात देहाय स्वयं च प्रसातात्मने ॥ नित्यं नीलशिखिखंडाय श्री  
खंडाय नमो नमः ॥ ३ ॥ नील खंडाय देवाय चिता भस्मांगघारि  
णे ॥ त्वं ब्रह्मा सर्वदेवानां रुद्राणां नीललोहिनः ॥ ४ ॥  
आत्मा च सर्वभूतानां सारथी ॥ पुरुष उच्यते ॥ सर्वतानां महा  
मेरुः ॥ नक्षत्राणां च चंद्रमाः ॥ ५ ॥ ऋषीणां च वशिष्ठस्त्वं देवानां  
वासवस्तथा ॥ ओं कारस्सर्वदेवानां श्रेष्ठं साम च साम सु ॥ ६ ॥  
अरुणानां पशूनां च सिंहं स्त्वं परमेश्वरः ॥ ग्रस्याणां ऋषभ  
असि भगवान् लोकपूजितः ॥ ७ ॥ सर्वथा वर्तमानोऽपि यो  
यो भावो भविष्यति ॥ त्वासेव तत्र यप्रयासो ब्रह्मणा कथितं  
यथा ॥ ८ ॥ कामः क्रोधश्च लोभश्च विषादो मदस्वच ॥ सत  
दिच्छं महेवो दुं प्रसीद परमेश्वर ॥ ९ ॥ महासंहारो प्रोप  
त्वया देव कृतात्मना ॥ करं ललाटे संविध्य वह्निरुत्पादितस्त्वया  
॥ १० ॥ तेनाग्निना ततो लोका अर्चिभिस्सर्वतो वृताः ॥ तस्माद  
ग्निस्माद्येते बहु बह्विहताग्नयः ॥ ११ ॥ कामः क्रोधश्च  
लोभश्च मोहो दम्भ उपद्रवः ॥ यानि चान्यानि भूतानि स्थान  
वराणि चराणि च ॥ १२ ॥ दह्यन्ते पारि नस्ते ह्युत्वं  
त्समुत्थेव हि ना अस्माकं दह्यमानानां ज्ञाता भवसुरेश्वर

श्वर ॥ १३ ॥ त्वंचलोकहितार्थाय भूतानि परिषि चसि । महे श्वर  
महा प्राज्ञ प्रभो शुभनिरीक्षक ॥ १४ ॥ अज्ञापय वयं नाथ  
कर्तारो वचनन्त व ॥ भूत कोटि सहस्रे बुरूप कोटि प्रातेषु च  
॥ १५ ॥ अन्तर्गतं तु न प्रकृतास्मो देव देवन मोस्तुते ॥ १६ ॥

### تین سو ان اوصیائے

تندی جی کہتے ہیں کہ بہت گمار جی من لوگوں کی یہ استت سنکر پڑیو ہمیشہ بہت  
پر سن ہو کر اُن سے کہنے لگے کہ یہ تمہاری کی ہوئی استت جو کوئی پڑے یا سنے گا یا براہنوں کو سنا دیگا  
وہ ہمارے گنوں میں کھ گن ہو گا ہے ہمیشہ رو ہم ملو بہت کا اپدیش کرتے ہیں کہ جگت میں مہنی  
استری انگ (یعنی صمیر موٹ) ہیں وہ سب مجھ سے پیدا ہوئی ہیں بہت  
(مایا) کاروپ ہیں اور سب پلنگ (یعنی ضمیر مذکر) ہمارا پڑش روپ ہیں یہ سب جگت  
پر کرت اور ہمارا پڑش روپ ناری اور نرون سے بھرا ہوا ہے اسلئے کسی کی بھی تندر کرے خاص  
کر کے گیانی پڑش جو دگتر (نگا) ہو بالک اُنٹ (دیوانہ مست) جڑاؤ کی صورت میں رہے اسکی  
کو کبھی تندر کرے جو لوگ جنم لگا کر سب پاپ اپنے جلا کر اندر یونکو جیت کر دھیان کر کے ہمیشہ کا  
اکراد صن پنوں کرتے ہیں اور من بچن کرم سے شری مہادیو جی کا پوجن کرتے ہیں وہ سدا  
تندر لوک میں رہتے ہیں اس لیے یہ برت آیتک ہر اور آیتک لنگی ہمیشہ رہے جو جنم لگائے  
موند منڈائے بری ہوں انکی کبھی تندر کرے نہ انکو پنسنے نہ کچھ بری بات کہو جو کوئی دوسرا  
لوک میں اپنا بھلا چاہے وہ ہمیشہ ایسے لوگوں کا آد کیا کرے جو کوئی انکی تندر کرتا ہو وہ  
سائنشات شوجی کی تندر کرتا ہو اور جو کوئی انکی پوجا کرتا ہو وہ شوجی کی پوجا کرتا ہو اس طرح  
شری مہادیو جی لوگوں کے بھلا کے واسطے جگ جگ میں جنم لگائے ہوئے لیلا ہمارا کیا  
کرتے ہیں اس سے ہم بھی یہی برت اختیار کرو جس سے سدا ہو جاؤ۔ اس  
طرح کے بچن شری مہادیو جی کے سنکر سب من لوگوں نے لوجہ موہ وغیرہ چھوڑ کر شری پڑش  
کے چرلن کو پر نام کیا اور چندن پھول کشا آدست سندرسنیل ہل کے گھڑوں سے  
مہادیو جی کو اسنان کرایا اور بھانت بھانت کے لہجہ بھارتوں سے پوجن کر کے اچھے سورت



گانے لگے آتش کرتے لگے۔

آتش بزبان سنسکرات

नमो देवाधिदेवाय महादेवाय वै नमः : ब्रह्म नारी श्रीराय  
सोम्य योग प्रवर्तिने ॥ १ ॥ मेघ बाहन कृष्ण यगज चर्म नि-  
वासिने । कृष्ण जिनोत्तरीयाय बाल यज्ञोपवीतिने ॥ २ ॥ सुर-  
चित सुविचित्र कुंडलाय सुरचित माल्य विभूषणावतनुभ्यम् ॥

सुगपति वरचर्म वाससे च पृथु य प्रासे च नमोस्तु शोक राय ॥ ३ ॥

یہ آتش منکر شری مہادیو جی پر سن ہو کر سن لوگوں سے کہنے لگے کہ تمہارے تپ کرنے سے ہم  
پر سن ہین بردان مانگو کتب دے سب من چھوٹ انگرا بششہ نیشا متر گوتم اتو شکیش  
پہلہ پست کرت مرتج کشپ کٹو سمبرت وغیرہ شری مہادیو جی کو پر نام کر کے کہنے لگے  
کہ ہے ناعہ جہنم انسان مکتنا ہاستا کام ہین پر برت سیتیہ اور آسیتیہ یہ ہم جانتا چاہتے ہین یہ  
بات منکر شری مہادیو جی ہنکر سب بیون سے کہنے لگے

چوتھو ان اڈھیائے

شری شو جی مہاراج کہتے ہین کہ ہے نیشور و کتھا کا سا (عطر) ہم تم سے کہتے ہین شو کہ اگن  
ہم ہی ہین اور سوم و چندرما، ہم ہی ہین اور سوم کے کرتا بھی ہم ہی ہین۔ اس لوک میں رہنے  
سے سب کے کرموں کا پھل اگن لے لیتی ہو لینے اس استھا اور خگم دساکن متحرک جگت کو  
اگن نے کئی بار جلا دیا ہو اسی جسم سے سوم (سوم) سب جگت کو جلاتے ہین اگن ہو کر کر کے  
جو پڑت جسم سے تریا کیم کرتا ہو وہ سب پا پون سے چھوٹ جاتا ہو۔ لوگوں کو بھاستا ارختا  
پر کا شمان کرتا ہو اور سب کے پا پون کو کھالیتا ہو اسی سے اسکا نام جسم ہو۔ پتر اگن سے ہین  
دیوتا سوم سے پیدا ہین اور استھا اور خگم یہ سب جگت اگن آتا ہو۔ ہم اگن ہین اور شری  
پارتی جی سب جگت کی ماما سوم روپ ہین اس سے پر کرت اور پڑش سوم اور  
اگن سو روپ ہین اور جسم ہمارا بیج ہو اپنے بیج کو ہم نے اپنے شریر میں دھارن کیا  
ہو اسی دن سے لوک میں آئندہ سے بچنے کے لیے جسم کو لگاتے ہین اور سورٹ کا

کے گھروں کی دینے زچہ خاؤن کی، رچھا بھی جسم سے ہوتی ہے جو پریش کر دے اور اندریون کو جیت کر  
 جسم لگا کر پوٹھو وہ ہمیشہ میرے پاس رہتا ہے۔ یہ پاش پت جوگ اور کابل ارتھات ساکن  
 شاستر ہم نے بنائے انہیں پہلے پاش پت جوگ کو بنایا اس سے وہ اُتم ہے۔ باقی سب شاستر  
 برنما ہی نے بنائے اور لجا۔ بھر۔ موہ آد کر کے ٹکٹ یہ سنسار ہم نے بنا یا ہو ملک میں دیوتا  
 مَن بنگہ آد ہو پیدا ہوتے ہیں پہلے سب نکلن (ننگے) ہی پیدا ہوتے ہیں کپڑا پہنے کسی کا جسم  
 ہوتا جو پریش اندریون کو جیت نہ سکے وہ کپڑا پہنے بھی ننگا ہی ہے اور جس نے اندریون کو  
 جیت لیا ہو وہ ننگا رہنے پر بھی گویا کپڑے سے ڈھکا ہوا ہے اس سے ننگے رہنے کا سبب  
 کپڑا انہیں ہے۔ چھا۔ دھرت۔ اہنسا۔ تیزاگ۔ مان اور ایمان میں یکساں رہنا یہ اُتم نسبت  
 ہیں۔ سفید جسم بدن میں لگا دے اور شوچی کا اسمرن کرے وہ پاپون کو جلا دیتا ہے۔  
 جس طرح بن کو لگ جلا دیتی ہے۔ جو پریش مہن سے تین کال جسم لگا دے وہ ہمارا گن ہوتا  
 ہے۔ جو پریش سب جگہ نکو کر کے سن کو ایگا کر کے پریشور کا دھیان کرتے ہیں وہ ملک  
 پاتے ہیں اس مارگ کو بام یا اُتر کہتے ہیں اور دکن مارگ ارتھات کا مناکے لیے جو پریشور  
 کا آرا دھن کرتے ہیں وئے اُنکا گرام وغیرہ سدھیان پاتے ہیں اور امرا (زندہ جاوید)  
 ہو جاتے ہیں اندرو وغیرہ دیوتا کا مانا بڑت سے ہی پرتم الشیو لج (بڑے عروج) کو پہنچے  
 ہیں۔ ند موہ۔ راک۔ راج۔ تم۔ وغیرہ کو چھوڑ کر جنم مرن سے چھڑانے والے اس پاش  
 پت جوگ کو مار کرے۔ جو اسکو جتندر می ہو کر شردھائے پڑے وہ بھی سب پاپون سے  
 چھوٹ کر درلوک کو جائے۔ شوچی کا یہ بچن سنگر شمشہ وغیرہ سب سن پاش پت جوگ  
 کرتے لگے اور جسم لگانے لگے اور کلپ کے انت ہونے پر شو لوک میں جا رہے۔ نندی جی کہتے  
 ہیں کہ ہے سنت گمار جی چاہے جیسا میلاد صورت خوب صورت برائیں ہو پنت اس کی  
 نندا نکرے بہت کہنے سے کیا پر پوجن ہو کہ بات یہ ہے کہ شوچی کی بھکتون کو شوچی ہی کے برابر  
 جاننا چاہیے دیکھو دیکھو صبح نے شوچی کی بھکت ہی کر کے دیو دیو شری ناراین کو جیت لیا اس سے  
 ملک میں جو پریش جبار کھائے یا مونڈ منڈائے یا جسم لگائے یا ننگا ہو اس کا بوجن من  
 . بانی کرم سے شوچی ہی کے برابر سمجھ کر کرنا اچھت ہے۔

## ہفت سیوان اوصیائے

سنت کمار جی پوچھتے ہیں کہ ہے تندریشور جی ددھیج نے اپنے چرن سے راجا چھپ کو کس طرح مارا اور ددھیج کی ہڈیاں بجر کے سمان کیوں کر ہو گئیں اور تم نے موت کو کس طرح جیت لیا یہ سب آپ کیئے۔ یہ سنکر تندی جی کہنے لگے کہ ہے سنت کمار جی برہما جی کا بیٹا چھپ نام ایک راجا ددھیج من کا بڑا بیٹا تھا ایک دن ان دونوں کے آپس میں بواو (مباحثہ) ہوا ددھیج نے کہا کہ براہمن اُتم ہیں راجا چھپ نے کہا کہ چھتری اُتم ہیں اٹھ لوک پاؤن کی سامتہ راجا میں ہوتی ہر اس وجہ سے اندر۔ اگن۔ تجم۔ نیرت۔ برن۔ پایو۔ چندر مارا اور کبیر میں ہی ہوں اور ایشور ہوں اسیلئے ہے جیون کے پُتر ددھیج تم کبھی ہماری اگتیا سے باہر نہو دیکھنے کبھی نہ فرانی مکر و اور ہم کو بڑا بھاری دیوتا جان کر تندرہما جی پوجا کرو۔

یہ سن راجا کا سکر ددھیج من کو بڑا کڑو دہ ہوا اور باہمن ہاتھ سے ایک گھونسا راجا کے سر پر مارا جاتے ددھیج کو بخت سے مار گرایا یہ راجا برہما جی کی چٹیک سے پیدا ہوا تھا اور کسی کام کے لئے اندر نے اسکو بچوایا تھا اُس بچر کے پر بھاو سے راجا نے ددھیج من کو زمین پر گرایا تب تو ددھیج من نے پڑے پڑے شکر اچارج کو یاد کیا شکر اچارج نے جلدی سے اگر اپنی مرث سنجیونی پڑیا سے ددھیج من کے سب انگ جیسے تھے ویسے کر دیئے اور کہا کہ ہے ددھیج تم شوجی ہمارا ج کا آرادھن کرو جس سے ابدہ ہو جاو یعنی کسی کے مارنے سے نہ مرو ہم کو بھی امرت سنجیونی پڑیا شری شوجی ہی نے کر پا کر کے بتائی ہر شوجی کے بھکتو کو کبھی مرث (یعنی موت) کا ڈر نہیں ہوتا اب شوجی کا بتایا ہوا امرت سنجیون شترہم آپ سے کہتے ہیں کہ ترمبک دیو کا یجن کرے جو تین لوک چندر مارا سورج اگن روپ تین منڈل تین گن تین بڑا ہتھار روپ تین توت تین اگن تین دیو اور بھی جو تین تین طرح کی چیزیں دنیا میں ہیں ان سب کے پتا میں جس طرح پھولوں میں خوشبور ہتی ہر اس طرح وہ پریشور سب جگت میں سنگندہ روپ پر اجمان ہر مت تو آدب شیکہ پر جنت مہتی ما باکی رچتا ہر گس سب کی اور برہما پشٹن اندر من وغیرہ سبکی پشٹ (قوت) یا پر کرے ہر اس کو پڑھانے والا وہی پریشور ہر اس سے اسکا نام پشٹ پر دھن بھی ہر اسلئے تم اس رُڈ کا

کرم ست اور تپ جوگ دھیان جپ وغیرہ سے بٹن کرو اس سٹ سے وہ پریشور بھگوت کی  
 بھانسی سے چھڑائے جسطرح اربابک پیسے لگڑی کو سونے اپنی کرنوں سے بکا کر اس کو  
 اسکی جڑ روپ بندھن قید سے چھڑا دیتے ہیں اسی طرح وہ پریشور کرپاکر کے اگیان روپ کا  
 کانٹھ کو توڑ کر اپنے بھکتوں کو بندھن (یعنی قید زادن و مردن) سے چھڑا لیتا ہے۔ مرت سنجیون  
 منتر ہم نے شوچی سے پایا ہے اس منتر کا جپ یا تپون کرے اور شوچی کے لنگ کے  
 پاس منتر کیا ہوا جل پوئے اور دھیان کرے تو اس پرش کو کبھی مرے کا ڈر نہ رہے شکر اچانچ  
 کا یہ عین شکر و صبح من نے بڑی تپتیا کر کے شوچی کو پرسن کیا اور شوچی کے بردان سے  
 آبدھ ہو گیا اور بھر کی طرح ہڈیاں ہو گئیں سب دینا (عاجزی) جاتی رہی تب تو پھر  
 آکر چپ راجا کے سر میں ایک لات ماری تب راجا نے بھی دھب کی چھالی میں بھر مارا  
 مگر دھب کے بجز کی کچھ چوٹ نہ لگی کیونکہ پریشور کی کرپا سے دھب کا شریر ہی بھر ہو گیا تھا تب  
 راجا چپ نے دھب کو ابدھ جانا اور اسکا پتول بھی سمجھا پھر ٹوڑا جا چپ بھی اپنا ڈھوٹے  
 کے لیے شری بشن بھگوان کی آرادھنا کرنے لگا۔

### چھٹسوان اوصیائے

ہندی کہتے ہیں کہ ہر سنت گمارجی اس راجا کے تپ کرنے سے پر سن ہو کر بشن بھگوان شکر  
 چکر گدا پدم لیے ہوئے مکت ماتھے پر بر اجمان پتیا سر سے سو بھایان انگ انگ میں جو کھن  
 عجمے دیو اور راون سے پوت گئے بھوم اور کچھی بہت گڑ دھوج راجا چپ کو درشن دیتے بھلے  
 راجا چپ شری بشن بھگوان کا درشن پا کر ہاتھ جوڑ کر گد گد بانی سے استت کرنے لگا۔  
 استت بربان سنکرت

त्वमादिस्त्वमनादिष्वप्रकृतिस्त्वंजनार्दनः। पुरुषस्त्वंजगन्नाथो  
 विश्णुर्विश्वेश्वरोमहान्॥१॥ योयंब्रह्मासिपुरुषोविश्वम-  
 र्तिःपितामहः। तत्त्वमाद्येभवानेवपरंज्योतिर्जनार्दनः॥पर  
 मात्मापरमधामश्रीपतेभूपतेप्रभो॥२॥ त्वत्क्रोधसमाधो  
 रुद्रस्तमसाचसमावृतः। त्वत्प्रसादाज्जगद्गतारजसाचपिः

تामہ : ॥ ۳ ॥ ت्वتسسا دا ت्सवयं विष्णुः सत्वेन पुरुषोत्तमः ।  
 कालमूर्तिरुदेविष्णो नारायण जगन्मये ॥ ४ ॥ महास्तथा  
 च भूतादिस्तन्मात्राणीन्द्रयाणि च । त्वयै वाधिष्ठितान्ये व-  
 विश्वमूर्ति महेश्वर ॥ ५ ॥ महादेव जगन्नाथ पिता मह जगद्गुरे  
 प्रसीद देव देवेश प्रसीद परमेश्वर ॥ ६ ॥ प्रसीद त्वं जगन्नाथ  
 प्रारक्षः वैकुण्ठेश्वरे सर्वज्ञ वासुदेव महाभुज ॥ ७ ॥  
 संकर्षण महाभाग प्रद्युम्न पुरुषोत्तम । अनिरुद्ध महाविष्णो  
 सदाविष्णो नमोस्तुते ॥ ८ ॥ विष्णो त वासनं दिव्यमव्यक्त  
 मध्यतो विभुः । सहस्र फरासे युक्त रसमो मूर्तिर्धराधरः ॥ ९ ॥  
 अधश्च धर्मो देवेश ज्ञानं वैरागमेव च । ऐश्वर्यमासनस्यास्य पद्म-  
 रूपेण सुव्रत ॥ १० ॥ सप्त पाताल पादस्त्वं धराजघनमेव च ।  
 वासांसि सागराः सप्तदिश रूचैव महाभुजाः ॥ ११ ॥  
 द्यौर्मूर्धति विभो नाभिः खं वायुर्नासिकांगतः । नेत्रे सोमश्च  
 सूर्यश्च केशावै पुष्करादयः ॥ १२ ॥ नक्षत्रतारकाद्यैश्च  
 ये वैयक विभूषणा । कथं स्तोष्यामि देवेशः पूज्यश्च पुरु-  
 षोत्तमः ॥ १३ ॥ अह्या च कृतं सर्वं यत्तत्तु तं यच्च कीर्तितं ।

पदि ह तत्समस्यै नारायण जनार्दन ॥ १४ ॥

ہندی جی کہتے کہ یہ بشن انٹو ترچھپ راجا کا کیا ہوا جو کوئی پاٹھ کرے یا کہے یا براہمنوں کو  
 کہتا ہے وہ اوستھتہ ضرور بشن لوک پاوے اس طرح راجا بنے بشن جی کی است کر کے  
 بدھ سے پوجا کی اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے ہمارا ج ودھیچ نام ایک براہمن ہے وہ میرا شتر تھا اور  
 دھرم کا اثر اٹھا اُسے شو جی کا ارادہ من ایسا کیا کہ کسی کے بھی مارے نہیں مر سکتا سو اُسے  
 ایک دین سبھا کے بیچ میرے سر پر اپنی بائین لات ماری اور یہ بھی کہا کہ ہم کسی  
 سے بھی نہیں ڈرتے تو کیا ہے۔ سو بے جگوان اس ودھیچ کو مین جتیا چاہتا ہوں۔

اسمیں جو کچھ اُچت ہو وہ آپ کرین راجا کا یہ بچن سُکر اور شوہی کا پرتاب اور ددھیج کا اڈیہ ہوتا سمجھ کر بشن جی کہنے لگے کہ ہے راجا جو براہمن شری شوہی کی شرن میں رہتے ہیں اُن کو کسی کا ڈر نہیں ہوتا شوہی کا بھکت چاہی بیچ بھی ہو تو بھی بے ڈر رہتا ہے پھر ددھیج مَن کا کیا کہنا ہے اس سبب سے مُتھاری جیت نہو گی۔ پرنٹ اب ہم ددھیج مَن کو کرودھ دلائے ہیں کہ جس سے دیوتاؤں سہت ہکو شاپ (بد دعا) دیوین۔ دچہ کے جگ میں ددھیج کے شاپ سے دیوتاؤں کا اور ہارانا شش ہو گا اور پھر جی اُٹھینگے ایسے ہر راجا سب طرح سے مُتھاری جیت (دفع) ہونے کے لیے ہم تدبیر کرتے ہیں۔

تندی جی کہتے ہیں کہ بشن جی کی یہ بات سُکر راجا نے کہا کہ جیسی آپ کی اچھا ہو وہ کھیچت بشن بھگوان براہمن کا روپ رکھ کر ددھیج کے اشرم پر گئے اور ددھیج سے کہا کہ ہے برہم رکھ ددھیج تم سے ہم ایک بردان مانگتے ہیں سو ہکو دو یہ سُکر ددھیج مَن نے کہا کہ مُتھارا مطلب ہم جانتے ہیں ہم تم سے بھی نہیں ڈرتے تم بشن ہو براہمن کا روپ رکھ کر آئے ہو شری شوہی کی کرپا سے ہم تینوں کال (یعنی ماضی و مستقبل و حال) کا حال سب ہم جانتے ہیں تم یہ اپنا برہن کا روپ چھوڑ دو راجا چھپ لے مُتھارا اراد من پوجن کیا ہے اسی کے واسطے تم آئے ہو کیونکہ تم بھکت بتسل (اپنے بھکتوں کو بچوں کی طرح پالنے والے) ہو پرت یہ تم کو کہ شوہی کی پوجا میں مصروف ہو جاؤ تم سے کیا ڈر ہو سکتا ہے بھگوان اس جگت میں دیو و اتو براہمن وغیرہ کسی سے بھکو ڈر نہیں ہے۔ تندی جی کہتے ہیں کہ ددھیج کا یہ بچن شرن کر بشن بھگوان نے وہ روپ براہمن کا تو چھوڑ دیا اور اپنا روپ رکھ کر ددھیج سے ہنس کر کہنے لگے کہ ہے ددھیج تم شوہی کے بڑے بھکت ہو اس سے سرگبیہ (ہمہ دان) ہو اور تم کو کسی کا ڈر بھی نہیں پرنٹ اب تم ہمارے کہنے سے سجا کے بیچ میں راجا چھپ سے اتنا کہ دو کہ ہم تم سے ڈرتے ہیں بشن جی کا یہ کہنا بھی ددھیج نے نہ مانا اور کہا کہ ہم تو شوہی کے کرپا سے کسی سے نہیں ڈرتے مَن کا یہ بچن سُکر بشن بھگوان کو بڑا کرودھ ہو اور ددھیج کو جلا دینے کے لیے پکڑاٹھا یا مگر جگر کو مٹل ہو گیا یعنی ددھیج پر نہ چل سکا اُس سمجھ راجا چھپ بھی وہاں ہی تھا۔ تب ددھیج نے ہنس کر کہا کہ سارا ج یہ جگر تو آپ کو

شوہی ہی کی کرپا سے ہمارا اس وجہ سے شوہی کے بھکتوں پر نہیں چل سکتا اب تم برہمن  
 آشورو غیرہ کسی دوسرے ہتھیار سے ہلکوار نے کی مدد سے کرو۔ تندی کہتے ہیں کہ ہر سنت  
 گمار جی یہ بات دو چیم کی سنکر اور اپنے چکر کو گولٹھل (کنڈر) دیکھ کر بشن جی نے سب ہتھیار  
 یکبار ہی دو چیم کے اوپر چلائے اور سب دیوتا بھی بشن جی کی مدد کرنے کو  
 آئے اس طرح ایک براہمن سے سب دیوتا جڑہ کرنے لگے دو چیم نے بھی شری ہمارا دیو جی  
 کو شمرن کر کے ایک مٹی کی کٹاکی سب دیوتاؤں کے اوپر پھینک دی وہ کٹاکی مٹی ہر بڑا بھاری  
 جریشول کال اگن کے سمان بھیا ناک ہو گیا اور دو چیم نے بھی بچار کیا کہ سب دیوتاؤں کو  
 جلا دیوین امدرا اور بشن جی وغیرہ دیوتاؤں نے جو جو ہتھیار دے دیے چیم نے ان کے اوپر چھوڑے  
 سب اس جریشول کو پر نام سنسکار کرنے لگے اور دیوتا بھی اس ترسول کو دیکھ کر بیا کھل ہو کر  
 بھاگ چلے تب بشن جی نے اپنے بدن سے کروڑوں گن اپنے ہی برابر پیدا کیے ہرنت دو چیم نے  
 ان سب گنوں کو ایک بار ہی جلا دیا تب تو دو چیم کو تعجب دلانے کے لیے بشن بھگوان نے  
 جگت روپ دھارن کیا جب دو چیم نے بشن بھگوان کے شرمین کروڑوں دیوتاؤں اور  
 رتو گن اور سب سنسار دیکھا تب دو چیم نے بشن جی پر جل چھینک کر کہا کہ تم اس مایا کو  
 چھوڑ دو ہم تلو دہیہ درشت (دیوتاؤں کی نگاہ) دیتے ہیں تم ہمارے شریرین بھی برہما۔  
 بشن رتو وغیرہ کروڑوں دیوتا دیکھ لو۔ یہ کہکر دو چیم نے اپنے بدن میں سارا جگت دکھا دیا  
 اور کہا کہ اس مایا سے کچھ چل نہیں تم اس مایا کو چھوڑ کر ہم سے جڑہ کرو۔ من کا یہ پر تاب  
 دیکھ کر برہما جی نے اگر بشن جی کو جڑہ سے ہٹا دیا تب بشن جی بھی دو چیم نے کو پر نام  
 دمنسکان کر کے اپنے لوک کو گئے اور راجا چٹپ بھی بہت دکھی ہو کر دو چیم کی پوجا کر کے  
 بابا پر نام کر کے کہنے لگا کہ ہے دو چیم من جو کچھ میں نے اگیان سے اپکا اپرا دہ کیا اسکو پ  
 چھا کیے بشن جی اور اور دیوتا بھی آپ کا کچھ نہیں کر سکتے آپ تو شوہی کے پر م بھکت ہیں  
 شوہی کی بھکت ہم ایسے بیچ چٹریوں کو کیوں کر بل سکتی ہو اس لیے آپ کرپا کرین  
 اور میرا پر ادھ چھا کرین۔ راجا کی یہ بنتی سن کر دو چیم نے اس پر کرپا کی اور  
 سب دیوتاؤں کو شاپ دیا کہ دچتر پر جا پت کے جگت میں بشن بہت سب دیوتا



اڑڑ کے کروڑھ کی اگن میں جل جائیگے۔ اس طرح سب دیوتاؤں کو شاپ دے کر راجا سے کہا کہ ہے راجا براہمن لوگ سب دیوتا اور راجاؤں سے پوجے گئے اور سب سے بڑا وہ ہمیشہ ہوا کرتے ہیں یہ کہہ کر دو بھیج من تو اپنی کٹی میں چلے گئے اور راجا بھی اُنکو پر نام کر کے اپنی راجدھانی دہلیت السلطنت کو گیا۔ جس جگہ یہ جُڑھ ہوا تھا اُس استھان کا نام استھانیشور ہوا جو کوئی وہاں اپنا شریرتیاگ کرتا ہو وہ شو لوک میں جاتا ہو۔

یہ ہم نے راجا چُھپ اور دو بھیج من کا بوا دیکھ چُھپ سے کہا ہو جو کوئی اسکو پڑھے وہ اکال مرے گا۔ حیت کر بُرے لوگ میں رہے اور جو پُرسش اسکو پڑھ کر لڑائی پر جاوے وہ ضرور فتح پاوے اور اسکو موت کا بھی ڈر نہ ہو۔

### سینتیسواں اڈھیا

سنت گمار جی کہتے ہیں کہ ہے نند کنیشور جی آپ شو جی کے گن کیونکر ہوئے ہیں یہ ہم سنا چاہتے ہیں آپ کر پا کر کے کہیے تب نندی جی کہنے لگے کہ میرا پتا شلاد نام ایک براہمن تھا اور وہ اندھا بھی تھا اُسے پتر پیدا ہونے کے لیے بُت دنوں تک تپ کیا تپ اندر پرش ہو کر وہاں آئے اور شلاد سے کہا کہ بردان مانگ تب شلاد نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج میرے اچو بیٹے جو جُن سے پیدا ہوا ایسا پتر ہو اور اسکی موت بھی ہو تب انڈر نے کہا کہ یہ تو نہیں ہو سکتا ہو ایسا پتر تو برہما جی بھی نہیں دے سکتے اگر تم کو جُن سے پیدا اور موت والا پتر لینا ہو تو ہم دے سکتے ہیں بغیر موت کے تو برہما جی بھی نہیں ہیں وہ بھی دو پر اڑدھ عمر پوری ہونے پر موت کے بس ہو جاتے ہیں اور اچو بیٹے جو جُن سے پیدا ہونے پر موت کے پتر ہیں انڈے سے اور کھل سے بھی پیدا ہوئے ہیں اسلیے یہ آسا چھوڑ کر اپنے سامان پترے کو یہ سُکر میرے پتا شلاد من لے کہا کہ ہے ہمارا ج یہ میں نے بھی نار دمن سے سنا ہو کہ برہما جی انڈے سے اور کھل سے اور شو جی سے پیدا ہوئے ہیں پتر جھکو پڑا بند یہ ہو کہ برہما جی کا پتر دھچھ پر ہا پت ہو اور دھچھ پر ہا پت کی کٹا سستی بھی جو برہما جی کی پوتی (بیٹا کی بیٹی) ہو لہن سو محمد یو جی کو ہیا ہی گئیں تو پھر برہما جی اپنی پوتی سے کیونکر پیدا ہوئے۔ یہ سُن کر اندر کہنے لگے کہ یہ

سند یہ تھارا ٹیک جو پرت ہم اسکا کارن تم سے کتے ہین کہ شری شو جی نے تت پرش نام  
 کلپ مین سب جگت پیدا کرنیکی اچھا سے برنہا جی کو پیدا کیا اور میگہ باہن نام کلپ مین دیوتون  
 کے بنزار پس تک میگہ کاروپ دھر کر بشن جی شو جی کے باہن (سواری) بنے رہے اسی سے  
 اس کلپ کا نام میگہ باہن ہوا شو جی نے اپنے مین بشن جی کی بڑی بھکت دیکھ کر برنہا جی۔  
 سہمیت سب جگت بنانے کی اگتیا دی برہا جی نے تپ کر کے شو جی کو پرسن کر کے کہا کہ  
 ہمارا راج آپ کے باہن انگ سے تو بشن جی اور دہنے انگ سے ہم پیدا ہوئے اور ہم نے اور  
 بشن جی نے سب جگت کو پیدا کیا بشن جی میگہ روپ ہو کر آپ کے باہن بنے پرت بشن جی سے  
 بھی زیادہ ہم آپ کے بھکت ہین اسلیے آپ ہمارے اوپر کر پاچیے اور سرب اٹھو لیئے سب مین  
 موجود ہونا دیجیے یہ سکر شو جی ہمارا لاج نے پرسن ہو کر سرب اٹھو دیا۔ برہا جی اپنا منور عتہ  
 پا کر ثبت جلد سندر مین بشن جی کے پاس گئے اور دیکھا کہ اس سندر مین شیش جی کی سبجیا پر  
 شکہ چکر گدا پدم لیے سب طرح کے گھنے پہنے ہین اور لچھی جی انکے جرن جو کمل سے بھی کوئل  
 ہین ایسے ہاتھون سے دبار ہی ہین اور بشن جی پھیر سندر مین آند سے سو رہے ہین برنہا جی نے  
 بشن جی کو دیکھ کر کہا کہ حسب طرح پہلے تم نے ہکولیل لیا تھا اسی طرح اب ہم شو جی کی کمر پا  
 سے تھوٹکے لیتے ہین یہ سکر بشن جی اٹھ بیٹھے اور ہنسکر برنہا جی کے کھ مین چلے گئے اور  
 برنہا جی نے بھی انکولیل لیا اور اپنی بھون (اُترو) کے پیچ مین سے بشن جی کو پیدا کیا  
 بشن جی برنہا جی سے پیدا ہو کر ان کے پاس کھڑے ہو گئے کہ اتنے مین بکرت روپ رکھ کر  
 شری شو جی بھی ان دونوں پر کر پا کرنے کے لیے وہاں آئے برنہا جی اور بشن جی نے  
 شو جی کو دیکھ کر بار بار پر نام کر کے انشت کی پھر شو جی ان دونوں پر کر پا کر کے وہاں  
 اندر دھان ہو گئے۔

### اُتھیسوان اڈھیائے

تندی جی کہتے ہین کہ ہے سنت کمار جی اس طرح دونوں پر کر پا کر کے شری شو جی ہمارا آج تو  
 چلے گئے اور بشن جی برنہا جی سے کہنے لگے کہ ہے برنہا جی یہ پریشور مہیشور مادیو با با ہمارے  
 اور سب جگت کے سوامی ہین انھین شو جی کے باہن انگ سے ہم پیدا ہوئے ہین

ہین اور دھنے انگ سے تم اسی سے ہلور کہ لوگ پردھان پر کرت اور بیکت کہتے ہین اور تم کو  
برش آج اور ابیکت کہتے ہین اس طرح سے ہم اور تم دونوں کے کارن لینے سبب پیدائش  
شرعی شو جی ہین یہ بات سبب جی سے نکر برنہا جی شو جی کو بار بار پر نام اور است کرتے  
لے پھر پانی میں ڈوبی ہوئی زمین کو لیشن ہی نے بار بار روپ ہو کر نکال کر پھر اس کو  
پھینکے طرح استھاپن کیا مدی سندرہ غیرہ اپنی اپنی جگہ پر بنائے زمین کی اونچائی نیچائی کو  
برابر کر کے بہت بنائے جو وغیرہ ہار لوک بنائے اور سرشت پیدا کرنے کی اونچائی اور گتہ  
ترجک دکیڑے کوڑے وغیرہ دیوتا سنگد انگرہ او کو مارے سرگ پہلے ہی کی طرح بنائے  
پہلے سندن اور سنک اور سائن کو پیدا کیا جو نیان پاکر برنہم سو روپ ہو گئے مہیچ بھرگ  
انگرا اتر مہیست پہلے کرت دھچہ اور ششہ کو جو گ پڑیا کر کے پریشور نے پیدا کیا پھر دھرم  
سنگاپ اور آدھرم کو بنایا یہ بارہ پتر برنہا جی کے ہوئے پھر رجب اور سنت کما پیدا ہوئے  
جو آؤز کہ دیتا اور برنہم بادی اور برنہا جی کے برابر ہوئے اس پر کارنگہ سرشت رچ کر  
سب جگون کے دھرم جگوان نے بنائے۔

## انتالیسواں اذھیائے

نندی جی کہتے ہین کہ ہے سنت کما جی اس بات کو اندر سے سن کر میرے پتا سنادھن نے پھر  
پوچھا کہ ہمارا ج کون سے جگ دھرم بنائے یہ بھی آپ کر پا کر کے جھکو سٹائے تب اندر کہنے  
لگے کہ ہے سنادھن ست جگ تریا دوا برکھجگ یے چار جگ ہین۔ ست جگ ستوگن ہو۔  
تریار جوگن ہر دوا بر جوگن اور متوگن دونوں ہر اور کھجگ حرف متوگن ہے ست جگ  
مین دھیان تریا مین جگ دوا پر مین جمن اور کھجگ مین دان ہی لگتہ ہے۔ دیوتاؤن کے  
برس کے حساب سے چار ہزار برس تک ست جگ رہتا ہو اور دیوتاؤن کے برس کے  
برابر چار سو برس تک اسکی سندھیٹا اور چارہ ہی سو برس سندھیٹا ہر اور سنگھون کی چار ہزار  
برس کی عمر ست جگ مین ہوتی ہر جب ست جگ اور اسکی سندھیٹا گدرائی تب دھرم کا  
ایک چرن ٹھٹ کر تریا جگ شروع ہوتا ہر یہ جگ دیوتاؤن کے برس کے حساب سے تین ہزار  
برس کا ہوتا ہو اور اسکی سندھیٹا مین سو برس کی ہر ست جگ کا آدھا دوا پر اور دوا پر کا

اوس کا کھجک ہرست جگ میں دھرم چارون چرن سے اور تریا میں تین اور دو اپر میں دو چرن اور کھجک میں ایک ہی چرن سے رہتا ہرست جگ میں سب پر جا (غلط) تریا ت جگ سے جگت (اسودہ و سب نعمتین حاصل) ہوتی ہے اور ثبت خوبصورت و بڑی عمر دیکھی ہوتی ہے اور آپس میں بڑی محبت رکھتی ہے کسی سے کوئی بیرِ بُدھ نہیں کرتا گھر نہیں بناتے پہاڑ وغیرہ میں رہتے ہیں دھ سے دور اور پراکرمی اور سد اپر سن اور چن پاپ سے فالی سب لوگ رہتے ہیں اور انکی اچھا ہی سے سب رس پیدا ہو جاتے ہیں تریا جگ میں آپ سے سب رسون کا پیدا ہو جانا جاتا رہتا ہو سیکھ کے جل برسنے سے زمین پر درخت پیدا ہوتے ہیں وہی درخت اس جگ میں پر جا کے گھر بن جاتے ہیں اور درختوں کے پھلون سے ان کا بنا ہوتا ہے اس طرح کچھ زمانے گزرنے پر پر جا کے دلون میں ایک ایک راگ اور بوجھ پیدا ہونے سے سب درخت مٹ جاتے ہیں تب سب گھر اگر پھر اُس رسدہ کا دھیان سنٹ سے کرتے ہیں تب وہ درخت پھر پیدا ہوتے ہیں جنہیں زیور اور کپڑے اور طرح طرح کے پھل اور پتے پتے نہیں شہد پیدا ہوتا ہے اُسی سے سب کا بنا ہوتا ہے اور اُسی سے سب لوگ موٹے اور تازے ہو جاتے ہیں پھر کچھ زمانہ گزرنے پر لوگوں کے دلون میں لالچ پیدا ہوتا ہے اور درختوں سے شہد وغیرہ زبردستی کر کر چھین لیتے ہیں تب وہ درخت پھر غائب ہو جاتے ہیں اور دوند یعنی جاڑا اگر می برسات دھوپ بہت ہونے سے سب لوگ دھکی ہوتے ہیں تب گھر اور کپڑا بناتے ہیں اور برسات (رزق) کا آپا سے سوچتے ہیں پھر جب لڑائی جھگڑے سے بے چین ہو کر بھوکھ پیاس ستاتی ہے تب بانی برساتا ہے اور ندیاں بننے لگتی ہیں اور جو وہ بانی کے زمین پر گرتے ہیں اُن سے اوکھ (دوا) پیدا ہوتی ہے اور گانون اور بن میں بغیر بولے ہوئے چودہ طرح کے درخت اور لٹا (پنیل) پیدا ہوتے ہیں اُن میں سے سب کا بنا ہوتا ہے پھر کچھ زمانہ گزرنے پر لوگوں کے دلون میں حسد اور لالچ پیدا ہوا ندھی اور چھیترون کو لے لیا اور درخت وغیرہ زبردستی سے لوگ لے لینے لگے تو سب نباتات غائب ہو گئیں تب برہما جی نے راجا پرستہ کا روپ رکھ کر زمین کو دُہات سے زمین میں بل چلانے سے کھیتی ہونے لگی اور سب پر جا تریا جگ کے اخیر میں کھیتی کر کے

اپنا پناہ کرنے لگی۔ وہاں چاہتے تھے وہاں ہی پانی پیدا ہوا جاتا تھا زمین کھودنے کی کچھ ضرورت نہوتی تھی جب پرہالوگ زیر دستی کر کر استری پتر دولت وغیرہ ہرنے لگے تب سب کی رچھا کے لیے برہما جی نے چیتری پیدا کیے اور برہن اور اشرم بنائے اور جگت ہونے لگی پرت پش جگت کوئی کوئی نہیں کرتے تھے اور ہنشا (جان گشی) نکرے والی کی تعریف بھی ہوتی تھی اور لیشن جی نے بھی جگت کیا۔ دوا بر جگت میں برہا کو سن پچن کرم کر کے بُدھ میں عبید پیدا ہوا تب کھیتی بھی محنت سے ہونے لگی تب کا یا کلیش ہونے سے پرہما میں لالچ اور نوکری چاکری سوداگری میں جھگڑا اور سب باتوں میں سند یہ ہونے لگا عبید کے حصہ کیے گئے اور الگ الگ شاخا بنائی گئیں دھرمون کاسکر اور برہن اشرمون کا نامش ہوا تب دوا بر جگت میں راگ لوبھ اور مد (حد طمع مخروں) پیدا ہوا اور ایک بید کے چار حصہ ہوئے اور رکھ پتر نے پتر رگ نام بید کی سنگت کو منتر براہمن وغیرہ اور سور پترن وغیرہ کے عبید سے کئی طرح پر کر دیا کوئی کوئی براہمن کلپ سوتر وغیرہ بناتے ہیں۔ کال کے عبید سے اتھاس پُران وغیرہ میں بھی عبید ہو گیا برہم پُران پدم پُران شو پُران لیشن پُران تھالوگوت پُران تھیشیہ پُران نادر پُران مار کنڈر سے پُران۔ اکن پُران برہم پورٹ پُران لنگ پُران بارہ پُران بامن پُران کورم پُران تش پُران گبر پُران اس گند پُران برہما پُران پُران بے اعتبار پُران ہمیں ان میں گیارہ پُران لنگ پُران جہ اور سن پٹر۔ لیشن۔ ہاریت۔ جاگیہ و لگیہ۔ مٹنا۔ انکرا۔ جم۔ پشتم۔ سمرت۔ کاتیاہن۔ برہسپت۔ پر اشور۔ بیاس۔ شنگو۔ کست۔ چہم۔ کورم شاتپ۔ اور بششٹھ وغیرہ مٹن پُران اور بید کا بھاگ (تفریق حصہ) کرنے والے ہیں ابرشت یعنی پانی کا نہ برشتا اور روگ اور مرنا پیدا ہوتا ہے رتب مٹن پچن اور کرم سے دینے ول اور زبان اور فصل کے سبب سے، پیدا ہوئے وکھون سے برہمید (یعنی اگتھان) پیدا ہو جاتا ہے اور وکھ دور ہونے کے آپا سے کا بچار ہونے لگتا ہے جب بچار ہونے لگتا ہے تب اس بچار سے بیراگ پیدا ہوتا ہے بیراگ پیدا ہونے سے سب چیزوں کے رُوشش و عیب و نقصان وغیرہ) دیکھ پڑتے ہیں تب گمان پیدا ہوتا ہے گمان سے مکت۔

ملتی ہر پہ لچ اور تم نہت دوا پر کا ہونا کہا ہر ست جگ میں دھرم ہوتا ہر تریا میں دھرم کی پرست  
دوا پر میں دھرم بیا نکل اور کجگ میں دھرم نشست ہو جاتا ہر۔

### جالیو ان اوصیائے

اندر کہتے ہیں کہ ہے شلاد سن کجگ میں لوگ مایا اسویا کر نیگے یعنی دوسرے کے گنوں میں  
بھی دوش لگا دینا اور شپتیون کو مار دینا یہ سب باتیں تو گن سے بیا نکل ہو کر منگہ لوگ کر نیگے  
اور بہادر لوگ چھہ صاحبہت ہوگی پانی نہ برے گا دیش پر پر جو (تبدیل) ہو جائیگے بید کا پرمان  
(اعتبار) نہ مانا جائے گا اور دھرم بہت ہو گا منگہ اچار بچار سے کر بہت اور کرو دھی اور چھوٹے  
دل کے ہونگے سدا جھوٹ بولین گے براہمنوں کے برے جگ اور برا پر سنا اور برے اچار  
(دھرم) ہونگے برے شاسترون سے پر جا کوڈ رہو گا بند کا پاٹھ کرنا اور جگ کوئی نکر گاشودرون کو  
سنتر کا اپدیش اور ان کے ساتھ سونے اور کھانے پینے وغیرہ کا سنبند نہ دینے میل ملاپ تعلقات  
رشتہ داری وغیرہ) براہمن لوگ کرین گے راجا بھی شودر ہو جائیگے براہمنوں کو دکھ دین گے  
پر جاب میں گر بھ ہتیا اور برہتیا اور مقامات کھ پریش کو مار دینا ہو اگر سے گاشودرون کا اچار (طریق)  
براہمن اور براہمنوں کا آچار شودر لوگ کیا کرین گے چور تو راجا اور راجا چور کے برابر ہو  
جائیگے کوئی استری پت برتا نہ ہیگی سب خراب ہو جائیگی برن اور آشرم کا دھرم بھی  
ہاتار ہیگا زمین پر کمین تو بہت پھیل ہوں گے کمین پھیل بالکل نہ پیدا ہونگے راجا پر جسا کو  
لوٹن گے اور انکی رجھا نکرین گے شودر گیتی ہوں گے اور براہمن انکو پر نام کر نیگے چھتری راجا  
نون گے براہمن لوگ شودرون سے اپنی جیو کا د اوقات بھری کرین گے شودر لوگ براہمنوں کو  
دیکھ کر اپنے آسن پر سے نہ اٹھیں گے (یعنی تعظیم نہ کر نیگے) شودر لوگ براہمنوں کو تاڑن دھرن  
کر نیگے اور براہمن لوگ ہاتھ جوڑ کر بڑی ملائمت سے شودر کے آگے ہزار مہتا عرض عرض  
کر نیگے براہمنوں کے چچ میں اونچے آسن پر بیٹے ہوئے شودر کو دیکھ کر بھی راجا کچھ ڈنڈ نہ دینگے  
سندر گنگندہ والے پھول مالا وغیرہ سے شودرون کی پوجا کر نیگے سواری پر چڑھے ہوئے  
شودرون کے پیچھے براہمن سیوا کرتے کے لیے دوڑین گے اور شودرون کی اسنت کر نیگے  
براہمن لوگ تپ اور نگٹ کے پھل کو بھین گے سسنا سی بہت ہوں گے استری بہت

اور پیش کم ہونگے براہمن ہی بید بڈیا اور پید شاسترین کے ہوئے کر سون کی نندا یسے بد گوئی  
و مذست کرین گے ایسے گھور کلجگ میں بھی و صرم کی رچھا کے لیے چھن چھن لنگا روپ سے  
شری ماد یوجی پرکٹ ہون گے جو براہمن جس کسی ریت سے بھی شوجی کا پوجن کرے گا وہ  
کلجگ کے وہ شون کو حیت کر پر م بد کو پاوے گا۔ گنوون کا ناش ہو گا اور باگم وغیرہ دشت  
جیو بڑے جانیکے ساڈھ لوگ کہیں نہ دیکھ پڑینگے تھوڑے ہی دان سے بہت پھل چاہیں گے راجا  
سب اپنی ہی رچھا کرتے ہیں لگے رہیں گے پر جاسے صرف دند (تاوان محصول جرمانہ) لیا  
کرینگے سب ویش اڈر شول یعنی ان نیچے والے ہون گے براہمن لوگ شوشول سے بید نیچے  
والے ہون گے سب استریان کیش شولنی سے بھگ (اندام نہانی) نیچے والی ہون گی با دل  
کہیں برہمن گے کہیں نہ برہمن گے سب برن کے لوگ مینون کی ریت کرینگے (یعنے دو کامداری  
و سود بیاج لینا وغیرہ سب ذات کرتے لگے گی) سب لوگ پاکھندی اور بے مروت  
اور نیچ ہون گے براہمن لوگ گاؤن کے چکھاری ہو جائینگے کوئی بھی بیٹھا بولنے والا سیدھا  
سج شجھا و ایر کھار بہت (حسد سے خالی) پرابا بھلا کرنے والا نہ رہیگا۔ زندا کرتے والے اور  
قت (برن اشترم کے درجہ سے گرے ہوئے) بہت ہون گے جٹ کے انت ہو جانے کی  
یہی بچان ہر زمین پر کوئی راجا نہ ہیگا و من و حاشیہ (غلط) کہیں نہ رہیگا ملک سب ویر  
ہو جائینگے پھل اور خیل پر تھوی پر بہت کم دیکھ پڑیں گے سب لوگ پرانی استری سے بھوگ  
کرتے والے اور پر پاد من ہرنے والے اور بڑے کرم کرتے والے ہون گے اخیر کلجگ میں  
بہت بڑی سے بڑی عمر سولہ برس تک ہو گی سنگھ روگی کامی نرلج اور بڑ بڈھی ہون گے  
شور لوگ لگھائے بستر لچال کے کپڑے بھوج پٹر وغیرہ) پہنے ہوئے رڈر اکشن والا  
مرگ چرم لے و مرہاٹاؤن کا بھیس بنائے پھرینگے آپس میں کھیتی کی چوری کرین گے چور  
لوگ چورون کا بھی دھن چرایا کرینگے چوہے سانپ بھی وغیرہ موذی جانور ستاویں گے  
سُر بچھ (قحط کا ہونا) کشل (خیریت) اردگ (بیاری ہونا) سامر تھ ان سب کا ہونا  
مشکل ہو جائے گا جو کم سے بیا کل ہو کر سنگھ کو شکلی ندی کے کنارے پر جا کر رہیں گے  
بید کہیں نہ دیکھ پڑیں گے جٹ سب ناش ہو جائینگے سناسی سو رکھ ہون گے



کا بالک (مکو پری لیکر مہیکہ مانگنے والے) بہت ہون گے بید بیچنے والے اور برن آشرم کے دشمن بہت پیدا ہو گئے شوڈر بید پڑھنے کے شوڈر راجا اشوسیدھ جگ کرین گے سب لوگ استری اور بالک اور گنو کا بدھ کرینگے اور آپس میں بہت فساد کرینگے تھوڑی عمر اور بہت دکھ ہونگے برہمن ہنٹیا کرینگے تھوڑے ہی دن میں بدھ ہو جائیگی ایسے نازک زمانہ میں جو براہمن دھرم پر مٹھرے رہینگے دے دھن ہونگے بہتر تیا جگ میں جو بدھ ایک برس میں ہوتی ہر وہی دواہر میں ایک مہینہ میں اور کلجگ میں ایک دن رات میں ہوگی۔ یہ کلجگ کا حال کہا اب سندھیاننش کا حال کہتے ہیں کہ جگ جگ میں دھرم ایک ایک چہن کم ہو جاتا ہے سندھیاننش میں بھی اسی جگ کا دھرم رہتا ہے۔

کلجگ کے دشت جیو ون کو شاسن (سزا) دینے کے لیے سواہیٹھو نو تتر میں سوم شرم براہمن کے گھر پرست نام پترن پتر کا انش پیدا ہو گا وہ بڑی بھاری فوج ہاتھی گھوڑے رتھ وغیرہ ساتھ لیکر اور ہتھیار لیے ہوئے براہمنوں کو ساتھ لیکر میٹل برس تک پرتھوی پر بیچوں کا سنگھار کرتا پھر رگا وہی سب شوڈر راجا پاکھنڈی ادھرمی اور دشٹون کو مار ڈالے گا وہ تو من پتر کے انش سے اور من پتریشن جی کے انش سے پیدا ہو گا اس سے یہیشن جی کا اوتار ہو گا اس بہانت سے میٹل برس تک سب پرتھوی کا اپڈروشانٹ کر کے بطور بیج کے تھوڑے سے منگے باقی رکھکر گنگا جمن کے بیچ (انترید) میں آپ رہیگا اس کلجگ کے سندھیاننش میں کہیں کہیں تھوڑی تھوڑی پرتھوی پر جالہ عایا، باقی رہیگی وہ بھی مارے لالچ کے آپس میں ہنسا کریگی (یعنی ایک دوسرے کو مار ڈالے گا) راجا کوئی نہ رہیگا سب پرتھوی کے ڈر سے استری پتر دھن آد کو چھوڑ چھوڑ کر اپنے اپنے پران بجا دین گے بید شاستر کا کہا ہوا دھرم جاتا رہیگا سب مر جاتا گ کر دینگے چھوٹے چھوٹے مٹھری اور جنگی چھوٹے برس گویا نہبت ہوگی پانی نہ برسنے سے کھیتی نہوگی ایسے سب اپنے اپنے دیشوں کو چھوڑ چھوڑ کر ندی سمدر کنواں پہاڑ وغیرہ میں جا رہینگے بدھ ماننس دگوشت، کندمول، پھل وغیرہ سے کسی طرح پر اپنا بناہ کرین گے اور کھیرانہ ملنے سے درختوں کی چھال اور پتے اوڑھیں گے سب برن آشرم سے مٹھرٹ ہو کر بہت دکھ

جھوگتے ہوئے تھوڑے سے باقی رہ جائیگے وہ بھی روگ سے دکھی ہوں گے اس طرح بہت  
 دکھ ہونے سے زبردستی (اگیاں) پیدا ہو گا زبردستی بچار کر نیگے بچار کرنے سے بودھ (گیان)  
 ہو گا پودھ سے دھرم کرنے لگیں گے اس طرح ایک دن رات ہی میں سب پر جا کے چت کو  
 سو کر جگ بدل جائیگا ارحات کلجگ جاتا رہیگا ست جگ شروع ہو جائے گا ست جگ  
 شروع ہو جانے پر ست جگ کی پر جا پیدا ہوگی اور سات رکھیوں کے ساتھ سات سدھ گینت  
 بچہ نیگے براہمن چھتری بیش اور شوڈر جو پیدا ہوں گے انکو سکت رکھ لوگ اپنے اپنے دھرم کا  
 اپدیش کریں گے جب وہ بید شاستر کے کہے ہوئے اپنے دھرم پر چلیں گے تب پھر انکی پر جا  
 بڑی سیگی جس طرح اگن سے جلے ہوئے بن میں گھاس پھوس وغیرہ کی جڑیں پہلی برکھا ہونے سے  
 پھر بھی انکرت ہو کر ہری بھری ہوتی ہیں اس طرح کلجگ کے باقی رہے ہوئے جو ست  
 جگ کے شروع ہونے سے دھرم پر چل کر پھر بڑھیں گے اس طرح ایک جگ کے جیو دوسرے  
 جگ کے لیے بطور بیج (پالیاں) کے باقی رہ جاتے ہیں۔ سکھ۔ ایو دھر۔ بن روپ۔ دھرم  
 ارحہ اور کام ہر ایک جگ میں ایک ایک چرن گھٹ جاتا ہے۔ یہ ہم نے سندھیانش  
 کا مال کہا اسی طرح چاروں جگوں میں مانویہ چاروں جگ ہزار گنے ہونے سے برہما جی  
 کا ایک دن ہوتا ہے اور اتنی ہی بڑی رات ہوتی ہے چاروں جگ اکھتر گنے ہونے  
 سے ایک منو نتر ہوتا ہے جو یو ہار (چلن) ایک جو مگی میں ہو وہی دوسری جو مگی میں  
 بھی ہوتا ہے۔ سرشت شرسٹ میں بچیس اتتو ہوتے ہیں کم یا زیادہ انہیں ہوتے جگوں ہی سے  
 کلپ ہوتے ہیں سب منو نترون کا یہی لچن ہے جس طرح جگ بدلتا ہے اسی طرح یہ  
 سنسار جنم مرن کو کے اول بدل ہوتا رہتا ہے یہ ہم نے پنچپ سے اگلے پچھلے جگوں  
 کے لچن کہے۔ آٹھ طرح کے دیوتا منو نتر کے سوا ہی ہوتے ہیں رکھ مٹن وغیرہ سب  
 پہلے ہی منو نتر کی طرح دوسرے منو نتر میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔ یہ جگوں کا سو بھاو  
 اور جگوں کے برن استرم کا دھرم اور جگوں کا پرمان اور سدھ ہم نے پر سنگ سے  
 بسبیل مذکرہ) کہی اب ہم برہما جی کا دی جی کے پتر روپ ہو کر پیدا ہونے کا حال پنچپ  
 سے یعنی مختصر طور سے کہتے ہیں۔ فقط

## اکتالیسو ان او صیاے

اور کتنے میں کہہ شلاد من برہما جی اپنی رات اخر ہو جائے پر پھر جگت کو پیدا کرتے ہیں جب  
 انکی دوبر اردھ عمر پوری ہو جاتی ہے تب پر پھوی جل میں لین ہو جاتی ہے جس اگر میں اگن  
 با یو میں با یو اکاش میں اکاش اندریون میں اندریان تماراؤن میں تمارا اہنکار میں اہنکار  
 سمت تو میں سمت تو ابیکت میں اور ابیکت اپنے سمت رچ تم کٹون سمت شو جی میں لین  
 ہو جاتا ہے یعنی ہل جاتا ہے پھر سرشٹ کے او میں شور و پ پر س سے برہما جی پیدا ہوئے  
 برہما جی نے اپنے من سے پتر پیدا کیے پرنٹ اُن پتروں سے پر جا کی پردہ ہوئی یعنی پیدائش  
 مخلوقات زیادہ ہوئی تب تو اپنے پتروں کو ساتھ لیکر برہما جی تب کرنے لگے تب کرتے  
 کرتے شو جی پرنٹ ہوئے اور برہما جی کا ماتھا چھوڑ کر استری پڑش روپ سے پھر ا  
 ہوئے اور برہما جی سے کہا کہ ہم تمہارے پتر میں اور اردھ ناریشور روپ و صارن کر  
 جگت گرد برہما جی کو جلا دیا پھر پر جا کی پردہ کے لیے اپنی اردھ ماتر اچریشور سے جوگ مارگ  
 کر کے شو جی نے بھوگ کیا تب بشن جی اور برہما جی اور پاس پت استرد متھیار پیدا ہوئے  
 اسطرح برہما جی دیوی جی کے گرد سے پیدا ہوئے اور انڈے سے اور مکمل سے برہما جی کی پیدائش  
 ہوئی یہ پڑانا اتاس ہم نے تم کو سنایا ایک پڑ اردھ تک برہما جی کا ایشورج ہر اور تو گرد سے  
 پیدا برہما جی کا بیراگ آگے سنجیپ سے کیلئے ریشن بھگوان بھی اپنے کو استری پڑش  
 روپ کر کے برہما جی کو اور سب جگت کو پیدا کرتے ہیں برہما جی ردر کو پیدا کرتے ہیں کسی  
 کلپ میں ردر ہی برہما اور بشن کو پیدا کرتے ہیں کسی کلپ میں برہما جی ناراین کو اور ناراین  
 ردر کو پیدا کرتے ہیں پر نے کے سمو برہما جی نے بجا رکھا کہ سنسار پر م کوکھ ہر تب سنسار پیدا  
 کرنے کو چھوڑ کر برہان با یو کو روک کر تھپڑ کی طرح نشیل (بے سر و حرکت) ہو کر اپنی آٹا  
 کا دھیان کر کے دس ہزار برس تک سادھ لگا کر بیٹھ رہے۔ ہر دسے میں جو ا دو کوکھ  
 کل ہر وہ پورک کر کے کھل گیا اور کھجک کر کے اُسکا ٹکڑا دوپ کو ہوا اُسس کل کی  
 کر نکا میں اونکار کر کے اردھ ماتر اسور روپ اُسس پریشور کو استھاپن کیا جو مرنا لتنت  
 کے شتائش سے بھی چھوٹا ہو (یعنی مکمل کی دھڑی کے ریشہ سے بھی سو حصہ چھوٹا ہو)

اس طرح ہر دھرمین پریشور کو استعجابین (قائم) کر کے ہم تنیم آسن پرانا یا ام آدیشیون سے برہما جی نے پوجن کیا اسی پریشور کی اگیا سے برہما جی کی للاٹ (پیشانی) کو بھوڑ کر ڈور پر گت ہوئے دے نیل برن تھے اور اگرن کی بنجوگ سے لوہت برن ہو گئے اسی سے اُن کا نام نیل لوہت ہوا برہما جی بھی رد کو دیکھ کر پرسن ہو کر اسنت گرنے لگے۔ اُنت۔

पितामह उवाच ॥ नमस्ते भगवन् रुद्रभा-स्करामित ते जस।  
नमो भवाय रुद्राय रसायाम्बुमयाय ते ॥ १ ॥ शर्व यश्चि तिरू-  
पाय सदा सुरभिने नमः । ईशाय वाय वे नुभ्यं संस्य प्रीय नमो  
नमः ॥ २ ॥ पशनां पतये चैव पावकायाति ते जसं । भीमाय  
बोमरूपाय प्राव्मात्राय ते नमः ॥ ३ ॥ सहो देवाय सोमाय  
अस्तु ताय नमोस्तुते । उगाय यजमानाय नमस्ते कर्मयोगिने ॥ ४ ॥

इति

یہ برہما جی کی کسی ہوئی اُنت جو کوئی جھکت سے پڑے یاٹنے یا براہمنون کو سنا دے وہ شو لوک پاوے۔ اس طرح برہما جی نے اُنت کر کے ماد یوجی کو دیکھا تو اُمنون نے آٹھ روپ دھر لیے ارتھات سورج چندرما اگرن با یو پر تھوی قبل آکاش اور پُرش روپ سے آٹھ بھانت کے ہو گئے اسی دن سے شری ماد یوجی کو اُنت مورت کتہین اسل اُنت مورت کی کرپا سے برہما جی نے سب جگت کو پیدا کیا۔ پھر دوسرے کلپ مین ہزار جگت تک سب چر اُجر جگت سو گیا تب برہما جی ہر جلا پین دبیدا کرنے کے لیے بڑی تپتیا کرنے لگے بہت دنوں تک تپتیا کرنے سے بھی کچھ پھل نہوا تب تو مارے دکھ کے برہما جی کو کرودھ پیدا ہوا اور انھوں سے اُنتو گرے اُنتے بھوت پریت وغیرہ پیدا ہوئے تب تو برہما جی کو اور بھی دکھ ہوا اور اپنے کو بُرا کہہ کر شریر تیاگ دیا تب برہما جی کے پران روپ رڈر اُنکے کُھ سے نکلے اور اردھ تاریشور ہو کر اپنے گیارہ رُوپ رکھے اور اپنے آدھے انش سے پار تپتی جی کو پیدا کیا پا۔ تپتی جی نے لچھی۔ درگا۔ سرسواتی۔ بامارڈوری۔ ماما یا۔ بیشنوسی۔ کلا۔ پکرنی کالی کیل باسنی۔ بل کبرنی۔ بل پرستھنی۔ سرب بھوت دہینی۔

اور مٹوں مٹنی کو پیدا کیا اسید طرح اور بھی ہزاروں رنہریں بارہتی ہی سنے پیدا کی۔ شوچی نے  
برہما جی کو بنا پران کے دیکھ کر دیا کر کے پھر ان کو پران دیے اور کہا کہ مست دروہم نے تم کو  
بران دیے ہیں اب تم اٹھو تو جو کی یہ بات سن کر برہما جی اٹھے اور پسن ہو کر پوچھا کہ  
آپ کون ہیں جو اٹھ روپ سے اور گیارہ روپ سے براجمان ہو رہے ہیں تب شوچی نے  
کہا کہ ہے برہما جی ہم پریشور ہیں اور یہ ہماری مایا جو اویسے رڈر تھاری رتھا کے لیے یہاں آئے  
ہیں یہ سن کر برہما جی بہت خوش ہو کر ہاتھ جوڑ کر گد گد بان سے کہنے لگے کہ ہے پرما تاجے  
پر جو میں بہت دکھی ہوں آپ کیا کر کے اس سسار سے مجھے مکنت کیجیے۔ یہ کہن برہما جی  
کا سنکر پارہتی اور رڈرون بہت مٹری شوچی ہنکر وہاں ہی انتر دھان ہو گئے۔ اندر  
کہتے ہیں کہ ہے شلا دمن اس سبب سے ایسا پتر جو کسی جون سے پیدا ہوا اور چکی موت بھی  
نہو ملنا مشکل جو دیکھو پڑھا جی کو بھی موت ہوئی ہاں جو سب دیوتاؤں کے دیوتا مٹری  
مدا دیو ہی پسن ہوں تو البتہ ایسا پتر ملنا کچھ مشکل نہیں مگر پڑھا جی اور بسن ہی اور ہم ایسا  
پتر دینے کی سادھنہ نہیں رکھتے اتنا مکر اندر اپنے ایراوت ہاتھی برچڑھ کر سب دیوتاؤں  
کو ساتھ لیکر سورگ کو چلے گئے فقط۔

### بیا لکسوان اڈھیائے

نندی جی کہتے ہیں کہ اتنا کمار اندر تو چلے گئے اور شلا دمن شوچی کے پرسن ہونے کے لیے  
بڑی تپسیا کرنے لگے تپسیا کرتے کرتے دیوتاؤں کے ایک ہزار برس بنیت گئے بدن پر سانپ  
کی بانہی لگ گئی اور لوماس چٹرا وغیرہ کو کٹر سے کہا گئے صرف ہڈی باقی رہ گئیں تب  
مدا دیو جی اسکے تپ سے پرسن ہو کر وہاں آئے اور شلا دمن کے اوپر اپنا کل سا ہاتھ پھیلا  
شوچی کے ہاتھ پھیرے ہی شلا دمن کا سب بدن پہلے سے بھی اُٹھ ہو گیا اور شوچی نے کہا کہ ہے  
شلا دمن تمہاری تپسیا سے ہم بہت خوش ہیں بردان مانگو تب شلا دمن نے کہا کہ مہاراج  
مجھ کو ایسا پتر دیجیے کہ جو ایونج یعنی کسی جون سے پیدا ہوا اور اسکی موت بھی نہ ہو پتر شوچی  
نے کہا کہ ہے شلا دمن ہم کو اتار لینے کے لیے پڑھا جی نے تپ کر کے بہت ہمارا دھن کیا کہ  
اور دیوتاؤں نے بھی ہنسی کی جو اپنے نندی نام ایونج پتر کے روپ سے ہم تمہارے گھڑیہ پید۔

ہو گئے سب جگت کے تپا ہم اور ہمارے تپا تم ہو گئے اتنا کمر شو جی وہاں ہی اتر دکھیاں ہو گئے  
اور شیلادھن جگ کرنے کے لیے جگت کے استھان میں آئے وہاں ہی ہم دیکھنے نہ ہی شو جی  
کی اگپت سے پرگٹ ہوئے کہ پرے کی ارگن کے برابر جنگل نہج جٹا کاٹ دھارن کیے تین نیر جبار بھجا۔  
تیشول یرش گدا اور جگر چارون ہاتھوں میں لیے ہوئے بجر کے سمان جنگلی دیہہ اور دانت اور  
بجر کے آئل پنے اور سیکھ کی ایسی گرج ایسا ہمارا روپ دیکھ کر اندر اور برہما جی وغیرہ سب  
دیو ہت استت کرنے لگے پشکر اورت وغیرہ نکلے تھے برکھا کی کثیر بڑیا دھرا اور اسپر اگا  
تاچنے لگیں اندر نے بھول برساتے رکھ لوگ رگ بید بجر بید اور سام بید کے منہ تون سے  
استت کرنے لگے۔ برہما بشن۔ رتور۔ اندر۔ شو۔ پاربتی۔ سورج۔ چندرما۔ برہمنیت۔ پون  
ارگن۔ نررت۔ ایشان بکیر۔ جم۔ برمن۔ بشو دیو۔ بس۔ پچھس۔ نیجی۔ (اندراتی)،  
جیشٹھا دی۔ سرشوتی۔ ادت۔ رت شرکھا۔ نجا۔ دھرت۔ نندا۔ بھڈرا۔ سرسب  
شیشا۔ مہنا۔ دھرم۔ دھرم کے پتر وغیرہ سب دیوتا اور دیوی وہاں آئے اور ہم کو  
اننگن (چوم) کراستت کرنے لگے اور شیلادھن بھی چوم کر ہاری استت کرنے لگے۔  
(استت نہ بان سنکرت)

शिलादु बाच ॥ भगवन् देवदेव प्राञ्चि बंवक ममाब्धय । पुत्रो  
सि जगतां यस्माद्वा बाहुः खड्गि किं पुनः ॥ १ ॥ रक्षको जगतां य  
स्मात्पि तांसे पुत्र सर्वगः । अयोनि जन मस्तुभ्यं जगद्योनि पिता  
मह ॥ २ ॥ पिता पुत्र महेशान जगतांच जगद्गुरो । बत्स बत्स  
महाभाग पाहि मां परमेश्वर ॥ ३ ॥ त्वया हं नंदितो यस्मान्न  
दीनास्मात्सुरेश्वर । तस्मान्नं दयामां नंदिन्न मामिजगदीश्वर  
न् ॥ ४ ॥ प्रसीदपितरौ मे धरुद्र लोके गतौ विनोपिता महा  
श्वभो नंदिन्न वतीरौ महेश्वरे ॥ ५ ॥ ममैव सफलं लोके नन्न  
वै जगतां प्रभो । अवतीरौ सुते नन्दिन रक्षार्थं महामीश्वर ॥ ६ ॥  
सुभ्यं नमः सुरेशाननन्दीश्वर नमो स्तुते । पुत्र पाहि महाबाहो देव

देव जगद्गुरो ॥ ७ ॥ पुत्र त्वमेव नदी प्रा मत्वाय त्कीर्तिर्नमया

त्व पातन्सुभ्यता वत्सस्त वस्तु व्यासुरा सुरैः ॥ ८ ॥

شلا دمن اسطرح است کر کے کہنے لگے کہ اس است کر کے جو کوئی پڑھے یا سنے یا سنا دے وہ  
شلوک پاوے اتنا کہ اپنے بالک پتر کو پریم سے مار بار پر نام کر کے سب مینوں سے کہا  
کہ ہے مینشور و میرے بھاگ دیکھو کہ ایسے اتم مین کہ ساکنات مہادیو جی میرے پتر ہوئے  
میرے برابر ملک مین دیوتا دیت سنگھ وغیرہ کوئی بھی مین کہ خدی جی میرے پتر ہوئے  
جو پاکشات شو جی کا رُوب مین۔

### تینا لیسواں اڈھیائے

خدی جی کہتے مین کہ ہے سنت کار جی جس طرح نر دمن سنگھ کو دمن لے اسطرح شلا د  
من مجھو پا کر پرسن ہوئے اور اپنی گٹھی مین گئے جب مین شلا دمن کی گٹھی مین گیا تب میرا  
وہ دہیہ روپ اور دہیہ بڑھ سب جاتی رہی اور سنگھ ہو گیا مجھ کو سنگھ بھاو دیکھا پتا میرے  
بہت دکھی ہوئے پرنت اپنے بھائی بندون سمیت میرا جات کرم نام کرن وغیرہ سب  
سنسکار کیے اور شالنگین کے پتر شلا دمن میرے پتانے رگت بید مجھ بید سام بید کی ہزار  
شا کا اتر بید دکھن بید سنگیت شاستر اشو لچھن تہستی لچھن بھگت لچھن بید کے انگ اور سب  
شاستر سات برس کی عمر مین سب مجھ کو پڑھا دیے اسی اوسر مین ایک دن متر اور برن  
ہو وون من شری مہادیو جی کی اگیا سے گئے دیکھنے کو میرے پتا کے اشرم مین آئے اور مجھ کو  
بار بار دیکھ کر میرے پتا سے کہا کہ ہے شلا دیہ بالک عٹوڑی ہی عمر مین سب شاستر ونگو  
جان گیا ایسا کہ مین دیکھنے مین نہیں آیا پر اسکی عمر بہت عٹوڑی ہو اب ایک برس اور  
اسکی عمر مین باقی رہ گیا ہے یہ بات بجز کے سان سننے ہی شلا دمن مرحبا کھا کر زمین پر گر  
پڑے جب ہوش آیا تب ہاسے پتر ہاسے پتر کہہ لکھ بڑے زور سے چلا کر رونے لگے  
اُن کا لونا سنکر آس پاس کے سب مین لوگ بھی وہاں آکر جمع ہو گئے اور سب  
مال سنکر بالک کی رچھا کے لیے تریبک پرمیشور یعنی مہادیو جی کی است کر مئے لگے  
اور کوئی تریبک منتر سے شہد اور دوپ کا ایت ارتھات دستس ہزار ہون کرتے لگے



اور پتا تو بے چیت پڑے ہوئے بلاپ ہی کر رہے تھے تب میں بھی موت کے ڈر سے ڈرے ہوئے مرے ہوئی کی طرح گرے ہوئے پتا کی پر کر مار کے رتور کا جب کرنے لگا اور اپنے ہر ذکر کمال میں دیو دیو ترشنگ ترشتر دس بھیج بھیج مکہ شانت روپ شری سدا شوہی کا دھیان کرنے لگا اس طرح ندی کے کنارے تب کرتے ہوئے دیکھ کر شری مہادیو جی نے پتہ ہو کر مجھ کو درشن دیا اور کہنے لگے کہ ہے پتر ہم تیرے اوپر پرشن ہیں شجا موت کا کیا ڈر ہو تو تو ہمارے سنان ہووے دونوں میں ہمارے ہی جیسے ہوئے تھے یہ تیری منگاہ دینہ ہو دہیہ دہیہ جو تیرے پتانے اور دیوتا اور من لوگوں نے تیرے جنم کے سحر دیکھی تھی وہ اب نہیں ہر سنار میں منگہ دکھ بار بار ہو ا کرتے ہیں جو جنم مرن سے چھوٹ جاتے ہیں وہی منگی ہوتے ہیں یہ لکھ شری شوہی نے میرے اوپر اپنا ہاتھ رکھا اور سب گنوں سے اور شری پاربتی جی سے کہا کہ یہ ندی اجر اور امر ہو گا (یعنی نہ تو اسکو بڑھا پاؤ گے گا نہ کبھی مرے گا) اور ہمارا بڑا پیارا گن اور ہمارے برابر پرا کر می ہو گا اور سدا اپنے پتا اور بھائی بندھو دن سہت ہمارے پاس رہیگا اتنا لکھ اپنے گلے سے کلوں کی مالا اتار کر میرے گلے میں پہنا دی وہ مالا پہنتے ہی میں دہیہ دہیہ ترشتر دس بھیج مانو دوسرا شوہی کا روپ ہی ہو گیا اس طرح مجھے مالا پہنا کر کہا کہ اور جو کچھ بردان چاہو مانگ لو ابھی ہم دینے ہیں اتنا لکھ مہادیو جی نے اپنی جٹا سے بل لیکر کہا کہ ندی ہو جا اور وہ جل پر تھوسی پر ڈاں دیا اسی سحر سندھ جل سے پورن کمل کے پھولوں سے بھری ہوئی ندی بہنے لگی اس ندی سے مہادیو جی نے کہا کہ تو ہمارے جٹا کے جل سے پیدا ہوئی ہو اس سے تیرا نام جٹو کا ہو گا اور جو کوئی ترسے جل میں نہ سنان کرے گا سب پاپ دور ہو جائیگا۔ اتنا لکھ مہادیو جی نے جھک کر پاری جی کے چرون پر گر کر کہا کہ ہے پاربتی یہ تمہارا پتر ہو تب پاربتی نے جھک کر پیا رکھا اور میرا ہاتھ لگھا اور تیرے پریم سے پاربتی جی کے ہاتھوں سے دودھ کی دھار بہ چلی ان تینوں دھاروں سے دھانا کی ندی ہوئی اسکا نام ترشتر دھار ہو ا تریو تا گو دیکھ کر بہت پر سنش ہو کر مہادیو جی کا پرکھ (بسیل) گر جاتے تو اس سے ایک اور ندی نکلی اس کا نام ستری مہادیو جی نے پرکھ دھن رکھا پھر مہادیو جی نے لپٹو کر کا بنا یا ہوا سونے کا گھٹا رتوں سے

جڑا ہوا میرے سر پر رکھا اور اپنے ہاتھ سے میرا پٹا وغیرہ اٹم رتوں کے گندل مجھے پہنا لے اس  
 اوسرین میری ایسی خاطر داری دیکھ کر سوچ بھگوان نے میرے اوپر اور میرے پتا کے  
 اوپر پانی برسایا اس سے دوندیان پیدا ہوئیں ایک کا نام سونے سے نکلنے کے سبب  
 سے سورنود کا ہوا دوسری کا نام جبودی یعنی سونے کے گٹ سے پر برت ہونے  
 سے جبودی ہوا اس طرح یہ پانچ مندی پر گت پیدا ہوئیں اس پہنچ تک تیرتھ میں جو  
 کوئی نہا کر جبیشور ماد یو جی کا پوجن کرے وہ ضرور ہی شو جی مین لمباوے یعنی ساجنیک  
 پاوے۔ پھر شو جی نے کہا کہ۔ یہ یارتی جی مندی کو ہم تلک کر کے سب کنون کا سوا ی بنایا  
 چاہتے ہیں اس میں تمھاری کیا صلاح ہو تب پارتی جی نے کہا کہ ہمارا ج یہ میرا پتر ہو۔  
 کیوں کنون کا سوا می بنا دینا کہتے بڑی بات ہو آپ اس کو سب لوگوں کا سوا می کیجیے پھر  
 ماد یو جی بہت پرسن ہوئے اور سب گن اور دیوتا اور رکھ وغیرہ کو مندی جی تلک کرتے  
 کے لیے اسمرن (یاد) کیا۔ فقط

### چوالیسواں اوصیائے

مند ی جی کہتے ہیں کہ ہے سنت گمار جی ماد یو جی نے اسمرن کرتے ہی سب آپو پنچ  
 بھانت بھانت کے گن پتر ہوتے ہوئے کڑوڑوں اکٹھا ہو گئے ان میں کوئی تو گائے ناچتے  
 دوڑتے طرح طرح کے باجے گھم سے بجاتے ہوئے کوئی رتھ ہاتھی گھوڑے سنگم بندر اور  
 اٹم پانوں پر بیٹھے جھیری مزدنگ پنوٹنگ گو کہ پتہ پشکر مارج ڈم ڈم مردول بین پینا درور  
 کچھپ آدبا جو نگو بجاتے اور ہاتھوں سے تال دیتے ناچتے گودتے ماد یو جی اور پارتی جی  
 کے آس پاس سب اکٹھے ہو گئے اور پر نام کر کے یہ کہنے لگے کہ ہے ہمارا ج آپ نے ہم کو  
 کس کام کے لیے یاد کیا ہو سمدرون کو سکھائے دین کہ موت موت جہراج کو یا برہا جی کو  
 پیس ڈالین کہ دیت دانو دن کو یا ندھ کر لے اوین آج کس کے اوپر بڑی بھاری بیٹ  
 آئی ہو یا کچھ آتسو (جنن) ہو یہ آپ اکیلا کریں۔ یہ ان بے گنشی گنوں کا بچن سن کہ  
 شری ماد یو جی نے کہا کہ جس لیے نگو بلایا ہو وہ سُنو اور کرو کہ یہ مندیشور  
 ہمارا پتر ہو اس کو ہماری اگیا سے تم سب تلک کر کے اپنا اوصیت دسوا

بناؤ۔ اتنی آگیا شو جی سے پاتے ہی سب کے سب اٹھ دوڑے اور جھپن بھر میں تلک کی ساگری  
 لے آئے سمیر پر پت کی طرح ٹپٹ او بچا سونے کا سنگھاسن بہت سے جڑاؤ سونے کے  
 کھمبھون کا بتان پنے سایان جسمین موتیوں کے گچھے ٹکتے ہیں منڈپ جسمین پنے کے  
 کھمبھے اور کنکنی طرح طرح کے رتوں سے سو بھت ہو اور چاروں طرف جسمین چار  
 دروازے ہیں لے آئے۔ پہلے بتان کھڑا کر اُسمین ات منوہر منڈپ اور منڈپ میں وہ سنگھاسن  
 استھاپن کیا اور سنگھاسن کے پاس پانوں رکھنے کے لیے راند ریل سن کا پاؤ پیٹھ  
 رکھا اور دو کلس سندر جیل سے بھرے اور چنگے مکھ کسل کے پشپوں سے شو بھت پاد پشٹھا  
 کے لیے اس پاد پیٹھ کے رکھے۔ اور ہزاروں سونے چاندی تانبے سٹی وغیرہ کے کلس  
 بہت تیرتھوں کے جیل سے بھرے ہوئے وہاں لا کر رکھے اُتم اُتم سندر بستر بھانت  
 بھانت کی سنگندہ کپور کنڈل کنڈ ہارشت شلا کارتھات سوتاری کا پھٹ چنور سورج مکھی  
 پنکھے سونے کے دندے یہ سب ساگری برہما جی نے دی۔ ات اُتم سونے سے منڈھا  
 ہوا شکھ پنکھے سونے کی دندھی کے بہت سفید چنور چنگی چمک کے آگے چند رمالی کرن  
 بھی سیلی دیکھ پڑی۔ اپراوت اور سپرٹیک پے دونوں ہاتھی بڑے بھاری سجے ہوئے  
 بسو کرما کا بنایا ہوا اُگت جسمین اُتم اُتم من جڑی ہوئی کنڈل کنکن سونے کا جینو اور کٹیور  
 وغیرہ سب زیور اور بھی طرح طرح کی چیزیں سب گن ایک جھپن بھر میں لے آئے اور اندر  
 بشن برہما وغیرہ سب دیوتا دیت مرتیج وغیرہ بڑے بڑے گن اور سب لوک وہاں  
 آئے۔ اس طرح سب کو آئے ہانکر شری مہادپو جی نے شری برہما جی کو تلک کرنے  
 کو آگیا دی برہما جی نے بھی سب بدھ کے ساتھ اپنے ہاتھوں سے تلک کیا ان کے بعد  
 بشن جی اور اندر وغیرہ سب لوک پال اور مکھ لوگوں نے میرا تلک کیا۔ پھر برہما جی اور سب  
 رکھ لوگ ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے بشن بھگوان بھی دونوں ہاتھ جوڑ کر سب پر ہنکر  
 جوڑ کہہ لکھ استت کرنے لگے اور سب گن ہاتھ جوڑ جوڑ کر سامنے کھڑے ہو ہو کر بڑی  
 مانت سے پر نام کر کے استت کرنے لگے اور برتوں کی کنیا سجانام کو سب گمنے اور  
 کپڑے اچھے اچھے پہنا کر لچھی جی نے اپنے ہاتھ سے مکٹ وغیرہ سے سج کر

ہمارے بائیں طرف سونے کے سنگھاسن پر بیٹھایا اور ہزاروں اُٹم اُٹم داسی چھتر اور چنور (مچھل) وغیرہ لے کر اُسکی سیوا میں کھڑی ہو گئیں اس پر کار سنجھا کو سنسکار کر کے شوچی کی اگیتا سے ہمارے ساتھ بواہ دیا بواہ کے سمر شری پاربتی جی نے موتیوں کا ہار اپنے گلے سے اتار کر سنجھا کو پہنایا اور بکھ اور سفید ہاتھی اور سنگھ اور سنگھ کی دھو با اور چھتر اور سونے کا رتھ شری مہادیو جی نے چھک دیا۔ ہے سنت کمار جی شری شوچی کی کرپا سے آج تک بھی میرے برابر ایشو ج وان (دولت مند) کوئی نہیں ہر اس طرح سے میرا ملک اور بواہ کر کے بیل پر چڑھ کر پاربتی جی کو اور اور بجائی بندون سست چھکوسا تم لیکر شری مہادیو جی کیلئے لوگئے جاتے وقت سب دیوتا اور مین لوگون نے اگیا مانگی تب شوچی کی اگیتا سے مین نے سب کو اگیتا دی وے بھی میرے کہے سے اگیا پا کر سب اپنے اپنے استھان کو گئے اور میرا ایشو ج دیکھ کر شری مہادیو جی کا سب آرادھن کرنے لگے ہے سنت کمار جو پرش اپنا کلیان جا ہر وہ شوچی کا آرادھن کرے سنسکار پنا جو کوئی شوچی کا نام لیتا ہر اس کو دشمن بدنام ہتیا کا پاپ لگتا ہر ایسے سنسکار کر کے شوچی کا نام کہا کرے جس سے کلیان روپ کو پراپت ہو۔ فقط

### پنیتا لیسواں اوصیائے

زکھ لوگ کہتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے شوچی کا پرگٹ روپ تو برن کیا اب شوچی کا سرب بیا پاک سو روپ بھی کیسے سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و۔ بھوہ۔ سوت۔ مہ۔ جنہ۔ تہہ۔ سٹ۔ یے لوگ اور پاتال کڑوڑون ترک تار اگر ہ چندر سورج اور دیوتا یہ سب شوچی کے پر سادے ٹھہرے ہوئے ہیں اور انھیں نے سب کو رجا ہر اور وہی شوچی کے مشابہ روپ سے سب میں بیا پاک (موجود) ہیں۔ سرب بیا پائی اور سب کے پر بھو شوچی کو ان کی مایا سے سوہت ہو کر اگیتا لئی لوگ نہیں جانتے۔ یہ جگت شوچی کا شر پر ہر ایسے شوچی کو پر نام کر کے اب ہم جگت کا نرئی کہتے ہیں انڈے کی اُتپت تو ہم پہلے کہہ ہی چکے ہیں اب برہمانڈ کے بعد تیرہو فون کا مال کہتے ہیں۔ پرتھوی۔ اترکش (زمین و آسمان کا درمیان) سوہ۔ مہ۔ جنہ۔ تہہ اور ست لوگ یے سات لوگ ہیں اور سبچے

سات پاتال اور اُن کے نیچے نرک ہیں۔ پہلے مہاتل ہر جبین رتوں سے جڑی ہوئی سوسنے کی زمین ہر اور اینک پر کار کے آئند اور شوالون سے سو بجایان ہر اور نبت سے چمکنند اور راجابل کر کے جو پاتال اور سورگ میں رہتا ہر برابان ہر اُس کے نیچے رساتل پتھر کا ہر اُس کے نیچے بالو کا تلاطل زرد رنگ کا ہر تشل لال رنگ کا ہر تشل سفید رنگ کا ہر تشل اور تل کا ل رنگ کا ہر۔ انکے چچے زمین کا جنتا بستار دھپلا و ہر اتنی ہی سب تلون کی سٹکھیا۔ دوست۔ مقدس ہر۔ ہزار جو جن دس ہزار جو جن لاکھ جو جن اور سات ہزار جو جن مہاتل وغیرہ چار پاتالون کے اکاش کا پیمان (مقدار) ہے باقی تین پاتالون کا اکاش میں ہزار جو جن ہر۔ رساتل میں سبرن ناگ اور باسکی دگ رہتے ہیں۔ تلاطل میں بروجن اور ہرنیا کش اور نرک ہیں۔ ستل میں مینا یک اور کال نیم ادیٹ رہتے ہیں۔ تیل میں تارک اگن وغیرہ دانور رہتے ہیں۔ تل میں مہان تک وغیرہ ناگ اور پرہلا د وغیرہ دیٹ اور کبل اشوتر وغیرہ ناگ رہتے ہیں۔ تل میں مہاکبھ۔ بگروپ شک کرن اور نچ وغیرہ بڑے بڑے ہر دیٹ دانو لوگ سکھ سے رہتے ہیں ان سب تلون میں اسکندندی پاربتی جی اور سب گنوں سہت شری مہادیو جی بہار کرتے ہیں۔ ہے منیشور و پاتالون کا حال تو ہم نے کہا اب زمین کا حال کہتے ہیں۔ فقط۔

### چھیالیسواں ادھیائے

سوت جی نے کہ ہے منیشور وندی پربت بن اور سات سمدر وں سے یہ پرتھوی سب طرف سے گھری ہوئی ہر اور اسمین مجنبو پلکش شامل کش کرونج شاک اور ٹشکر دیپ یے سات دیپ ہیں ان ساتو دیپوں میں ایک روپ ہو کر پاربتی جی سہت شری شو جی مہاراج پھرتے ہیں۔ چھار و دیپے کھاری پانی کا سندر۔ اکش ہو دیپے ادکھ کے رس کا سندر۔ سر و دیپے شراب کا سندر۔ گھر تو دیپے گھی کا سندر۔ ددھیار نو دیپے دہی کا سندر۔ چھیر و دیپے دودھ کا سندر اور سواد جل دیپے پیٹھے پانی کا سندر۔ یے سات سندر ہیں ان ساتو سمدر وں میں جل روپ شری مہادیو جی ترنگ داس روپ

اپنی مچاؤن سے کھیل کر رہے ہیں۔ چھپر سمد زمین سادہ کر کے شوچی کا دھیان کرتے ہوئے نشن۔  
مچکوان شین کرتے ہیں جب وہ مچکوان سوتے ہیں تو سب جگت سوتا ہوا اور جب  
جاگتے ہیں تب سب جگت جاگتا ہوا۔

کیونکہ جگت اُن کا روپ ہوا اور شوچی ہی کی کرپا سے نشن مچکوان نے اس جگت کو پیدا کیا  
اور پالا اور پھر سٹا دیا اور پیدا کرتے ہیں پالنے اور سٹاتے رہتے ہیں۔ وہاں سکھین نام سن انکا  
پوجن کرتے ہیں سکھ پکر گدا پدم دھاری اُس اُزدہ ناراین کو جو لوگ پوجتے ہیں وہ  
سب طرح کی سمپت (دولت) کو پاتے ہیں۔ سنندھ سنک سنا تن بال کھلیہ ستم  
متر برن وغیرہ سب رکھ وہاں پر مشور کا پوجن کرتے ہیں۔ ساؤن دیپون مین اونچی  
اونچی چوٹوں سے سو بھایان اور سدر تک لمبے بڑے بڑے پر بت مین۔ اور شوچی کی  
کرپا سے اُن دیپون کے سوامی جو گزرے ہوئے سنو نترون مین ہونے اور گے  
جو ہون گے اُن سب کا برن کرتے ہیں سنو کہ سوامی صومن کے پتر پر یہ برت اور یہ برت  
کے پتر بڑے پر اکرمی اگنی دھرم۔ اگن باہ۔ میڈھا۔ میڈھا تھ۔ بیشان۔ جو تشات۔  
دت مان۔ ہنبیہ۔ سون۔ اور یہ دس ہونے ان مین اگنی دھرم کو راجا پر یہ برت  
نے جمبو دیپ کا سوامی کیا۔ میدھا تھ کو پلکش دیپ کا۔ بیشان کو شامل دیپ کا۔  
جو تشان کو کش دیپ کا راجا کیا۔ دت مان کو کرونج دیپ کا۔ ہنبیہ کو شاک دیپ کا مالک  
کیا۔ سون کو پشکر دیپ کا پر بھو کیا۔ پشکر دیپ کے پر بھو سون کے مہابیت اور دہانکے  
یہ دو پتر ہوئے اُن مین مہابیت کو پشکر دیپ کا ایک کھنڈ دیا جس کا نام مہابیت  
ورش ہوا اور دوسرا کھنڈ دھاتکی کو دیا جو اسی کے نام سے دھاتکی کھنڈ کہا یا۔ شاک دیپ  
کے سوامی ہنبیہ تیکے سات پتر ہوئے جن کے نام یے ہیں یعنی جلد کتا۔ سکار۔ نیچک  
کسموتر۔ سوداکی۔ اور مہادر۔ پے سات پتر ہوئے ان ساؤن کے نام سے سات  
ورش ہوئے یعنی جلد ورش۔ کتا ورش۔ سکار ورش۔ نیچک ورش کو  
سموتر ورش۔ سوداکی ورش۔ مہادر ورش۔ یہ سات ورش شاک دیپ  
کے ہوئے۔ کرونج دیپ کے مالک دت مان کے کش سنگ۔ اشم۔ پیور۔ آندھکارک

سُن اور دو بچے سات پتر ہوئے اور ان ساتون کے نام سے کرومچ دیپ کے سات کھنڈ ہوئے۔ کش دیپ کے راجا جوشن ان کے ادبہدہ بین مان۔ دوی رتھ۔ نوٹن۔ دھرت۔ پرتھاکر۔ اور کیل یے سات پتر ہوئے اور ان ساتون کے نام سے کش دیپ کے سات کھنڈ کھلائے۔ شامل دیپ کے راجا پشمان کے شویت۔ ہرت۔ جی موت۔ روہت بیدہ مانس اور سپریم یے سات پتر ہوئے۔ اور شامل دیپ کے سات بھاگ ان کے نام سے پرستہ ہوئے۔ پلکش دیپ کے سوامی سید ماتھ کے شانت بھویششر۔ سکودوی۔ آنند شو۔ چھیک او دھرویلے سات پتر ہوئے اور ان ساتون کے نام سے پلکش دیپ کے سات کھنڈ گئے۔ یے سب بھاگ (تقسیم حصہ) سوای بھو منو نترین کے گئے۔ سید ماتھ کے پتر وں نے پلکش دیپ میں بن اشرم والی پر جابنائی اور اسے طرے شاگ دیپ تک پانچ دیپوں میں بن اشرم کا دھرم ہوتا رہا۔

ان پانچوں دیپوں کے رہنے والے سب لوگ شری سدا شو جی کے پوجن میں رہتے ہیں اسی سے سکھ کیو دھرم، بل بڈھ اور دھرم انکو ملا جو اور پشکر دیپ میں بھی سب لوگ شری شو جی کے بھکت ہیں۔

### سینتالیسواں اوصیائے

سوٹ جی کہتے ہیں کہ ہے نیشور ورا جا پریم پرت نے اپنے بڑے پتر اگنی دھرم کو ٹک کر کے جمبو دیپ کا راجا بنایا وہ اگنی دھرم جو ان بڈھ وان بلوان دیا وان اور شو جی کا بھکت تھا اُسکے نو پتر بڑے اہیشور اور پرتاپی ہوئے جن کے نام یے ہیں۔ نا بھ۔ کم پرش۔ ہر۔ الابرٹ۔ رمیہ۔ ہر نان مگر۔ بھڈرا شو اور کیٹ مال۔ ان میں سے جمبو دیپ کا ہییم نام دھن ورش اگنی دھرم نے نا بھ کو دیا۔ ہییم کوٹ ورش کم پرش کو نیشدھ کھنڈ ہر کو۔ جس کھنڈ میں میر پریت ہو وہ الابرٹ کو دیا نیل پریت والا کھنڈ رمیہ کو۔ شویت کھنڈ ہر نان کو دیا شرنک ورش اتر کا کر کو دیا مالوان ورش بھڈرا شو کو اور گنہ مادن ورش کیٹ مال کو دیا۔ اس طرح جمبو دیپ کے ان بڑے بڑے نو کھنڈوں میں اپنے نو پتر وں کو ٹک کر کے آپ تپ کر کے لگا اور شو جی کا دھیان کرنے لگا



کم پریش وغیرہ اٹھ ورتھون میں ارتھات جبو دیپ کے آٹھ کھنڈون میں سو بھاو ہی سے سب سیدھیان مل جاتی ہیں اور اُن ورتھون میں نیون اٹھوا دیپک بھاو اور بُر ماہا اور موت اور ادھرم اور جگون کے دھرم (یعنی خواص) نہیں ہیں۔ جو چہا چر حیوشو چھیترون میں ہلان تیاگ کرتے ہیں وہ اُن آٹھ کھنڈون میں سکھ بھوگ کرنے کے لیے جنم لیتے ہیں انھیں کے ہمت کے لیے یہ آٹھ کھنڈو شو جی نے بنائے ہیں اور اُن کھنڈون کے رہنے والے لوگ اپنے ہر دیکھ میں شری مہادیو جی کا دھیان کرتے ہوئے سدا پرست رہتے ہیں۔ اب ہائے پرست سہت اس کھنڈ کے راجا ناہجہ کا حال ہم کہتے ہیں کہ ناہجہ نے اپنی میر دیبی نام رانی میں رکھجہ نام پتر پیدا کیا جو سب چھیترون میں اُتم ہوا۔ رکھجہ کے سو پتر ہوئے انہیں سب سے بڑے اپنے پتر بھرت نام کو راج تلک کر کے آپ گیان اور سیراگ کر کے اپنی لاندریون کو حبیب کر اپنے انتہ کر ن میں ریشور کو استعا پن کرنا ہار مٹکے نراش رہ کر جتا دھاری ہو کر سب سندنیدہ اور اگیان کو دور کر شو جی کے پریم پد کو پراپت ہوا ہمارے دکن طرف کا دیش بھرت کو دیا اس لیے اُس کا نام بھرت کھنڈ ہوا اور بھرت کا پتر بُرا دھرم تاسمت نام ہوا۔ بھرت بھی اپنا راج پتر کو دے کر آپ تپ کرنے کو بن بن چلے گئے۔

### اگر تالیسواں اڈھیائے

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مٹیشور و اس جبو دیپ کے مدھ میں مری پرست ہو جس کے شرنگ (کنگورے) طرح طرح کے رتھون سے جڑے ہوئے ہیں اور چوراسی ہزار جو جن او پچا ہر سو لہ ہزار جو جن زمین میں گڑا ہوا ہر سو لہ ہزار جو جن نیچے سے چوڑا ہر اور تیس ہزار جو جن اوپر سے ہر کا بستار (پھیلاؤ) ہر اس لیے دھتورے کے بھول کی طرح ہر اور چھیا نوے ہزار جو جن اسکا گھیر چر شو جی کے انگ سے چھو جانے سے وہ پرست (یعنی میر پرست) سونے کا ہو گیا ہر سب دیوتا اُسی میں رہتے ہیں انیک سو بھا کا مانو گھر ہر اسی طرح اس پرست کا لہا و ایک لاکھ جو جن ہر جسمین سو لہ ہزار زمین کے نیچے اور چوراسی ہزار جو جن اوپر ہر اور جڑے دو نا پھیلا و اوپر ہر پرست پورب طرف پدم رنگ (لعل) کی طرح ہر

دکھن طرف سونے کی طرف پچھم میں بنل من کی طرح اتر طرف سونے کی طرح سو بھایان ہے اسکے  
 پورب کی طرقت امرادتی پڑی ہر جہمین بڑے بڑے اونچے اونچے مکان قلعے گویا آسمان کے گرنے  
 کے خوف سے گھٹنے لگا دیے ہیں کھڑے ہیں اور اس کے دروازے سونے اور رتوں سے  
 سو بھایان میں میوں کی جالی اور جھروٹے سب استخوانوں میں لگ رہے ہیں سونے کے  
 تورن بن رہتے ہیں آسمان ہمت سے دیوتاؤں کو بہار کر رہے ہیں بہت بیٹھی بولی بولنے والی  
 سب گئے اور کپڑے سے بھی ہوئی چھاتیوں کے بوجھ سے ٹھجکی ہوئی متوالی انگلیں ایسی  
 اتنا سندریاں اور اپسرا ہزاروں ہی کیل بہار کر رہی ہیں اور دیکھنے والوں کے  
 من کو ہرتی ہیں اور وہاں باولی تندی تالاب وغیرہ سونے کے گھاٹ بندھے ہیں اور سونے  
 ہی کے کمل گند وغیرہ ان میں پھول رہے ہیں جن کی بیٹی گندہ پر بھونکا گونج رہے ہیں  
 اور طرح طرح کے پچھمی درختوں پر کھیل رہے ہیں اور اپنے اتنا مدھر شبدوں سے  
 سب کا من بھاتے ہیں اس پر کار اندر کی امرادتی نگری ہو جس سے وہ سارا  
 پریت سو بھاپاے رہا ہے۔ اگر کون میں تیسوی نگری اگن کی ہو وہ بھی امرادتی سے کچھ کم نہیں  
 ہو وہاں بھی سب بھوگ ہیں۔ دکھن طرف بھنی نام جہراج کی پڑی ہو جو سونے کے  
 سکاؤن سے بھری ہو۔ نیرت کون میں کرشن برنا نام نگری ہو پچھم میں شدہ دتی بایب  
 میں گندہ دتی اتر میں مودیا اور ایشان کون میں لیشو دتی نام نگری ہو ان آٹھ پڑیوں سے  
 وہ پریت چارو اور سے سو بھایان ہو رہا ہے۔ برہا لشن حدیش آدسب دیوتاؤں کے  
 رہنے کا استخان ہے۔ اٹم برچہ اور جھروٹوں اور ندیوں سے بیاپت ہو رہا ہے۔ سدھ  
 جچھ گندھرب دیادھرتن اور طرح طرح کے جیو جس میں آند سے رہتے ہیں۔  
 اس پریت کے بائیں طرف شدہ اسپھٹک کا بنا ہوا ہزار کھنڈ کا ایک بان ہے اسکے  
 بیچ مینوں کے سنگھاسن پر شرعی پاربتی جی اور اسکند جی سہت شرعی مہادیو جی  
 براجمان ہیں اس بان سے آدھے لبتے تیار والا لشن جی کا بان اور اس سے  
 بھی آدھا بڑھا جی کا بان داہنی طرف ہے شو جی کے بان کے چاروں طرف آٹھ دگیا لون  
 کے بان ہیں وہ سب اپنے اپنے بانوں میں بہا کر رہے ہیں ایشان کون کے بان میں

سنت کمارنگ سندن اور ہزارون سدھ آدھری سدھو جی کا پوجن کرتے ہیں وہ بان سورج کی طرح روشن ہر کمین اسین جوگ بھوم ہر کمین بھوگ بھوم ہر اور نندن اسکند گنیش پارتی اور سنجما اور سنیترا نام پاربتی جی کی سکھی ماتر کا اور کامدیو اوسب دیوتاؤن کے جدے جبکہ بان ہین جیو نام ندی اُس پہاڑ کی جڑ کو چارون طرف سے گھیرے ہوئے ہر اس پر بت کے داہنے طرف بُت اوچا اور سد اچھلنے والا بڑا لمبا چوڑا ایک جیو (جامن) کا درخت ہر میر پر بت کے چارون طرف الابرٹ کھنڈ ہر جیکے رہنے والے کوئی تو امرت پیتے ہیں اور کوئی کوئی امرت سے بھی میٹھا جیو بھل کھا کر آندھ سے رہتے ہیں اور سب کمارنگ سونے کا ایسا ہر اور بھوگی ہیں۔ سب کھنڈون میں آتم الابرٹ کھنڈ میر پر بت کے آس پاس ہر اس طرح جیو دیپ میں نو کھنڈ ہیں۔ اب ہم اسکی لمبائی اور چوڑائی برتن کرتے ہیں اب لوگ سمجھیں۔

## انچا سوان او بھیاے

سوٹ جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور دجیو دیپ کا بستار ایک لاکھ جو جن ہر اور اُس کے پاس کا بگلس دیپ اُس سے دونہو اسی طرح ایک دیپ سے دوسرا دیپ آگے آگے دونادونا ہر اور سب پر بھومی سندرہون سمت پچاس کرور جو جن ہر دینے دوارب کو س ہے، یہ سات دیپ والی پر بھومی لو کا لوک پر بت سے چارون طرف سے گھری ہوئی ہر میر پر بت کے اتر طرف نیل پر بت نیل کے اتر طرف شویت پر بت کے بھی اتر طرف شرنگی نام پر بت ہر۔ میر کے دکن طرف نکھد نکھد کے دکن ہم کوٹ اور ہم کوٹ کے دکن طرف ہال پر بت ہر۔ میر کے چیم طرف بالیوان اور پورب میں گندھ مادق یے دو پر بت ہیں اور دونوں اتر تک پھیلے ہیں ان آٹھو پر بتوں میں سدھ پدیا دھر گندھ حرب چارن آو رہتے ہیں اور ان دونوں پر بتوں کے چچ کی بھوم نو نو ہزار جو جن ہر۔ یہ ہم ورت کھنڈ بھارت ورش بھی کہلاتا ہر اس سے آگے ہم کوٹ کھنڈ ہے جس کو کم پرشن قدش کہتے ہیں ہم کوٹ سے آگے نکھد یا ہر ورش ہر اُس سے آگے میر پر بت سے سو بھت الابرٹ کھنڈ ہر۔ آگے نیل پر بت سمت رسیک ورش ہر اس کے بعد شویت پر بت سمت ہرن مر اور شرنگی پر بت

ستے سو بھایان کرو ریش کھلاتا ہے۔ دکن اُتر کے دو ورث کمان کی صورت ہیں میر پریت کے اور پاس کے چارون ورث لمبے ہیں اور چارون کے بیچ الابرٹ کھنڈ ہے۔ میر پریت کے پچھم اور پورب کے دونوں ورث بہت لمبے ہیں۔ نکھدھ پریت کے دکن اُتر دو بیدار دھ ہیں زمین ورث دکن بیدار دھ میں اور زمین ہی اُتر بیدار دھ میں ہیں اور اُن کے بیچ مین الابرٹ ہے۔ نیل پریت کے دکن اور نکھدھ کے اُتر مایوان نام پریت ہے وہ اوپر سے دو ہزار جو جن چوڑا ہے اور اسکا سب بستر چوبیس ہزار جو جن ہے اس کے پچھم مین گندھ مادن ہے اس کا بستر المیہ وان ہی کے برابر یہ چھ پریت جمبو دیپ کے بیچ مین ہیں اور پورب پچھم سمندر تک پہنچے ہیں زمین ہال پریت میں جم یعنی برف بہت ہے سیم کوٹ پریت سبرن سے جگہ تہ ہے۔ نکھدھ پریت سبرن دسوتے گا ہی ہے اسی سے دو پہر کے سورج کی طرح پر کا شمان رہتا ہے۔ میر پریت کے چار رنگ ہیں اور چوکھونٹا (یعنی مربع) ہے۔ نیل پریت بیدار دھ کی طرح یعنی پتے کا ہے۔ شویت پریت سفید رنگ کا ہے اور بہت سونا والا ہے اور شرننگی پریت کارنگ مورنگہ کی طرح کا ہے اور سونا بھی اُس میں بہت ہے۔ یہ ہم نے منجھنپ سے کہا ہے اب اور پریتوں کا حال کہتے ہیں سنو کہ مندر اور دیو کوٹ یہ دو پریت پورب دشامین کی تلاش اور گندھ مادن کے دو پریت دکن کے ہیں اور سمندر تک پہنچے ہیں نکھدھ اور پار جاتریے دونوں پچھم کے پریت ہیں۔ اور ترش رنگ اور جارج پے دونوں اُتر کے پریت ہیں۔ بے آٹھو پریت مر جادو پریت کھلاتے ہیں۔ سب سے اونچا جو میر پریت کہا ہے اس کے چار چرن ہیں جن کے سہارے سے وہ کھڑا ہے اور جنگی دبا لی ہوئی زمین ٹھہری ہوئی ہے اُن چارون کا بستر دس ہزار جو جن ہے۔ پورب طرف کا چرن مندر پریت ہے دکن مین گندھ مادن پچھم مین بیل اور اتر مین سپار شو پریت ہے۔

ان چارون پہاڑوں پر بہت اونچا ایک ایک درخت ہے مندر پریت کی چوٹی پر بڑی بڑی شاخون سمیت بہت اونچا کدنب کا درخت ہے۔ گندھ مادن کے اوپر ہامن کا درخت ہے جس میں بہت اچھے پھل لگتے ہیں۔ بیل پریت کے اوپر بڑا بھاری پھل کا درخت ہے اور سپار شو پریت کی ادھی چوٹی پر کئی جو جن کے گھیر کا برگد کا درخت ہے بے

یہ چاروں برہمچیت پادپ کھلاتے ہیں ان چاروں پرتون کے اوپر چار بن ہیں جن میں چھو  
رست سدا بنی رہتی ہیں مگھون کی وہاں پہنچ نہیں ہو دیتا ہی لوگ وہاں رہتے ہیں۔ پورب  
کے بن کا نام چیتیرتھ جو دکھن میں دھرت پچم میں بڑھراج اور اتر میں سندن بن جو ان  
چاروں بن میں چار شو چیتیرتھ پورب میں ستریشور دکھن میں کھشیشور پچم میں برہیشور  
اور اتر میں امرکیشور چیتیرتھ اور ان پرتون پر چار تالاب بھی ہیں جن میں سب دیوتا  
لوگ بڑے آندے سے بہا کر رہتے ہیں۔ پورب میں ارنودک نام تالاب جو دکھن میں  
مانسن پچم میں ستودک اور اتر میں مہا بھدر نام تالاب جو۔ ان میں اسکند کے بھی چار  
چیتیرتھ پورب میں گمار چیتیرتھ دکھن میں شا کھ چیتیرتھ پچم میں بشاکھ چیتیرتھ اور اتر میں  
چیتیرتھ جو۔ پورب طرف کے ارنودک تالاب کے پورب جو بہت ہیں ان کا برن پنجپ  
سے کرتے ہیں۔ ستانت۔ گرنڈ۔ گرپر۔ بگر۔ من شیل۔ برہچ وان۔ مہانیل۔ رپاک  
سندور۔ بن مان۔ میگھ۔ نکھدھ اور دیو بہت ہیں۔

ان سب میں سدھ بڑا دھروگ رہتے ہیں اور ان سب پرتون کی گھبان اور چوٹیوں میں  
بہت سے شو چیتیر اور بشن چیتیرتھ ہیں۔ مان سرور کے دکھن طرف شیل۔ بشرا۔ شکھ۔  
ایک شرنگ مہاشول۔ گج شیل۔ پشاپک۔ پنج شیل۔ کیلاش اور ہوان پے  
پر بہت ہیں یہ سب بہت دیوتاؤں کے رہنے کو ہیں اور سب میں رو چیتیرتھ ہیں۔ اسی طرح  
پچم کے بہت بھی شو چیترون سے سو بھایان ہیں مہا بھدر سرور کے اتر میں سنگھ کوٹ  
مہاشیل۔ برکھ۔ ہنس۔ ناگ۔ کپل۔ اندر۔ نیل۔ کنتک شرنگ۔ شت شرنگ۔  
پشپ کوش۔ پرشیل۔ برج۔ براہ۔ سیور اور چاروہ یہ بہت ہیں ان سب پرتون میں  
عماد یو جی کے ہزاروں بان ہیں اور انکے جج کی زمین میں نہت اچھے تالاب اور اپن  
بنے ہیں جنہیں من سدھ گندھرب وغیرہ اپنی اپنی استریوں نہت شرمی شو جی کی  
کر با سے رہتے ہیں ان پرتون کی درون ارتھات دون میں ہل بن کے بیچ لچھی آدویہی  
رہتی ہیں۔ آرجن برہچون کے بن میں کشپ آدومن تال بن میں اندر با من اور سرپ  
رہتے ہیں۔ آدو بر بن میں گردم پر جاہت آد مہا تا لوگ رہتے ہیں امر بن میں سدھ

یتب بن مین ناگ اور سدھ کنشک بن مین سوچ بھگوان اور رڈر کے گن جج پور بن  
مین برسپت گد بن مین بشن آدو دوتا استھل پدم بن مین مدھ گت - اور بت برچھ مین  
سب ناگ رہتے ہین اور شیش ناگ پاتال مین رہتے ہین جو بل بھدر روپ بشن مورت  
ہین اور شری مہادیو جی کے کنکن اور بشن جی کی ستمیا ہین پنس برچھون کے بن مین شکر اچارج  
سہت سب دیت اور دانو رہتے ہین سپاسی اور ناریل کے بن مین کنرا اور سرپ کرڈر  
برچھ وانے بن مین سب گون سہت نندی جی رہتے ہین اور کلپ برچھون کے بن  
مین سرسوتی جی رہتی ہین یہ ہم نے سنجھپ سے کھ کھ بات کوئی بتا رہے کمانک کہین

### پچاسوان اڈھیاکے

سوت جی کہتے ہین کہ ہے منیشور وشتانت شکھر کے پار بات بن مین اندر رہتے ہین -  
اسکھ پور بن مین گد پر بت کا بڑا بھاری لنگو راہو جھین دانوون کی آٹھ پڑی ہین بشن  
کوثر مین ٹلک راچھسون کے ارستھ نگر ہین مہانیل پر بت مین اشو کھ کفر وون کے پندرہ  
نگر ہین مین سودھ پر بت مین بدیا دھرون کی تین پڑی ہین بکلیٹھ پر بت مین کرڈر کرنج پر بت  
مین رڈر بسدھار پر بت مین بس رتن دھار پر بت مین سہت رکھ ایک شرنگ پر بت مین  
برجایت گج شیل پر بت مین ڈرگا آدو دھپ شمیر پر بت مین ادتیہ رڈر استھو لی گمار اور بش  
رہتے ہین ہم کتھ پر بت مین اسی نگر دوتاؤن کے ہین سنیل پر بت مین پانچ کرڈر وراچھون  
کا فاس پر بت مین راچھسون کے نگر ہین جنہن پانچ کرڈر وراچھون رہتے ہین شت  
شرنگ پر بت مین جھون کے سو نگر مین نامر پر بت مین ناگ رہتے ہین بشاکھ پر بت مین  
اسکند اور شوچو در مین کرڈر رہتے ہین پشاپک پر بت مین کھیر اور ہر کوٹ مین ہر رہتے ہین  
گد پر بت مین کتر انجن پر بت مین چارن کرشن پر بت مین گندھرب رہتے ہین  
پاندو پر بت مین سب بھوگون سہت بدیا دھرون کی سات پڑی ہین -

سنہر شکھر پر بت مین اندر کے شتر اور بڑے پرتاپی دیوتوں کے سات ہزار نگر بستے ہین -  
مکٹ پر بت مین سرپ دھتے ہین کتھ پر بت مین جم شوم ہا یو ہاشک وغیرہ رہتے  
ہین ٹھیک پر بت مین بڑا بشن شو اسکند کبیر اور سوم وغیرہ دوتاؤن کے چھتر ہین

شرعی گنڈہ پر بہت مین پاربتی جی سہت سا کشتات مشری سدا شو جی نو اس کرتے تہین۔  
یہ بڑ ہانڈ دینے دنیا، شو جی ہی نے پیدا کیا ہو اور بڑ ہانڈشن رُدر ا د اس بڑ ہانڈ کی رچھا کرتے  
والے ہین اسی سے ہکر ورتی کھلاتے ہین اب مربا د اپر بتون مین جو شو جی کے چھیتہین انکا  
برشن ہم پھیلپ سے کرتے ہین بتار سے تو ہو ہی نہیں ہو سکتا کیونکہ سب جگت مین شو جی  
بیایہ تہین اس سے سب جگت ہی شو چھیتہ ہو۔

## اوصیائے الکیا ون

سوت جی کہتے ہین کہ ہے منیشور و دیو کوٹ گر کا بیچ والا کنگورہ جو سبرن بید و روج لنگ  
نیل گو مید آد انیک رتنون سے جڑا ہوا ہو جسمین چمیک اشوک پناگ بگل سنا پار جات  
آد بر چھون پر طرح طرح کے پنجھی میٹھی میٹھی بولیاں بول رہے ہین اور انیک گیر و ہر تال  
مسل آد دھاتون سے بچتر مین ہو رہا ہو اور نشپون سے بھر رہا ہو سندر ا قبل بیتل جل کے  
جھرنے اور ندیاں چارون اور سو بھا دے رہی ہین اور ہزارون تالاب کملون سے  
بھرے ہین جس سے اس پر بہت کی سو بھا ا دھک ہو رہی ہو اس کنگورے کے اوپر  
دس جو جن کے بتار مین اُٹم اُٹم بر چھون سے پر پورن بھوت بن نام بن ہو جیکے بیچ مین  
سونے کا کوٹ (قلعہ) نیون کے تورن یعنی بڑے بڑے دروازے اور اسپٹک کے گوہر  
اور رتنون کے سنگما سن سہت مشری شو جی کا مندر ہو جسمین اسپٹک کے  
کعبھون سہت ا سندر انیک مندر ہین بڑ ہانڈشن ا د کر کے پوجت بہت سے گن دہان  
رہتے ہین جیکے کلمہ باراہ ہاتھی رچھیں سنگہ ہاگہ اونٹ گدھ اُلوہرن اور کیرا و حیرہ جانوروں کے  
کلمہ کے برابر ہین پر بہت کے برابر جیکے بشریر اور رنگ رنگ کی صورت روشن ہکمین  
اور بڑے کلمہ ہین انا آد سب سدرتیاں موجود ہین اور اس شو مندر مین پوجن کے  
واسطے کہتے ہی دیوتا ہمیشہ رہا کرتے ہین اور جھڑ جھڑ شنگہ بھیری گو کلمہ آد باج  
بجا کر شو جی کی ارلی کرتے اور ناچتے گاتے ہین بڑ ہانڈشن آد دیوتا سدا گندھرب رکھ  
اور گن سب وہان مشری سدا شو جی کا پوجن جگت سے کرتے ہین اور سن کا مانا پل  
پاتے ہین اسی بھانت بڑے لوچے کنگورون والا ات منوہر کروڑون جھون کے



سوامی گبیر کا نواس کیلاش پر بت ہو وہاں بھی شوچی کا استھان بہت اُتم ہو جہاں پاربتی  
جی بہت مہادیو جی نواس کرتے ہیں اور جبکہ پاس مند اکنی ندی بہتی ہے مند اکنی ندی  
میں سونے کے گھاٹ رتنوں سے جڑے ہوئے بنے ہیں اور سونے کے مکمل نیل من کے  
اپنے (کلیان) اور بلور کی کو کا بلی جہین پھول رہی ہیں منگی سنگدہ کنی جو جن سے بھونڈوں  
کو کھینچ لیتی ہو اور دیوتا دانو گندھ صرب چھہ راجس کنٹر جس ندی کا سیون کرتے ہیں  
اور اسپرالوگ جس ندی میں بہا کرتی ہیں اُس ندی کے اُتر کی طرف شوچی کا مندر  
ہو جہین سدا سانب شو نواس کرتے ہیں۔ بھاگیرتھی کے دھننے کنارے پر ہزاروں  
تپسیوں کے رہنے کا ایک بڑا بھاری بن ہو اُس میں بھی بہت اُتم استھان ہیں جہاں  
گنوں بہت پاربتی جی کو سنگ لیے مہادیو جی کرپڑا کرتے ہیں۔ تندا کے پچھم کنارے  
پر کچھ دکن کو جھکا ہوا رور پرسی نام اونچے اونچے ہزاروں مندروں سے سو بھایان نگر  
ہو جہین سیکڑوں روپ سے سانب شو جی اپنے اپنے گنوں کو ساتھ لیے ہوئے آند کرتے  
ہیں اسی سے اس استھان کو شو الم بھی کہتے ہیں اسی طرح سب دیپ پر بت بن ندی  
مند تالاب اور مندروں کی سندھ (درج) آد استھانوں میں ہزاروں شو استھان  
ہیں جنہیں مہادیو جی کا نواس رہتا ہو۔

### ادوصیا کے باون

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے سیشور داس جبو دیپ میں بے گنتی ندیاں مندر جبل کی اور  
سدا اپنے والی پہاڑوں اور تالابوں سے نکالکر بہتی ہیں اُن میں کوئی پورب مکھ کوئی دکن مکھ  
کوئی آب پوترا مکھ اور بہت سی پچھم مکھ بھی بہتی ہیں آکاش کا سندریہ چند رہا ہو جس سے اترتے  
نکال نکالکر سب دیوتا لوگ سدا پیتے ہیں اُس سے ساقو بن باو اسکندھ میں آکاش گنگا  
نکلی ہیں جس سے کڑوروں تارا اور آکاش گنگا ہو رہا ہو۔ چور اسی ہزار جو جن اونچا سپر  
پر بت ہو اُس کے اوپر شری شو جی شری پاربتی جی بہت اور گنوں بہت رہ کر آکاش  
گنگا میں کیل بہا کرتے ہیں اس سے اُس کا جل بہت پوتر ہو وہ ندی سپر پر بت کی  
پیکر بنا کرتی ہوئی بہتی ہو جب وہ میر پر بت میں گرمی تب ہوا کے زور سے چار

دھارا ہو کر چاروں طرف بھی اور شوچی کی آگیا پاکر اس پاس کے پھاڑو کو توڑ کر سندھ  
 میں جا بی اس آکاش گنگا سے ہزاروں ندیاں اور نکلیں جو سب کھنڈون میں  
 بنے لیکن۔ گو نام پر تھوی کا ہر آکاش سے گنوار تھات پر تھوی پر گری اس سے گنگا  
 نام ہو اکیٹ ہال کے رہنے والے سب منگہ کھائے رنگ کے ہوتے ہیں اور سدائیں کے  
 پھل کھاتے ہیں اور دن ہزار برس تک جیتے ہیں انکی استریان بھی اپیل برن رکائے  
 رنگ کی ہی ہوتی ہیں بھدر اشو میں مرد و عورت سب گورے رنگ کے ہوتے ہیں اور انکو  
 کوئی رُوگ اور کوئی اپڈر و مین ہوتا دن ہزار برس تک جیتے ہیں اور آم کھائے کھائے کو شوچی  
 کا دھیان کرتے ہیں رنگ و رش میں سب عورت و مرد سفید رنگ کے ہیں اور برگد کے  
 پھل کھا کر گیارہ ہزار پانسو برس تک جیتے ہیں اور سندھ شوچی کا دھیان کرتے ہوئے منگہ  
 سے بسر کرتے ہیں ہر مرد و رش کے رہنے والے پھل کے پھل کھا کر بارہ ہزار پانسو برس  
 جیتے ہیں اور بھگت سے سندھ شوچی کا پوجن سون کرتے ہیں کر و رش کے رہنے والے  
 سوزگ سے گرے ہیں اور مین (جماع) سے پیدا ہوتے ہیں انکا رنگ آجھا سفید رنگ کا  
 ہر دودھ وغیرہ اچھی اچھی چیزیں کھاتے ہیں استری پر شون میں چلوا چکی سے بھی سوا  
 پر نیت ہوتی ہر اور دونوں کی موت ساتھ ہی ہوتی ہر پرش لوگ اپنی استری کو چھوڑ کر  
 دوسری استری سے پر نیت نہیں کرتے ہیں اس طرح کر و رش کے رہنے والے چودہ ہزار  
 پانسو برس تک جیتے ہیں اور بڑے آندے سے اپنا سے تلاتے ہیں انکے آدھینا ودھ (اندرونی  
 و بیرونی بیماری) نہیں ہوتی ہمیشہ جوان بنے رہتے ہیں اور بہت سندھ ہوتے ہیں اور  
 آچھے آچھے زہور اور کپڑے پہنتے ہیں۔ جب و دین کے سب کھنڈون میں کر و رش سب سے  
 اتم ہر چند رما کی طرح پر کا شان و ہان شوچی کا مان ہو۔ بھارت و رش کے منگہ  
 انیک رنگ کے ہوتے ہیں اور انکے شریر چھوٹے ہوتے ہیں کرم کے موافق انکی عمر  
 ہوتی ہر اور پٹیا تا ہوتے ہیں پر انکی بڑی سے بڑی عمر سٹو برس تک ہوتی ہر بہت سے  
 دیوتاؤں کا پوجن کرتے ہیں بہت طرح کے گیان اور ہڈیا والے ہوتے ہیں اور تھوڑے  
 بھوگی ہوتے ہیں کوئی اندر دیپ میں کوئی کسیر و۔ تامل دیپ۔ گجست مان تاگ دیپ۔

سوئٹہ گاندھرب برن اور کمار کا کھنڈ وغیرہ ویشون میں رستے ہیں۔ کچھ پلند کرات شور  
وغیرہ بہت ذات کے لوگ بستے ہیں انکے پیچھے جوَن لوگ رستے ہیں بیچ میں براہمن پتھری  
بیش اور شودر رستے ہیں جگت۔ جڈھ اور بیا پار سے انکا آپس میں بیو حار رہتا ہے  
چارون برنوں کا اپنے اپنے گزم میں دھرم اڑتھ اور کام شکلپ اور ابھان رستے ہیں  
اس بھارت ورش کے رہنے والے سوزگ اور موکش کے لیے سب کرم کرتے ہیں اور  
ای بھارت ورش میں چار و جگون کے دھرم ہیں اور کھنڈون میں سدا ایک ساسے  
رہتا ہے۔ کم پریش کھنڈ میں پریش سونے کے رنگ کے اور استریان اپسراؤن کے برابر  
ہوتی اور نلکش کے پھل کھا کر دس ہزار برس تک جیتے ہیں اور سدا شو جی کا آراؤن  
کر کے سدا سکھی رستے ہیں۔ ہر ورش کے رہنے والے بھی سورگ ہی سے گئے  
ہیں انکو بڑا حیا پابھی نہیں ہوتا ہے لوکھ کا سندرس پی کر دس ہزار برس تک جیتے ہیں  
دھم کھنڈ جو ہنے الاوت نام کہا وہاں سورج بہت نہیں پتے ہیں وہاں کے رہنے والے  
کبھی بوڑھے نہیں ہوتے سونج چندرا نچتر وغیرہ وہاں بہت نہیں پرکاش کرتے ہیں  
وہاں کے رہنے والے سب کل کے رنگ کل نیر کل کھ ہوتے ہیں اور اُنکی دھرم  
نوشو بھی کل کی ایسی ہی آتی ہے سب سدا شو جی کے پریم بھگت ہیں جامن پھل کارس پی  
تیرہ ہزار برس تک جیتے ہیں دیو لوک سے آکر وہاں جنم لیتے ہیں اس سبب سے  
دسے لوگ اجرام اور زوگ ہوتے ہیں جامن کارس پینے سے بھوکھ پیاس تھکائی  
نفرت بڑا حیا پاموت انکو کبھی نہیں ہوتی وہاں بہت لال جانوئند نام سونا دیوتاؤن  
کے زیور کے لیے پیدا ہوتا ہے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہریشور ویہ سہنے لو کھنڈون کے  
رنگ سمر اور بھوجن کا حال سچپ سے کہا ہے۔ ہم کوٹ پر بہت میں گندھرپ اور اپسرا رہتی  
ہیں شیش بانکی اور چٹک آدناگ نکوہ پر بہت میں رستے ہیں تینتیس جگت کرنے والے  
دیوتا سدا اور نرل برہم رکھ نیل پر بہت میں رستے ہیں دیت والو شویت پر بہت میں پتر  
اشنک دس دس جچھ اور کثیر ہمالے میں رستے ہیں اور سب پر بہت اور بن وغیرہ میں بہا  
بشن نہی آدن اور پار پتی جی سمت شو جی وہاں رستے ہیں۔ نیل شویت اور

شرنگ وان مین دیوتا اور سدھ اور پتر وغیرہ کو شری سد اشوجی کے درشن سدا ہوا کرتے ہیں  
 تیا بہت سپت کا اور شویت پر بت سونے کا اور شرنگ وان پر بت مور کے نکل کی طرح  
 سنا بہت گنگہ سونے سے نکلتا ہے تین پر بت راج جمودپ مین ہیں۔

### اَوَھیا کے تریں

رُوت جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور و پلکش آد سات و بیون مین سات سات درش پر بت  
 ہیں گو ٹیک - چاند - نارو - دند بھ - سوک - سمننا اکتوا بیجو - اور بے بھراج  
 لیے سات پر بت پلکش دیب مین ہیں - مَد - آتم - بلاک - وردن - گنگت - مکھ -  
 اور کلابان - لیے سات پر بت شامل دیب مین ہیں - بدرم - ہیم - وت مان -  
 پشپت - کشیشے - ہراور مندر لیے سات پر بت کش دیب مین ہیں - مندر اچل پر بت  
 پر شری سد اشوجی رہتے ہیں مندر نام جل کا ہر جل کے دھارن کرنے سے اس پر بت کا  
 نام مندر اچل ہوا اس مندر اچل نے ایک مت چھتیرا تھات کاشی مین بڑی تپسیا کے  
 شوجی کو پر سن کیا اور یہ بردان مانگ لیا کہ آپ میرے اوپر لو اس کیا کریں شوجی نے  
 اسکا کہنا مان لیا کہ مندی وغیرہ گن اور شری پار پتی جی کو ساتھ لیکر وہاں ہی رہنے لگے اور  
 اسکو اب تک بھی نہیں تیا کرتے کر وچ - باسن - اندھکارک - دواپوت - بند - پندریک  
 اور دند بھ لیے سات پر بت کر وچ دیب مین ہیں - اوسے - ریوت - شیاک - راجت  
 آئیکے - ریتہ - اور کیسری - لیے سات پر بت شک دیب مین ہیں انہیں کیسری پر بت  
 سے بابو (ہوا) اور ریتہ پر بت مین سب اوکھدہ پیدا ہوتی ہیں - پشکر دیب مین بڑی  
 بڑی شلا اور مینون سے بھرا ہوا ایک ہی پر بت ہے جو پچاس ہزار جو جن انچھا ہے اور  
 چوتیس ہزار جو جن زمین مین گڑا ہے یہ پر بت دیب کے پہلے بھاگ مین ہے اور دوسرے  
 بھاگ مین مانسو تر پر بت ہے جو سدر کے کنارے ہے اور پچاس ہزار جو جن انچھا  
 اور آٹنا ہی چوڑا ہے پر بت بھی ہے اس پشکر دیب مین دودیش مین مانس پر بت  
 کے باہر ماہیت کھنڈا اور بھتیر دھانکی کھنڈا ہے بیٹھے پانی کے سدر سے پشکر دیب چارون  
 طرف سے گھرا ہوا اسی طرح ساتو دیب سات سمدرون سے گھرے ہوئے ہیں

دیپ سے دیپ اور سمندر سے سمندر آگے آگے ہوتے گئے ہیں سب کے باہر  
 میٹھے پانی کا سمندر ہی آگے پار چاروں طرف سب سے دو گنی سونے کی زمین ہو اور  
 اس زمین کے چاروں طرف لوکا لوک پرست ہی یہ پرست دس ہزار جو جن اونچا ہی  
 اور اتنا ہی اُسکا پھیلا وہی لوکا لوک پرست کے ادھر ہی سورج کا پرکاش رہتا ہو اور  
 ادھر اندھیا لاری ہی اس سے یہ پرست لوکا لوک کہلاتا ہو سورج منڈل تک بھور لوگ  
 اور دھرو منڈل تک سورگ لوگ ہی اور آوہ۔ پرہوہ۔ ان سوہ۔ سم سوہ۔ بوہ۔ چنڑوہ  
 اور پرہوہ بے سات ہائیو کے چکر ہیں اور ان سات ہائیو اسکندھوں میں کرم رتر تیب  
 (سلسلہ) سے میگہ۔ سورج۔ چنڑا۔ نچتر۔ راش گرہ۔ سپنت رکھ اور دھرو رہتے  
 ہیں۔ بھوم ت دھرو منڈل پندرہ نیت اور چار ایک نیت جو جن بھوم سے سورج منڈل  
 اونچا ہو سولہ ہزار جو جن سورج کا رتھ ہو چوراسی ہزار جو جن اونچا میر پرست ہو۔ دھرو  
 سے کروڑ جو جن اور پر مہر لوک ہو مہر لوک سے دو کروڑ جو جن جن لوک ہو جن لوک سے  
 چار کروڑ جو جن پتو لوک ہو پتو لوک سے بھی چھ کروڑ جو جن اور ست لوک یعنی برہم کو  
 ہویے سات پنیہ لوک اس برہمانڈ میں کہے ہیں اور ساتو پاتا لون کے نیچے گھور سے  
 لیکر مایا تک اٹھائیس کروڑ تک ہیں انہیں اپنے اپنے کرم کے موافق پاپی لوک تک  
 بھوک کرتے ہیں۔ رور ورنک سے ایچی نرک تک پانچ پانچ نرک اٹھتے ہیں یہ تھے  
 ایک برہمانڈ کا حال کہا اور بڑے بستار سے ہرنیہ گرہ کی سرشٹ بھی کہی پرنت ایسے  
 ایسے برہمانڈ کروڑوں ہیں اور ہر ایک برہمانڈ میں چودہ بھون ہیں اور ان سب کے  
 کارن (یعنی سبب پیدائش وغیرہ) شری شوجی مہاراج ہیں وہیہ سے رہت شوجی کا  
 یہ پرینچ (جگت) وہیہ سیت ہو۔ شور و پ گرہستھی کی استری پرکرت یعنی مایا اور مت  
 تو وغیرہ پتر اور دنیا بھانی سب پیش آسکے داس ہیں۔ شوجی آد اور انت سے  
 رہت ہیں وہ ہی چمبیل تو روپ ہیں انہیں کی آگیا سے پرختوی میگہ پرست  
 سمندر نچتر تارا وغیرہ اور اندرو وغیرہ سب دیوتا یعنی سب جگت کے پتر اچرہ جو  
 اپنی اپنی مر جادا پر بٹھرے ہوئے ہیں۔ ایک سے اپنے چھوٹوں سے رہت جگت روپ

و حارن کیے ہوئے شری مہادیو جی کو دیکھ کر اندر وغیرہ سب دیوتاؤں کے پاس گئے اور بچار کرنے لگے کہ یہ کون ہے تب تو انکی شکنت جاتی رہی اس چچے کے سامنے اگن ایک تنکے کو بھی نہ جلا سکی ہوا اس تنکے کو اڑا بھی نہ سکی اور بھی سب دیوتا اپنے اپنے پر بھاو سے خالی ہو گئے تب اندر نے چچے سے پوچھا نہ تو یوں ہو وہ تو اتنا سنستے ہی اُتر دھان ہوا اور وہیے گئے پہنچے ہوئے ہمارے کی پتر شری شری پار پتی جی وہاں پر گٹ ہوئیں تب سب دیوتاؤں نے شری پار پتی جی سے پوچھا کہ ہر مانتا یہ کیا مایا ہو اور یہ چچے کون ہے تب شری پار پتی جی نے کہا کہ ہر دیوتاؤں میں سب پرکھ کی پرکرت (ایا) ہوں اور لوہت سفید سیاہ میرے رنگ ہیں اور اس چچے کی آگیا کے آدھین ہوں اور اسی چچے کی آگیا سے برہما جی اور برہما جی سے یہ انڈ پیدا ہوا ہے اور اندھین پچتر سورج چندرما ست چرآچر روپ سب جگت پیدا ہوا اسلئے یہ جگت شور و پ ہو۔ فقط

### ادھیان کے چارون

سوت جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور و اب ہم پچتر گرہ وغیرہ کی گت برن کرتے ہیں کہ میر پرست کے پورب طرف مانش پرست کے اوپر اندر کی پڑی ہو دھن میں جراج کی نگرہ پچھ میں برن کی نگرہ اتر میں سوت کی نگرہ ہر جنین و گپال رستے ہیں اور امراتی سنجنی سکھا اور بجا یے سلسلہ سے چارون پریوں کے نام ہیں ان پریوں کے اوپر سورج گھومتے ہیں دچھنائین میں سورج بہت جلد چلتے ہیں امراتی میں جب سورج مدھیان کال (دوپہر) کا ہوتا ہے تب سنجنی میں سورج آدے ہوتا ہے اور جب سکھاوتی میں آدھی رات ہوتی ہے تب بجا میں سورج است ہوتا ہے اسی پرکار اور بھی نگرہ دن جانواگن کون میں جب سورج آدے ہوتا ہے تب سیرت میں مدھیان کال اور جب بائینہ میں آدھی رات تب ایشان میں سائیکال ہوتا ہے ایکہ مورت یعنی دلو گھڑی میں اکتیس لاکھ پچاس ہزار جو جن سورج چلتے ہیں اسی گت (چال) سے سورج دچھنائین اور اتر میں ہوتے ہیں اتر میں آکاش کے بیچ اور دچھنائین میں مان سرور کے اوپر گھومتے ہیں ایک ایک این میں یعنی چھ مہینے میں ایک شلواستی دن سورج رستے ہیں جس طرح کھار کا چاک بہت جلد گھومتا ہے اسی طرح سورج منڈل بھی دچھنائین میں گھومتا ہے اسلئے دچھنائین میں ساڑھے بارہ مورت (یعنی پچیس گھڑی) کا

دن اور ساڑھے سترہ موڑت (۲۵ گھڑی) کی رات ہوتی ہو اور آثرین میں سورج آہستہ چلتے ہیں سورج کے رتھ میں سن آدیتھ گندھرب اپنٹرا اور سانپ وغیرہ بھی بیٹھے ہیں سورج اپنے چاروں طرف پتے ہیں کیوں براہی سبھا کو نہیں پتاتے ہیں سندھیا کے سے براہن لوگ جوار گھ دیتے ہیں اسی سے راجھسنو نکو مار کر سورج بھگوان چلتے ہیں آثرین میں ساڑھے سترہ موڑت کا دن اور ساڑھے بارہ موڑت کی رات ہوتی ہو دونوں آثرین میں تین موڑت (یعنی ۶ گھڑی) کا دن رات ہوتا ہے سب گرہوں کے ساتھ دھرو بھی گھومتا ہے جس طرح کھار کے چکر کے بیچ میں رکھا ہوا میٹھا کا پنڈا گھومتا ہے سبت رکھا اور اور گرہ پختہ بھی دھرو کی اچھا سے گھومتے ہیں سورج بھگوان اپنی کرنوں سے سب پانی کو مسکھاتے ہوئے گھومتے ہیں۔ بشن بھگوان کی کرپا سے آٹان پاو راجا کے پتر کو یہ دھرو کی پدوی ملی ہو۔ سورج کا کھینچا ہوا پانی چندر مندل میں جاتا ہے چندر مندل سے میگون میں آتا ہے ہوا کے مارنے سے وہ پانی میگہ زمین پر برساتے ہیں اس طرح جل کا کبھی ناش نہیں ہوتا سورج سب جگت کو بھاسیت (دیکھ پڑنا) کرتے ہیں اس سے انکا نام بھاسگر ہے سب لوگوں کے پران جل ہیں اور جل کے مالک شوچی ہیں بشن جی کا نام ناراین اسی سے ہوا کہ وہ جل میں رہتے ہیں سب جگت بشن جی میں رہتا ہے اور بشن جی جل میں رہتے ہیں جب سب جگت چراچر جل جاتا ہے تب دھوان اٹھتا ہے وہی دھوان ہوا کے لیجانے سے آکاش میں جا کر اگن کے ساتھ میگہ بن جاتا ہے اس طرح دھوان اور اگن اور ہوا کے ملنے سے میگہ ہوتے ہیں وہی میگہ جل برستے ہیں اور انکے مالک اندرین جگ کرنے کے دھوین سے جو میگہ پیدا ہوتے ہیں وہ ہمیشہ براہنوں کا بھلا کرتے ہیں داواگن کے دھوین سے پیدا ہوئے میگہ بن کا بھلا کرتے ہیں چتا کے دھوین سے پیدا ہوئے میگہ جگت کا براہ کرتے ہیں ابھار کرم کی اگن سے پیدا ہوئے میگہ جیوون کا ناش کرتے ہیں اس طرح دھوان سے جگت کا بھلا اور برا ہوتا ہے اس لیے ابھار کے دھوین کو ڈھک لینا چاہیے جس میں پھیلے نہیں جو براہن اس دھوین کو ڈھکے خیر ابھار کرم کرتا ہے وہ پر جا کا ناش کرنے والا ہوتا ہے میگہ پانی کے رہنے کا استھان ہیں دسے پون کے پریرنے سے



چھ مہینے برستے ہیں گر جیامیگھون میں بایو کا گن، ہر بجلی اگر سے پیدا ہوتی ہر اس طرح مچھوٹا  
 وغیرہ تین چیزوں سے میگھون کی پیدائش ہر بھر نش ہونے سے ابھرتا اور ہر تھوڑی کو مین  
 کرنے ارحات سنبھنے سے میگھ ہوتے ہیں۔ باہو۔ بیرنجیہ اور پاکش لیے تین طرح کے  
 میگھ ہوتے ہیں۔ گھی اور کاٹھ کے دھوین سے پیدا ہوئے میگھ باہو کہلاتے ہیں برنجیہ  
 کے سوانس سے پیدا ہوئے میگھ بیرنجیہ کہلاتے ہیں اور اندر کے توڑے ہوئے  
 پر بتوں کے پنکھ سے پیدا ہوئے میگھ پاکش میگھ کہلاتے ہیں وہا ہونا نام میگھ آوہ نام بایو میں  
 رہتے ہیں بیرنجیہ نام میگھ پر وہ نام بایو میں اور پاکش جو پنکھ وغیرہ میگھ ہیں وہ  
 انکے بھی اوپر رہ کر برستے ہیں۔ باہو میگھ بہت دنوں تک تھوڑا تھوڑا برستے ہیں کہ جتے  
 نہیں اور ہر تھوڑی سے ایک گوس کے بھیر رہتے ہیں اور ٹھنڈی ہوا بھی انکے ساتھ رہتی ہے  
 اور اکثر پہاڑوں پر رہتے ہیں۔ بیرنجیہ میگھ ایک جو جن کے بھیر رہ کر بہت برستے ہیں اور  
 گر جتے بھی بہت ہیں۔ پنکھ وغیرہ پاکش میگھ اتنا برستے ہیں کہ سب جگت جل میں ڈوب کر  
 سمندر ہو جاتا ہر اسی میں رات کے سنے پر میٹھور سوتے ہیں ان سب میگھوں کا دھواں  
 پلجا کا بڑھا نیا لاہو۔ پنڈر دیش میں جو برسات ہوتی وہ جائروں میں کھیتی پیدا کرتی ہے  
 گنگا جل کی برسات گانگ کہلاتی ہے وہ پر آوہ نام ہوا کے زور سے ہوتی ہے پر آوہ نام  
 ہوا میگھوں کو ایک پہاڑ سے دوسرے پہاڑ کو لیجاتی ہے میگھ ہمارے پہاڑ پر برس کر جو پانی بج  
 رہتا ہے اسکو بھارت کھنڈ میں برستے ہیں سورج بھگوان ساکشات شوجی کاروپ ہیں اور  
 جگت کے پیدا کرنے والے تیج۔ بل آگہ کا ان من مرت آتما کر وودھ و شا بدشا ست  
 ریت بایو بادل کچھ (پہلو) ٹوک پائل برہما بشن اندر اور زور یہ سب سورج ہی ہیں  
 لیے ہزار کرن والے سورج بھگوان اٹھ ہاتھ اور تین نیترواے ارودھ ناری روپ  
 سب دیوتاؤں کے سوامی ساکشات شوجی ہی ہیں انھیں کی کہ اسے برسات ہوتی ہے  
 جتنا پانی زمین سے سورج بھگوان کھینچ لیتے ہیں اس سے ہزار گنا برسات ہے ہیں بل کا  
 ناش کر دیتا اور بڑا حدینا سب انھیں کے اختیار میں ہے دھرو سے پریت (تحریک) کی ہوتی  
 بایو برسات کا ناش کرتی ہے سورج سے بھل کر سب پختہ منڈل میں پانی برستا ہے اور برسات

بعد و ہر دو کی تحریک سے وہ برسات سورج منڈل میں چلی جاتی ہے۔

## ادھیائے پچیس

سوت جی کہتے ہیں کہ ہونیشور و آب ہم سورج چند رہا اور گرہوں کے رتھوں کا حال کہتے ہیں اور صبر طرح سورج چلتے ہیں وہ بھی کہیں گے۔ سورج کا رتھ بڑا تھا جی نے سمجھتے ہوئے کے اونیونوں سے بنایا اور تین ناہجہ اور پانچ آرون سے جگت چکرا سمین نگا یا وہ سونے کا رتھ سب دیوتاؤں کا باس ہوا اس رتھ کا لمبا دا اور چوڑا دو ہزار جوں ہو سید سے بنائے ہوئے سات گھوڑے آسمین چکر کے اوپر لگے ہوئے ہیں اور اس رتھ کی دھری دھرو پر رکھی ہو اسی سے دھری کے گھوڑے سے دھرو بھی گھومتے ہیں دھرو کی تحریک سے ایک چکر کے ساتھ دھری گھومتی ہوئی کی زنجیر دن سے دھرو ہی سب پختہ گرہ وغیرہ کو جو کت رتھ قرار دیتے ہیں رتھ کا جو آ اور دھری رتھ کے دھن کی طرف دھرو پہلے ہوئے ہیں اور سورج کے رتھ کا سار بھی چکرا اور گھوڑے گھومتے ہوئے دھرو کے پیچھے گھومتے ہیں باتلہری روپ اس رتھ کے جو ہے اور دھری کا اگلا حصہ کیل میں بندھی ہوئی رسی کی طرح چاروں طرف گھومتا ہوا اثر این میں سورج کے گھومتے ہوئے ہوا کی زنجیر میں لمبی ہوتی ہیں اور دھنیاں میں دھرو سے کھینچی ہوئی چھوٹی ہو جاتی ہیں پرت دو لون اینوں میں ایک سونے آنتی دن سورج گھومتے ہیں سب دیوتاؤں میں چھہ وغیرہ ہمیشہ سورج بھگوان کی پوجا اور آستیت کرتے ہیں اس رتھ میں دیوتاؤں آدیتہ گندھرب اپسر اگر امنی سرپ اور ملاچھس یہ سب سلسلہ کے موافق دو دو جینے بیٹھے ہیں اور اپنے بیچ سے سورج کے بیچ کو مدد دے کر بڑھاتے ہیں اپنی بنائی ہوئی آستیت سے من لوگ سورج بھگوان کا ارادہ من کرتے ہیں گندھرب اپسر اپنا چنے اور گانے سے انکی آپاسنا کرتے ہیں اور اگر امنی چھہ بیھوت وغیرہ گھوڑے کی لگام پکڑتے ہیں سرپ سورج کو دھارن کرتے ہیں ملاچھس لوگ رتھ کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں بال کلیتہ نام رکھ اویا چل سے آستیا چل پرت تک سورج بھگوان کو پہونچا دیتے ہیں سب دیوتاؤں میں سورج بھگوان کے ساتھ

رہتے ہیں چیت وغیرہ بارہ مہینے برس میں ہوتے ہیں۔ ہنسٹ گریگم برکھا شتر و ہنسٹ  
 شتر لیے چارٹ برس میں دودھ مینے کی ہوتی ہیں۔ دھاتا۔ ارجما شتر۔ برن  
 اندر۔ بوشوان۔ پوکھا۔ پر جینہ۔ انش مان۔ بھگ۔ ٹوشٹا۔ بشن۔ لیے بارہ  
 سورج۔ پلنٹ۔ پلہ۔ اتر۔ لہٹٹھ۔ انگرا۔ بھرگ۔ بھر و واج۔ گوتم۔ کشیب  
 کرت۔ جمدگن گوشک۔ لیے رکھ۔ باسکی۔ گنگنی کر۔ تھک۔ ناگ۔ ایلا پتر۔ شانکھ  
 پال۔ ایرادت۔ دھنٹے۔ ماہ پدم۔ کر گوشک۔ کبل۔ اشوت۔ لے ناگ۔ شمبر۔ ماد  
 ہا ہا۔ ہو ہو۔ بشوا بس۔ اگر سین۔ سرج۔ پرابس۔ چتر سین۔ ارنایو۔ دھر  
 شرا شتر۔ سورج بجا۔ لے گندھرب۔ کرستھلا۔ پنچ کستھلا۔ نیکا۔ سجنیا۔ پرم لوچا  
 انم لوچا۔ گھرتاچی۔ بشواچی۔ اربشی۔ پورب چتی۔ تلوتھا۔ متھا۔ لے اپرا۔  
 رتھ کرت۔ رتھو جا۔ سبھا۔ رتھ چتر۔ رتھ سون ربون۔ سمشین۔ سین جت  
 تاز چھہ۔ ارشٹ نیم۔ رتھ جت۔ سٹ جت۔ لے گرامنی۔ ادھیت۔ پنیٹ  
 پوٹر شئی۔ ابدھ سرپ۔ بیا گھر۔ آپ بات۔ پدیت۔ دوا کر۔ ہر ہو پیت  
 جلیو پیت۔ لے راجھس لے سب بارہ بارہ کے سات گن سورج بھگوان کے ساتھ  
 رہتے ہیں اور استھان کے اجمانی ہیں دھاتا سے بشن تک بارہ آدیہ سورج بھگوان  
 کا تچ اپنے تچ سے مددے کر بڑھاتے ہیں۔ پلست سے لیکر گوشک تک بارہ بن  
 سورج بھگوان کی استت کرتے ہیں۔ باسکی سے لیکر اشوت تک بارہ ناگ سورج بھگوان  
 کو دھارن کرتے ہیں۔ شمبر سے سورج پر جاتک بارہ گندھرب گیت گائے گائے  
 کر سیوا کرتے ہیں۔ کرستھلا سے لیکر رتھ جاتک بارہ اپنرا بھانت بھانت کے  
 ناچ دکھا کر سورج بھگوان کو پر سن کرتی ہیں۔ رتھ کرت سے لیکر ست جت تک بارہ  
 گراسنی گھوڑوں کی نگام کپڑے رہتے ہیں۔ ہیت سے لیکر جلیو پیت تک بارہ راجھس  
 ہتھیار۔ باقون میں لیکر رتھ کے ساتھ چلتے ہیں۔ دھاتا۔ ارجما۔ پلست۔ پلہ۔ باسک  
 گنگنی کر۔ شمبر۔ نارو۔ کرستھلا۔ پنچ کستھلا۔ رکھ کرت۔ رتھو جا۔ ہیت۔ پرہیت لے  
 سب چیت اور بیساکھ میں سورج بھگوان کے ساتھ رہتے ہیں۔ سرربون۔ اتر۔

بششم۔ چٹک۔ ناگ۔ میکا۔ سہ جینا۔ ہاہا۔ ہوہو۔ سبہ۔ رتھ چتر۔ پوریشے  
 اودھ لے گن جیٹھ اور اساطھ میں سورج بھگوان کے پاس رہتے ہیں۔ اندر۔ بوسون  
 انگرا۔ بھگت۔ لاپکش۔ شنکھ پال۔ بشوالیش۔ آکر سین۔ پرم پوجا۔ ائم لوجا۔  
 رتھ سون۔ برن۔ سترپ بیاگھر۔ لے گن سادن اور بھادون میں سورج بھگوان کی  
 سینوا میں رہتے ہیں۔ یوگھا۔ پر جینہ۔ بھردواج۔ گوتم۔ ایراوت۔ دھتھے۔ سرچ  
 پربالین۔ گھرتاجی۔ بشوالجی۔ ستشین۔ سین جت۔ آپ۔ بات۔ لے سب  
 کنوار اور کانک میں ساتھ رہتے ہیں۔ انش مان۔ بھگ۔ کشپ۔ گرت۔ مہا پندم۔  
 گرو نک۔ چتر سین۔ اور نایو۔ آرشی۔ پورب پتی۔ تارچھیہ۔ ارشٹ نیم۔ بدت۔  
 دوا کرے اکن اور پوس میں سورج بھگوان کی پوجا میں رہتے ہیں۔ توشٹا۔ لشن جھدکن۔  
 کوٹیک۔ کبل اشوت۔ دھرتراشٹ۔ سورج برچا۔ تلوتما۔ رتھجا۔ رتھ جت۔ ست جت  
 برہموبیت۔ جلیوتیت لے گن مالک بھاگن میں سورج بھگوان کے ساتھ سینوا کے لیے  
 رہتے ہیں ان دیوتاؤں کا جیسا تہج جوگ مندر دھرم اور بل ہو اسی کے انسا سورج بھگوان  
 تپتے ہیں یہی دیوتا رہتے ہیں اور یہی تپتے ہیں پرکاش کرتے ہیں پیدا کرتے ہیں اور جلت کا  
 سب اتمکل دور کرتے ہیں اور دشٹون کا شہ ہر لیتے ہیں ہوا کے برابر جلد چلنے والے  
 بھان پر بھیکر آکاش میں چلتے ہیں اور سب مٹوترونین جیوتون کی رچھا کرتے ہیں۔ اس  
 بھانت چودہ مٹوترون میں چودہ گن سورج بھگوان کے ساتھ رہتے ہیں اس طرح لے  
 سب دیوتاؤں کو مینے سورج بھگوان کے ساتھ رہتے ہیں ہرے رنگ کے سات گھوڑے  
 اپنے ایک چکر رتھ میں لگا کر مندر بہت سا تو دیپ پر تھوی ایک دن رات میں گھوم آتے  
 ہیں ہے من لوگو جس طرح منے سورج بھگوان کا پر بھاؤ سنا تھا وہ آپ کو اچھی طرح  
 سنا دیا۔ فقط

### ادھیائے چھین

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مٹشور و بیتی کے پختہ ارتھات اسونی وغیرہ پختہ دین چنڈرا  
 پھرتا ہوسو انشون کے ساتھ میں چکر اور سفید رنگ کے دن گھوڑے چنڈر کے رتھ

کے دونوں طرف لگے ہیں اس طرح کے رتھ پر چڑھ کر پتروں سے چنر ماگھوتا ہے۔ شکل چچے  
میں سورج سے چنر ماگھے رہتا ہے اور چچے کے انت میں سورج کی کرنوں سے پورا  
ہو جاتا ہے دیوتا لوگ چنر ما کو پیتے ہیں اسی سے گھٹ جاتا ہے اور سورج بھگوان اپنی  
ششٹن نام کرن سے شکل چچے میں اُسکو پورن کرتے ہیں اس طرح کرن چچے کے پسند  
دونوں میں چنر ماگھتا جاتا ہے اور شکل چچے میں پورا ہوتا جاتا ہے تینتیس ہزار تینتیس سو تینتیس  
دیوتا چنر ما کے امرت کو پیتے ہیں اناوس کے دن دیوتا تو چنر ما کو پی کر چلے جاتے  
ہیں اور جو کچھ باقی رہ جاتا ہے اُسکو پتروں پر آکر دو گھڑی تک پیتے ہیں اسی سے زمین  
بھرتک آسودہ رہتے ہیں بڑھنے اور گھٹنے کا آرمبہ (آغاز) پر یواسے ہوتا ہے اس پر کار  
برودھ (بڑھنا) سورج بھگوان کی کرنوں سے ہوتی ہے۔ فقط

## ادھیائے ساون

سوت جی کہتے ہیں کہ بے مینشور و بدھ کے رتھ میں آٹھ گھوڑے پشتنگ برن ردوب  
کے رنگ کے لگے ہیں اور رتھ بھی جل اور تھوڑے ہیں۔ ایک رنگ کے دس گھوڑے  
پر تھوڑے شکر کے رتھ میں لگے ہیں۔ شکل اور برہسپت کے رتھ سونے کے بنے ہیں  
اور بڑے تیز چلنے والے آٹھ گھوڑے لگے ہیں۔ سینچو کا رتھ لوسہ کا ہے اور سیاہ رنگ کے  
آٹھ گھوڑے لگے ہیں اور سورج کے شتر راہ کے رتھ میں بھی آٹھ ہی گھوڑے لگے ہیں یہ  
سب گرہ ہوا کی زنجیروں سے دھرو میں بندھے ہیں اس طرح حقے تارا ہیں اتنی ہی ہوا کی  
زنجیریں ہیں اور سب تارا انھیں میں بندھے ہیں اور آپ گھومتے ہیں اسی طرح دھرو کو  
بھی گھماتے ہیں ہوا کے گنے سے سب تارا چکر کی طرح گھومتے ہیں اور اُس ہوا کا نام  
پردہ ہے سب تارا اور گرہ وغیرہ دھرو کی پکیا (طواف) کرتے ہیں نو ہزار جوئن سورج  
کا بیاس ہے اور اس سے گننا پڑوہ (گھیر) ہے اس سے دو گنا چنر ما کا پرمان ہے اور دونوں  
کے برابر ہو کر راہ نیچے سے چلتا ہے اور منڈلا کار پر تھوڑی کی چھاپا کو گرہن کرتا ہے اندھکار  
والا تیسرا استھان راہ کا ہے چنر ما کے پرمان کا سولہواں حصہ شکل کا پرمان ہے شکر کے  
پرمان میں اُسکی چوتھائی گھنٹا دیوین تو برہسپت کا پرمان ہوتا ہے اور برہسپت سے

ایک چرن کم یعنی پون شگل اور سنیچر ہو اور ان سے ایک چرن کم بدھ کا پرمان ہو اور اتنی  
 وغیرہ تاروں کا پرمان بھی بدھ کے برابر ہو باقی سیکڑوں چھوٹے چھوٹے تارے چار  
 تین دو تین کے پرمان کے بھی ہیں اور سب کے اوپرین دو جوہن سے کم کا پرمان کسی کا  
 بھی نہیں ہر پرنٹ سنیچر شگل اور برہنیت تاروں سے اوپرین اور باقی چار گرہ نیچے ہیں  
 اوپر کے گرہ آہستہ چلتے ہیں اور نیچے کے چار گرہ جلد چلتے ہیں جتنے کروڑ ہیں اتنے ہی  
 یار یک تارے بھی ہیں سورج کے گرم سے بچا اور اونچا ہوتے ہیں چند راجب اثر میں  
 میں ہوتا پورناسی کے دن اونچا ہونے سے جلد دیکھ پڑتا ہے تب سورج دھننا میں ہو کر  
 نیچ مارگ میں ہوتا ہو اور بھوم کی رکھا سے گھرا ا ماوس اور پورناسی کو اپنے سمے پر  
 آدے ہو کر جلد آست ہو جاتا ہو اور اثر مارگ میں آستھت (قائم) چند راجب ا ماوس کے  
 دن بھی کچھ دیکھ پڑتا ہو اور دھن مارگ میں آستھت اندھکار میں مل جاتا ہو اس سے دکھائی  
 نہیں دیتا سیکھ اور تمل کی شکانت کے دن دنات برابر ہو جاتے ہیں سب کے نیچے سورج  
 بھگوان بھرتے ہیں ان کے اوپر چند راجب اندھکار کے اوپر پختہ منڈل پختہ منڈل کے اوپر بدھ بدھ  
 کے اوپر شکر شکر کے اوپر شگل شگل کے اوپر برہنیت برہنیت کے اوپر سنیچر سنیچر کے  
 اوپر پنت رکھ پنت رکھ یون کے بھی اوپر دھروہن آس و دھروہن پشٹ لوک کو  
 جو جانے وہ پاپ سے چھوٹ جائے دہیہ تیج سے بھگت سورج چند راجب اور گرہ ہمیشہ  
 پختہ رہتے ہیں اور نیچ اونچ ملنا الگ ہوتا وغیرہ گہون کے آپس میں  
 ہوا کرتا ہے پختہ رتوں میں گرہوں کا جوگ کئی بار ہوتا ہو گرہ دور سے آدمیوں کی نظر میں  
 جوگ معلوم ہوتا ہو درحقیقت آپس میں جوگ نہیں کرتے۔ ہے تیشور و جسطر پر گرہوں کی گت  
 ہنے دیکھی اور سنی دلی ہی سنیچر سے کسی جسطر شوہی نے اسکند جی کا تیلک کیا دلیسے ہی  
 برہما جی نے سورج بھگوان کا تیلک کر سب گرہوں کا سوامی بنایا اسلئے گرہ ناقص ہوتے  
 سے دکھ پونچنے میں سب گرہوں کی پوجا اور خاک سورج بھگوان کی پوجا اور ان کے پر سن  
 ہونے کے لیے ہوم کرنا چاہیے فقط

## اَوھیا ۵۸ اٹھاؤن

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی برہما جی نے کس طرح دیوتاؤن کا تک کیا اور کس کو  
 کس کا سوامی بنایا۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینسور و گرنہون کا سوامی سوزج۔ پنچتراو  
 اوکھ دیوتا کا سوامی چندرا۔ جل کا سوامی بون۔ دھن کا اور جھون کا سوامی کبیر۔ آدیون کا  
 سوامی اشن۔ لبون کا سوامی پاوک۔ برجاتون کا دچہ۔ مرون کا اندر ویت دانو ویکا  
 پرہلا۔ پرون کا جم۔ راجستون کا رت۔ پشور و کارور۔ بھوت اور گون کا سندھ  
 پنرا اور پشاون کا بیز بھدر۔ ماتر کاؤن کی سوامنی چانندا۔ وبی۔ رورون کا نیل ٹوست  
 بھون کا سوامی گیش جی۔ استریون کی سوامنی شری پارپی جی۔ بھون کی سوامنی  
 سرتوتی جی۔ مایا بیون کے سوامی اشن جی۔ سب جگت کے سوامی برہما جی۔ پرتون  
 کا سوامی ہماے۔ نیون کی سوامنی لنگا جی۔ سب سمندون کا سوامی جھیرنم۔ برہمچون  
 کے سوامی پیل اور برگد۔ گندھرب اور ہدیادھرا اور کترن کا سوامی جھیرنم۔ ناگون کا  
 بانکی۔ سرون کا چھک۔ وگ گون کا ایراوت۔ پنچپون کا گر۔ کھوڑون کا اسچے شردا  
 مرگون کا سنگ۔ گون ویکار کیم۔ سنگون کا شرجہ۔ سینیا پون کا اسکنندہ۔ شرت  
 استریون کا سوامی لکیش کو بنایا اور کرم پر چپت کے پتر سندھما۔ سنگھ پد کیت مان  
 اور نیم روم۔ بے چارون و شا کے سوامی کے گئے۔ پرمھوی کا سوامی پرتو۔ سب کے  
 سوامی جیشور۔ پشو پرگ تچن اور تری روپ چارونریون کے سوامی برکھدھج شری  
 شکر ہونے اس طرح شری شو جی نے جسر کر پاکی اسکو برہما جی نے سب کا سوامی کر کے تاک  
 کیا ہے مینسور و یہ سب تہے بشار پوز بک آپ سے برن کیا۔ فقط

## اَوھیا ۵۹ اسٹھ

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے یہ جو کما اسکو شکر بڑا آندھوا اب آپ جوت  
 کا حال کیسے یہ شکر سوت جی بوسے کہ ہے مینسور و جو مینسور بیا س جی وغیرہ شانتا ہونے والوں  
 سے سنا جو وہ آپ کو سناتے ہیں۔ پہلے ہم دینیہ بھونک اور پادھوان تین طرح کی اگس کی  
 پیدایش کا حال کہتے ہیں کہ جب برہما جی کی رات گزر گئی تب برہما جی نے جگت پیدا کر نیکی



اچھا کی گرسب طرف اندھیرا ہو رہا تھا صرف برہما جی ہی جگنو کی طرح چمکتے تھے تب برہما جی نے پرکاش ہونے کے لیے اگن کو پیدا کیا اور اُس کے تین حصے کیے۔ پوئن میں رہنے والا اگن پانچ سوئج میں رہنے والا اگن پنج اور بجلی میں رہنے والا اگن انج کہلایا۔ اب ہم ان کے چمچن دیکھتے ہیں۔ چمچے کتے ہیں۔ جھڑاگن۔ سوئج اگن۔ بجلی اگن۔ نئے تینوں اگن جل سہت رہتے ہیں۔ سوئج جگوان اپنی کرنوں سے پر تھوڑی کا جل کھینچتے ہیں تو بھی آگلی کرن اور زیادہ پکاش کرتی ہیں یہ سوئج کی اگن بجتی نہیں ہو۔ آدمیوں کے پیٹ میں رہنے والی اگن بھی پانی کے ساتھ ملی رہتی ہو اسی طرح بجلی کی اگن بھی ہر سوئج است ہونے کے بعد سوئج کی روشنی اگن میں چلی جاتی ہو اسی سے رات کے وقت اگن دُور سے چمکتی ہے صبح کے وقت وہ روشنی پھر سوئج میں جاتی ہو اور اگن کی گرمی بھی سوئج میں چلی جاتی ہو مگر ایک چوتھائی حصہ گرمی سوئج میں جاتی ہو باقی تین حصے اگن میں رہتی ہے اسی سے بہت تپتا ہو۔ پرکاش سوئج کا اگن ہو اور گرمی اگن کا اگن ہو اور سوئج اور اگن آپس میں آپس کیا کرنے ہیں آخر طرف کی آدمی زمین میں جب سوئج رہتے ہیں تب اُن کے تپ کے پرورش کرنے سے پانی کا رنگ لال ہو جاتا ہو اور دکن طرف کی آدمی زمین جان اس وقت میں رات ہوتی ہو وہاں کا پانی سفید رنگ رہتا ہو سوئج جگوان پیتو ہیں اور اپنی کرنوں سے پانی کو کھینچتے ہیں یہ پانچ سوئج اگن کہلاتی ہو اسی کو دبیہ اور پنج بھی کہتے ہیں یہ اگن ہزار کرن اور ٹھڑے کی طرح گول ہیں اپنی ہزار ٹھاڑی یعنی رگون سے غری سندر کٹو اُن اور دیگر وغیرہ کے پانی کو کھینچ لیتا ہو انہیں چار سو ٹھاڑی پانی برساتی ہیں اور بھجن۔ مالہ۔ کینٹ اور پتن سے اُن اہرت رُوپ ٹاڈیوں کے نام ہیں۔ تین سو ٹھاڑی برف گراتی ہیں ان کے نام ریشا۔ میدھا۔ اور باتسا ہیں۔ شکلا۔ گنجا اور شکلا سے تین سو نہایت تیز دھوپ کی کرنے والی ہیں اس طرح سوئج رُوپ سدا بیواں ٹاڈیوں سے سبکب کو دھارن کر رہے ہیں اور ٹنگٹوں کو اُوکھوہ سے اور پتھر و ٹکڑے سودھا سے اور سب دیوتاؤں کو اہرت سے تربت کرتے ہیں۔ نسبت رت اور گرہ کم رت میں تین سو کرنوں سے شتے ہیں برسات اور شردت میں چار سو کرنوں سے برکتے ہیں۔ تینت رت اور شیشر

رست میں تین سو کرونوں سے برف گراتا ہو۔ اندر۔ دھاتا۔ بھاگ۔ ٹوکھا۔ مٹر۔ بڑن۔ ارجما۔  
 آنش۔ بوسوان۔ توشٹا۔ پر جٹیہ۔ اور بشن۔ لے بارہ آدیشہ ہیں۔ ماگھ مہینہ میں بڑن  
 چھاگن میں سونج۔ چیت میں آنش۔ مہاکھ میں دھاتا۔ جیٹھ میں اندر۔ اساطر۔  
 میں ارجما۔ ساون میں بوسوان۔ بجادون میں بھاگ۔ کٹوار میں پر جٹیہ۔ کانک میں توشٹا  
 آگن میں مٹر۔ اور پوس میں بشن نام سونج پتے ہیں۔ بڑن نام سورج پانچ ہزار کرونوں  
 سے پتا ہو۔ چھ ہزار سے ٹوکھا۔ سات ہزار سے آنش۔ آٹھ ہزار سے دھاتا۔ نو ہزار  
 سے اندر۔ دس ہزار سے بوسوان۔ گیارہ ہزار سے بھاگ۔ سات ہزار سے مٹر۔ گیارہ ہزار  
 سے توشٹا۔ نو ہزار سے پر جٹیہ۔ دس ہزار سے ارجما۔ چھ ہزار کرونوں سے بشن نام سورج  
 زمین پر پتے ہیں۔ لبنت رت میں سونج کارنگ کپل۔ گرگھم میں سونے کا ایسا۔ برکھان  
 سفید رنگ شردیت میں پانڈ بڑن سینٹ میں تانبے کا رنگ اور شیش رت میں وسے کا  
 رنگ ہوتا ہو اور کھدیون میں بل اور دیوتاؤں میں اورت اور پتروں میں سودھا کر کے وہی سونج  
 بھگوان ترنیت کرتے ہیں اسطرح سورج بھگوان ہزار کرونوں سے ٹوک کا بھلا کرتے ہیں یہ سورج منڈل  
 سب گرو اور پختہ اور چندرما میں تیج ہونیکا کارن ہو پختہ دھکا سوامی چندرما شری شوجی صاحب  
 کا بایان نیر ہو اور سورج دھنا نیر ہو ایسے جگت کے بھی نیر ہیں۔ فقط

### ادھیان کے ساٹھ

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ نیشور و سونج تو اگن روپ اور چندرما جل روپ ہیں اب ہم  
 باقی پانچ گروہوں کی پرکرت کہتے ہیں آپ سینے کہ دیوتاؤں کا ستیا پت ارحیات اسکند  
 منگل ہو ساکشات ناراین بدھ ہو ساکشات جمران سنجہ ہو شکر اور برہسپت روہن بھگ اور  
 آگرا کے پتر ہیں تینوں لوک کی چوڑی سونج بھگوان ہیں دیوتا پچیس ٹنکھ زور اندر اپنند  
 آگن اور برہما تین سب سورج بھگوان سے پیدا ہوئے ہیں سب تیج داؤں میں سورج بھگوان  
 ہی کا تیج بھلا رہا ہو سب ٹوک کا آتما اور سوامی شری مہادیو روپ پریم دیوتا سورج  
 بھگوان ہی ہیں سب انہیں سے پیدا ہوئے ہیں اور انہیں میں لجاتے ہیں سورج بھگوان  
 ہی کال روقت ہکے کارن ہیں چھن مورت دن رات پانکھ مہینہ رست آیت

برس اور جگ وغیرہ کال کا گلیان بغیر سونج کے مینن ہو سکتا اور بغیر کال مینی وقت کے  
 یم و پنچا رت بجاگ (تقسیم فصل و موسم) پھل پھول مٹول اتاج گھاسس چوس اوکھدہ  
 وغیرہ کچھ بھی مینن ہو سکتے سوزگ مین اور پرتھوی پر سب یوہار سوزج کے بغیر مٹ جاتے  
 مین کال لگن پر جانت ہی مین ائم مارگ مین رہ کر دن رات مین سب جگت کو اوپر  
 اور نیچے سے سوزج بھگوان ہی پاتے مین جس طرح گھر کے اندھیائے کو چراغ دور کرتا ہے  
 اسی طرح سب جگت کے اندھیائے کو سوزج بھگوان ہی اپنی ہزار کرنوں سے دور کرتے  
 مین مین سوزج بھگوان کی جو ہزار کرنیں مین مین انین سات کرن ٹکڑے مین اُنکے نام مین مین  
 ششٹن - ہرکیش - بشوکرما - بشو بیجا - سندھ - سرابلس اور سوراٹ - انین ششٹن -  
 نام کرن چندرما کو بڑھاتی ہے - ہرکیش نام کرن پختہ و نکو پرکاش دیتی ہے - بشو بیجا  
 شکر کو تچ دیتی ہے - بشوکرما بدھ پختہ کو بڑھاتی ہے - سندھ منگل کو پرکاش دیتی ہے -  
 سرابلس سے برہنیت کا تچ بڑھتا ہے - سوراٹ نام کرن سینچ کو پرکاش کرتی ہے - اسی طرح  
 سوزج ہی کے پر بجاوے گرہ پختہ تارا اور یہ سب جگت پرکاشان ہے - جسکا کبھی ناش  
 مین ہو تاوے پختہ کلاتے مین - فقط -

### ادھیائے اکسٹھ

سوت جی کہتے مین کہ یہ تیشور ورات کو جو گرہ پختہ وغیرہ دیکھ پڑتے مین وہ سب سوزج  
 کی کرنوں سے پرکاشت ہو رہے مین اس بھرت کھنڈ مین جو پرکاش شکر کرم کہتے مین اُنکے  
 مین استھان ہوتے مین تارن کرنے اور سفید ہونے سے تار کا کلاتے مین سب طرح کے  
 اندھکار کو مینے اور پرکاش کا دان کہنے سے آدیتہ نام سوزج بھگوان کا ترشدھات سون مینے  
 پیدائش اور سکیندن مینی ٹکڑے کا باچک (کٹنے والا) ہر تچ کے پیدا کرنے اور جل برسنے سے  
 سوزج بھگوان پختہ کلاتے مین اگر چہ دھات اہلا دارتہ مین مین جگت کو اہلا و کرنے سے  
 چندرما نام ہوا چندرما کا منڈل جل سہرت اور سوزج کا منڈل تچ سہرت ہے اور گھر مے کی طرح  
 گول مین سب دیوتا ان گرہ پختہ روپ استھانوں مین رہتے مین سب منو شترن مین ہے  
 نو مین استھان مین اسلئے گرہ کیا مین گویا گھر مین سوزج منڈل مین سوزج ناراین کا

نو اس ہر سوم منڈل میں چند رما کا شکر منڈل میں شکر کا نو اس ہر اسی طرح اپنے اپنے  
 منڈلوں میں منگل بدھ برہمپت سپورہتے ہیں راہ اپنے استھان میں رہتا ہر اسی طرح اپنے  
 اپنے منڈلوں میں بچتر بھی رہتے ہیں جتنے گرہ بچتر وغیرہ دیکھ پڑتے ہیں سب پتیامت  
 میوون کے رہنے کے استھان ہیں اور کلپ کے شروع میں برہما جی نے بنائے ہیں  
 پرے تک انکے رہنے والے آئندے انہیں رہتے ہیں سب منو ترون میں انکے ابھائی دیوتا  
 انہیں رہتے ہیں جو دیوتا پیچھے ہو گئے اور جو آگے ہو گئے انکے لیے اسے استھان الگ الگ  
 ہوتے ہیں اس منو ترون میں سب گرہ مان پر بچکر آکاش میں پھرنے والے ہیں یو شوت منو ترون  
 میں اوت کے پتر دیوتان سورج ہیں اثر رکھ کے پتر چندرا ہیں بھرگ کے پتر اور استرون  
 کے گرہ و شکر ہیں انکرا رکھ کے پتر اور دیوتاؤں کے گرہ برہمپت ہیں بدھ بھی رکھ پتر ہی ہر سورج  
 بھوان سے سنگلیا میں سپر پیدا ہوئے ہیں رور سے کنیشی میں اگن کا اوتار منگل بچتر ہوا ہر  
 سب بچتر دھج کی کٹیا ہیں راہ اسٹریلکا کا پتر ہر چندرا سورج گرہ بچتر وغیرہ کے رہنے والے  
 دیوتا ہیں سورج بھوان کا استھان اگن ست ہر چندرا کا استھان سفید رنگ اور  
 جل نہت ہر بدھ کا استھان سیاہ رنگ اور جل نہت ہر شکر کا استھان بھی سفید رنگ اور  
 پانی سمیت ہر اور سولہ زنجیروں سے بنا ہر منگل کا استھان لال رنگ اور نو زنجیروں کا ہر  
 برہمپت کا استھان نہ ہر منگ اور سولہ زنجیروں سے جکت ہر سپر کا استھان سیاہ رنگ  
 اور آٹھ زنجیروں سے بنا ہر اہر سب ہیو و نکو وکھ دینے والے راہ کا استھان تائسی ہر  
 سفید رنگ اور ایک ایک زنجیروں کے ساتھ سب تارہ پتا تارہ کچھوون کے استھان ہیں اور  
 کلپ کے شروع میں جل نہت بنائے گئے ہیں پرت سب کے پرکاش کرینوالے سورج  
 بھوان ہی ہیں سورج کا یاس (پھیلاؤ) نو ہزار جو جن کا ہر اور اس سے پکناار تختات  
 ستائیس ہزار جو جن سورج منڈل کی پردہ فیے پکیر ہے سورج کے لمبا و چوڑا وہ  
 نو نا چندرا کا لمبا و چوڑا وہ اسی طرح اور گرہوں کا ہر مان لینے اندازہ بھی جیسا  
 کہنے پہلے کہا ہر دیسا ہی جانو اوت کے پتر سورج بشاکھا بچتر میں پیدا ہوئے ہیں اور  
 چندرا کو بچتر میں - شکر کو بچتر میں برہمپت پور با پھاگنی میں پیدا ہوئے ہیں

پور بالکھڑے میں منگل کی پیدائش ہو رہی تھی میں سپر کا جنم ہوا ہر بدہ و خستہ میں پیدا ہوا  
اور اٹلیکھا میں راہ کی آپت ہوئی ہو اور اپنے اپنے نام کے پخترون میں پخترون کا  
جنم ہوا ہر جس پختر سے وہ پختے آسکے گروہ کی پوجا وغیرہ کرنے سے وہ شانت ہو جاتا ہر سب  
گروہوں میں مکہ سورج ہوتا اگر ہوں میں مکہ شکر ہے کیتون میں دھوم کینت مکہ ہوا کاش کے  
سب تاراؤں میں دھرو کا ہے پخترون میں دھشتا ایتون میں اتر این پانچ طرح کے درشتون  
پر ہم سبست سررتون میں ششیر رتھینون میں اگہ پکشتون میں شکل پکش تیتون میں پرپوا  
دن رات میں دن سورتوں میں پہلا سورت چکا دیوتا تار دہر اور نیکہ وغیرہ کال میں جن  
مکہ ہر سپورن کال کا کارن سورج ہو اور چار طرح کے جیوتون کی پر برت اور پریت کرینوالا  
یہی وہی سورج بھگوان ہو اور سورج بھگوان کے پاسنے واسے رور ہن اس طرح لوگ  
ہر کے لیے شری صا دیو جی نے یہ جوت گن یعنی گروہ پخترون وغیرہ بنائے ہیں انکا ٹھیک  
ٹھیک پرمان اور گت کوئی آدمی نہیں کہہ سکتا ہے جگو دیہہ درشت ہو انھیں کو ٹھیک  
ٹھیک جوت گون کا گیان ہو ٹکٹون کو انکا گیان شاستر سے اٹان سے دیکھنے سے اور آپت  
سے ہوتا ہو آٹک شاستر پائی حساب تحریرے پانچ سب جوت گون کا پرمان  
جاننے کے لیے ہن ان سب گروہ پخترون اور وغیرہ کے بنانے واسے اور سوامی دی  
سدا شوجی ہن فقط۔

### ادھیان ۶۲ سے باقی

ہر کہ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی شری شن جی کے پر ساد سے دھرو جی کیونکر سب  
پخترون میں مکہ ہوئے اور دھرو بنائے گئے یہ آپ برن کر ہن تینوں کا یہ پرشن سنکر  
سوت جی کہنے لگے کہ ہے پخترون ولد کندے من سے یہ کھانے تھی ہر وہ آپ کو ہم سناتے  
ہن کہ بڑا پر تاپی اٹان پاد نام چکورتی راجا تھا اسکی تیتیت اور سچ نام دورانیان  
تین بڑی رانی تیتیت کے دھرو نام پتر پیدا ہوا وہ بالک بڑا بدشان تھا اور سچ  
کے بھی ایک پتر ہوا ایک دن دھرو اپنے تپالی گو دین بیٹے تھے کہ انکی ماما سچ  
نے دھرو کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے اٹھا دیا اور اُسکے استھان پر اپنے پتر کو بیٹھا دیا

تب دھرو دتے ہوئے اپنی ماما کے پاس گئے اور جا کر سب حال کہا اُنکی ماما نے کہا کہ یہ پتر رانی شچ پت کی بہت پیاری ہو اس سے اُسکے پتر کو بھی راجا بہت پیار کرتے ہیں میں کم نصیب ہوں اور میرے تو پتر بھی کم نصیب ہی پیدا ہوا اب تو تُو دوسے مت تیری یہ دست دیکھ کر مجھ کو بہت دکھ ہوتا ہے تو اپنی جگہ کو اپنی سارمہ ہی سے پاس کیا ہے یہ بچن دکھ کے اپنی ماما سے شکوہ مرو جی تپشیا کرنے کے لیے بن کو چلے راستہ میں بشوا مترن ملے اُنکو دیکھ کر دھرو جی نے بڑی عاجزی کے ساتھ پُر نام کیا دے بھی اُنکی بال اوستھا اور نر مار ملائت و عاجزی (دیکھ کر بہت پر سن ہوئے تب اُنکو پر سن دیکھ کر دھرو جی کہنے لگے کہ ہے ہمارا راج مجھ کو میری سوتیلی ماما سرچ نے تپاجی کی گود سے اٹھا دیا اور وہاں اپنے پت کو بیٹھا دیا اور تپاجی نے اُسکو کچھ بھی نہ کہا تب میں دکھ سے روتا ہوا اپنی ماما کے پاس گیا ماما نے کہا کہ ہے پتر سوچ مت کر اپنی شکست سے اتم استھان پر انپٹ کرے یہ ماما کا بچن شکوہ میں آپ کے پاس آیا ہوں اب آپ ایسی کر پا کرین کہ جس سے بہت اتم اور سب سے اونچا استھان مجھ کو ملے یہ شکوہ بشوا مترن ہنسلو دے کر ہے راج تپشہ شری شو جی کے بائیں انگ سے پیدا ہوئے بشن بھگوان کا اتم آراو گرو اور اس منتر کا رنتر چپ کر دے منتر یہ ہو۔

( ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ) تو سب دکھ اور پاؤن کے ناش کر نیو اے شری بشن بھگوان کر پا کر کے بہت اتم استھان نکو دینگے یہ شکوہ مرو جی بشوا مترن کو پر نام کر ایکا ننت میں جا کر پورب کی طرف منہ کر کے نیم سے چپ کرنے لگے اور شاک موٹ پھل وغیرہ سے اپنا بناہ کر کے بڑی کھن تپشیا کرنے لگے اس طرح تپ کرتے اور منتر جپتے ہوئے ایک برس کا زمانہ گزر گیا بہت سے بتیال راچھس اور سنگ وغیرہ وشت جیو دھرو جی کی تپشیا میں کھن (غلل) کرنے کو آئے پر ننت انھوں نے کیونکہ کچھ نہ سمجھا اور ایک چٹ ہو کر تپشیا کیے گئے ایک پشاجی دھرو جی کی ماما تپشیت کا روپ رکھ کر سامنے آکر رونے لگی اور کہنے لگی کہ ارے پتر میں کم نصیب ہوں اور میرا تو ایک ہی پتر تھا وہ بھی مجھے چھوڑ کر جنگل میں آ بیٹھا اب میری کیا گت ہوگی

اس طرح بہتیرا بلا بکبا پائنت و عروجی نے اُسکی طرف دیکھا بھی نہیں اپنا جب کیے گئے تب تو سب بچپن شانت ہو گئے اور گرڑ کے اوپر سوار بشن بھگوان سب دیوتاؤں کو ساتھ لیے وہاں آئے و عروجی اُنکو دیکھ کر پکار کرنے لگے کہ یہ کون عاتما ہیں کہ جکے درشن ہی سے میرا آتما آندہ من نکلن ہو رہا ہے یہ پکار کر و عروجی منتر جیتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر اُٹھے تب بشن بھگوان نے اپنے شکر کا سیرا و عروجی کے کتہ میں چھلا دیا۔ شکر جھوٹا ہی دیکھ گیا ان و عروجی کو ہو گیا تب ہاتھ جوڑ کر بشن بھگوان کی استنت کرنے لگے۔ استنت نہ بان سنسکرت۔

प्रसीद देव देवेश शंख चक्र गदा धर । लोकात्मन् वेद गुह्या-  
त्मन् त्वां प्रपन्नोऽस्मि केशव ॥ ६ ॥ नमि दुस्त्वा महात्मानं  
सनकाद्या महर्षयः । तत्कथं त्वा सहं विद्यां नमस्ते भुवने  
श्वर ॥ २ ॥

اس استنت کو سنکر بشن بھگوان نے کہا کہ ہے پتر ہم تھے بہت پر سن ین آوا اور اپنی ماما بہت سب پچھڑوں میں اتم استھان میں موجود و عروجی استھان میں شوجی کی سیوا کرنے سے پایا ہوا ہم تلو دیتے ہیں اور بھی جو پرش اس بارہا چھڑ کے منتر کا چپ کرینگے و سے بھی ہی استھان پاوینگے یہ بچن بھگوان کا سنتے ہی دیوتا گندھرب سیدہ اور رکھ وہاں آئے اور ماما سیت و عروجی کو اس اتم استھان میں لیا کر نو اس کر اتے تھے اس پر کار بارہا چھڑ کے منتر کے جب کہ نئے و عروجی پر ہم سیدہ کو پونچے جو پرش بھکت سے باس دیو بھگوان کو پناہ کرتے ہیں و سے بھی اس اتم پدوی کو پاتے ہیں۔ فقط۔

اور عروجی کے ترسے

رکھ لوگ کہتے ہیں کہ ہے سوت جی اب آپ دیوتا و انو گندھرب سرپ راجس وغیرہ کی پیدائش کا حال سنا سہ سے کیے من لوگوں کا یہ کہنا سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و سہلے تو شکر نپ (ریت) سے دیکھنے سے اور چھوٹے سے ہی اولاد پیدا ہوتی تھی یعنی مرد عورت کی محبت سے اولاد و پچہ پر جائیت کے بعد ہے ہونے لگی جب دیوتا

رکھنا گ بہت سے پیدا کیے پرنٹ پر جا کی بروہ منوی تب وچ پر جا پت نے اپنی سویت کا  
 نام استری میں میٹھن سے ہر نیچ نام پانچ ہزار پتر پیدا کیے اور وے پانچ ہزار پر جا کی اُپت  
 کرنے لگے اسی او سر میں نار و من نے آکر اُنے کہا کہ بھائی سپلے زمین کی حد تو جان لو پھر  
 چھیرے جا کو پیدا کرنا۔ نار و من کا یہ بچ سنکر سب کے سب چار۔ ون و شا کو چلے گئے  
 اور سمند میں پہونچی ہوئی ندی کی طرح آج تک بھی لوٹ کر نہ آئے تب پھر وچ پر جا پت  
 نے اسی استری میں شول نام ایک ہزار پتر سریشٹ رچنے کے لیے اور پیدا کیے اُنکو  
 بھی نار و من نے وہی آپدیش دیا اور کہا کہ تمہارے بھائی چلے گئے انکا پتہ لگاؤ کہ کہاں  
 گئے اور اوپر نیچے سے پرتھوی کا پرمان دیکھو تب سریشٹ کا پیدا کرنا ٹھیک ہو یہ بچ نار و جی  
 کا مان کر دے بھی پلے گئے تب وچ پر جا پت نے بارنی نام اپنی استری میں ساہ کنیا  
 پیدا کیں انہیں سے دس کنیا و معمر راج کو بیاہ دین تیرہ کشپ کو ستائیس چندرما کو چار اشٹ  
 نیم کو دو بھرگ کے پتر کو دو کشا شو کو اور دو کنیا انکرارک کو بیاہ دین اب اُن سب کنیاؤں  
 کے نام اور ستنان سنو۔ مَرِت وَتِ۔ تَبو۔ بام۔ لبہا۔ بھان۔ ارندھنی۔ شکپا  
 مووتنا۔ ساوہیا اور بشواے تو دھرم کی استری ہوئیں انہیں بشواے کے پتر بشوے دیوا۔  
 ساوہیا کے پتر ساوہیہ نام دیوتا۔ مہر توئی کے پتر مَرِت وان۔ بن کے پتر آٹھ بن۔  
 بھان کے پتر بارہ بھان۔ مووتنا کے مووتنا۔ لبہا کے گھوش نام پتر۔ یام کے  
 ناگ بنیو۔ اور سنکلیا کے شکلب پتر ہوا۔ آپ۔ وحرؤ۔ سوئم دھر۔ اٹل۔ اٹل۔  
 پتر توکھ۔ اور پتر بھاس بے بڑے پرتاپی اور سب دشاؤں میں موجود سب حکمت کے  
 ہمت میں لگے ہوئے آٹھ بن ہیں۔ اچیک پاد۔ اہر بندھیم۔ برہو پاکش۔ بھیرو۔ ہتر  
 پتر روپ۔ ترنمک۔ ساوٹر۔ جینت۔ پناگی اور اپر اجت بے گیارہ رور ہیں۔ اوت  
 ویت۔ اریشٹا۔ سریشٹا۔ مٹی۔ مریو۔ بنٹا۔ تاترا۔ الا۔ گدر۔ توکھا اور کر و ویشٹا یہ  
 تیرہ کشپ کی استری ہوئیں۔ چائٹک تو تر میں جو دیوتا حکمت نام تھے وہی مہر مووت  
 مووت تر میں بارہ آویجہ ہوئے۔ اندر۔ وھاتا۔ بھگ۔ تو شٹا۔ مٹر۔ برن ہارچا  
 یو سوان۔ سبتا۔ پوکھا۔ انش مان۔ اور لیشن۔ بے ہزار ہزار کر نوٹن سو سبت



بارہ سورج یان اور اوت کے پتر ہین۔ ہرنیہ کشپ او۔ ہرنیا کش سے دو پتر کشپ سے دست  
 یین ہوئے و نو کے تو پتر ہوئے آمین پتر چٹ نکا تھا۔ تا مرا نے چھ کینا پیدا کیں شکی۔  
 شینی۔ بھاسی۔ سگر یوی۔ گردھ رکا۔ اور شیچ۔ اے اُن کتیا ون کے نام ہین شکی کی سنتان  
 طوطا اور اُو پر ند ہوئے۔ شینی کے شین اور بھاسی کے گرد نام نیچھی سوئے گردھری  
 کے گردہ کو تر پاراوت وغیرہ ہوئے۔ شیچ سے ہنس چکوا چکلی سارس وغیرہ پیدا ہوئے۔  
 سگر یوی سے گھوڑے گدے بھینز بکے اور اونٹ وغیرہ پیدا ہوئے بتا سے اژن  
 اور گر طے دو پتر پیدا ہوئے اور سب لوگوں کو۔ اسے دانی سو دانی نام کتیا بھی بتا  
 کے پیدا ہوئی سر سانے ہزار ساپ پیا ایسے کہ روئے ہزار سیر واسے ہزار ناگ پید کیے  
 آمین چھیل کتہ ہین۔ شیش۔ بامکی۔ کرکونک۔ شنک۔ ایراوت۔ لبل۔ دے بھنے  
 مانیل۔ پدم۔ اشوت۔ تچاک۔ الپا پتر۔ مایا پدم۔ ویر تراشٹ۔ بلاہک۔ شنک ہال۔  
 مہاشنک۔ کشپ و نکش۔ شجھان۔ شنک تو۔ شک۔ بامن۔ چنت۔ کپل۔ ورنک۔  
 او پتخل۔ اے اُن چھیل کتہ کتہ ناگون کے نام ہین۔ گرد و بشا میں پڑے مایا پی راجس  
 پیدا ہوئے۔ سر بھ میں۔ وراور گوا در بھنیں پیدا ہوئے۔ من میں اپس اور من لوگ  
 پیدا ہوئے۔ ارشٹا سے کتر اور گندھرب پیدا ہوئے۔ اسے ترن برچھ لٹا کلم او پیدا ہوئے  
 تو کھاسے کر ورون کچھ اور راجس پیدا ہوئے۔ کشپ کی پر جاسنے سمجھ سے  
 کی اور اس کے پتر اور پوٹرون سے تو ہزار ون ہی سپہ ابوئے اس طرح شرشٹ کو  
 کشپ نے بڑھائی آمین کتہ کتہ کوتلیک کر کے سبکا سوامی بتایا اور سنگون کا سوامی پوٹون  
 من کو کیا سوامی جو متو شتر میں برتھا جی نے جکا ملک کیا تھا وہی سات و نیون ست پر متوی  
 و حرم سے پاتے ہین اور وہی من ہونے ہین۔ پھلے متو شتر ون میں کئی راجا ہو چکے  
 اور اگلے متو شتر ون میں بھی کئی راجا ہوئے اس طرح پر جا کو پیدا کر کے پھر پر جا کی  
 بر ورم (رتقی) کے لیے کشپ من تپ کرنے لگے کو گوترا کرنے والا پتر ہمارے  
 پیدا ہوا اس طرح دھیان کرتے کرتے برہم ہادی دو پتر مینز اور اسیت نام کشپ کے  
 پیدا ہوئے مینز کے مینز اور رتھیہ۔ اے دو پتر پیدا ہوئے رتھیہ کے پتر

تھیجیہ ہی کھلائے چوَن کی کنیا نندھرو کو بیاہی گئی اُس سے ہمیدہ جانام پتر پیدا ہوا اُس کے  
ایک پترنا استری میں ہمیشٹ نام پتر پیدا ہوا جو شاندریون میں کھٹ ہوا اور جسکا نام دیل  
بھی ہو شاندریہ۔ نندھرو۔ اور ریحیہ لے میں نکش کشپ کے ہوئے۔ اب پلست کی  
ستان نور اچسٹون کا حال کتے ہیں کہ چار جگ گذر جانے پر گیارھوین منوتر کے  
کے تریٹا کا جب آدھا زمانہ گذر گیا تب دوا پر کے آدین من کا پتر نہ کھیت اور اُسکا پتر دم  
اور دم کا پتر ترن بند ہوا وہ تیسرے تریٹا جگ کے آدین راجا ہوا اُس راجا کے ال  
بلانام بڑی سندھ کنیا پیدا ہوئی اور وہ کنیا پلست کو بیاہی گئی اُس سے بشر دانام رکھ  
پیدا ہوئے بشر وار کہ کے چار استریان ہوئیں ایک تو برہسپت کی کنیا دیو برنی اور دو کینٹ  
مالیہ ان کی ایک پشونکٹا دوسری بلا کا اور چوتھی استری مالی کی کنیا کیکسی ہوئی انہیں دیو  
برنی کا پتر گبر ہوا کیکسی سے راون۔ کتہ کرن۔ بھیکھن اور سور پ نکھائے پیدا ہوئے۔  
پرہسپت۔ مہا پارشو۔ کھر۔ اور کتہ نسی کنیائے پشونکٹا سے پیدا ہوئے تریشرا۔ دو کھن۔  
بوت جو۔ اور مالکانام کنیا بلا کے گرجہ سے پیدا ہوئے نور اچسٹ پلست کے نبش  
میں بڑے دشت کرمی پیدا ہوئے لکراہین بھیکھن دھرماتما تھا۔ مرگ سنگھ باگھ آدیو  
بھوت پشاج سترپ سور ہاتھی بندر کتر وغیرہ سب پلست ہی سے پیدا ہوئے اور اس  
موسوت منوتر میں کرمی کے کوئی اولاد نہ ہوئی اتر من کے بڑی سندھو سن استریان  
تھین بھدر اشورا جاسے گھرتاچی نام اپسرا میں دن کنیا پیدا ہوئیں۔ بھدرا۔ آجھدرا۔  
جلدا۔ نندا۔ بلا۔ ابلا۔ بلا۔ گوپا۔ نامر سا اور برگر پٹا۔ لے دلو اتر کو بیاہی گین۔ راہ لے  
سوز ج کو دھک کر سب جگت میں اندھیرا کر دیا تب اتر من نے سب جگت میں پر بھار پٹا  
آجیا لاکھا اسی سے انکا نام پتر بھا کر ہوا اور آکاش سے راہ سے گرائے ہوئے سوز ج کو  
اتر من ہی نے آشیر باد دے کر پھر انکو اگلی جگہ پر پہونچایا اتر من سے بھدرا میں چندرنا  
پیدا ہوا اور بھی سب استریوں میں اتر من نے پتر پیدا کیے جو سب بیڈ کے پار گامی ہوئے  
اور اتر سے کھلائے انہیں دلو تو بڑے قبحوی اور برہم کے ہاتھ سے وائے ہوئے ایک  
دوتا ترے دوسرے دوسرے دوسرے اور ان دونوں سے چھوٹی ایک برہم بادتی اور ہبت شریوان کنیا

بھی پیدا ہوئی اسکے دو گوتروں میں ششیاو۔ پرتوس۔ بولگت۔ اور گتورے چار پرست  
پیش ہوئے اور ان چاروں سے آرتھیوں کے چار پیش ہوئے۔ کشتب۔ نازد پرست اور  
آند پرست سے چار مانس پتر برہما جی کے ہن نازد جی نے لبشٹہ جی کو ازندھتی بیا ہی تاکہ  
شر کے جدم میں سب لوگ پانی نہ برسنے سے نہت دکھی ہوئے تب لبشٹہ جی نے آن  
جل پھل مول اوکھدہ آد سے پر جاکر رنجھا کی لبشٹہ جی نے ازندھتی میں شکت وغیرہ  
تلو پتر پیدا کیے اور اور شینتی نام استری میں شکت سے پڑا شر نام پتر پیدا ہوا شکت کو  
تور وھرنام راجپش نے کھالیا پڑا شر سے ست و تی نام استری میں شری بن جی کے  
اوتار شری بند بیاس جی پیدا ہوئے بند بیاس جی سے آرنی میں شکد یو اور آپ نیتہ  
پیدا ہوئے شکد یو جی سے پیوری میں بھوز شروا۔ پرتھ۔ شنبہ۔ کرشن۔ گوز۔ اور کیرت متی  
نام کٹیا پیدا ہوئی جو آئندہ کو بیا ہی گئی اور بڑا پرتاپی جسکا پتر برہم دت ہوا۔ شویت۔  
کرشن۔ کور۔ شیا۔ وھونر۔ ارن۔ نیل۔ اور بادک لے آٹھ پر اشکر کے پش ہوئے۔  
اب اندر پرست کی انٹ بنو لبشٹہ جی سے گھر ناچی نام اپنرا میں کچھاپ پیدا ہوا سیکو  
تروزت اور اندر پرست بھی کہتے ہیں پرتھ کی کٹیا میں بھدر پیدا ہوا بھدر کے بن اور بن کے  
آپ نیتہ پیدا ہوئے آپ نیتہ کا بنس اوپ نیتہ کھلایا۔ لبشٹہ سے پیدا ہوئے کو ڈیہ اور ایکھی  
سب لبشٹہ کھلائے سے دس پش لبشٹہ جی کے ہوئے برہما جی کے دس مانس پتروں  
کے بن بنے کہے انھیں کے بیٹے پوتوں سے سب جگت بھرا ہوا۔

### ادھیان ۶۴ چونسٹھ

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے ست جی لبشٹہ جی کے پتر و نکور اچھس نے کیوں کھالیا  
یہ آپ برن کیجیے یہ سنکر ست جی کہنے لگے کہ ہے نیسور و بٹو امتر کے شاپ سے  
لبشٹہ جی کے ججان کھاکہ پا و نام راجا کے شری میں جاکر نوھرنام راجپش بٹو امتر ہی کی  
پیر نا (تحریک) سے شکت آو لبشٹہ جی کے تلو پتر و نکو کھالیا لبشٹہ جی بھی یہ حال سنکر  
ازندھتی جی ست ہا پتر کہہ لکر مادک سے مور چاکھا کر نہ میں پر گر پڑے جب ہوش  
آیا تب اپنا بنش ناش ہوا جانکر مارے دکھ کے پران چھوڑ دینے کے لیے پہاڑ کی چوٹی پر

چڑھ کر زمین پر گرے لبشٹہ جی کو گرتے دیکھ کر بھووی نے استری کا زوہ پ رکھ لیا انکو اپنے  
 کُل ایسے ہاتھوں میں سے لیا زمین پر نہ گرنے دیا اسی اوستر میں شکنت کی استری اگر لبشٹہ جی  
 سے کہنے لگی کہ مہاراج آپ اپنا شریر نہ تیاگ کریں میرے گرجہ میں بالک بدوہ آپکا پوتا بیٹے بیٹا  
 کا بنیاس کا حج سزہ کرنے والا پیدا ہوگا اسی پر آپ سننٹو کہ کیجیے اس شریر کو تیاگ  
 نہ کیجیے اتنا لکھ کر اپنے سنسکر کو اٹھایا اور جل لیکر نیشور دھوئے اور اسے طرح آرتھ دھتی ہی کو بھی بھجوا  
 اس طرح اسے سنسکھا کے کہنے سے چٹن ہو کر پھر بھی آرتھ دھتی سمیت بلاپ کرنے لگے تب تو  
 شکنت کی استری آدھنیتی کے گرجہ میں جو بالک تھا آسنے ایک رچا پڑھی جی طرح بشن جی کے  
 ناچہ کُل میں برتھا جی پڑھتے ہیں اسکو سنسکر لبشٹہ جی بجا کرنے لگے کہ یہ بید کی رچا کہنے پڑھی  
 اسی اوستر میں بشن بھگوان نے آکاش میں آسمت ہو کر لبشٹہ جی سے کہا کہ ہے پتر لبشٹہ  
 جی تیرے پوتے (بیٹے بیٹے کے بیٹے) نے پڑھی ہو مہارے برابر شکنت والا مٹھارے پوتا پیدا  
 ہوگا سوگ مت کرو اور وہ شو جی کا بھکت ہوگا اور شو پوجا ہی کے پر بھاوے محتاے کل کا اودھار  
 کر گیا اتنا لکھ بھگوان وہاں ہی انتر دھان ہو گئے لبشٹہ جی نے بشن بھگوان کو بہ نام کیا اور  
 اپنی اسے سنسکھا کے پیٹ کو چھو اور پھر اپنے پتر دھن کو یاد کر کے رونے لگے اور کہنے لگے کہ ہے  
 میرے پوتے تو جلد آکر تیرا گھ دیکھ ہم آرتھ دھتی سمیت اپنے پتر شکنت کے پاس جائیں  
 لبشٹہ جی کا یہ بچن سنسکر اسے سنسکھا بھی دکھ سے اپنا پیٹ پیٹنے لگی اور بلاپ کرتی ہوئی ترین  
 پگر پڑی تب تو لبشٹہ جی اور آرتھ دھتی جی نے اسکو اٹھایا اور کہنے لگے کہ ہے نہ پتر دھتی تو  
 اس طرح گرجہ کو مار پیٹ کر لبشٹہ کے کل کا ناش کیا چاہتی ہو تیرے ہی پتر کا کلمہ دیکھنے کی  
 آشا سے بنے اب تک اپنا پر ان تیاگ نہیں کیا اسلئے تو سب طرح سے اس بالک کی  
 رچھا کر۔ سو ت جی کہتے ہیں کہ ہے نیشور واس بھانت لبشٹہ جی نے اسے سنسکھا سے  
 کہا کہ ہم دونوں کا اور اس گرجہ کے بالک کا جینا تیرے ہاتھ ہوا اسلئے ہو پتر ہوتے تو  
 اپنے شریر کی رچھا اچھی طرح کر۔ اتنا سنسکر آدھنیتی کہنے لگی کہ مہاراج جو میرے شریر کی  
 رچھا ہی سے آپ کلیاں کہتے ہیں تو میں اس دکھ بھاگی اشکل شریر کی جہاں تک ہو سکیگا  
 رچھا کر دلی پخت پتر کے بھوک سے میرا ہر دے جل رہا ہو۔ بڑا اچرج ہو کہ آپ ساکنت

برہما جی کے پتر ہو کر پھر آپ کو اور آپ کی اسٹنگھا (سہو) کو اتنا دکھ ہوا اب آپ ہی میری رچھا کریں  
 مان باپ بیٹا تو تاسسٹر کوئی بھی پت کے برابر شکہ دینے والا نہیں ہوتا پنڈت لوگ  
 کہتے ہیں کہ پترش کی آدھی دیر استری ہو یہ بھی مجھے جھوٹ ہی معلوم ہوتا ہو کیونکہ آپ کے  
 پتر شکت تو پرتوک کو گئے اور بن ابھاگنی یہاں ہی ذکر جھوگ رہی ہوں میرے پران  
 بڑے کھن ہیں جو پت کے پنا ایک چمن بھی بنے رہت اس بھانت اسٹنگھا کا بلاپ سنکر  
 بششٹہ جی نے اپنے آشرم میں آئیگا بچا کیا اور آرنڈھتی اور آدرشیتی کو کیس طرح اپنے ساتھ  
 لیکر اپنے آشرم میں آئے اور آدرشیتی جی اپنے نیش کے اوتھار کے لیے گرجہ کی رچھا اچھی  
 طرح سے کرنے لگی دسویں بیٹہ اسکے پتر پیدا ہوا جس طرح آرنڈھتی کے گرجہ میں شکت اور ادت  
 سے نشن اور سواہا سے اسکن پیہ اہونے تھے اسی طرح یہ بالک بھی بڑا تھیں سوی پیدا ہوا  
 پتر کے پیدا ہوتے ہی شکت بھی ٹکھ بے چوٹ کر پتر دن کے برابر ہو گیا اور پرتوک میں  
 اپنے بھائیوں سہت سکھ سے رہنے لگا سب پتر اور من تاجنے لگے سورگ سے دیوتاؤں نے  
 پھول برسائے جس طرح انڈ سے برہما جی پیدا ہونے یا میلکون میں سے سورج بھگوان نکلے  
 اسی طرح وہ بالک بھی بڑا تیوان ہوا نام اس بالک کا پتر آشر رکھا گیا اس بالک کو دیکھتے  
 اور شکت کو یاد کرنے سے آرنڈھتی اور آدرشیتی کو سکھ اور دکھ ساتھ ہی ہونے اور دونوں  
 روز روکنے لگیں کہ ہے لبشٹہ جی کے پتر تو کہاں گیا اس اپنے پتر کا کل ایسا کہ دیکھ لے  
 اس طرح کا بلاپ کرتے ہوئے سنکر لبشٹہ جی نے آنکو سمجھا یا اور اپنی اسٹنگھا سے کہا  
 کہ سوچ دو کر کے اس بالک کا پاکن کر لبشٹہ جی کی ایسی آگیا پا کر آدرشیتی بھی سب  
 دکھ بھول کر اپنے پتر کو پالنے لگی ایک دن وہ بالک اپنی ماما کو بنا بھوکھن کے دیکھ کر کہنے لگا  
 کہ ہے ماما تمہارے انگ بنا بھوکھن کے اچھے نہیں معلوم ہوتے اسکا کیا کارن ہو کہ  
 بدھوا استری کی طرح تنے سب بھوکھن تیاگ کر رکھے ہیں اسکا کارن مجھ سے کو پتر کا یہ بچن  
 سنکر آدرشیتی نے بھلا برا کچھ نہ کہا تپ پھر پتر آشر نے کہا کہ ہے ماما میرے تپا کہاں ہیں  
 تو مجھ کو کیوں نہیں بتلاتی ہو تب تو آدرشیتی نے کہا کہ ہے پتر تیرے تپا کو مرا چھس نے  
 بھالیا اتنا کہ بیا کل ہو کر زمین پر گر پڑی لبشٹہ جی اور آرنڈھتی اور اس آشرم میں رہنا

سب من لوگ اس بالک کا بچن سنکر بلاپ کرنے لگے یہ سنکر پاشرنے اپنی ماں سے کہا کہ سہ ماں اذکھ منت کر سب دیوتاؤں کے پرتھ شری شوجی کا آرادھن کر۔ میں اپنے پتا کا ورشن ٹکڑا کر اٹھکا اور تینوں لوگ کو جلا دوں گا یہ سنکر پاشن ہو کر اسکی ماں نے کہا کہ سہ پتر جو ایسا ہو سکتا ہو تو ابھی شوجی کا آرادھن شروع کر تب لبشٹھ جی نے کہا کہ سہ پتر راجھسون کے ناش ہو جانے کے لیے تپ کر تینوں لوگ نے تیرا کیا اذکھ کیا ہو یہ اپنے پتا تمہ (بابا) کا بچن سنکر پاشن اپنی ماں اور لبشٹھ جی اور ارتدھتی جی کو پرتھ نام کہ ایکانت میں جا کر مٹی کا شولنگ بنا کر شو شو کنت۔ ترمبک۔ تور ت رڈر۔ شو شکاپ۔ نیل رڈر رڈر باقی پو مان۔ ہوتا لنگ شو کنت اور اترترب ستر۔ وغیرہ۔ بیدنتر وں سے پرتھ کے موافق شری شوجی کا پوجن کر اشنانگ ارگھ دے کر شری ماد یو جی سے پراشر من کئے گئے کہ سہ ناتھ رڈھر نام راجھس نے میرے پتا کو آنکے بھائیوں سہت کھا لیا اب میں اپنے پتا اور آنکے تلو بھائیوں کا ورشن کیا چاہتا ہوں یہ لکھ ہا رڈر ہا رڈر کہتا ہوا بیا گل ہو کر زمین پر گر پڑا اور آٹھو بنا کر رڈھنے لگا اس بالک کی یہ رڈھا دیکھ کر شری ماد یو جی نے جگت جینی شری پاربتی جی سے کہا کہ دیکھو یہ بالک بڑی بھکت سے میرا سترن اور آرادھن کر رہا ہے پلہتی جی نے بھی اس بالک کو دیکھا کہ آنکھوں سے آنسو بہت بہ رہے ہیں اور ہا رڈر ہا رڈر کہ رہا ہے تب شری ماد یو جی سے کہا کہ ہمارا ج آپ اس بالک کے اوپر کر پائیجیے اور جو کچھ یہ مانگتا ہو وہ اسکو دیجیے شری ماد یو جی نے کہا کہ سہ پاربتی جی یہ بالک ہمارا ورشن پانے کے لائق ہو اسلئے اسکو ورشن دینا چاہیے اتنا کہ شری ماد یو جی اور شری پاربتی جی نے اس بالک کے پاس جا کر ورشن دیا پرتھ بھی شری ماد یو جی کا ورشن پا کر آتھدین گن ہو کر آنکے چرنوں پر گرا پھر شری پاربتی جی اور ندی جی کے چرنوں کو پنام کر کے کئے لگا کہ ہمارا ج میرے برابر دیو دات کوئی بھی نہیں ہو آج میں سب سے بڑھ کر کوسیدی رتھ کے لیے ساکشاٹ اپنے کہ پاکی میرا ختم پھل ہو اسی اوسسہ میں سہج کی طرح بچکے ہوئے بھان پر بیٹھے ہوئے آنکے بھائیوں سہت اپنے پتا کو دیکھا اور بار بار پرتھ نام کر کے پراشر بہت پرتھ ہوئے شری ماد یو جی نے شکت من سے کہا کہ

ہے لبشٹہ جی کے پتر اپنے ماتا پتا پتر اور استری کو دیکھ تو۔ ماد یو جی کی یہ آگیا پاسے شکست  
 من لبشٹہ جی کو اور اپنی ماتا ارنندھتی کو پر نام کر کے پر اشتر سے کہنے لگے کہ ہے پتر تو بڑا مہاتما  
 ہو تو نے میری رچھا کی آج تیرا کھ دیکھ کر ماٹو انا وغیرہ سب سیدھیان مجھ کو بل گین تو نے  
 سب کل کا اوتھار کیا اب تو ہماری آگیا سے اپنی ماتا اور ارنندھتی جی اور لبشٹہ جی کی سچا  
 سا کر اور انکی سبب پر کار سے رچھا کر اتم پر شون نے کہا ہو کہ پتر کے جنم سے اتم لوک  
 ملتے ہیں سو ٹھیک ہی ہوا اب سب جگت کے سوامی شری ماد یو جی سے تو اپنا  
 من مانا بروان مانگ لے اور ہم بھی پریشور کو پر نام کر کے اپنے بھائیوں بہت اتم لوک  
 کو جاتے ہیں اتنا اپنے پتر پر اشتر سے کہہ کر اور اپنی استری کو دھیرج دے کر ماتا پتا اور شری  
 ماد یو جی کو پر نام کر کے شکست من کیلاش کو گئے اور پر اشتر نے بھی جگت سے استنت  
 کر کے شری ماد یو جی کو پر سن کیا شری ماد یو جی بھی پر سن ہو کر پر اشتر کو بروان دیکھ واپس  
 ہی انتر ومان ہو گئے ماد یو جی کے انتر ومان ہونے کے بعد منتر کے ساتھ سے پتر اشتر  
 راچھنوں کو جانے لگے تب انکو لبشٹہ جی نے کہا کہ ہے پتر اس کرودھ کو چھوڑ دے راچھنوں  
 کا کچھ اپرا دہ نہیں ہر تیرے پتا کو ایسا ہی ہونا پدا تھا ہے پتر کون کیسکو مار سکتا ہو سب  
 اپنی اپنی پراڑ پدھ کے موافق دکھ اور سکھ پاتے ہیں آگیا یوں ہی کو کرودھ ہوتا ہو بدھ ومان  
 لوگ کبھی کرودھ کے بس میں نہیں آتے بڑے بڑے کلیشوں سے اکٹھا کیے ہونے پتر  
 اور شس کا ناش کرودھ کر دیتا ہو ایسے راچھنوں کو سنگھار کرنے والی اس جگت کو سمانپت کر  
 راچھن لوگ بے قصور ہیں اور سادھ لوگ چھا واپس ہو کر تے ہیں یہ بات لبشٹہ جی سے  
 سن کر پر اشتر من نے راچھنوں کے سنگھار کرنے سے اپنے چت کو ہٹا لیا اور لبشٹہ جی بھی  
 انپر بہت پر سن ہوئے اسی او سر میں وہاں پلست من آئے لبشٹہ جی نے انکا بڑا اور  
 بھاو کیا اور اتم اس پر بیٹھا لاٹھوڑی دیر بشرام کر کے پلست من نے پر اشتر جی سے کہا کہ  
 ہے پتر اس بڑے بھاری بیرین بھی تو نے لبشٹہ جی کے کہنے سے چھڑا کی اور ہمارے پتر  
 راچھنوں کو سنگھار نہ کیا اس کارن ہم بہت پر سن ہیں اب ہم تمکو بروان دیتے ہیں کہ پتر  
 سنگھار کر نیکی ساتھ ملو ہوگی اور دیوتاؤں کا پر مار تہ تم ٹھیک ٹھیک جانو گے اور کرم

کی پزیرت اور بریت میں تمھاری ہڈی نزل اور نہ سنڈ یہ ریگی یہ سنڈ بٹھ جی نے  
 بھی کہا کہ ہے پڑا شرجیسا پلنت جی نے کہا ہر ویسا ہی ہوگا۔ پڑا شرجی نے اس  
 بھانت بٹھ جی اور پلنت جی کی کرپا کرپا کرپا پڑان بنایا جو سب طرح کی سامر متہ  
 دینے والا اور نیک کے ارتھ بہت چو تھا پڑان گنا گیا اور جبکہ چٹا آتش اور چہ ہزار ہی اٹلوک  
 ہیں یہ نیشور وہ یہ ہننے بٹھ ہنس کی اٹھت نہجیب سے کسی اور شکست کے پتر پڑا شرجی پڑا  
 بھی سنایا اب آپ کیا سنا چاہتے ہیں سو کیے۔ فقط۔

### ادھیائے پنچیسٹ

سونک آدمی کہتے ہیں کہ ہے سوت جی اب آپ سونج نبش اور چندر نبش کا برن کیجیے  
 من لوگون کا یہ بچن سونک سوت جی کہنے لگے کہ ہے نیشور و آوت کے پتر آدیتہ ہونے  
 اور آدیتہ کو سنلیا۔ راگئی۔ پڑجا۔ اور چھایا۔ سے چار استریان۔ بیا ہی گئیں انین تو شٹا  
 کی کینا سنگیا میں من پیدا ہونے اور راگئی میں جراج اور جٹنا اور یوت پر بھا کے پرجات  
 ہوا اور چھایا کے پتر سا بنن اور سینچا اور پتی اور شٹ سے دو کینا پیدا ہوئیں۔ چھایا  
 اپنے پتر سے بھی ادھک اسینہ من میں رکھتی تھی پرنٹ جراج کو چھانوتی تھی اور من  
 سب باتوں میں چھایا کرتا تھا ایک دن چھایا کو من سے اسینہ کرتے دیکھ جراج کو  
 بڑا کرودہ ہوا کہ ایک لاث چھایا کو ماری چھایا نے بھی جراج کو شاپ دیا اس سے جراج  
 کا ایک پانوں گل گیا اور کڈرے پڑ گئے تب جراج بنے بہت دکھی ہو کر گونگن چھتر میں جا کر  
 جل کا پھینا اور ہوا ہی کو پی کر کئی ہزار برس تک تپتیا کر کے شری شنگ جی کو پر من کپا  
 شری ماد یو جی نے پر من ہو کر جراج کو آنکی سوتیلی ماما کے شاپ سے چھڑا کر پھر دن کا  
 سوامی اور نو کپال بنایا۔ تو شٹا کی کینا یعنی سنگیا سورج بھگوان کا تیج نہ سہ سکی تب  
 اپنی پر چھائیں کی ایک دوسری استری بنا کر سورج بھگوان کے پاس رکھی اور آپ  
 گھوڑی کا رُوپ رکھ کر تپتیا کرنے کو چلی گئی کچھ دن میں سورج بھگوان بھی یہ مایا جانکر  
 گھوڑا بن کر سنگیا کے پاس گئے اور اس سے سنگ کیا تب دیوتاؤں کے بیداشونی  
 کمار پیدا ہوئے۔ سنگیا کے پتا تو شٹا نے سورج بھگوان کو بھرم خنتر یعنی خزاو پر



چڑھا کر اٹھا اور حکم چھین لیا اور اسی تاج سے سرشن چکر بنایا جو شوہی کی کرپا سے بن بھگون  
 کو مار سوزج بھگون کے پہلے پترشن سے نوپتر ہوئے۔ اچھواک بنیون و سرشن۔ شرقات  
 و کھیت۔ ناجاگ۔ ارشٹ۔ کروش۔ اور پرش و سر۔ الا نام کٹیا لبشٹہ جی کی کرپا سے  
 پترش ہو گئی اور اسکا نام سدینون ہوا وہ سر دن میں گیا اور شوہی کی آگیا سے چندریش کی  
 بروہ کے لیے پھر استری ہو گیا اچھواک کے اشنویدہ سے الاکم پترش ہوا یعنی ایک مینہ  
 پترش ہوتا اور ایک مینہ استری ہو جاتا چندرما کا پتر بدھ اسکو دیکھ کر بہت موہت ہوا  
 اور اپنے گھر میں لا کر رکھا اس سے پرم شوہی بھکت پتر نام پتر پیدا ہوا جس سے  
 چندریش چلا۔ سدینون کے تین پتر ہوئے۔ اٹکل۔ گے۔ اور نبتا شو۔ اٹکل کے نام سے  
 اٹکل ویش بنا۔ نبتا شو نے پچھم میں اپنا راج جمایا۔ اور گونے پزون کو بھکت دینے والی  
 گیا پری بنائی۔ من کا بڑا پتر اچھواک بدھ ویش کارا جا ہوا۔ سدینون کو کٹیا ہو جانے سے  
 سلج کا پتر احمد نہ لا۔ لبشٹہ کے کٹنے سے صرف پترشٹان پتر میں تھوڑا سا راج بلا وہ  
 اس نے اپنے پتر پتر واکو دے دیا اچھواک کے تلو پتر ہوئے انہیں سب سے بڑا بگش  
 تھا بگش کے پندرہ پتر ہوئے انہیں سب سے بڑا گتہ ہوا گتہ کا پتر سیو و من سیو و من  
 سے پتر پتر سے بشوک بشوک سے آزدک آزدک کا پتر ملونا شو اور یونا شو کا  
 سناوست ہوا جسے گوڑ ویش میں اپنے نام سے شرادستی نام نگر ہی بسائی گئی  
 کا پتر بشک بشک کا بڑا شوہر ہڈ شو کا پتر کٹیا شو ہوا جسکا دو سدا نام و حنہ  
 دیت کے مارنے سے دھندہ مار بھی ہوا۔ دھندہ مار کے بڑے پراکرمی تین پتر  
 ہوئے دڑھا شو۔ پنڈا شو۔ اور کپلا شو۔ دڑھا شو کا پتر پرمود۔ پرمود کا پتر شوہر  
 کٹہ۔ کٹہ کا سناگھا شو ہوا۔ سناگھا شو کے کرشا شو اور رنا شو سے دو پتر ہوئے  
 رنا شو کا پتر ملونا شو اور یونا شو کا مائدھا ہوا تاندھا کا پتر کش اور امبریکہ اور کچھ  
 تین پتر ہوئے۔ امبریکہ کا پتر دوسرا یونا شو ہوا اور ملونا شو کا پتر ہرت ہوا پتر  
 کا پتر نہدما میں ترسیدر سیو نام پیدا ہوا ترسیدر سیو کا پتر سمبھوت سمبھوت کا پتر  
 لبش بروہ ہوا اور دوسرا پتر ان رتہ ہوا جسکو دگ بے کے سنے راون نے

مار دیا اترتہ کا پتھر برہشو اور برہشو کا پتھر ہریشو اور ہریشو سے درگھدوتی میں بس منام  
 راجا پیدا ہوا بس من کے تر دھنو پتھر ہوا جو برہما جی کے پتھر تندرکھ کا چیلہ ہوا ادا کی  
 اگیاسے ہزار اسٹو میٹد جگٹ کا بیل پا کر شو جی کا گن ہوا تر دھنو کو چنتا ہوئی کہ  
 مجھے اسٹو میٹد جگٹ کون کرادے تب اسکو برہما جی کے پتھر تندرکھ ملے جو برہما جی کے  
 کہے ہوئے سنسر نام اسٹو تر سے شو جی کو پر سن کر اُنکے گن ہو گئے ہیں وہی سنسرا  
 آغون نے راجا کو بھی آپدیش کیا راجا بھی اُسکے جب کرنے سے شو جی کا گن ہو گیا  
 شو نک اور رکھ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی جو سنسر نام تندرکھ نے راجا کو سکھایا  
 وہ آپ کر پا کر کے ہمکو بھی سنا دین سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور و سب جیو من  
 کے آتا مشری سدا شو جی کا اسٹو تر سنسر ایک ہزار آٹھ نام ہم آپکو سناتے ہیں  
 جسکو پائے کرنے والا پتیش ضرور ہی شو جی کا گن ہو (اسٹو تر سنسر نام زبان سنسکرت)

ओंस्थिरः स्थायु प्रभुर्भानुः प्रवरो वरदो वरः । सर्वात्मा सर्व वि-  
 रखातः शर्व सर्व करो भवः ॥ १ ॥ जटीर्दंडी शिरवंडी च सर्व  
 गः सर्व भावनः ॥ १ ॥ हरिश्च हरिणा सश्च सर्व भूत हरः स्मृतः  
 प्रवृत्तिश्च निवृत्तिश्च प्रांतात्मा प्राश्रवतो ध्रुवः ॥ २ ॥ अम शान वा  
 सी भगवान् रवचरो गोचरो रदनः । अभिवाद्यो महा कर्मा तप  
 स्वी भूत धारणाः ॥ ३ ॥ उन्मत्त वेश प्रच्छन्नः सर्व लोकः प्रजाप  
 तिः महारूपो महाकायः सर्व रूपो महा यशाः ॥ ४ ॥ म-  
 हात्मा सर्व भूतश्च विरूपो वामनो नरः । लोकपालो नर्हिना  
 त्मा प्रसादो भयदो विभुः ॥ ५ ॥ पवित्रश्च महंश्चैव नियतो निय  
 ताश्च यः स्वयम् सर्व कर्मा च आदिरादिक शैनिधिः ॥ ६ ॥  
 सहस्राक्षो विशालाक्षः सोमो नक्षत्र साधकः । चंद्रः सूर्यः श  
 निः केसु ग्रहो ग्रह पति मतिः ॥ ७ ॥ राजा राज्यो दया कर्ता मृग  
 चारणा र्षयो धनः महातपा दीर्घतपा अदृश्यो धन साधकः ॥ ८ ॥

संवत्सरः कृतो मंत्रः प्राणायामः परंतपः । योगीयोगो महाबी  
 जो महारेता महाबलः ॥ ९८ ॥ स्वचरारिता सर्वज्ञः सुवीजो वृष  
 वाहनः दृष्टा बाहुस्त्वनिमिषो नीलकंठ उमापतिः ॥ ९९ ॥  
 वैश्वरूपः स्वयं श्रेष्ठो बलवीरो बलाग्रणीः । गणाकर्ता गणाप्रति  
 दिग्वासाः काम्य एव च ॥ १०० ॥ संवत्सरमो मंत्रः सर्वभावक-  
 रो हरः कमण्डलुधरो धन्वी वाराहस्तः कपालवान् ॥ १०१ ॥  
 प्रारीणात घोरवक्त्रो च पट्टिशीचायुधी महान् । अजश्चमग रूप  
 च तेजस्तेजस्करो निधिः ॥ १०२ ॥ उष्णीषी च सुवक्त्रश्च उद  
 यो विनतस्तथा । दीर्घश्च हरिकेशश्च सुतीर्थः कृष्ण एव च ॥ १०३ ॥  
 शृंगालरूपः सर्वार्थो मृगशुभः सर्वशुभंकरः । सिंहप्रादूर्ल रूपश्च  
 गन्धकारी कपर्दीपि ॥ १०४ ॥ ऊर्ध्वरेतोर्ध्वलिङ्गी च ऊर्ध्वप्रायी  
 नमस्तलः । विजयी चौरवासाश्च रुद्रः सेनापतिर्विभुः ॥ १०५ ॥  
 अहोशत्रुचनक्तंचतिग्ममन्युः सुवर्चसः । गजहादैत्यहृका-  
 लो लोकाघातागुराणाकरः ॥ १०६ ॥ सिंहप्रादूर्ल रूपारामादूर्च  
 सी बरधरः । कालयोगी महानादः सर्वावासश्च तुष्यथः  
 ॥ १०७ ॥ निष्ठाचरः प्रेतचारी सर्वदूर्णी महेश्वरः । बहुभूतो  
 बहुधनः सर्वसारोः मृतेश्वरः ॥ १०८ ॥ नृत्यप्रियो नित्य  
 नृत्यो मर्तनः सर्वसाधकः सकाशुको महाबाहुर्महाघोरो महा  
 तपाः ॥ १०९ ॥ महाशरीरमहापाशो नित्योगिरिचरो मत्तः ।  
 सहस्रहस्तो विजयो व्यवसायो ह्यनिन्दितः ॥ ११० ॥ चम-  
 र्यणो मर्वणात्मा यज्ञहा कामनाशनः । दक्षहा परिवारी च  
 प्रहसो मध्यमस्तथा ॥ १११ ॥ तेजोपहारा बलवान् विदितो भ्यु-  
 दितो च ह्नु ॥ गंभीरघोषो योगात्मा यज्ञहा कामनाशनः ॥ ११२ ॥

गंभीररोषो गंभीरो गंभीर वलवाहनः ॥ न्यग्रोधरूपो न्यग्रो-  
 धो विश्वकर्मा च विश्वभुक् ॥ २४ ॥ तीक्ष्णोपायश्च ह्यर्थश्वः स-  
 हायः कर्मकालवित् ॥ विष्णुः प्रसादिनो यज्ञः स सुद्रो वड्ढवा-  
 सुखः ॥ २५ ॥ कृताशन सहायश्च प्रशान्तात्मा हृताशनः ॥  
 उग्रतेजामहातेजा जयो विजयकालवित् ॥ २६ ॥ ज्योतिषा  
 मयनं सिद्धिः संधिर्विग्रहस्य च ॥ खड्गीशं रबीजटीज्वालीस्व-  
 चरो शुचरो वली ॥ २७ ॥ वैरावी परावी कालः कालकंठः कटं-  
 कटः ॥ नक्षत्रविग्रहो भावो निभावः सर्वतो मुखः ॥ २८ ॥ वि-  
 मोचनस्तु शरणा हिरण्यकबचोद्भवः ॥ मेरुवलाकृतिरूपश्च ज-  
 लाचारस्तु तस्तथा ॥ २९ ॥ बीरावी च परावी ताली नाली कलिक-  
 दुस्तथा ॥ सर्वतूर्यनिनादी च सर्वव्याप्यपरिग्रहः ॥ ३० ॥ व्या-  
 लरूपी विलावासी गुहावासी तरंगवित् ॥ वृक्षः श्रीमालकर्मा  
 च सर्वबन्धविमोचनः ॥ ३१ ॥ बन्धनस्तु सुरेन्द्रारण्य युधि शत्रु-  
 विनाशनः ॥ सरवाप्रवासो दुर्वापः सर्वसाधुनिषेवितः ॥ ३२ ॥  
 प्रस्कन्दोऽप्यविभावश्च तुल्यो यज्ञविभागवित् ॥ सर्ववासः सर्व-  
 चारी दुर्वासो वासवो मतः ॥ ३३ ॥ हेमो हेम करो यज्ञः सर्व-  
 धारी धरोत्तमः ॥ आकाशो निर्विरूपश्च विवासा उरगः रवगः  
 ॥ ३४ ॥ भिस्तुश्च भिस्तु रूपाचरीन्द्ररूपः सुरूपवान् ॥ वसु-  
 रेतः सुवर्चस्वी वसुवेगो महावसः ॥ ३५ ॥ मनोवेगो निशाच-  
 रः सर्वलोकशुभप्रदः ॥ सर्वावासी त्रयीवासी उपदेशकरो धरः ॥  
 ३६ ॥ सुनिरात्मा सुनिलोक्तिभाष्यश्च स ह्यस्य भुक् ॥ पक्षी च पक्ष-  
 रूपश्च अतिदीप्तो निशाकरः ॥ ३७ ॥ समीरो दमनाकारो ह्यर्थ-  
 ह्यर्थकरो वशः ॥ बाहुदेवश्च देवश्च वामदेवश्च वामनः ॥ ३८ ॥

सिद्धियोगापहारीचसिद्धः सर्वार्थसाधकः ॥ असुप्ताः सुप्तरूप  
 श्वरपराणामृदुरव्ययः ॥ ३९ ॥ महासेनो विशारदश्च षष्टिभागो  
 गवां पतिः ॥ चक्रहस्तस्तु विष्टंभीमूलस्तंभनयच ॥ ४० ॥ ऋतु  
 ऋतुकरस्तालो मधुर्मधु करोयः ॥ वानस्पत्यां वाजसनो नित्य  
 माश्रमपूजितः ॥ ४१ ॥ ब्रह्मचारी लोकचारी सर्वचारी सुचार  
 वित् ॥ ईशान ईश्वरः कालो निशाचारी हिनेकदृक् ॥ ४२ ॥  
 निमित्तस्थो निमित्तं च नदीर्नदी करोद्भरः ॥ नंदीश्वरः सुनंदी च  
 नन्दनो विषमर्दनः ॥ ४३ ॥ भगहारी निचंता च कालो लोकपि  
 तामहः ॥ चतुर्मुखो महालिंगश्चासुलिंगस्तथैव च ॥ ४४ ॥ लि  
 गाध्यक्षः सुराध्यक्षः कालाध्यक्षो युगावहः ॥ बीजाध्यक्षो बीज  
 कर्ता अध्यात्मानुगतो वलः ॥ ४५ ॥ इतिहासश्च कल्पश्च दम  
 नो जगदीश्वरः ॥ दम्भो दम्भकरो दाता वंशो वंशकरः कलिः ४६  
 लोककर्तापि शुपतिर्महाकर्तृस्त्रिधोऽसृजः ॥ चक्षुरं परमं ब्रह्मवल  
 बाश्चक्रं सवच ॥ ४७ ॥ नित्याह्यतीशः शुद्धात्मा शुद्धीमानो  
 गतिर्हविः ॥ आसादस्तु वलो दर्पो दर्पराणो हव्यमिंद्रजित् ॥ ४८  
 वेदकारः सूत्रकारो विद्वांश्च परमर्दनः ॥ महामेघनिवासी च  
 महाघोरो वशीकरः ॥ ४९ ॥ अग्निज्वालो महाज्वालः परि  
 भूषा ब्रह्मरविः ॥ विषराः शंकरो नित्यो वर्चस्वी धूम्रलोचनः  
 ॥ ५० ॥ नीलस्तथांगलुप्तश्च शोभनो वरविग्रहः ॥ स्वस्तिस्व  
 सिस्वभावश्च भोगी भोगकरो लघुः ॥ ५१ ॥ उत्संगश्च महांग  
 श्च महागर्भः प्रतापवान् ॥ कृष्णवर्णाः सुवर्णाश्च इन्द्रियः स  
 र्ववर्षिकः ॥ ५२ ॥ महापादो महाहस्तो महाकायो महा  
 यशः ॥ महासूक्ष्मो महामात्रो महाभिज्ञो महालयः ॥ ५३ ॥

महास्कंधो महाकर्णो महोष्टश्च महाहनुः ॥ महानाशो महाकं-  
 ठो महाग्रीवः श्मशानवान् ॥ ५४ ॥ महावली महातेजा ह्यन्तरा-  
 त्मा मृगालयः ॥ लंबितोष्टश्चानिष्टश्च महामाद्यः पयोनिधिः  
 ॥ ५५ ॥ महादंतो महादंष्ट्रो महाजिह्वो महामुखः ॥ महान-  
 र्वो महारोमा महाकेशो महाजटः ॥ ५६ ॥ असपत्नः प्रसाद-  
 श्च प्रत्ययोगीत साधकः ॥ प्रस्वेदनोऽस्वहेनश्च आदिकश्च म-  
 हामुनिः ॥ ५७ ॥ वृषको वृषकेतुश्च अनलो वायुवाहनः ॥  
 मराडली मेरुवासश्च देववाहनश्च ॥ ५८ ॥ अथर्वशीर्षिः सा-  
 मास्यः ऋक् सहस्रोर्जितेक्षराः ॥ यजुः पादभुजौ शुद्धः प्रकाशो-  
 जास्तथैव च ॥ ५९ ॥ अमोघार्थप्रसादश्च अंतर्भाव्यः सुदर्शनः ॥  
 उपहारः प्रियः सर्वः कनकः कांचनस्थितः ॥ ६० ॥ नाभिर्नीदिकरोह-  
 र्यः पुष्करः स्थपतिस्थितः ॥ सर्वशास्त्रो धनश्चाद्यो यज्ञो यज्वास-  
 माहितः ॥ ६१ ॥ नगो नीलः कपिः कालो मकरः कालपूजितः ॥ सग-  
 रोगराकारश्च भूतभावनसारथिः ॥ ६२ ॥ भस्मशापी भस्मगोप्ता  
 भस्मभूततनुर्गराः ॥ आगमश्च विलोपश्च महात्मा सर्वपूजितः ॥  
 ६३ ॥ शुक्लः स्त्रीरूपसम्पन्नः शुचिर्भूतनिषेवितः ॥ आश्रमस्थः क-  
 पोतस्थो विश्वकर्मापतिर्विराट् ॥ ६४ ॥ विशालशारवस्ताम्री-  
 षो ह्यंबुजालः सुनिश्चितः ॥ कपिलः कलशः स्थूल आयुधश्चैव  
 रोमशः ॥ ६५ ॥ गंधर्वो ह्यदितिस्तादर्थ्यो ह्यविज्ञेयः सुशारदः ॥  
 परश्वधायुधो देवो ह्यर्थकारी सुवांधवः ॥ ६६ ॥ तुम्बवीरागो  
 महाकोप ऊर्ध्वरेता जलेशयः ॥ उग्रीवंशकरो वशीवंशवा-  
 दी ह्यनिन्दितः ॥ ६७ ॥ सर्वांगरूपी मायावी सुहृदो ह्यमिलो-  
 वलः ॥ बंधनो बंध कर्ता च सुबंधन विमोचनः ॥ ६८ ॥



राक्षसोयकामारिर्महा दंष्ट्रोमहायुधः ॥ लंबितोलंबितोष्टश्चतं  
 वहस्तोवरप्रदः ॥ ६६ ॥ बाहुस्त्वनिंदितः सर्वशंकरोथाप्यकोप-  
 नः ॥ अमरेशोमहावीरोविश्वदेवः सुरारिहा ॥ ७० ॥ अहिर्बु-  
 ध्नोनिर्ऋतिश्चचेकिता नोहस्तीतथा ॥ अजैकपाञ्चकापाली-  
 शंकुमारोमहागिरिः ॥ ७१ ॥ धन्वतरिर्धूमकेतुः सूर्यो वैश्राव-  
 णास्तथा ॥ धाताविष्णुश्चशक्रश्चमित्रस्त्वष्टाधरोध्रुवः ॥ ७२ ॥  
 प्रभासः पर्वतो वायुरर्यमासवितारधिः ॥ धृतिश्चैवविधाताच-  
 माधाताभूतभावनः ॥ ७३ ॥ नोरर्त्ता रथश्चभीमश्च सर्वक-  
 र्मी सुरोद्बहः ॥ पद्मगर्भोमहागर्भश्चंद्रवक्त्रो नभोनघः ॥ ७४ ॥  
 बलयांश्चोपशान्तश्च पुराणापुरायकृत्तमः ॥ क्रूरकर्ताक्रूरवा-  
 सी तनुरात्मा महीषधः ॥ ७५ ॥ सर्वाशयः सर्वचारा प्रारोशः  
 प्राणिनां पतिः ॥ देवदेवः सुरयोत्तिष्ठः सदसत्सर्वरत्नधित् ॥  
 ७६ ॥ कैलासस्थो युहावासी हिमवद्गिरिसंश्रयः ॥ कुलहारी  
 कुलकर्ता वज्रवित्तो वज्रप्रजः ॥ ७७ ॥ प्रारोशोबंधकी वृक्षो  
 नकुलश्चाद्रिकस्तथा ॥ ह्रस्वग्रीवोमहाजानुरलोलश्चमहीष-  
 धिः ॥ ७८ ॥ सिद्धांतकारी सिद्धार्थश्छन्दोज्याकररागोद्भवः ॥ सिं-  
 हनादः सिंहदंष्ट्रासिंहास्यः सिंहवाहनः ॥ ७९ ॥ प्रभावात्मा  
 जगत्कात्मा कालः कंपीतरुस्तनुः ॥ सारंगोभूतचक्रांकः केतु-  
 माली सुवेधकः ॥ ८० ॥ भूतालयोभूतपतिर होरात्रो मलोऽम-  
 लः ॥ वसुभूत्सर्वभूतात्मानेश्चलः सुविदुर्बुधः ॥ ८१ ॥ असु-  
 हृत्सर्वभूतानां निश्चलश्चलविद्वधः ॥ अमोघः संयमो हृष्टो  
 भोजनः प्रारतप्रारणः ॥ ८२ ॥ धृतिमान्भतिमांस्त्यक्षः सु-  
 कृतस्तु युधांशतिः ॥ गोपालो गोपतिर्ग्राभी गोचर्म -

वसनोहरः ॥ ८३ ॥ हिरण्य वाहुश्च तथागुहा वासः प्रवेशनः  
 महासना सहा कामोचित्त कामो जितेंद्रियः ॥ ८४ ॥ गंधाश्च  
 सुराश्च तापकर्मरतोहितः । महा मूलो भूतवृत्तो ह्यप्सो  
 गरासेवितः ॥ ८५ ॥ महा केतुर्धरा धातानैक तापरतः स्वरः  
 अवेदनीयश्च वेद्यः सर्वगश्च सुरवा वहुः ॥ ८६ ॥ तारराश्च रसो  
 धाता परिधाय रिपु जितः संयोगी वर्द्धनो वृद्धो गरिा कोथगराधि  
 यः ॥ ८७ ॥ नित्यो धाता सहायश्च देवा सुरपतिः पतिः । युक्तश्च  
 युक्त वाहुश्च सुदेवोपि सुपर्वराः ॥ ८८ ॥ आषाढश्च सुपादश्च  
 स्कंधो हरितो हरः । वयुरावर्तमानो न्यो वपुः श्रेष्ठो महावपुः  
 ॥ ८९ ॥ शिरोविभर्त्तनः सर्वलक्ष्यलक्षणभूषितः । अक्षयो  
 रथगीतश्च सर्वभोगी महाबलः ॥ ९० ॥ सान्नेयोश्च महाम्राय  
 स्तीर्थदेवो महापद्माः निर्जीवो जीवो संन्तो सुमनो बहु क -  
 र्कपाः ॥ ९१ ॥ रत्नमूर्तो रत्नान्गो महार्णवनिपातवित् । मूलं विष्णो  
 लोह्यमृतं व्यक्ता व्यक्तस्तपोनिधिः ॥ ९२ ॥ आरोहरो अधिरोह  
 ष्च श्रीलक्ष्मी महातपाः । महाकंठो महायोगो युगो युगकरो  
 हरिः ॥ ९३ ॥ युगरूपो महारूपो वह्नो गहनो नगः । न्यायो नि  
 र्वापरणोपादः पंडितो ह्यचलोपमः ॥ ९४ ॥ बहुमालो महा  
 मालः शिपिविष्टः सुलोचनः विस्तारो लवराः कूपः कुसुमागः  
 फलोदयः ॥ ९५ ॥ ऋषभो वृषभो भंगो माणिविं वज्रधरः  
 इन्दुर्विसर्गः सुमुखः शूरसर्वायुधः सह ॥ ९६ ॥  
 निवेदनः सुधाजातः स्वर्गद्वारो महाधनुः गिरा वासो विसर्ग  
 च सर्वलक्ष्मालक्षवित् ॥ ९७ ॥ गंधमाली च भगवाननंतः सर्व  
 लक्षणाः । संतानो बहुलो वाहुः सकलः सर्वपावनः ॥ ९८ ॥



करस्थाली कपालीच ऊर्ध्वसंहननो युवा । यत्र तत्र सुखिरव्या  
तो लोकः सर्वाण्य यो मृदुः ॥ १०६ ॥ मुंडो विक्रुपो विकृतो दंडी  
कुंडी विकुर्वराः । वार्यक्षः कुकुमो वजीरी प्रतेजाः सहस्रपात  
॥ १०७ ॥ सहस्रसूहा देवेन्द्रः सर्वदेवमयो गुरुः । सहस्रबाहु  
सर्वांगः शररायः सर्वलोककृत् ॥ १०८ ॥ पवित्रं त्रिमधुर्मत्रं  
कनिष्ठः कृष्णापिङ्गलः । ब्रह्मदंडु विनिर्माता शतघ्नः शतपा  
शाष्टक ॥ १०९ ॥ कल्पाकाश लवो मात्रा मुहूर्त्तो हः सपाशुराः  
विश्वक्षेत्रप्रदो बीजलिंग साद्यस्तु निमुखः ॥ ११० ॥ सदसद्य  
क्तमव्यक्तपितामातापितामहः । स्वर्गद्वारं मोक्षद्वारं प्रजाद्वारं  
त्रिविष्टपः ॥ १११ ॥ निर्वाणं हृदयञ्चैव ब्रह्मलोकः परा गति  
देवासुरविनिर्माता देवासुरपरायणाः ॥ ११२ ॥ देवासुरगु-  
रुर्देवो देवासुरनमस्कृतः । देवासुरमहासात्रो देवासुरगरा  
ज्ययः ॥ ११३ ॥ देवासुरगराध्यक्षो देवासुरगराग्रणी । देवाधि  
देवो देवर्षिर्देवासुत्तरप्रदः ॥ ११४ ॥ देवासुरेश्वरो विष्णुर्देवा  
सुरमहेश्वरः । सर्वदेवमयो चिंत्यो देवतात्मा स्वयंभवः  
॥ ११५ ॥ उद्गतस्त्रिक्रमो वैद्यो वरदो वरजाम्बरः । ईज्यो ह  
स्तीतथा व्याघ्रो देवसिंहो महर्षिभः ॥ ११६ ॥ विबुधा  
ग्रः सुरश्रेष्ठः स्वर्गदेवस्तथोत्तमः । संयुक्तः प्रोमनो वक्ता  
आशानां प्रभवो व्ययः ॥ ११७ ॥ गुरुः कान्तो निजः सर्गः पवित्रः  
सर्ववाहनः शृंगी शृंगप्रियो व भूराजराजो निरासयः ॥ ११८ ॥  
अभिरामः सुप्रारणो निरासः सर्वसाधनः । ललाटाक्षविश्वदेहे  
हरिणो ब्रह्मवर्चसः ॥ ११९ ॥ स्थावराराणोपतिश्चैव नियतेन्द्रिय  
वर्तनः । सिद्धार्यः सर्वभूतार्थो चिंत्यः सत्यः शुचिब्रतः ॥ १२० ॥

ब्रताधिपः पर ब्रह्म सुक्तानां परमागतिः ॥ वि. सुक्तो सुक्त केश  
श्रीमान् श्री वह्नी जगत ॥ ११४ ॥ इति नामसहस्र समाप्तम्

سوٲ جی کہتے ہین کہ ہے منیشور و تر دھنوارا جا کو اس پر کار سنسر نام کا اپدیش کر کے شہ من  
کنے لگے کہ ہے راجا اس جگت پت شری سدا شو جی کی استت بھگت سے ہنے اسطرح کی  
اور یہ ائتت ہنے برنہما جی سے پائی اتنا ککر راجا کو من نے سنسر نام کا اپدیش کیا راجا بھی  
سنسر نام کے ملنے سے بھگت میں کھیات (مشور ہوا اور دس ہزار اشو منیدہ کے پھل کو  
پاکر من جی کے پر بھاوے شو جی کا گن ہوا اس استت کو جو کوئی پڑے یا پڑھاوے  
یا براہمنوں کو سناوے وہ نیچے کر کے (یقیناً) ہزار اشو منیدہ جگت کا پھل پاوے برہمن  
ہتیا کا کرنے والا۔ شراب پینے والا۔ گرو کی استری سے بھوک کہنے والا۔ سونا چرائی والا۔  
اپنی پناہ میں آئے ہوئے کو مار ڈالنے والا۔ مانتا کو مار ڈالنے والا۔ گرجہ ہتیا کرنے والا  
اسی طرح کے اور بھی بڑے بڑے پاپوں کا کر نیوالا پرش شری مادیو جی کا پو جن کر کے  
تین کال (یعنی صبح دوپہر شام) اس سنسر نام کو ایک برس تک جپے تو سب پاپوں کے  
جال سے چھوٹ کر شو نوک میں نو اس کرے فقط۔

### ادھیائے چھیا سٹھ

سوٲ جی کہتے کہ ہے منیشور و اس بھانت تندر کہ کی کر پانے تر دھنوارا جا ہزار اشو منیدہ  
جگت کا پھل پاکر شو جی کا گن ہو گیا اور تر تیار ن نام اسکا پتر راج کرنے لگا تر تیار ن کا پتر  
ست برت ہوا وہ ایک سہے بدتر بھردیش کے راجا کو مار کر اسکی استری کو بے آیا راجا تر تیار ن  
نے اپنے راجکار سے یہ پاپ ہوا و کیکر اسکو تیاگ دیا تب تو وہ بیا کل ہوا اور ہاتھ جوڑ کر  
اپنے پتا سے بنتی کر کے کہا کہ ہے ہمارا ج پاپ تو مجھ سے بیشک ہوا اور آپ نے  
اس پاپ کا دند بھی دیا جی ہی دیا کہ مجھ کو تیاگ کر دیا پترت اب میں کہاں جاؤں یہ  
آپ مجھ کو آگیا دیکھے راجا نے یہ بچن سنکر کہا کہ رے دشت نگر کے باہر چنڈا لون  
میں جا کر رہ تب وہ باپ کی آگیا پاکر نگر کے باہر جا کر کئی بت کر چنڈا لون میں رہنے لگا  
اور راجا بھی راج چھوڑ کر قیشباکرنے کے لیے بن کو چلا گیا اسی اوسر میں لشوا متر من آئے

اور راج کو خالی دیکھ کر اُسی بہت برت کو تلک کر کے راجا بنایا اور سب دیوتا اور لکشٹھ جی کے دیکھتے ہی اُس سے آشو میدھ جگ کرایا اور اپنے پر بھاوسے سورگ کو بھیجا اُسی کا دوسرا نام تریشٹک ہو گئے دیش کے راجا کی کثیانتت برتا نام تریشٹک راجا کی رانی مٹی اُس سے بڑا پرتاپی ہر شچندر نام راجا پیدا ہوا ہر شچندر کا پتر روہست روہست کا ہرت ہرت کا پتر وھندہ ہوا وھندہ کے بچے اور ستپتجا و پتر ہوئے بڑے پتر نے سب راجاؤں کو جیت لیا اس سے اُسکا نام بچے ہوا۔ بچے کا پتر رچک رچک کا پتر برک برک کا پتر باہ اور باہ کا پتر پریم دھرماتارا جاسکدہ ہوا سگر کے دو رانیان بھین پر بھا اور بھانتی انھوں نے پتر کی کامنا سے اُورب اگن کا آرا و من کیا تب اگن کے سامان اُورب ریکھ نے پرشن ہو کر اُنکو بردان دیا اُنکے بردان دینے سے پر بھا کے ساتھ ہزار پتر ہوئے اور بھان مٹی کے تیش کا کہنے والا ایک ہی پتر ہوا وے ساتھ ہزار پتر تو زمین کھودتے ہوئے پشن جی کے اوتار کپل جی کے ہنکار کرنے سے جل گئے اور بھان مٹی کا پتر اسمبھس نام راجا ہوا اسمبھس کا پتر آتش مان آتش مان کا پتر ولینپ اور ولینپ کا پتر بھگیرتھ ہوا جو بڑی بھاری تپسیا کر کے بھرت کھنڈ میں گنگا جی کو لایا بھگیرتھ کا پتر شرت شرت کا پتر پریم پو تریشو بھگت نام بھاگ نام ہونا بھاگ کا انبریکہ انبریکہ کا سنڈھ دیپ ہوا اُنکے راج میں پر جا بہت سکھی رہی سنڈھ دیپ کا پتر ایتیاؤ ہوا ایتیاؤ کا پتر رت پرن ہوا جو راجا بل کا پریم مہر تھا پرتون بین دول لگے ہن ایک تو کھدہ دیش کے راجا ہیر سین کا پتر دوسرا چھواک کے پشن میں ہوا رت پرن کا پتر پریشٹور سارب بھوشم ہوا اُسکا پتر اندر کے سمان ستاس ہوا ستاس کا پتر مٹر مٹہ ہوا جسکا نام کھاکہ پاد بھی ہو گا کھاکہ پلو کی رانی مین اشٹک نام پتر لکشٹھ جی نے پیدا کیا اشٹک سے آترا نام رانی مین مولک نام پتر ہوا جو پرست مام جی کے ڈر سے ہمیشہ رانیون ہی میں چھپا رہا کرتا تھا مولک کا پتر دشتہ دشتہ دشتہ کا پتر شرت رتہ شرت رتہ کا ال بل ال بل کا پتر دشتہ دشتہ شرا کا پتر لٹو لٹو لٹو لٹو کا رلیپ ہوا جسکا دوسرا نام کھٹانگ ہی اور جینے ایک منورت ہر یعنی دو گھڑی کی عسک پارک سورگ سے آکر تینون اگن اور

تینوں لوگ اپنی ہڈی اور سنت سے جیت لیے کھٹوانگ کا پتر دیر گہ باہ دیر گہ باہ کا  
 رگہ رگہ کا آج آج کا دشر تہ پتر ہوا اور دشر تہ کے پتر بڑے پتلہ لی اور دھرتا ماسری  
 رام پچھن بھرت اور شتر گھن جی لے چار ہوئے انین سب سے بڑے شری رام چندر جی  
 بڑے تھنوی اور مہا پر کر می ہوئے جنہوں نے جڈھ میں راون کو مار کر دس ہزار برس تک  
 و حرم سے راج کیا اور اشوویت دھ وغیرہ بہت سے جگت کیے شری رام چندر جی  
 کے دو پتر کش اور لو نام ہوئے کش کا پتر اتھ اتھ کا نشدہ نشدہ کا نل نل کا بھہ  
 بھہ کا پتر ایک یڈ ریک کا چھیم دھنوا چھیم دھنوا کا دیوانیک دیوانیک کا  
 آہی نہ اہی نہ کا سسر اشو۔ سسر اشو کا چندر اشو لوگ چندر اشو لوگ کا تار اپڈ تار اپڈ کا  
 چندر گر چندر گر کا بھان چندر بھان چندر کا شرتا یو شرتا یو کا بر ہنل پتر ہوا جو کہ بھارت کے  
 بڑے بھاری سنگرام میں ارجن کے پتر ابھ نینو کے ہاتھ سے مارا گیا ہے اچھواک نبش  
 کے پر دھان پر دھان راجا برن کیے لے سب بہت سے جگت کیے اور پش پت جوگ  
 کر کے سورگ کو گئے اب اس نبش کے اور بھی کئی راجا دھکا برن کرتے ہیں راجا زنگ  
 براہمن کے شاپ سے گر گٹ ہو گیا اسکے تین پتر ہوئے دھر شٹ دھر شٹ کینت اور دن  
 دھر شٹ۔ راجا شرجات کے پتر اڈت اور سکینا نام پتری ہوئی اڈت کا پتر روجمان  
 روجمان کا پتر ریکو۔ ریکو کے ریوت اور گڈ می لے دو پتر ہوئے گڈ می کی کینا ریوت ہوئی  
 جو شریکشن مہاراج کے بڑے بھائی شری بلدیو جی کو بیا ہی گئی۔ نہ کھیت کا  
 پتر مہا بلوان آتا کو جینے والا ہوا اور تا بھاگ کا پتر پرم بیشنوا میر مکہ ہوا۔ اہنر کہ کارت  
 رت کارت۔ کرت کا پر شیت پتر ہوا۔ کر دوش کی اولاد کا رش کلائی پر شت نے  
 اپنے گرد چوون کی گائے دھوکے سے مار دی اس سبب سے رکھ کے شاپ دینے سے  
 شور ہو گیا۔ دشت کا پتر نا بھاگ نا بھاگ کا بھلڈن بھلڈن کا پتر آج باہن ہوا ہے  
 بھنے پنچب سے من کے پتر اور پتر پرن کیے لے ہی اچھواک کے بھی بیٹے پوتے ہیں  
 اب چندر نبش پر دروا کا نبش کہتے ہیں سنو کہ الا کا پتر پر دور واجیکا ہم نیلے برن کر چکے  
 ہیں وہ جہنا جی کے اتر کی طرف پر یاگ راج کے پاس پر تشٹھان پر نام اپنی راجدھانی

میں رہ کر بے کھلے راج کرتا تھا اسکے سات پتر تھے ایور ایو۔ اماو۔ بشواو۔ ستیاو مشرتاویو اور ششتاویو۔ بے سات پتر گندھرب لوک میں پرستہ اور شوچی کے پرم بھگت اور ایشیہم اپسرا سے پیدا ہونے لگے۔ آویو سے سور بھان کی کینا پڑ بھایین ننکہ وغیرہ پانچ پتر پیدا ہوئے انہیں سب سے بڑا ننکہ بڑا دھرماتا اور بھگت میں پرستہ ہوا ننکہ کے چھ پتر ہوئے جو پتر دن کی کینا پر جا سے پیدا ہوئے جات۔ ججات۔ سنجات۔ آجات۔ ججات اور آندھک لے بھی بڑے پیر اور جیش واسے ہوئے انہیں سے جات تو گیان پاکر بھگت ہو گیا اور ججات نے شکرا چارج کی کینا دیو جانی اور برکھ پر بانام ویت کی کینا شرمشٹا یا ہی انہیں جڈ اور ترلین دوت پتر دیو جانی سے پیدا ہوئے لے وون بڑے دھرماتا اور سب بدیا وون کے پار گامی ہوئے۔ دوتھج۔ آن۔ اور پڑے شرمشٹا سے پیدا ہوئے۔ ججات نے قسٹیا کر کے شکریئے اندر کو پترن کیا تب اندر نے پترن ہو کر اچھے گھوڑ وون ست سوئیگا رتھ اور دوت کرش جبین تیر رکھتے ہیں را جا ججات کو دیے اس رتھ کے پتر بھاد سے ججات نے چھ مہینہ میں سب پر تھوی کو جیت لیا ججات شری شوچی کا پرم بھگت اور کروم کو جیتنے والا اور دھرماتا اور سب جیو وون پر دیا کینے والا تھا وہ زندر کا دیا ہوا رتھ ججات کے نش میں را جا جینے تک چلا آیا اور جینے کے وقت میں وہ رتھ گرگ جی کے شاپ دینے سے جاتا ہا گرگ رک کے بالک پتر اور کو جینے نے مار ڈالا تھا اسکی پرہم ہتیا لگنے سے اسکے بدن میں خون کی بدبو آنے لگی اور ہتیا سے دکھی ہو کر تمام زمین پر گھومتا پھرا مگر کین جین نہ ملا اور سب پتر جانے بھی اسکو چھوڑ دیا تب بیا کن ہو کر شو نک رک کی شرن میں گیا جس رک کا دوسرا نام اندریت بھی ہوا اندریت نے ہتیا چھوٹ جانے کے واسطے را جا سے اشو میدہ جگت کرایا ت را جا کے بدن کی بدبو اور ہتیا مٹ گئی اندر نے اس رتھ کو پترن ہو کر چید دیش کے را جا لیں کو دیا اس سے ہر ہر رتھ را جا نے لے لیا ہر ہر رتھ را جا کو دبا کر جاسندھ نے اس رتھ کو لے لیا جراسندھ سے بھیم سین نے پایا بھیم سین نے پترن ہو کر وہ رتھ شری کرشن چندر مارا راج کو دیا رجات نے اپنے پتر نام پتر کا آپکار سمجھ کر اسی کو راج دے دیا را جا ججات جب پتر کو راج تلک کرنے لگا۔

تب براہمن وغیرہ سب ذات کے لوگوں نے راجا سے کہا کہ شکر اچارج کے ناتی و حرمت  
بڑے پتر جڈ کو چھوڑ کر آپ پر نام چھوٹے پتر کو اپنا راج کیون دیتے ہیں آپ و حرم پر چلیں تاکہ  
لینے او حرم پر نہ چلیں۔

### اُوھیائے سر شمشٹ

سوٹ جی کہتے ہیں کہ یہ نیشور و یہ اپنی پر جا کی بات سنکر راجا بجات بولا کہ بڑے پتر کو ہراج  
نہ دینگے اُسے ہماری آگیا نہیں مانی جو پتر مانا تپا کی آگیا مانے وہی آتم ہوتا ہو جڈ او چارون  
پترون نے میرا کننا نہ مانا مرث جھوٹے پتر پڑنے میرا کننا مانا۔ میں نے شکر اچارج سے  
جوانی ملنے کے واسطے کتاب آئخون نے کہا کہ اپنا بڑھا پا ایک اپنے پتر کو دے دو اور  
اسکی جوانی تمہارے نو اور جو پتر تمہارا بڑھا پا لیکر اپنی جوانی نکودینگا وہی راج پا دیگا لینے  
راجا جو گا اسلئے شکر اچارج کے بردان سے اور میری انچھائے پتر ہی کا راجا ہونا چاہت  
ہو ارمین تم سب لوگ بھی صلاح دے دو۔ راجا کا یہ بچن سنکر یہ حانے کہا کہ ہمارا راج  
سچ ہو جو پتر اپنے مانا تپا کی آگیا مانے وہی سب کلیان (ہتری) پاتا ہو چاہے چھوٹا ہو  
چاہے بڑا اسلئے آپ کی آگیا ماننے اور شکر اچارج کے بردان سے آپ پتر کے ہی راج تک  
کیجیے ہم سب لوگ بہت پرسن ہیں یہ بچن پر جا کے شکر راجا جانے کھ راج تو پتر کو دیا اور  
دکھن کا راجا جڈ کو بنایا اور اگن کون کا راج تریس کو دیا اور پچھم اور اتر کا راج دوج اور  
انکو دیا اس طرح سات دیپ کی سب پر تھوی راجا بجات کے اپنے پترون کو باٹ دی  
پنے راج کے تین حصے کر دیے سچ کا کٹھ راج پڑ کو دیا دکھن اور پورب کا راج دیو جان کے  
پتر و نکو اور اتر اور پچھم کا راج شتر شٹھا کے پتر و نکو دیا اس طرح راجا جانے پترون پر راج کا  
بوجھ ڈالکر آپ چٹ ہو کر یہ گانے لگے۔ اشلوک۔

नजातु कामः कामानामुपभोगं न प्राप्स्यति । हविषा कृष्या च  
वत्सर्वजयश्चाभि वद्भते ॥ ९ ॥

اشلوک کے ارثہ۔ جو کوئی یہ کہے کہ ہم کمیون رعیش و نیوی ا کو اچھی طرح بھوگ لینے  
استعمال کر لیویں تب خوب ہی بھر پائے سے آقا ان و کمیون سے آپ ہی چھوٹ جاگی سویت

کبھی نہیں ہو سکتا بلکہ کچھ کو بھوک کرنے سے اور بھی خواہش زیادہ ہوتی جاتی ہے جس طرح اگر  
کی جوالا لگی کے چھڑکنے سے اور زیادہ بڑھتی ہے اس لیے بچار کر کے پہلے ہی سے کچھ بھوک میں  
نہ بھنسنے چاہیے نہیں تو پھر اس سے چھوٹا مشکل ہو۔ اشلوک۔

यत्स्थि व्यां व्रीहि यत्तद्विहराय पशवः स्त्रियानात्मैकस्य तत्सर्व  
मिति सत्त्वाग्रामं दजेत् ॥ २ ॥

اشلوک کے ارثہ۔ زمین پر جو حصہ و حائیتہ پیش استری وغیرہ نعمتیں ہیں وہ سب کی سب  
جو ایک ہی پیش کو مل جائیں تو بھی وہ پیش آسودہ نہ ہوگا بلکہ یہی ہوس ہوگی کہ کچھ اور مل جائے  
اس لیے ایشور کی کرپا سے جتنا مل جائے اتنے ہی میں سنتو کہ رکھنا چاہیے۔ اشلوک۔

यदान कुरुते भावं सर्व भूतैषु पायकम् । कर्मणा मनसा वाचा  
ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ३ ॥

اشلوک کے ارثہ۔ جب پیش من بانی کرم سے بھی کسی کا برا نہیں چاہتا ہو تب اسکو برہم کی تربیت  
ہوتی ہو لینے پر مشورہ اسکو ملنے ہیں۔ اشلوک۔

यदा प्राप्नोति विभेति परं चास्मात् विम्यति । यदान निन्देन्न द्वेष्टि  
ब्रह्म सम्पद्यते तदा ॥ ४ ॥

اشلوک کے ارثہ۔ جب یہ پیش کسی سے نہ ڈرے اور نہ کوئی حیوان اس سے ڈرے اور کسی سے  
ڈاؤ اور کسی کی برائی نہ کرے تب اسکو برہم کی دولت ملتی ہو۔ اشلوک۔

या दुस्त्य जा दुर्मतिभिर्या न जी र्यति जी र्यतः । यो सौ प्राप्नोति  
नि को रोगस्तो त्तरण्यात्यजतः सुखम् ॥ ५ ॥

اشلوک کے ارثہ۔ جس ترشٹا (ہوس) کو درد پڑھی لوگ کبھی نہیں چھوڑ سکتے اور جو تنکے کے  
ٹوڑے ہو جانے پڑ بھی آپ ٹوڑے ہی نہیں ہوتی بلکہ اور زیادہ بڑھتی جاتی ہے اور پرانوں کے  
انت تک رہتی ہے ایسی بیماری ہو سواس ترشٹا کے چھوڑ دینے سے ہی سکھ ملتا ہے اور کوئی  
آپاے سکھ ملنے کا نہیں ہو۔ اشلوک۔

जी र्यति जी र्यतः कोशादंता जी र्यति जी र्यतः । च सुखे



चजीर्यते नृणां कनिरूप इवा ॥ ६ ॥

اشلوک کے ارتھ بہڑھا پے مین آدمی کے بال دانت آنکھ کان وغیرہ سب بڑھاھا جاتے ہیں مگر ترشنا (یعنی ہو کر) کو بڑھا پاؤں بھی نہیں ہوتا وہ تو دن دن اور جوان ہوتی جاتی رہے۔ اشلوک۔

यच्च काम सुखं लोके यच्च दिव्यं महत्सुखम् । तृष्णा ह्ययं सुखं स्येत्येनाहंतः षोडशी कलाः ॥ ७ ॥

اشلوک کے ارتھ۔ سنسار میں جو کام دے سکھ ہیں اور شورگ وغیرہ میں جو بہت اتم و تہہ سکھ ہیں دے دونوں سکھ اس سکھ کے سولہویں حصہ کے برابر بھی نہیں ہو سکے جو سکھ کہ ترشنا کے مٹ جانے سے آدمی کو ملتا ہے۔ اشلوک۔

जीर्यन्ति देहिनाः सर्वे स्वभावाद्देवतान्यथा जीविता प्राधानाश्च जीर्यन्तेऽपि न जीर्यन्ति ॥ ८ ॥

اشلوک کے ارتھ۔ سب جیون کے شر پر کچھ دنوں بعد سو بھاوی سے بوڑھے ہو جاتے ہیں پزنت جینے کی اور دھن دولت کی آشا توڑھی مین ہوتی مرتے دم تک جوان ہی رہتی ہے۔ اتنی یا تین کما راجا جات اپنی رانی سمیت بن کو گیا اور وہاں جا کر بھرنگ پر بت پر بہت دنوں تک تپ کر کے ان شین پر بت سے و تہہ تیاگ کر سورگ کو گیا راجا جات کے پٹروں سے پانچ ہتھ چلے جسے یہ سب پر متوی بھر گئی۔ راجا جات کے پڑ پڑ کو جو پرش سنے وہ دھن دولت اولاد اور نیکنامی پاوے اور سب پاپوں سے چھوٹ کر آنت سے شلوک کو پاسے۔ فقط۔

اَوْ دھیا کے ارتھ

سوت جی کٹے ہیں کہ ہے مینشور و اب ہم چھپ سے اور سلسلہ سے جد کے ہتھ کا حال نکلتے ہیں آپ لوگ سنیں کہ راجا جات کے پانچ پتر ہوئے مہتر جت۔ کر و شٹ۔ نل۔ آجک اور لکھ۔ مہتر جت۔ کا پتر شبت بیت اور شبت جت کے۔ آو ہو۔ آو اور مین ہو سے تین پتر ہوئے ہو کا پتر دھرم۔ دھرم کا دھرم پتر۔ دھرم پتر کا کیرت۔ کیرت کا

سنبھو۔ سنبھو کا مٹھان۔ مٹھان کا بھدر شتر۔ بھدر شتر کا دروم۔ دروم کا دھنگ  
 و مٹھک کے کرت بیزج۔ کرتاگن۔ کرت پرم۔ اور کرتو جا۔ لے چار پتر ہوئے انہیں  
 کرت بیزج کا پتر سب پر تھوی کا مالک اور ہزار بھجا والا ارجن نام بڑا پرتاپی ہوا جو  
 انہیں بھگوان کے اوتار شری پرشرام جی کے ہاتھ سے مارا گیا اور سورگ میں ہمیشہ کے  
 لیے جگہ پایا اسکے تلو پتر ہوئے انہیں شور۔ شور شین۔ دھرشٹ۔ کرشن۔ اور  
 جردھوج لے پانچ لکھ ہوئے اور بڑے پرتاپ وان اور دھرماتما اور شور نیچے۔  
 انہیں جردھوج اوتار دیش کا راجا ہوا۔ جردھوج کا پتر تال جنگھ ہوا تال جنگھ کے تلو پتر ہوئے  
 انہیں سب سے بڑے کا نام بیت ہوئے تھا اور بیت ہوئے سے چھوٹا برش تھا انہیں نش  
 جوش ہی کا چلا برش کا پتر مدھ ہوا مدھ کے برش آو سو پتر ہوئے لے نش جد کے  
 نام سے جادو مدھ کے نام سے مادھو برش کے نام برش کھلائے اور لے ہو ہی کھلائے  
 ہن ہو کے پانچ گن لینے گروہ ہوئے بیت ہوئے۔ ہریات۔ بھوج۔ آڈیکا۔  
 اور شور سین اوتار تال جنگھ بھی ان میں گئے۔ شور۔ شور شین برش کرشن  
 اور جردھوج۔ لے پانچ پتر ہون میں لکھ ہوئے شور سین کے نام سے  
 شور سین دیش کھلایا بیت ہوئے کا پتر نرت اور کرشن کا پتر درجے ہوا۔  
 اب کروشٹ کا نش سوجسین ساکشات بٹن شری کرشن چندر پرکٹ ہوئے۔  
 کروشٹ کا ایک برجنی وان نام پتر ہوا برجنی وان کا پتر سواتی اور سواتی کا پتر کشک ہوا  
 کشک نے سنتیان کے واسطے بیت سے جگہ کیے تب اسکے بڑا پرتاپی پتر برتن نام  
 پتر پیدا ہوا اور پتر برتن کا پتر بڑا پرتاپی بڑا دھرماتما راجا شش بند نام چکرورتی ہوا شش  
 کے ہزار ون پتر ہوئے پرت بیت انہیں ایک سب سے بڑا اور لکھ تھا۔ کشک کا  
 پتر جگ۔ جگ کا پتر دھرت اور دھرت کا پتر اشنا ہوا جسے تلوا شو میدھ جگہ کیے  
 اشنا کا پتر سیتک سیتک کا نرت نرت کا کبل برہ کبل بڑو کار کم کوچ نام  
 پتر ہوا جسے بڑے بڑے جو دھاون کو مار مار کر ہمیشہ لڑائی میں فتح ہی پائی اور  
 اشو میدھ جگ میں رہو ہون کو لینے جگ کرنے والوں کو دھچھتا میں سب پر تھوی دھوی

اس رزم کو چ کا پتر پر ابرت ہوا اور پرا برت کے پانچ پتر ہوئے رزمیکہ۔ پرتہ۔ رزم۔ جیا گم  
 پرتہ۔ اور ہر۔ انہن سے پرتہ اور ہر کو پتا نے ہندویش کا را جانا یا اور کیکہ اور پرتہ  
 اور رزم بھی بلکہ راج کرنے لگے اور اپنے بھائی جیا گم کو سب نے بلکہ راج سے نکال دیا  
 اس سے وہ اپنی رانی سمیت بن میں جا کر کٹی بنا کر بن لوگوں کے ساتھ رہنے لگا پرت  
 اسکو بن لوگوں نے سمجھایا بھایا تب وہ اپنا دھنک لیکر رانی سمیت رتہ میں بیٹھ کر وہاں  
 بسے چلا اور رتہ کے کنارے رکشوان پرت پر اپنی راجدھانی بنائی اسکے چاروں طرف  
 اپنا راج جمایا کچھ دنوں بعد بڑھا پے بن اسکی رانی شیویا کے پرتہ نام پتر پیدا ہوا پرتہ  
 سے بھوج کی کینا میں کرتہ اور کوشک نے دو پتر پیدا ہوئے اور تیسرا پتر روم پاد نام ہوا  
 روم پاد کا پتر بھجر۔ بھجر کا پتر مدھرت۔ مدھرت کا کوشک ہوا جس سے پندیش چلا اور  
 پندیش کا پتر جو کرتہ تھا اسکا پتر گنت ہوا گنت کا برت۔ برت کا رن وعرش پتر ہوا رن وعرش  
 کا پتر مروت۔ مروت کا دشارہ۔ دشارہ کا بیانت۔ بیانت کا جموت۔ جموت کا بکرت  
 بکرت کا بھیم رتہ۔ بھیم رتہ کا نوزتہ نوزتہ کا ورتہ۔ ورتہ کا رتہ۔ رتہ کا شکن۔ شکن کا رتہ۔ رتہ کا  
 دیورات۔ دیورات کا دیورات یا دیوچتر۔ دیوچتر کا رتہ۔ رتہ کا رنیشک رنیشک  
 کا ان۔ ان کا پتر توان پتر ہوا۔ پرتوان سے پرتہ ویش کے راجا کی کینا بھرت روتی  
 میں انش نام پتر پیدا ہوا انش نے اچھواک بنش کے راجا کی کینا یا ہی اس سے  
 ستو نام پتر ہوا اور ستو سے ساتوت ہوا۔ یہ سب بھایا گم نش کا حال کہا اسکو جو کوئی پھے  
 یا سنے وہ بہت دنوں تک راج کا سکھ بھوگ کرانت میں سو رگ لوک میں جا رہے۔

### ادھیائے ۶۹ کے اختصار

موت جی کہتے ہیں کہ یہ نیشور و ساتوت کے چار پتر ہوئے بھجن۔ دیو ابرودہ۔ اندھک  
 اور بنش۔ بھجن سے۔ شرجی نام رانی بن میں پتر پیدا ہوئے آیتا یو۔ شتایو۔ ہر کم کرت  
 اور دیو ابرودہ نے آتم پتر ہونے کے لیے بڑا کٹن تپ کیا تب اسکے سب گون والا بھجر نام  
 پتر پیدا ہوا۔ ان بنش پتران جاننے والے انکی یون قرین کرتے ہیں کہ جیسا دوسرے بنش  
 ویسا ہی انکو دیکھا سب سکون میں بھجر آتم یوں اور دیو ابرودہ تو دیو تا ہی ہو بھجر اور

دیو ابرہہ کے جہنم سے چھ ہزار پیسٹ اور آٹھ پڑکھا آنکے نکلت ہوئے بھجر جاگ کرنے والا  
وانی پیر براہمن کا بھکت دھرم برت جش وان اور بڑا تھستوی ہوا اسی کے نبش میں دیوتا  
کے باہر بھوج پیدا ہوئے برش کی دوانی تھیں ایک گاندھار دیش کے راجا کی کنیا  
دوسری ندر دیش کے راجا کی کنیا اسمین گاندھاری سے سبتر نام پتر پیدا ہوا اور ماوری  
سے دیونیدامک۔ ان پتر اور شن سے تین پتر پیدا ہوئے ان پتر کا پتر نگین اور نگین کے  
پتر پر سین اور مشتہ اجیت سے دو ہوئے شتر اجیت سورج بھلوان کا بڑا بھکت تھا  
اسی سے سورج بھلوان نے پرسن ہو کر سینٹیک نام من شتر اجیت کو دیا تھا جو من پتر  
بھر کے سب دیوتوں کا راجا تھا ایک دن اپنے بھائی پر سین کے ساتھ شتر اجیت شکار کھیلنے کو گیا  
پرنٹ اسکو وہاں ہی سنگ نے مار ڈالا برشن کا پتر شن اور شن کے سبتیک نام پتر ہوا  
اور سبتیک کے تھجہ حان جسکو ساتیک بھی کہتے ہیں وہ بڑا پرتاپی ہوا تھجہ حان کا پتر اسنگ  
اسنگ کا پتر کن کن کا پتر جگندھر ہوا پتر شن کا نبش ہو۔ برشن کے بڑے پتر دیو میدک  
شکا پتر ججہ حاجیت ہوا جسکو شوکھنک بھی کہتے ہیں اسکو کاشی کے راجا کی گاندنی نام کنیا  
یا ہی گئی گاندنی اپنی اما کے گریہ سے تین برس تک نہ نکلی تب اس کے پتانے کہا کہ تو  
کون ہو جلد پیٹ سے باہر نکل تب وہ کنیا پیٹ ہی کے اندر سے بولی کہ جو آپ تین  
برس تک ایک گنور و زبراہمن کو دیوین حمل سے باہر نکلوں راجا نے یہ بھن  
گینا کا مان لیا تب گاندنی پیدا ہوئی اسکا پتر اگور ہوا اور شیو کی کنیا رتنا نام اگر وکو  
بیا ہی گئی اس سے آپ پتہ۔ مانگ۔ بریت۔ جینجو۔ گرزکش۔ اپیکش۔ شتر نگین۔ دھرم  
دھرمشٹ دھرم۔ گو دمن۔ تہ۔ آواہ۔ پرت باہ۔ اسنے پتر اور سدھارا نام ایک کنیا  
اگر ورس سے پیدا ہوئی اوسا گور کی دوسری استری اگر سینی میں دیو وان اور آپ دیوے  
دو پتر پیدا ہوئے۔ سبتیک کا پتر پترک اور پترک کے پتر تھ۔ پرتھ۔ اشوگر کو۔ سبہا  
سدھاسیک۔ گوکیش۔ ارشٹ نیم۔ اشو۔ دھرم۔ دھرم بھرت۔ جھوم۔ تہ بھوم کے پتر اور  
دیو کنیا سریشٹھا اور شرو نام پیدا ہوئے۔ اندھک سے کاشٹہ کی کنیا ہیں سگر بھجان  
تھج اور کنگل بہکے چار پتر پیدا ہوئے انہیں گند کا پتر برشن۔ برشش کا پتر

شور شور کا کہوت روم۔ کہوت روم کا بلوک۔ بلوک کا پتر نل ہوا جو نمبر گندھرب کا  
 پرم پتر تھا اور جس کا نام چند نامک دندبہ بھی تھا اس کا پتر ابھیت ابھیت کا پتر پتر بس ہوا  
 پتر بس نے پتر ہونے کے لیے اشو میندہ جگت کیا اس جگت سے ایک پتر اور ایک کینا پیدا  
 ہوئی جگت نام آہک اور آہکی تھے کاشنیہ کی کینا میں آہک سے دیوک اور اگر سین لے  
 دو پتر ہوئے دیوک کے دیو وان۔ اپدیو۔ سدیو۔ دیو رکشت لے چار پتر اور برکہ دیو۔  
 آپ دیو۔ دیو رکشتا۔ شری دیو۔ شانت دیو۔ سد دیو اور دیو کی لے سات کینا پیدا ہوئیں  
 ان میں دیو کی جی سب سے اتم بھین لے ساتوں کینا بسدیو جی کو بیا ہی گئیں اگر سین  
 جی کے نو پتر ہوئے ان میں کنش سب سے بڑا اور پرتاپی تھا ان کے بیٹے پوتے ہزاروں  
 ہوئے دیوک کی کینا دیو کی جی جو بسدیو جی کو بیا ہی گئیں پڑی پت برتا بھین اور پرنیش میں  
 پیدا ہوئے راجا بھلک کی کینا روہنی بھی بسدیو جی کو بیا ہی بھین ان میں روہنی کے گربہ سے  
 شری بلدیو جی پیدا ہوئے جو کنش کے ڈر سے دیو کی کا گربہ چھوڑ کر روہنی کے گربہ میں  
 آگئے تھے شری بلدیو جی کے جنم ہونے کے بعد دیو کی جی کے چھ گربہ تو کنش نے مار ڈالے  
 اور ساتوں گربہ سے شری کرشن چندر مہاراج کا جنم ہوا شری کرشن مہاراج ساکشات  
 پرناتما ہیں اور بلدیو جی شویت پرنانت رینے شیش جی م کا اوتار ہیں بھرگ شاپ کے  
 چھل سے بھگوان نے نلکا کا شریر و حارن کیا بھگوان ہی کی اچھا سے شری پار پتی جی کا نش  
 گوشکی دیوی شری جسو دا جی کی کینا ہوئیں وہ ساکشات پرکرت (یعنی مایا) اور شری کرشن  
 مہاراج پترش ہیں بسدیو جی نے اس کینا کو گوکل سے لا کر دیو کی جی کو دیا اور شنکھ چکر  
 گدا پدم و حارن کیے چتر بھج روپ شری کرشن چندر مہاراج کو کنش کے ڈر سے شری شو  
 کو وے آئے اور گند گوپ سے یہ بھی کہہ آئے کہ اس بالک کی رچھا اچھی طرح سکھانا گو  
 درشن کر کے سب کو نشو ہو کر شو جی کی اچھا سے پرتھوی کا بوجھ اتارنے کے لیے دوتون  
 بالک پر گٹ ہوئے ہیں اور ساکشات جگت کے گرو پریشور کا اوتار ہیں لے ہمارے سب  
 شتر وں کا سنگار کر نیلے بسدیو جی نے بھی کنش سے کہا کہ دیو کی کے کینا پیدا ہوئی یہ  
 پہلے آکاش بانی ہو چکی تھی کہ ہے کنش دیو کی ہی کے آٹھویں گربہ سے تیری موت ہر ایلے

بہت جلد اس گنیا کو کشن نے مارنا چاہا پرنت وہ آٹھ بھجوا والی دیوی کشن کے ہاتھ سے  
 چھوٹ کر آکاش میں جا کر بلند آواز سے کہنے لگی کہ ارے موز کہ تیری موت آہوچی جو  
 کچھ مجھ سے اپنے بچے کی تدبیر ہو سکے کر تیرا ناش کر نیوالا پیدا ہو چکا اتنا کہہ کر دیوی توانتر جان  
 ہو گئیں اور کشن بھی شری کرشن بھگوان کے مارنے کی بہت سی تدبیریں کرنے لگا  
 پر سب برتھا ہو گئیں یعنی کوئی تدبیر نہ چل سکی آخر کو سری کرشن مہاراج ہی کے ہاتھ سے  
 مارا گیا اسی طرح دیوتا اور براہمنوں کے اور بھی بہت سے دشمنوں کو شری کرشن بھگوان  
 نے مارا شری کرشن بھگوان کے پردن وغیرہ بہت سے پتر ہوئے سب کے سب  
 شری کرشن چندر ہی کی طرح پراکرمی اور جڈھ میں چتر تھے سب پتر دن میں شری کنی جی  
 کے پتر اتم بہت تھے شری کرشن چندر مہاراج کے سولہ ہزار ایک سو آٹھ راینان ہتین  
 ان سب میں شری رکنی جی مکہ تھیں شری رکنی جی بہت شری کرشن مہاراج نے  
 پتر پیدا ہونے کے لیے بارہ برس تک صرف ہوا ہی کو کھا کر شہ ی شو جی کا ارادہ  
 کیا تب شو جی نے پرسن ہو کر چارو نشن - چار - چار نشو - نشو دھر - چار شروا - چار نشا  
 پردن اور شانتب لے آٹھ پتر دیے یہ دیکھ کر جانبتی نام شری کرشن مہاراج کی  
 رانی نے کہا کہ مہاراج جس طرح رکنی جی کے پتر پیدا ہوئے اسی طرح میں بھی پتر ہونگی  
 اچھا رکھتی ہوں آپ مجھے بھی پتر دیکھیے یہ اپنی پران پیاری جانبتی کا بچن سنکر  
 شری کرشن مہاراج آپ بیٹور کھکے پاس جا کر انے پاشپت جوگ سیکھ کر سر منڈا کر  
 مویج کی کر دھنی اور مرگ چھالا ہنک پانون کے ایک انگوٹھا پر سب بدن کا بوجھ رکھ کر  
 دونوں ہاتھ اوپر کو کھڑے کر بڑی ہنسٹیا کرنے لگے اور صرف ہوا یا پانی ہی سے  
 اپنے بدن کا بناؤ کرتے رہے اس طرح ہنسٹیا کرتے کرتے چھ مینے گزر گئے تب پھر شری  
 شو جی مہاراج پرسن ہوئے اور شری کرشن مہاراج کو پتر پیدا ہونیکا بر وان دیا تب  
 جانبتی جی کے بڑا پرکرمی سانب نام پتر پیدا ہوا جانبتی بھی پتر کو پا کر بہت پرسن ہوئیں  
 اور شو جی سے شاپ پائے ہوئے باناسر کی ہزار بھجوا شری کرشن مہاراج نے کاٹ ڈالی  
 اسی طرح اور بھی کئی دیت اور دشت راجا شری کرشن چندر مہاراج اور شری پیلو جی

مارے اور جگت براہ سے پیدا کر کا سر کو مارا بائو اور مار دُمن کے بر دوان سے سولہ ہزار  
 ایک سو راج کیا دُن کے ساتھ بیاہ کیا اس طرح پر تھوی کا بوجھ اتار کر براہمنوں کے  
 شاپ کے ہانے سے اپنے کل بھی سنگھار کر کے آپ بھی سو برس پورے ہو جانے پر  
 بشو اتر - کتو - نارد - اور دُر باسا کا شاپ سچ کر نیکے لیے جرک نام بھلیا کے بان کے بہانہ  
 سے شری کرشن جگوان منکھ دنیہ کو تپاک کر آس بیا دھ لپنے بھلیا کو ساتھ لیکر بکینٹھ کو گئے اور  
 بلدیو جی ناگ کا روپ دھ کر چلے گئے رکنی جی آدکھ کھ رانیان تو شری کرشن چندر  
 مہاراج کے ساتھ سنی ہو گئیں اور باقی سب اشتا بکرین کے شاپ سے اور پریشور کی  
 مایا سے چور دُن نے نوٹیں رلیوتی جی سری بلدیو جی کے ساتھ سنی ہو گئیں اسی اور میں ہستنا پتر  
 سے ارجن نے آکر شری کرشن چندر مہاراج اور بلدیو جی کا دینیک گرم کیا اور کوئی  
 چیز نہ ملنے سے کند موئل پھل آوے اُنکے شرادھ کیے اور بھی سب جادو دُن کی کپا  
 گرم کر کے اپنے بھائیوں سمیت ارجن بھی شوگر کو گئے اس پر کار شری کرشن چندر مہاراج  
 کا آنا اور یا نا سہنے پھپھ سے کہا یہ چندر بنشی راجا دُن کا چر تر جو کوئی سنی یا سناوے  
 وہ بشر ہی کر کے بشن لوگ پاوے - فقط -

### ادھیائے شتر

شو نیک وغیرہ لوگ پوچھتے ہیں کہ بے سوت آپ نے پہلے آدسک کا کچھ تھوڑا ساحل  
 کہا کچھ بستار سے نہ کہا اس سے اب آپ بستار سبت (مفصل) کیسے مَن لوگون کا یہ پُرش  
 سکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے میشور دودھ پر ناٹا میشور شری سدا شو پد کرت اور  
 پُرش سے بھی پے رہتا ہو اسی ایشور سے جگت کا کارن ابگنت پیدا ہوا ہو جسکو ساکھ  
 شناستر کے جاننے والے پد دھان اور پد کرت بھی کہتے ہیں - گندھ - برن - رس - شبہ  
 اور اسپر شس سے بھی الگ اجرا پل اکثرنت آتامین موجود ستان اور ابگنت  
 پد بر ہم ہی اد کال میں استھت تھا اور اسی سے سب بیا پت تھا اُس بڑے ابھیالے سحر  
 میں شری شو جی کی اچھا ہی سے پُرش کر کے اوشٹھت پد کرت سے مت شو پیدا ہوا  
 سو کشم اور اسٹھول کر کے یہ جگت پیدا ہوا اور ستو گن پد دھان ست ماتر پرکاش کر نیو



مَمان پر برت ہوا ممت توتوی لگہ کارن روپ من ہوا اسی سے جیون کر کے اوشٹھٹ  
 لنگ شیر پیدا ہوتے ہیں پریشور کی اچھا سے ممت توتوی دھرم آو کو اور بید و نکو کھیلا  
 ہر من۔ مان۔ ممت۔ برہم۔ پڑ۔ بدھ۔ کھیات۔ ایشور۔ پڑ جا۔ پر گیا۔ چت۔ استریت  
 سببت اوریشوریش لے سب شبہ میشور ہی کی ممتا تلاتے ہیں وہ پریشور سب جیون کی  
 و شا کو جانتا ہوا درائنے گرم پھل سے بہت ہی باریکی سے جگت کو رچا ہوا سیلے اسکا نام من  
 ہو۔ سب تتون کے پہلے پیدا ہوا ہر سب سے بڑا ہوا ورست وغیرہ کن اور شبہ وغیرہ  
 لکھیون سے پوجا گیا ہوا اس سے وہ ممان کہلاتا ہے موپش ہی سب مایا کے پرنیچ کو دھان  
 کرتا ہوا اور سب پرمان کو جانتا ہوا اور سب بھاگ کو مانتا ہوا اس کارن اسکا نام مت ہے  
 بڑا ہونے سے اور سب بھاؤن کے پالنے سے سب کے آبرے ہونے سے اور سب کو دھار  
 سے وہ پریشور برہم کہلاتا ہوا پریشور سب دیون کو کر پا کر کے پورن کرتا ہوا اور تتو بھاو کو  
 پرانت کرتا ہوا سیلے پڑ کہلاتا ہوا۔ ایشور اس برہم اندروپ پرین سب بھاو اور دھرم کو  
 جانتا ہوا اور سب جیون کو دودھ کرتا ہوا اس سے اسکو بدھ کہتے ہیں۔ بھوگ کے گیان  
 کے ناش ہونے سے کھیات یعنی تعریف اور برتیب بھوگ یعنی بھوگ کی پرانت جس سے ہوتی  
 ہوا سیلے وہ پریشور کھیات کہلاتا ہوا شبہ آو کن اور گیان آو چہ گنوں کر کے وہ پریشور  
 کھیات ہوا سیلے اس پوجنے کے لائق پریشور کو کھیات کہتے ہیں وہ گیان روپ اور  
 سترپ بیالی پریشور سب جگت کو ساکشات جانتا ہوا سیلے اس پریشور کا نام پر گیا ہوا  
 جیون کو طرح طرح کے بھوگ ملنے کے لیے طرح طرح کے گرم پھل اور گیان آو روپون کو  
 پستار کرتا ہوا اس سے وہ پریشور چت کہلاتا ہوا اور بھوت ہے۔ بھوشیہ۔ برتمان سب  
 طرح کے کاموں کا سترن کرتا ہوا سیلے میشور کا استریت بھی نام ہوا اور سب گیان ممان کو پانا  
 جانتا ہوا سیلے سببت کہلاتا ہوا سب استھانوں میں موجود ہوا اور اسے جگت لوگ سب کچھ پاتے  
 ہیں اس سے بھی وہ پریشور سببت کہلاتا ہوا وہ پریشور سب ایشور جوں سے بھرا ہوا ہوا  
 اور گیان کا ستر ہوا اور بندھن سے چھوٹا ہوا ہوا سیلے اسکو پنڈت لوگ ایشور کہتے ہیں  
 لیے سب شبہ وغیرہ تو شو جی ہی کا روپ ہیں یہ بات توش کے جاننے والے کہتے ہیں پڑ

کی اچھا سے منت تو سرشت کرتا ہوا اس منت تو کی دوہر تیان ہن سنگھپ (جو من میں  
 بچار کرے) اور اڈھو سا سے (سنگھپ جھکے اندر ٹھہر جائے اور اس سے کام کیا جائے)  
 رجو گن سے اور کت منت تو سے اہنکار پیدا ہوا وہ اہنکار اور سرگ باہر سے منت تو سے  
 گھرا ہوا ہر تو گن کر کے اور کت اہنکار سے بھوت تمارا یعنی شبہ روپ رس گندہ اسپر  
 پیدا ہوئے وہ تانس اہنکار ہی آکاش آد کا بنیت ہوا اہنکار سے شبہ تمارا پیدا ہوا  
 شبہ تمارا سے شبہ روپ آکاش ہوا شبہ چھن آکاش نے اسپر ش تمارا کو ڈھانپ  
 لیا اس سے پایو پیدا ہوا پایو سے روپ تمارا پیدا ہوا روپ تمارا سے تیج تیج نے رس  
 تمارا کو پیدا کیا جو سب رسون والا جل ہوا جل سے گندہ تمارا اور گندہ تمارا سے پرتھوی  
 پیدا ہوئی چکا گن گندہ (رو) ہر شبہ آد آکاش آد تار میں رہتے ہن اسلئے تمارا کھلاتے  
 ہن اور بے شبہ آد پر شانت گھورا اور موڑھٹو سے لیئے ساتوک راجس تانس ہونے  
 سے ابشیکہ کھلاتے ہن یہ بھوت تمارا کا سرگ آپس میں جاننا چاہیے بیکارک ارتھات جس  
 اور ساتوک اہنکار سے سرشت جگ پٹ یعنی ایک بار ہی پر برٹ ہوتی ہو پانچ گیان اندری  
 اور پانچ گرم اندری بے سادھک ہن اور ان کے مالک دن دیوتا بے راجس سرگ ہن  
 اور گیان اندری اور گرم اندری روپ من گیارہوان ہر کان - جلد بدن - آنکھ - زبان  
 ناک بے شبہ وغیرہ کھیون کو لینے سے گیان اندری کھلاتے ہن پاو - پایو - ایشتمہ ہاتھ  
 اور بانی بے پانچ گرم اندری کھلاتے ہن اور گت یسرگ اند شلب اور بجن بے اسکے  
 گرم ہن شبنما آکاش اسپر ش تمارا میں پریشٹ ہوا اس سے شبہ اسپر ش بے دو پایو کے  
 گن ہوئے - پایو روپ تمارا میں پریشٹ ہوا اس سے شبہ اسپر ش اور روپ بے تین گن تیج  
 میں ہوئے تیج نے رس تمارا میں پردیش کیا اسلئے شبہ اسپر ش روپ رس بے چار گن جل  
 کے ہن جل نے گندہ تمارا میں پردیش کیا اس سے شبہ اسپر ش روپ رس گندہ بے پانچ گن  
 پرتھوی میں ہن ان سب میں بھوم آتم ہر ایک میں دو سرا پردیش کر کے سب آپس میں دھار  
 کرتے ہن بھوم کے بھیر لو کا توک پر بت سے گھرا ہوا یہ سب جلک ہر شبہ اسپر ش آد بنیت ہونے سے  
 ابشیکہ بھی کھلاتے ہن پٹے پہلے سرگ کا گن اگلے اگلے من آتا ہر گندہ کو جل میں دیکھکر

کوئی گندہ کو جل ہی کاگن کتے ہین پرنٹ گندہ پر تھوی ہی کاگن ہرے ساتون مینی مت  
 تھو۔ اہنکار۔ اور شبہ وغیرہ پانچو آپسین ملکا آبکیت کی کرپا سے پُرش کر کے اوھٹھٹ  
 انڈے کو پیدا کرتے ہین وہ اندا پانی کے تلبیلے کی طرح ہو اور دس حصہ پانی سے چارون  
 طرف سے گھرا ہوا ہو اور پانی دس حصہ تیج سے گھرا ہوا ہو تیج دس حصہ بالو سے بالو دس  
 حصہ آکاش سے آکاش اہنکار سے اہنکار مت تو سے اور مت تو آبکیت سے گھرا ہوا ہو  
 انڈے کے سر میں شوچی ہین جل میں بھوہن اگن میں ردرین بالوہن اگن میں پر تھوی  
 میں بھنیم اہنکار میں میثور مت تو میں ایش اور سب میں پر میثور بیاست ہین ان سات  
 پرکرت آبرکون سے یہ اندا چاروں طرف سے گھرا ہوا ہو اور آٹھو پرکرت بھی ایک دوسرے  
 کو گھیرے ہوئے ہین اور آپسین پیدا ہوئی ہین اور آپسین دھارن کرتی ہین اور پرکرت کے  
 سنی ایک دوسری کو کھالیتی ہو میثور آبکیت سے پرے ہو اور یہ برہمانڈ آبکیت سے پیدا ہو  
 انڈے سے وہی پر میثور سورج کی طرح پرکاشمان پرکٹ ہوا اور سریشٹ کرنے کی  
 سائرہ آسین اچھا ہی سے سدھ ہوا سے سب سے پہلے شریر دھارلہ لیا اور پُرش  
 کھلایا اسکے بائیں انگ سے لچھی جی سہت بٹن جی اور دہنے انگ سے سر سوتی سہت  
 برہما جی پیدا ہوئے اسی انڈے میں یہ سب جگت اور چندر مانسورج گرہ نچتر بالو وغیرہ  
 ہین جتنا سریشٹ کا کال (وقت) ہو وہ پر میثور کا دن ہو اور اتنی ہی برسی رات ہو  
 وہی پرے کال بھی ہو۔ حقیقت میں تو پر میثور کے نہ دن ہو نہ رات ہو مگر دنیا کے  
 رواج کے موافق یہ قرار دے دیا ہو اندری۔ اندریون کے ارتھ۔ پنج بھوت اور دیوتاؤ  
 سہت پڑھ لے سب پر میثور کے دن میں تو قائم رہتے ہین اور رات میں سب  
 میٹ جاتے ہین آبکیت جب سب جگت کو اپنے میں لالیتا ہو اور سب بکارون کا  
 ناش ہو جاتا ہو تب پرکرت اور پُرش دو ہی رہ جاتے ہین دوتون ستوگن اور  
 رجوگن اور تموگن کر کے جگت اور آپسین ملے ہوئے رہتے ہین گنوں کے برابر ہو جانے  
 سے لڑ ہوتا ہو اور کم زیادہ ہونے سے سریشٹ ہوتی ہو سطرچ تلون میں تیل اور دودھ  
 میں مٹی رہتا ہو اس سطرچ یہ جگت تینوں گنوں میں رہتا ہو جب وہ رات گزر گئی

تب پر پیشور نے پھر پر کرت کو اٹھایا تب اُس سے تین دیوتا پیدا ہوئے دیوتا شاشوت  
 شریری اور پریم گپت ہیں یہی تین دیوتا تین گن تین لوک اور تین اگن ہیں تینوں اسپین  
 آشرت ہیں اسپین اپس کو دھارن کیے ہیں اسپین اچچون کرتے ہیں اور اسپین ملے  
 ہوئے ہیں ارتھات ایک کا استری پرش روپ جوڑا دوسرے سے پیدا ہوا ہوا دوسرے  
 تینوں سدائے رستے ہیں چھن بھر بھی اُس میں جدائیں ہوتے ایشور سب دیوتاوں  
 سے پرے ہوا ویشن بھگوان بھی ممت سے پرے ہیں سرشٹ کے آدین رجوں سے پیدا  
 پیدا ہوتے ہیں وہ پرپرش اور پرپر کرت پیشور کے ادھشٹ ہو کر چاروں طرف آدم کرتے  
 ہیں اور مہان بھی آنکے پیچھے اپنے بچے میں آشرت ہو کر کام کرنے لگتا ہے بدھان میں گنوں کے  
 یکم ہونے سے سب کی پر برتی ہوتی ہوا اس کے ادھشٹ بدھان سے سرگ کاج کرنے  
 میں رد و ستر متہ ہوتے ہیں جنگے برابر جوان کوئی نہیں وہ ہی پہلے شر بدھان کرتے ہیں  
 اور انھیں کو پرش بھی کہتے ہیں اُن سے چار مکھ والے برہما پیدا ہوتے ہیں وہ ایک ہی مادی  
 سوامی برہما ویشن رد و روپ سے براجمان ہیں اور اتم گیان بیراگ ایشور ج سے بھرے  
 ہیں انکے من کی جو جو اچھا ہوتی ہوا ہی ایکنت سے پیدا ہوتا ہوا اس سو بھو کی تاج ستھا  
 ہیں برہما ہو کر جلکت پیدا کرتا ہوا کال روپ سے سنگھار کرتا ہوا اور پرش ہو کر آدین  
 رہتا ہوا برہما جی کا رنگ کل کے پیٹ کے برابر ہوا رد و کال کی اگن کے برابر ہیں اور  
 پرما تا پرش روپ کل نہیں ہیں ایک پرکار دو پرکار تین پرکار اور بہت پرکاروں سے  
 ایک بھانت کی آکرت کر یا اور ناموں سے جلکت شریر وہ پیشور دھارن کرتا ہوا تین  
 شریر دھارن کرنے سے سنسار میں تر گن کہلاتا ہوا چار بھاگ ہونے سے چتر بھو کہتے ہیں  
 پرانت کرتا ہوا گرہن کرتا ہوا کھنوں کو بھوگ کرتا ہوا اور جو کہ اسکا زنتر بھاو ہوا اس سے  
 اسکو آتما کہتے ہیں سرب گت ہونے سے رجو۔ شریر کا سوامی ہونے سے پر تھم سب میں پیش  
 کرنے سے بشن۔ بھگوت بھاد ہونے سے بھگوان۔ نرمل ہونے سے شوا۔ ات کرشٹ یعنی سب  
 سے اتم ہونے سے پریم۔ اوں یعنی رچھا کرنے سے اونگ۔ سب کچھ جاننے سے سرگم  
 اور سب میں موجود ہونے سے وہ پر پیشور سرب کہلاتا ہوا۔ اپنے تین بھاگ کر کے

پیدا کرتا ہے اور پالتا اور مارتا ہر سب سے پہلے ہراس سے آدیلو۔ نہ پیدا ہونے سے آج۔  
 پرجا کا پالنے کرنے سے پر جانت۔ سب دیوتوں میں بڑا ہونے سے مادیو۔ نہربیاک  
 ہونے سے اور دیوتاؤں کے مالک ہونے سے ایشور۔ برہت ہونے سے برہما۔ جوت ہونے  
 سے جوت چھتر کے جانتے سے چھتر گیہ۔ ایک کی ہونے سے کیول۔ پڑی میں شین کرنے  
 سے پڑش۔ آنا دھونے سے سوئیچھو۔ جگ کرنے کے لائق ہونے سے جگ۔ بیٹ کے رتن  
 سے کب۔ کر من کے جوگ ہونے سے کر من۔ پانے سے پالک کہلاتا ہے۔ آدتیہ نام کیل  
 پہلا لگن ہو ہرنیہ یعنی سونا اسکے گرجہ میں ہو یا ہرنیہ کے گرجہ سے وہ ہوا ہوا سلسلے ہرنیہ گرجہ  
 کہلاتا ہے۔ بشوا تاسوئیچھو جگوان کا جتنا کال (زمانہ) گذر گیا اسکی مدت کا حساب تو سیکر  
 برس میں بھی نہیں لگ سکتا اب اس زمانہ کے موجود برہما جی کی عمر آدمی  
 گذر چکی ہو آدمی باقی ہو وہ بھی گذر جانے پر پڑل ہو جائیگا کروڑوں کلپ ارتھات برہما جی  
 کے ون گذر گئے اور کروڑوں ہی گذر جائینگے اس زمانہ کے موجود کلپ کا نام بارہ کلپ  
 ہو اس میں سوائیمچھو وغیرہ چودہ من ہیں ساتوں دیپ نہت سب پر تھوی کا پالنے ہزار جگ  
 ایک وہی کرینگے اب ہم آکا برتن بستر سے کرتے ہیں ایک منو نتر کے برتن کرنے سے  
 سب منو نتر ون کا برتن اور ایک کلپ کے برتن سے سب کلپوں کا برتن ہو جاتا ہے برتنان  
 (حال کے) منو نتر اور کلپ کا حال شکر اگلے پچھلے سب منو نتر اور کلپوں کا حال بھی معلوم ہو  
 ہو۔ پڑ کے سحر پر تھوی سوزج چند راتا اور وغیرہ سب مٹ گئے اور سب جگہ پانی ہی  
 پانی بھر گیا آسمین ہزار آنکھ ہزار سر ہزار پانوں سونے کا ایسا رنگ ناراین نام برہما جی شین  
 (خواب) کرنے لگے کچھ زمانہ گذرنے کے بعد ستوگن کی زیادتی سے آنکھیں کھلی تو  
 سب سنسار کو آنھون نے شوٹ (تالود) دیکھا نار اور نر شوٹوے دو نام جل کے ہیں جل سے  
 اپنے این ارتھات استھان کو بھر کر شوٹے ہیں اسی سے انکا نام ناراین ہو ہزار چوچکی کی  
 ایک رات گذر جانے پر جگت پیدا کرنے کی اچھا ہوئی اور اس جل میں حسب طرح برسات  
 کی مانند میری رات میں جگنو اڑتا پھرتا ہوا اسی طرح اور ہر آدمی پھرنے لگے اور جانا کہ سب  
 پر تھوی جل میں ڈوب گئی ہر تب اسکے نکالنے کی اچھا کی اور پر تھوی کو نکالنے کے لیے

جل بیمار کرنے کے لائق یارہ رُوب رکھا اور رساتل میں گئے اور پانی میں ڈوبی ہوئی  
 پر تھو سی کو اپنے دانتوں پر اٹھایا اور لا کر اپنی جگہ پر قائم کیا پر تھو سی بھی بھگوان کی سستا  
 سے ناو کی طرح پانی پر تیرنے لگی تب بھگوان نے جگت پیدا کرنے کی اچھا سے پر تھو سی  
 کو ہر ابر کیا سب اوسجا نچا برابر کر کے پربت بنائے پہلے کلب میں جو پر تھو سی کے اوپر پربت  
 تھے وہ پربت کی آگن میں جلا کر راکھ ہو کر پربت کی بازو کے ساتھ اڑ گئے تھے اسلئے سب پربت  
 نامش ہو گئے تھے اس سے تے رچے نہ چلنے سے اچل پرت کر کے پربت کھائے اسی طرح  
 ہر ایک کلب میں وہ بشو کر پربتوں جگت کی رچا کرنے میں سڈرون بہت اور ساتون وینون  
 بہت پر تھو سی اور بھو وغیرہ چارٹوک سیر بھگوان نے بنائے اس طرح لوگ سچ کر سو بھو۔  
 برہما جی انیک پرکار کی پر جا جیسی پہلے کلپون میں تھی ویسی ہی بنائی پہلے برہما جی سرشت رچنے  
 کی اچھا کر کے بچا کرنے لگے تب اُنکی پڑتھ میں تم موہ ماموہ مامیرو اور اندوہ یہ پانچ طرح کی  
 اپدیا پیدا ہوئی اور اسی سے منوگنی سرشت ہوئی جنکے باہر بھیت کرکین بھی پرکاشش کا  
 لیش نہ تھا جنکی اندریان اور بڑھ تو گن سے گھری ہوئی تھیں اسی سے وہ لنگ کھائے  
 برہما جی اس اپنی پہلی ہی سرشت کو کسی کام کی نہ دیکھ کر ناخوش ہوئے اور بھرجا کر کرنے  
 لگے تب دھیان کرتے کرتے اُنکی اندریان تر جک ہوئیں تب پس بھی آو پیدا ہوئے اور  
 تر جک جون کھائے بھرجا جی کے دھیان سے ساوگ اور اور دھ شرو تا ارتھات جنکی  
 گت اوپر کو ہی سکھ اور پریت سے بھرے ہوئے باہر بھیت سے روشن پرش چست  
 دیوتا پیدا ہوئے اُنکو دیکھ کر برہما جی کا چست بہت پرش ہو ا اور پھر دھیان کرنے لگے  
 تب ٹنک (آدمی) پیدا ہوئے جو ارباک سروت کھائے یہ سب پرکاشش دان ہوئے اور  
 اور تو گن سے تنگت اور رجو گن انین بہت ہونے سے بہت دھکی اور سب کاموں کے  
 ساونے والے اور تارک آداسٹ پختون سے تنگت اور سدھ آتما اور گندھرون کے برابر  
 دھرم دانے ہوئے یہ چوتھا سرگ ارباک سروت نام تجس سرگ بننے برتن کیا پانچواں  
 آگروہ سرگ چار طرح سے قائم ہے۔ پربت۔ شکنت۔ سدھ۔ اور شست سے استیا اور وین  
 پربت ارتھات پنا آو پش بھی وغیرہ میں شکنت ارتھات سامرہ ٹنکون میں سدھ آتما

ارٹھات پر ازبندہ سے سیدھ اور رکھ اور دیوتاؤں میں نشست رُوب سے استھت ہی یہ  
 انگڑہ سرگ پراکرت کھاتا ہی اور سب سے اتم ہی بھوت وغیرہ یعنی من وغیرہ کا سرگ  
 جھٹھا ہی اور اچھتے ہوئے بھوتوں کا سرگ ساتواں ہی یہ سب بھوت آدمک کے ہوئے دان  
 کے کرنے والے کرم کے بھل کو بھگنے والے اور گیان ہونے سے کرم کے بھل کے تیاگ کرنے  
 میں سمرتھ بھی ہیں بھوت آدمک کی استھت اگیان اور مایا سے ہی برہما جی سے پہلا سرگ مہت تھو کا  
 دوسرا تھاتواؤں کا تیسرا اندریوں کا سرگ ہوا یہ تین پراکرت سرگ ایڈھ بہت ہوئے  
 جو تھاکھ سرگ استھا وروں کا پانچواں نر جگ سروت جھٹھا اور دوسروں ساتواں  
 ارباک سروت آٹھواں انگڑہ سرگ اور نوں کمار سرگ ہوا انہیں پہلے تین سرگ پراکرت  
 پھر بانج بیکرت اور پانچ کمار سرگ پراکرت بیکرت کھلایا پراکرت تین سرگ تو ایڈھ پوربک  
 ہوتے ہیں اور باقی چھ سرگ برہما جی کے ایڈھ پوربک ہوتے ہیں انگڑہ سرگ کو پستار سے  
 برتن کرتے ہیں یہ انگڑہ سرگ سب بھوتوں میں چار طرح سے قائم ہی یہ پوراکرت استھا  
 بیکرت سرگ سب کاروں سے آپھین سے ہوئے ہیں پہلے برہما جی کے نو مانی پتر ہوئے  
 امین ربھ اور سنت کمار یہ دونوں سب سے پہلے پیدا ہوئے اور اور دھرتیا ہوئے وہ  
 انہوں میں کلپ کے گز جانے پر آتما کو آتما ہی میں ملا کر پر جادھرم اور کام کو تیاگ کر  
 موکش ہو گئے ہمیشہ ایک صورت پر رہنے سے کمار کھائے اس سے اگکا نام سنت کمار ہوا  
 پھر سندھ۔ سنگ اور سنائن یہ برہما جی کے پتر ہوئے یہ تینوں بھید پتر عین لگے ہوئے  
 تھے پرنت جوگ کرنے سے انکا موکش ہوا اور پر جا کو پیدا نہ کیا پھر برہما جی نے آستان  
 کے اجمانی مانس پتر پیدا کیے جنہوں نے پرے تک پرستوی کو دھارن کیا۔ آگ۔ پانی۔ زمین  
 ہوا۔ آسمان۔ ندی۔ سمندر۔ پہاڑ۔ بنس پت۔ اوکھید۔ لٹا۔ پرچھ۔ پیروہ۔ لو۔  
 کاسٹھا۔ کلا۔ مورت۔ سندھیا۔ رات۔ دن۔ پاکھ۔ مینہ۔ رت۔ این۔ برس۔  
 اور جگ وغیرہ برہما جی نے بنائے یہ سب آستان کے اجمانی ہیں اور آستان بھی کھاتے  
 ہیں۔ مریچ۔ بھگ۔ انگڑا۔ پست۔ پلہ۔ کرٹ۔ وچھ۔ آڑ اور ٹھٹھ یہ نو مانی پتر  
 برہما جی کے ہوئے برانوں میں یہ نو پتر برہما جی بنے کئے ان سب برہم بادوں کے لیے



برہنہا جی نے استھان بنائے پھر برہنہا جی نے شکلاپ اور دھرم کو پیدا کیا اینین یوسا سے دھرم کو اور شکلاپ سے سکلاپ کو پیدا کیا برہنہا جی کے من سے رُج نام پتر پیدا ہوا پران سے دچھ منتر وں سے مرتیج ہر دے سے چرگ سر سے انگر اکان سے اتر اوان باو سے پست بیان بایو سے مکھ سمان مایو سے لہشتھ اور اپان باو سے کرٹ پیدا ہوئے یہ کیا رہ پتر برہنہا جی کے ہوئے اور بارھوان رُج نام پتر ہوا یہ سب گھر والے اور دھرم کے پائے دلے ہوئے انکے بارہ بٹس چلے جنہیں بڑے بڑے رکھ اور مہاتا پیدا ہوئے پھر برہنہا جی نے جل پیدا کرنے کی اچھا کر کے دیوتا پتر اسراو شکھون کو اپنی آتما میں ملا لیا تب دھیان کرتے ہوئے برہنہا جی کی جانگھ سے تنوگن سہت اسر پہلے ہی پیدا ہوئے اس نام پران کا ہی پران سے پیدا ہوئے اس لیے اسر کھلائے برہنہا جی نے بھی اسرون کو پیدا کر نیوالی اس وینہ کو تیاگ دیا اسی سے رات ہوئی تنوگن اُسمین بہت تھا اس سبب سے رات بھی تنوگن سہت ہوئی اسی سے سب جیورات کو سوتے ہیں پھر برہنہا جی نے دیوتاؤں کو پیدا کرنے کے لیے اور شریر دھارن کیا جھین سٹوگن بہت تھا بھیلے ہوئے برہنہا جی کے ٹکڑے سے دیوتا پیدا ہوئے وکیل کو کہتے ہیں جو کہ دیوتا کھیل کرتے ہوئے کھلے اس سے دیوتا کھلائے دیوتاؤں کو پیدا کر کے جو شریر برہنہا جی نے تیاگ دیا اُس سے دن ہوا دن میں سٹوگن ہی اسلے سب دھرم کا رچ دن ہی میں ہوتے ہیں پھر برہنہا جی تیاگ کی طرح دھیان کرنے لگے تب پتر لوگ پیدا ہوئے پھر برہنہا جی نے اپنے اس شریر کو بھی تیاگ دیا تب اس سے سندھیا پیدا ہوئی دن دیوتاؤں کا رات اسرون کی سندھیا پتر وں کی ہوئی اینین سندھیا ہی ٹکڑے ہی اسی سے دیوتا ٹکڑے اسر رکھ سب لوگ سندھیا کی پوجا کرتے ہیں۔ پھر برہنہا جی نے رجوگن سہت اور شریر دھارن کیا اور رجوگن پر دھان ٹکڑے پیدا کیے اور اس شریر کو بھی تیاگ دیا اسی سے چاندنی پیدا ہوئی اسی سے چاندنی کو دیکھ کر ٹکڑے پر ستن ہوئے تھیں۔ اس طرح برہنہا جی کے چار شریر وں سے رات دن سندھیا اور چاندنی پیدا ہوئی اینین رات تو تنوگن سہت ہی اور باقی تین سٹوگن سہت ہیں دیوتاؤں کو برہنہا جی نے ٹکڑے دن میں پیدا کیا اس سے دیوتاؤں میں بلوان ہیں اسرون کو جانگھ سے اور رات کو پیدا کیا

اس سے اسٹر لوگ رات کے سنے بلوان ہوتے ہیں اسی طرح سب منوترون میں دیوتا  
 اسٹریٹر اور منگھ پیدا ہوتے ہیں اور چاندنی دن رات اور سدا صیایہ چارون روستن  
 رہتے ہیں اس سے انکو انجس کتے ہیں کیونکہ انجس کے ارتھ پر کاش کے ہیں ان چارون کو  
 اور دیوتا وغیرہ کو پیدا کر کے اس شریہ کو بھی برہما جی نے تیاگے یا پھر رجوگن اور تموگن  
 سوت شریہ و عارن کیا اس سے بھوکہ سے دھمی اور اندھکار سے بھری پر جا پیدا ہوئی  
 اور وہ پہلی برجا کو کھالینے کو دھمی تب برہما جی نے اسکو روکا امنین سے جسے کسا کہ ہم  
 آپکی برجا کی رچنا کریں گے وے راجس کھلانے کیونکہ رچنا سے راجس کی لفظ بنی ہو اور  
 جسے کسا کہ ہم کھا جائیں گے وے چچھ کھلانے کیونکہ چچھ اور بچھ دونوں کے معنی کھا جانے  
 کے ہیں اور گوڑہ کر م سے گجک بھی اٹکا نام ہوا چچھ کو دیکھ کر دھک سے برہما جی کے بال  
 گر پڑے وے سب اٹھے اور برہما جی کو گھیر لیا برہما جی کے بالوں سے سانپ پیدا ہوئے  
 ہیں ہونے سے اہ کھلائے تین ہونے سے پنگ آپ سرین یعنی چلنے سے سرب کھلائے  
 برہما جی کے کرودھ سے جواگ پیدا ہوئی وہی زہر ہو کر ان سانپوں کے اندر مائلی سانپوں  
 کو شری برہما جی نے دیکھ کر کرودھ سے کپس برن کے بھوت پیدا کیے وے پشت لینے  
 گوشت کھانے سے پشاج کھلانے پھر برہما جی نے گانے گاتے برسن ہو کر گندھریوں کو پیدا  
 کیا برہما جی کے اہرت روپ گانے کو بی کر یعنی سنکر پیدا ہوئے اس سے گندھرب کھلائے  
 یہ آٹھ دیو جون پیدا کر کے اور بھی نیچی پیدا کیے پھر برہما جی نے پش پیدا کیے مگر سے  
 بکے جھاتی سے میڑے پیٹ اور بلی سے گنو اور بانو سے ہاتھی گھوڑے گدے نیل گے  
 ہرن اونٹ وغیرہ پیدا کیے اور بھل اور جبہ سمیت اوکھوہ برہما جی کے روئین سے  
 پیدا ہوئی انین لپش اور اوکھوہ کو برہما جی نے جگت میں لکایا گنو بکا گھوڑا میڑسا  
 گدھا آدمی یہ گانوں کے لپش ہیں باگہ سنگھ وغیرہ دو کڑا لے ہرن وغیرہ ہاتھی  
 بندر نیچی جل جیو اور سانپ وغیرہ یہ جنگل کے لپش ہیں اور مینا نیل گاسے یہ سمجھ  
 وغیرہ بھی جنگل میں رہتے ہیں پھر گائیتری جھند رگ پند تر برت رختہ سر سام اور انیشو م  
 حاک یہ برہما جی نے اپنے پورب مکھ سے پیدا کیے پھر پند رشت چننچ کشموم کابر سے

سام اور اکتھار تھات ایک پرکار کا سام و کتن کلمہ سے سام بکینی چمن دست و شس استوم  
 بیروپ اور استور اکتھ پ کلمہ سے اکیوان اکتھرب اور اکتھرب اور براسٹ چمن  
 برہما جی نے اپنے اتر کی طرف کلمہ سے پیدا کیے کلمہ کے شروع میں بجلی باؤل اندر و تھک  
 اور بھانت بھانت کے تیج برہما جی نے پیدا کیے طرح طرح کے جو برہما جی کے شریر سے  
 پیدا ہوئے سرشت پیدا کرنے کے سے برہما جی نے پہلے دیوتا اسٹرنک پتر پیدا کیے پھر  
 راجپش پشاج گند حرب اسپر کٹر شش بخی ہرن سانپ وغیرہ پیدا کیے اس طرح پر  
 لساکن و متحرک جانداروں کو برہما جی نے پیدا کیا بھت کے جو پہلے کلمہ میں جو جو کرم کرتے تھے  
 وہی کرنے لگے بار بار پیدا ہو کر بھی اپنے کرم کو نہیں بھولے پیدا ہوتے ہی وہی کرم  
 پھر کرنے لگے جو کو مارنا جو کو نہ مارنا میٹھا پن کڑوا پن و حرم اؤ حرم سچ جو حرم  
 کرم کرنے سے جو پیدا ہوتے ہیں وہ بھر بھی وہی کرم کرنے لگتے ہیں مابھوت اندر سی  
 اندریون کے ارستہ اور شریروں کو پیدا کر کے سب کو برہما جی نے اپنے اپنے کام میں  
 لگا دیا کوئی جن (تدیر) کو کلمہ کہتے ہیں کوئی کرم کو کوئی بھگوان کو اور کوئی پشش  
 سو بھا وہی کو کلمہ کہتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ جتن اور بھگوان سو بھا وہی سے بھل دیتے  
 ہیں اسلئے یہ ایک ہی ہیں اور نام کے بھید سے الگ الگ بھی ہیں پیدا کیے ہوئے جو وں  
 کے نام اور روپ برہما جی نے پیدا کی آواز کے موافق بنائے اور اپنی رات کے اخیر میں  
 پیدا ہوئے رکھنوں کے نام اور ریت وہی رکھی جو پہلے تھی اس طرح برہما جی کی مافی  
 سدھ سے سب جگت پیدا ہوا جب برہما جی کی برہما بڑھی جتنی پیدا کی تھی اتنی ہی رہی  
 تب متوگن کر کے انکے جی میں شوگ پیدا ہوا یعنی بہت دکھی ہوئے تب برہما جی نے بھار  
 کیا کہ دکھ ہونے کا کیا کارن ہو تو جانا کہ شدیر میں شوگن بڑھ رہا ہو اور جوگن سٹوگن  
 الگ ہو گئے ہیں یہ سب راکھ متوگن کو چھوڑ دیا اور رجوگن سٹوگن کو لے لیا اس متوگن اور  
 شوگ سے استری اور پشش کا جوڑا پیدا ہوا متوگن سے اؤ حرم اور شوگ سے ہنسا (بکشی)  
 پیدا ہوئی یہ دونوں بڑے دکھ دینے والے ہوئے پھر برہما جی نے اپنے شریر کے نو حصے  
 کیے ایک حصہ سے سوا سیومن اور دوسرے حصہ سے شت تدیا نام استری پیدا ہوئی

شت رو پانے کئی لاکھ برس تپ کیا اور بڑا پرتاپی سوا بمبو من کو بھرتا کر کے پایا یہ من  
 سب سے پہلا پُرس ہو من کے اکھڑ چو خلی گذر جانے پر ایک منو نتر ہوتا ہی من بھی بہت  
 سندری شت رو پارانی کو پا کر من کرنے لگے کچھ دنوں بعد من سے شت رو پارانی  
 میں پر یہ برت اور اتان پاد نام دو پتر پیدا ہوئے اور آکوتی اور دیو ہوتی نام دو کنتیا  
 بھی پیدا ہوئیں جسے اس پر جا کی اہت ہو این پر سوتی تو دھ پر جا پت کو بیا ہی گئی اور  
 آکوتی سچ کو بیا ہی گئی آکوتی میں رچ پر جا پت سے جگت اور دچھنا ساتھ ہی پیدا ہوئے  
 پھر جگت سے دچھنا میں بارہ پتر پیدا ہوئے جو یام کلائے انکے دو گن برہا جی نے کیے ایک  
 گن اجت دوسرا شکر کما یا یہی جگت کے پتر یام نام والے سوا میجو منو نتر کے دیوتا ہوئے  
 سوا میجو من کی کنتیا پر سوتی میں دچھ پر جا پت سے جو بیل کنتیا بڑی سندری برہم بادنی  
 اور سب لوک کی ماما پیدا ہوئیں این شرو حاکم جی - و برت - تشٹ - تشٹ - میدھا - کر یا -  
 بدھ - لجا - یپ - شانت - سدھ - اور کیرت - یہ تیرہ کنتیا دھرم کو بیا ہی گئیں اسے چوٹی  
 سستی جی شری شو جی کو اور کما تیا پھر گت جی کو - سبھوتی مرتج کو - اسمرت انگر کو - پر ریت  
 پست کو - چھا پلہ کو - سنہتی کرٹ کو - ان سو یا اتر کو - اور جابش شٹ کو - سواہا گن کو -  
 سو دھا پتر وں کو سوا میجو من نے بیاہ دین این سب کی اولاد سے پڑے تک سب جگت بھرا  
 رہیگا شرو حاکم سے کام پیدا ہوا کچھ سے وڑپ - و برت سے پنم - تشٹ سے سنو کم - تشٹ  
 سے لو بھ - میدھا سے شرت - کر یا سے فڈ اور سے بدھ سے بو دھ اور پرا دھ سے پنے بس سے  
 نو ساء - شانت سے چیم - سدھ سے سکھ اور کیرت سے جس نام پتر ہوا یہ سب دھرم  
 کے پتر ہیں کام سے پر ریت میں پتر کم پیدا ہوا او دھرم سے ہنسا میں نکر نام کنتیا اور  
 او دھرم پتر پیدا ہوا نکر ت سے بھی اور رزک یہ دو پتر پیدا ہوئے انکی استری مایا اور  
 بیہنا ہو مایا کا پتر مرٹ ہوا جو سب جگت کو ناش کرتا ہو اور بیدنا کا پتر رور و دھ ہو -  
 مرٹ لے پتر جسا - بیا دھ - شوک - کرو دھ - اور اسو یا نام کنتیا پیدا ہوتی سب دھرم  
 کے پر دھان اور او دھرم کچھ ہیں یہ سب استری اور پتر سے پن دھالی ہیں - یہ تو  
 نامی سر شٹ ہنے برتن کی - برہا جی نے رور جگو ان سے کہا کہ تم بھی برہا کو پیدا کرو تب

رُوڈر بھگو ان نے سستی نام اپنی استری کا دھیان کر کے اپنے برابر ہزاروں لاکھوں  
پتھر پیدا کیے وہ سب پٹکل بڑن چمڑا اوڑھے جٹا بڑھائے مڑوے کی ٹکھو پری ہاتھوں  
میں لیے بڑے بد صورت دیکھنے ہی سے پران ہرنے والے تیر کمان ڈھال تلوار برچی  
وغیرہ طرح طرح کے ہتھیار لیے کو بیچ پنے رستھوں پر چڑھے کوئی خوبصورت کوئی بہت ہی  
بد صورت سیکڑوں ہزاروں جنکے بھجا بڑے بڑے سر دودو زبانیں تین تین آنکھیں بڑے  
بڑے دانت اُن مانس لگی وغیرہ کے کھانے والے بڑے جنکے کپال نیل کنٹھ اوڑھ  
پریشیت و حرم سستے ہوئے و مہماتا کوئی مور کا بچہ دھارے نیٹھے دوڑتے کھڑے  
کوئی پر جا کو کھانے کے لیے دڑتے ہوئے کوئی دھیان کرتے ہوئے کوئی دھیان  
چھوڑے ہوئے کوئی چپ کرتے کوئی جوگ کرتے کوئی دھوان والے کوئی پر جوت گنگا  
مسک پر براجمان کوئی بردھ بدھمان برہنہ اپنا سناو لے شہ درشن کوئی کوئی نیل کنٹھ اور  
ہزار آنکھ والے چھما کے سدر سب جیو دن کو اور شہ (جو دیکھ نہ پڑے) جوگی اور تہجومی  
کوئی کوئی بڑے کرودھی کو دتے دوڑتے اچھلتے بڑے ڈراوے ایسے پتھر شرمی شو جی  
نے پیدا کیے ایسی بڑی پر جاشو جی کی پیدا کی ہوئی دیکھ کر برہما جی نے بیا کل ہو کر کہا کہ  
بس آپ کر پا کیجیے ایسی پر جا اب نہ پیدا کیجیے جو آپ پر جا پیدا کرنا چاہیں تو موت والی  
اچھی پر جا کرین کیونکہ نہ مرنے والی پر جا گرم کرنے میں دل نہیں لگاتی پر جا جی کی یہ بات  
سنکر شو جی نے ہنسر کہا کہ روگ اور بڑھاپا اور موت وغیرہ سے دیکھی پر جا ہنم پیدا  
کرینگے اب آپ ہی پر جا کو پیدا کرین ہم کچھ نہ کرینگے یہ جو ہنے لاکھوں کروڑوں اپنے  
برابر پیدا کیے یہ ہی اکاشش اور پرستھومی کو بھردینگے اور جگت میں اٹھا بھاگ ہوگا اور  
سب کے سب رُوڈر کلاوینگے منونتر و ن میں جو دیوتا ہونگے اُنکے ساتھ یہ سب بھی پوجے  
جائینگے اور کلپ کے انت تک رہینگے شرمی ماد یو جی کا یہ بچن شکر برہما جی نے کہا  
کہ جو آپ نے اگیا کی وہ سب ہوگی آپ کر پا کرین یہ نبتی شکر شرمی ماد یو جی نے پر جا کو  
پیدا کرنا بند کر دیا اور اُوڑوہ ریتا ہو کر استھیت ہو گئے استھیت ہونے سے استھان کھلائے  
پھر ماد یو جی سکرج کی طرح پر کا شان اپنی اچھا سے استری پُرش روپ حکر اُوڑوہ ناریشور

ہوئے شری شوچی کے بائیں انگ میں جو استری تھی وہی جلکت کی ماسی ہوئی اور وچہ  
 کے آراء دمن کرنے سے پرش ہو کر وچہ کی کٹیا ہوئی اور مہا دیو جی کو بیا ہی گئی شوچی نے کہا  
 کہ ہے سستی جی تم اپنے بائیں بھاگ کو کرشن اور دہنے بھاگ کو شکل کر کے الگ الگ کر دو  
 سستی جی شوچی کی آگیا سے شکل اور کرشن ہو گئیں اور ان کے نام یہ ہوئے سواہا۔ سودھا۔  
 مہا پڈیا۔ مہیدھا۔ چھی۔ سر سوتی۔ سستی۔ دا چھناہی۔ بدیا۔ ارجھا شکٹ۔ کر یا شکٹ  
 آہنا۔ ایک پڑنا۔ ایک پاٹلا۔ اما۔ ہیم وتی۔ کلیانی۔ ایک ماترکا۔ کھیات۔ پڑ گیا مہا بھاگ  
 گوری۔ گنا پشکا۔ مہادیوی۔ نندی۔ جات پندی۔ ساو تری۔ برہا۔ پڑایا  
 پادنی۔ لوک پشرا۔ آگیا۔ او نشینی۔ کرشنا۔ ماسی۔ ستوکی۔ بڑا۔ پڑ کرٹ۔  
 یکڑتا۔ رڈوری۔ دُرگا۔ بھدرا۔ پھا تھنی۔ کال ماتر۔ مہا مایا۔ رلیوتی۔ بھوت نایکا۔  
 یہ سب نام اس ایک روپ بھاگوتی کے الگ الگ اوتاروں سے ہوئے اور دوا پر کے  
 اٹھ بھاگ کر کے یہ سب نام ہیں اور گوٹھی۔ کونٹکی۔ آریا چنڈی۔ کانتیاہی۔ سستی  
 کمار سی۔ مہادیوی۔ وی۔ کرشن پنگلا۔ برہ وچو جا۔ شول دھرا۔ پڑا۔ برہم چارنی۔  
 مہیندر وینندر بھگنی۔ ورکھدوتی۔ ایک شول دھرک۔ اپرا چتا۔ باہ بھجھا۔ پڑکھجا۔  
 سونکہ باہنی۔ شہجاو دیف ہنقری۔ مہا نمکھ مروتی۔ انوگھا۔ بندھ مہ نلیا۔ پکڑ آٹھا گن  
 نایکا۔ یہ سب نام بھدرا کالی وہی کے ہمنے کے ہیں جو منکھ ان ناموں کو پڑے اسکو  
 پاپ کا ڈر نہیں ہوتا یعنی پاپ ناش ہو جاتے ہیں اور اٹھ پھل ملے ہیں جنگل میں پناہ میں  
 بانی میں خشکی میں شہر میں گھر میں ان ناموں کو پڑھ کر رچھا کرے باگھ مگر۔ چور وغیرہ کے  
 ڈر میں اور مصیبت میں وہی کے ناموں کا کیرتن کرے تو سب دکھوں سے چھوٹے  
 آرجک۔ گہ۔ بھوت۔ پوتنا اور ماترکا وغیرہ ہالک گریہوں سے ستائے ہوئے بڑکوں  
 کی رچھا بھی ان ناموں سے کرے مہادیوی کی تھکھ دوکلاہن ایک سر سوتی دوسری چھی  
 اسے ہزاروں گلے پیدا ہوتی جن سے سب جلکت بھرا ہو اس مہادیوی بہت دیو دیو شری  
 مہادیو جی جلکت کے گلیان میں استھوت ہو رہے ہیں تڑپ کر کے جلا دینے کے لیے رڈو تو  
 پیش پہنچے ہوئے اور ان کے پیچ سے سب دیوتا پیش ہوئے رتوت جی کہتے ہیں کہ ہے

منیشور و اس آو سرگ کو سلسلہ سے جو کوئی پڑے یا سنے یا براہنوں کو سنا دیکھا وہ برہم  
سائیجیہ گنٹ پادیکالینی پریشورین لمبا رنگا

### اوصیائے اطر

شونک آو رکھ پوچھتے ہیں کہ ہے موت جی آپ نے پچھپ سے اور بتا سے بھی سرگ کا  
حال تو کہا پرنٹ حر پر کے واہ کے لیے شو جی مہاراج پش پت کیونکر ہوئے اور دیوتا لوگ  
پش کیونکر کلائے یہ آپ ہکو سنائے ہنہ صرف اتنا سنا ہو کہ میا سرنے اسی مایا سے سونا  
چاندی اور ٹوہے کے تین نگر بنائے انکو شری مہادیو جی نے جلا دیا پرنٹ یہ نہیں جانتے  
کہ ایک ہی بان سے شو جی نے تینوں نگر کیونکر جلائے پڑوں کی اٹھت اور بردان کا  
لنا ہنہ سنا ہو اور یہ بھی سنا ہو کہ ہن بھگوان سے پیدا ہوئے بھوت انکو جلا دے کے  
سوا آب آپ بتا سے تر پر کے جلنے کا حال کہیے یہ سنکر موت جی جیسا بید بیاس جی سے  
سنا سنا کھنے لگے کہ ہے منیشور و تار کا سرنے تینوں لوگ کو بھت سنا یا اسلئے تینوں لوگ  
کے جو دن کے شاپ سے شو جی کے پتر اسکند جی کے ہاتھ سے وہ مارا گیا اُسکے تین پتر  
بٹ پر اکرمی ستھے بدن مالی اور تار کا کش اور کلا کش۔ یہ تینوں اپنے باپ کا مژنا دیکھ کر  
دکھی ہو کر تپ کرنے لگے اور ایسا بڑا بھاری تپ کیا کہ بدن میں صرف ہڈی اور جان باقی  
رہ گئی تھی اور کچھ نہ سنا ایسی کٹھن تپسیا کو دیکھ کر بڑھا جی خوش ہو کر اُنکے پاس آئے  
اور کہا کہ بردان مانگو ہم تمہارے تپ کرنے سے بہت پر سن ہیں تب ان دیتوں نے ہاتھ  
جوڑ کر کہا کہ مہاراج جو آپ پر سن ہیں تو ہکو امر کیجیے کہ کسی سے ہماری موت منویہ سنکر  
پر تھا جی نے کہا کہ بھائی امر تو کوئی نہیں ہو سکتا جو پیدا ہوا ہو وہ ضرور ہی مرے گا اس لیے  
مہم اور کچھ بردان مانگ تو یہ سنکر دیتوں نے آپس میں صلاح کر کے کہا کہ ہے مہاراج جو  
آپ امر نہیں کرتے تو یہ بردان دیجیے کہ تین نگر و دن میں ہم رہیں اور وے تینوں پر  
لیجئے نگر ہزار برس کے بعد آکاش میں پھرتے ہوئے ایک بار ملا کرین اس وقت سے  
ہوئے تینوں نگر و دن کو جو دیوتا ایک بان سے خیمہ ڈالے اُسی کے ہاتھ ہماری موت ہو  
پس سنکر بڑھا جی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اتنا لکھ کر بڑھا جی تو اپنے دھام کو گئے اور بڑا بھاری



چپ کر کے میا ستر نے بہت اُتم تین نگر تونٹو جو جن کے لمبے جوڑے سب طرح کی نعمتوں سے  
 بھرے ہوئے اپنی مایا سے بنائے انہیں سونے کا نگار کا کشل نے لیا جو سورگ میں رہتا  
 تھا اور چاندی کا نگار کا پختا کشل نے پایا وہ ہمیشہ آکاش میں رہا کرتا تھا تیسرا پڑوس ہے کا  
 جو زمین پر تھا اسکو بدن مالی نے پایا اس طرح یہ تینوں پردیوؤں کے بڑے مضبوط اور  
 آکاش میں جانے والے تھے تین مچر کیا انکو تو تین لوگ کہنا چاہیے جن تینوں پر میں  
 ویت لوگ اپنے اپنے قلعے بنا کر چین کرنے لگے اور میا ستر تو سب پر مومن میں پوچھا جہاں  
 تھا وہ تینوں مچر کلپ برچھوؤں کے باغ اور طرح طرح کے رتنوں سے جڑے ہوئے مکان  
 سورج کی طرح روشن یکدم راگ (لعل) کے ہمان کیلاش پر بہت کے کنگو روؤں کی  
 طرح بہت اُونچے اور چند راکی طرح چمکتے ہوئے اسٹیمپک (بلور) کے محل باولی کٹوان  
 تالاب اور مین کے گلے لگے ہوئے اُونچے اُونچے بنوائے سونے کے سو بھایان ہو رہے  
 بڑی بڑی سیما اور پیڈ پڑھنے کے استھان اور طرح طرح کے کھیل اور بہار کے استھانوں  
 سے سو بھایان تھے ہاتھی گھوڑے رتھ اُتم اُتم استری جنکو دیکھ کر اندر کی انیسر بھی ٹرے  
 جائیں گندہ حرب سیدہ چارن اور آگن ہو تریوں سے بھرے تھے اور بیو شاستر کے دھرم پر  
 چلنے والے بڑے بڑے مہاتما ویت اور پت پرتا استری انہیں بہتی تھیں اور ہمیشہ  
 سدا شوچی کے یو جن کرنے سے نہ پاپ (بے گناہ) ہو رہے تھے اور سب ویت بڑے  
 پُر اکرمی بلوان آگ کی طرح جنگی آکھین لال لال اور مادل کی طرح جنگی گرجن پہاڑ ایسے  
 جھلکے بدن نیل رنگ اور شائنت چٹ دھستہ مزاج تھے اور میا ستر کی رچھا سے اور شری  
 مہادیو جی کی کرپا سے سب دیوتاؤں کو ناپجز سمجھتے تھے اور لڑائی میں ہمیشہ فتح پاتے تھے  
 ایسا بھارمی ایشورج (عروج) دیوؤں کا دیکھ کر اندر وغیرہ دیوتاؤں میں تینوں پر کی آگ  
 سے جلنے لگے جس طرح آگ سے درخت جل جاتے ہیں یہ حالت دیوتاؤں کی دیوؤں کی برصنی  
 سے ہو گئی تب سب دیوتا ہیا کل ہو کر بشن بھگو ان کے پاس جا کر اپنی دردناک کہنے لگے  
 بشن بھگو ان نے انکو بہت دیکھی دیکھا اپنے من میں بجا رکھا اور انکی مصیبت کہنے کے لیے  
 جگ کو یاد کیا جگ اسی وقت وہاں آہو بجا اور بشن بھگو ان کو پر نام کیا بشن بھگو ان نے

جگت کو دیکھ کر دیوتاؤں سے کہا کہ بتیون پڑوں کے ناسخ کے لیے اور تیون لوگوں کی رجعت کے لیے آپ اس آپ سے نام جگت سے شری ماد یوجی کا یوہن کرین تب آپ لوگوں کا سب ڈکھ دھور ہوگا۔ سوت جی کہتے ہیں کہ یہ یوہن یوہن بن بھگ ان کا شکوہ دیوتاؤں نے خوش ہو کر باجا بجا یا اور بھگو ان کی اسنت کر کے لگا بھگو ان نے دیوتاؤں سے کہا کہ بہت سے بیوؤں کو مار کر چلا کر اور اذہرم سے بھوگ کر کے بھی جو کوئی شری یوجی کا یوہن کرے وہ نہ پاپ ہو جائے اس میں کچھ سب نڈیہ نہیں پائی مارے جاتے ہیں پاپ نہ کرے سوائے کبھی نہیں مرنے اسٹروگ اگر چہ بڑے پاپی ہیں پرنٹ شری ماد یوجی کی کرپا سے اٹھا کر کھینچ کر ہمارا اور پڑ بھا جی کا اور دیوتاؤں وغیرہ کسی کا بھی ڈکھ شری ماد یوجی کی کرپا پناؤر نہیں ہو سکتا سب جگت اور دیوتاؤں کے سوامی شری ماد یوجی ہی نے اپنی لیلیا سے دیوتا اور دیوتاؤں کو الگ الگ کیا ہے انھیں کے ایک اٹش کی پوجا کر کے آپ دیوتا ہوئے ہیں اور ہر ہا جی پر ہا ہوئے اس طرح سب جگت کے پالنے والے بن بھگو ان بھی انھیں ہیشتور کی کرپا سے ہوئے ہیں بغیر پوجا کرنے شری یوجی کے کوئی سڈو ملین پاسکتا یہ سب دیوتاؤں کے برید ستر کے دھرم پر چلنے اور شری یوجی کی نیت پوجا کرنے سے نہ پاپ ہیں اس سبب سے اٹھا مارنا بہت کٹھن ہو تو بھی اس جگت سے شری ماد یوجی کا یوہن کر کے ضروری دیوتاؤں پر فتح پاؤنگے سوائے یوجی کے اور کسی کی سائنہ نہیں ہو جو میا ستر کے بچانے پر اور بڑے بڑے پاکرمی راجپوتوں سے بھرے ہوئے آن پڑوں کو سنگھار کر کے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ یہ ہیشتور وانا دیوتاؤں سے کہہ کر بن بھگو ان آپس نام جگت شری یوجی کے پرست ہوئے کے لیے کرنے لگے اور دیکھا کہ ہزاروں بھوت شول پرچی تلوا لگا آسھر سا وغیرہ ہتھیار ہاتھوں میں لیے ہوئے طرح طرح کے بھیس بنائے ہوئے ناؤ سا کثات شری یوجی ہی کے گن ہیں ہاتھ جوڑے ہوئے سامنے کھڑے ہیں انکو دیکھ کر یوہن جی نے کہا کہ یہ یوہن یوہن جلد جاؤ اور تیون پڑوں کو چھونک کے جلا کے پڑے بن وادو اور دیوتاؤں کو بھی جہم جہم میں میچو دسوے سب بھوت اس طرح بھگو ان کی آگتیا پاکر سیدھے جاکر پڑ نام کر کے تر پڑ کے ناسخ کرنے کو اٹھ دوڑے اور چھن بھرتین ومان جا پونچے

پرنٹ پڑون کے اندر جاتے ہی سب کے سب ایسے جلکے جیسے آگ میں شینگے جل جاتے ہیں۔  
 انکی یہ ہنسا دیکھ کر اور سب حال جان کر دیت لوگ بہت خوش ہوئے اور بھلت سے تری  
 شو جی کے آگے ناپینے گانے سنت کرنے لگے تب تو سب دیوتا لوگ کئی کرائی محنت کو  
 منافع ہوئی جانکر ہار مانکر لبشیں بھگو ان کے پاس اگر سب حال کئے لگے بھگو ان بھی دیوتاؤں  
 کو آت دین نگہ ملیں تن جھین اور سکھ سے ہن دیکھ کر اپنے من میں بچار کرنے لگے کہ  
 سب طرح سے ان دوشٹ دیتوں کو مار کر ایکا دکھ دور کروں بچار کرنے سے بھی کوئی پاپ  
 دیتوں میں دیکھ نہیں پڑتا انکے مذہب پاپ ہونے سے ہی اپنہ جگت سے پیدا ہوئے  
 بھوتوں نے بھی انکا سنگھار نہ کیا بلکہ آپ ہی جل کر راکھ ہو گئے یہ شر بہت ٹھیک ہے  
 کہ دھرم سے پاپ دور ہوتا ہے اور اکیٹو رنج ملتا ہے تڑ پڑ کے رہنے والے سب دیت  
 دھرم اتنا ہیں اسی سے مارے نہیں جاسکتے بڑے بھاری پاؤں کے ڈھیر شرمی  
 شو جی کی پو جا کے پر بھاد سے بلائے جاتے ہیں اور سکھ سمیت ملتی ہے وہ سب  
 دیت لوگ بھکت کے ساتھ نیت شری شو جی کی پو جا میں لگے رہتے ہیں اسی سے سکھ  
 سمیت کا بھوک کر رہے ہیں اس لیے اب ہم اپنی مایا سے انکے دھرم میں گھبرن (خلل)  
 کریں جس سے انکا زور گھٹ جائے اور دیوتاؤں کی مصیبت دور ہو سکے لیے ہماری  
 فتح ہو۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و لبشیں بھگو ان اس بات کو من میں ٹھان کر  
 دیتوں کا دھرم بگاڑنے کے لیے ایک مایا روپ پڑش اپنی دیہ سے پیدا کرتے تھے اور  
 سب کو موہ پیدا کرنے والا پند شاستر کے خلاف برن آشرم سے رہت سولہ لاکھ ۱۶  
 اشوک کا ایک انوکھا شاستر بھی بنا کر اس میں اپنی دیہ سے پیدا کیے ہوئے پڑش کو  
 سکھایا کہ جس شاستر میں یہ لکھا تھا کہ یہاں ہی سورگ اور نرک ہیں برہم کی سب بات  
 جموٹ ہے اور اس شاستر کے سب برہماں ایسے تھے کہ جنکے کرنے سے عیو وقت پھل  
 ملتا تھا کبھی کبھی ہونے پھل میں فرق نہ ہوتا تھا اس طرح کا عجیب و غریب شاستر اس  
 مایا سے پیدا ہوئے من کو سکھ کر لبشیں بھگو ان نے کہا کہ تم جڑ میں جا کر اپنا دھرم  
 چلاؤ اور بید و شاستر کے کہے ہوئے دھرم کو دھکا دو لو اور لبشیں بھگو ان کی یہ آگیا پا کر

اُس مایا رچیت من نے تر پڑ من جا کر ایسا اپنا جال بھیلایا کہ سب بیت اُسکے چیلے ہونے لگے اور سید شاستر کے دھرم کو تباہ کر ستری مہادیو جی سے بکھڑ (دستخرف) ہو گئے اسی اوسٹرین نارو جی بھگوان کی اگلیا پا کر تر پڑ من جا کر دیتون کو بھکانے کے لیے اپنے چیلون اور چیلون کے چیلون سببت اُس مایا رچیت من کے چیلے ہو گئے اور اوسٹریون کو بھچار کا آپدیش کیا دینے زنا کاری کی ہدایت کی کہ سب بیت برتا ستری اپنے اپنے پتہ کی سپوا بھوڑ کر دوسروں سے بھیس گنبن اب تک بھی انھیں نارو من کے آپدیش کے پر بھاؤ سے کئی اوسٹریان اپنے پتہ کو چھوڑ کر دوسرے پڑش کے ساتھ بگڑ جاتی ہیں اوسٹریون کا ماتا پتا بھائی سکھا سب پتہ ہی ہی بڑے بڑے پاپ کرنے والی ستری بھی پتہ ہی کی سپوا کرنے سے سوگ میں رہی ہو اور پتہ سے بکھڑ (دستخرف) ہو کر نرک بھوگ کرتی ہو اگلے زمانہ میں جو پتہ برتا ستری سب دھرموں کو چھوڑ کر اور دیوتاؤں کی بھی سپوا بھوڑ کر اپنے پتہ کی سپوا میں لگی رہی اُسے سوگ میں جا کر اپنے پتہ کے ساتھ بھت دونوں تک آند بھوگ کیا اور پتہ سے پر دودھ کرنے والی اوسٹریان نرک کی آگ میں بھت دن تک جلا کین اور جلا کرتی ہیں یہ سب پتہ برتاؤں کے دھرم جانکر بھی دے سب اوسٹریان اپنے اپنے پتہ کو چھوڑ کر بھگوان کی مایا سے موہت ہو کر بھچار (دونا) کرنے لگیں اس طرح اُن دیتون پڑ میں جب اوسٹریان ہونے لگا اور دھرم جڑ سے اکھڑ گیا تب دیوڑ کا پرولیش ہوا اور بھیمی جی نے اُنکو چھوڑ دیا اس طرح اُس مایا کے من نے اور نارو من نے اُن دیتون کو خوب بھکایا اور اپنا کام سیدھ ہوا دیکھ کر دونوں بھت خوش ہوئے جب تر پڑ میں سید اور شاستر کا دھرم نہ رہا اور مہادیو جی کی بھکت اور شو لنگ کی پوجا کرنا سب نے چھوڑ دیا پتہ برتا اوسٹریان پتہ برتا کے دھرم کو چھوڑ کر اوسٹریان کے لگین پتہ بھگوان دیتاؤں کا کام سیدھ ہوا جانکر ایدر وغیرہ سب دیوتاؤں کو ساتھ لیکر بھیمان پٹھیکر کی تلاش کو چلے کیلاش میں پونچ کر شری پاربتی جی بہت شری مہادیو جی کو بھکت کے ساتھ پر نام کر کے بڑی عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے۔ استتیشن بھگوان نے جو کی وہ آگے بخط و زبان سنسکرت لکھتے ہیں۔ استت یہ ہو۔

विष्णु उवाच ॥ सहे श्वराय देवाय नमस्ते परमात्मने । नारायणाय  
प्राचीय ब्रह्मरो ब्रह्मरूपिरो । प्रा प्रवताय ह्यनंताय अवन्ताय च  
तेजसः ॥ १ ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ بشن بھگو ان نے اتنی اسْتِ کر کے بھکٹ کے ساتھ وڈ پر نام  
کہا اور ایک انت میں جا کر جل بن کھڑے ہو کر شری شوجی کی پرستش کے لیے جنپ  
کرنے لگے اور اندر - جہم - رور - ساوہبہ - مڑت وغیرہ دیوتا بھی شری مہادیو جی کی  
اسْتِ کرنے لگے۔ (پشتن زبان سسکرت)

देवा ऊचुः ॥ नमः सर्वात्मने नृम्यं प्रंकरा यतिं हरिरो । रुद्राय  
नील रुद्राय कद्रुद्राय प्रचेतसे ॥ १ ॥ गतिर्नः सर्वदा स्मा भिर्ब  
द्यो देवारि मर्दनः । त्वमादिस्त्वमर्न तच्च अर्न तच्च क्षयः प्रभुः  
॥ २ ॥ प्रकृतिः पुरुषः साक्षात्पृष्टाहर्ता जगद्गुरो । ज्ञातानेता ज-  
गत्यस्मिन् द्विजानां द्विजवत्सल ॥ ३ ॥ चरदो ब्राह्म-मयो  
ब्राह्मे ब्राह्म ब्राह्मक बर्जितः । ब्राह्मो मुक्त्यर्थं मीशा नो योगि  
भिर्योगविभ्रमैः ॥ ४ ॥ हृत्पुण्डरीक सुषिरं योगिनां सं-  
स्थितः सदा । वदन्ति सूरयः संतं परब्रह्म स्वरूपिणाम् ॥ ५ ॥  
भवंतं तत्त्वमित्यार्यास्ते ज्ञेयाणि परात्परम् । परमात्मान  
मित्याहुरस्मिन् जगति तद्विभो ॥ ६ ॥ इहं श्रुतं स्थितं सर्व-  
जायमानं जगद्गुरो । अरो रत्यतरं प्रादुर्महतोपमहत्तरम् ॥ ७ ॥  
सर्वतः पाणि पादं त्वां सर्वतो ह्यि शिरो मुखम् । सर्वतः श्रुति  
मल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठसि ॥ ८ ॥ महादेवमनिर्देश्यं सर्वं  
त्वा मना मयम् ॥ विश्वरूपं विरूपाक्षं सदा शिवमना मयम् ॥  
॥ ९ ॥ कोटि भास्कर संकाशां कोटि प्रीतांशु सन्निभम् । कोटिक  
लाग्नि संकाशांशु विष्णु क मनीश्वरम् ॥ १० ॥ प्रवर्तकं जगत्प्रा

स्मिन् प्रकृतेः प्रपितामहम् । वदन्ति वरदं देवं सर्ववासं स्वयं  
 भुवम् । अतयः अतिसारत्वा अतिसारविदो जनाः ॥ ११ ॥ अह  
 मस्माभिरनेकमूर्तेर्विना कृतं यद्वताथ लोके । त्वमेव दैत्या  
 सुरभूतसंघान् देवान् नरां स्थावरजंगमाञ्च ॥ १२ ॥ पाहि नान्या  
 गतिः - शंभो विनिहत्या सुरेण मान् । साययामोहिताः सर्वे भवतः  
 परमेश्वर ॥ १३ ॥ यथा तरंगालहरी समूहा युद्धेति चान्यो न्य  
 मपां निधौ च । जलाश्रया देवजडी कृताश्च सुरासुरास्तद्दय  
 स्पृश सर्वम् ॥ १४ ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے میتو رو اس اُسٹ کو جو کوئی پڑاؤ کال پو تر ہو کر پڑے  
 یا سٹھے وہ اپنی سب مرادیں پاوے۔ اس طرح دیوتاؤں سے اسٹ کو سُنکر اور  
 پُرسن ہو کر گنچیر شہد سے شری مہادیو جی بولے کہ ہے دیوتا لوگو تمہارا مطلب ہم جانتے  
 ہیں اور بشن جی اور نارو جی کی مایا بھی ہم جانتے ہیں اب ہم اُن اُدھرم میں لگے ہوئے  
 دیوتوں کے تینوں پڑوں کو جلد ناس کرینگے تم دھیرج رکھو یہ بات شری توجی سے  
 سُنکر سب دیوتا لوگ مُبت خوش ہوئے اور بار بار پریشور کے چرنا پر بندوں کو پرنام  
 کرنے لگے اسی اُدھر میں شری پاربتی جی پُرسن ہو کر لیلا کمل سے شری مہادیو جی کو  
 تاؤن کر کے کہنے لگیں کہ مہاراج سورج کے برابر کا شان اپنے پتر اسکند جی کو  
 کھلتے ہوئے دیکھیے جو کٹک کُنڈل ٹوپڑ چھن پیر اور بندھن کنکنی انگد سبزن کے انیک  
 جھوکن موتی پدم راگ وغیرہ مینوں کے ہاروں سے سوبھایان اور کلپ برچھ کے  
 بھول اپنے اَلکون میں لگائے ہوئے مکھم آد تلک ماتھے پر دیے ہوئے کھیل رہا ہے اسکے  
 منو ہر جھٹو مکھ کمل کے گچھے سے دیکھ پڑتے ہیں اور اسکی ماتا گنگا کرپیکا سوا با اور چامُنڈا  
 وغیرہ نے رچھا کے لیے جو انجن اسکے آنکھوں میں لگایا ہے وہ کیسا سن کو آندھے راہ  
 اتنی بات پاربتی جی سے سُنکر شری مہادیو جی سوام کاسٹیک کو دیکھنے لگے اور اُنکے  
 منو ہر روپ کو دیکھنے سے ترتیت ہنوتے اور یاس بلا کر پیار کہ کے پریت سے کہا کہ

ہے پتھر ہمارے آگے تم ناچو تب تو اسکند جی شری مہادیو جی کی آگیا پا کر ناچنے لگے  
 سسری مہادیو جی اپنے بالک اسکند جی کو آیت منو ہر لیل سے ناچتے ہوئے دیکھ کر اپنے  
 گنوں سمیت آپ بھی ناچنے لگے شری مہادیو جی کو ناچے ہوئے دیکھ کر اندر وغیرہ دیوتا  
 اور تینوں لوگ ناچنے لگے اور سب گن اسکند جی کی اسنت کرنے لگے شری پاربتی جی  
 اور ماتر کا بالک کانچ دیکھ کر ثبت پر سن ہوئیں گندھرب لوگ بھول برسانے لگے  
 کینر گانے لگے اس طرح شری پاربتی اور شری شوجی کچھ دیر تک اسکند جی کا ناچ دیکھ کر  
 نندی وغیرہ گن اور اسکند جی کو ساتھ لیکر ایک بڑے اچھے مکان میں بہار کرنے کے لیے  
 گئے اور دیوتوں کی یاد بھول گئے اندر وغیرہ دیوتا بھی اُس مکان کے دروازے پر کھڑے  
 کھڑے گھبرا کر آپس میں کہنے لگے کہ ہم بڑے کم نصیب ہیں دیت لوگ بڑے نصیب درہن  
 ہکو اب شری مہادیو جی کے درشن بھی درلہجہ ہو گئے اور کارج سدھ ہونے کی کون امید  
 اس طرح بہت طرح کی باتیں کرنے لگے اکھا ہلا (شور غل) سنکر کرودھ کر کے کبھو در نام  
 گن دہان آیا اور سونے کا ڈنڈا دیوتوں کو مارا اور کہا کہ پریشور اندر بہار کر رہے ہیں اور  
 تم میان شور غل مچار رہے ہو چلے جاو اس طرح اُسکو غصہ کرتے ہوئے دیکھ کر سب دیوتا  
 ڈر کر ہائے ہائے کرتے ہوئے بھاگے اور کُشپ وغیرہ بوڑھے بوڑھے من توڑ من ہی پر  
 کر پڑے اور آپس میں کہنے لگے کہ دیوتوں کے بھاگ سے ہمارا کام بن بنا کر بگڑ گیا کوئی کوئی  
 من اپنے ہر دے کمل میں شوجی کا دھیان کر کے ڈر چھوٹنے کے لیے اس منتر کو چپٹے  
 لگے۔ منتر۔ ممتہ شو اے۔ اسی اوسرین بیل پر سوار ماتھے پر جٹا جوٹ دھارے  
 مشک کنڈل آدھو کمین پنے تر شول گندا وغیرہ ہتھیا ر لیے ہوئے شری مہادیو جی کے  
 پیسے پیارے نندی جی دہان آئے انکو دیکھ کر کبھو درنے پر نام کیا اور انکے پیچھے پیچھے  
 چلا نندی بھی سفید رنگ کے بیل پر سوار بڑی سوبھا دے رہے تھے اس طرح سیکھ کے  
 اوپر سوار مہادیو جی سوہتے ہیں اور دس جوہن کے بتار کا سفید چھتر جیسے دوسرا کاش  
 ہی ہو انکے اوپر گن لوگ لگائے ہوئے تھے اس چھتر میں لگتی ہوئی موتیوں کی مالا ایسی  
 سوبھا دے رہی تھی جیسے شری شوجی کے مشک پر گنگا جی کی دھارا سوبھا دے رہی ہے



اس طرح سب گھوڑوں کے سوانی مندی جیانی سواری دیکھ کر اندر کی آگیا پاکر دیوتا لوگ وینڈر بھی (نقارہ) بجانے لگے آکاش سے اُتم سنگندہ کے بیٹوں کی برکھا ہونے لگی دیوتا لوگ شری شوجی کے دتتن کی طرح مندی جی کا درستن بانے سے بہت خوش ہوئے اور اندر کے کہنے سے سب سُن لوگوں نے ملکر بلند آواز سے بے بے کار نیجاری اور اندر وغیرہ سب دیوتا ہاتھ جوڑ کر مندی جی کی استُت کرنے لگے۔ استُت زبان سنکرت۔

देवा ऊचुः ॥ नमस्ते रुद्र भक्ताय रुद्र जाय रताय च । रुद्र भक्तार्ति नाशाय रौद्र कर्म रताय च ॥ १ ॥ कूष्माराङ्गराणां शाय योगिनां पतये नमः । सर्वदाय प्रारणाय सर्वज्ञायार्ति हारिणो ॥ २ ॥ वेदानां पतये चैव वेद वेद्याय ते नमः । वज्रिणो वज्रदंष्ट्राय वज्रि वज्र निवारिणो ॥ ३ ॥ वज्रालंकृत देहाय वज्रिणां राधितार्यते । रक्ताय रक्त नेत्राय रक्तांबर धराय ते ॥ ४ ॥ रक्तानां भवपादाञ्ज रुद्र लोक प्रदायिने । नमः सेनाधिपतये रुद्राणां पापये नमः ॥ ५ ॥ भूतानां भवनेशानां पतये पाप हारिणो रुद्राय रुद्र पतये रौद्र पाप हराय ते । नमः । शिवाय सौम्याय रुद्र मत्तनये ते नमः ॥ ६ ॥ इति ॥

سُوت جی کہنے ہیں کہ سہو مینٹور و اس پر کار دیوتاؤں کو استُت کرتے ہوئے دیکھ کر مندی جی نے پرسش ہو کر کہا کہ شری شوجی کے لیے رستہ سارستی دھنکھ بان تم جتن سے بناؤ تو مینون پر دُن کا ناش ہو اہی جانو دیوتا لوگ اتنی بات مندی جی سے سُنتے ہی برنہا جی اور بشو کرما سُوت بڑے جتن سے دیو دیو شری مہادیو جی کے لیے رستہ بنانے لگے

## اُدھارے بہت

سُوت جی کہتے ہیں کہ سہو مینٹور و سب دیوتاؤں کی صلح سے شیو کرمانے سب لوگ اور سب دیوتا اور آکاش وغیرہ پنج مہا بھو تون سے اِت اُتم رستہ بنایا اس رستہ کا دینا پرسیا



اور کال رات ہی اور اندر بھی دھنکھ کی تانت بنائے گئے دھنکھ کی شکار (دواز) سہرتی  
 دی۔ بان بٹن بھگوان اور مان کا پھل (یعنی گالسی) چندرما۔ پرے کی آگن اس پھل  
 کی تیز پاڑہ کال کوٹ پاکہ بان کا بل اور باپو اس بان کے بنکھ بنائے گئے  
 اس طرح سب دیوتاؤں سے نکلت دیتے رستہ اور دھنکھ بان بنا کر اور رستھوان کی جگہ  
 برہما جی کو بیٹھا کر جگہ کی ساگر سی ساتھ لیکر تینوں لوک کو لکھنا پتے ہوئے شری شو جی  
 اس رستھ میں سوار ہوئے من لوگ اسنت کرنے لگے سوت مالک دھمڈی جن وغیرہ  
 جس کھان کرنے لگے البسنا چنے لیکن پرنٹ شو جی کے رستھ میں جڑھتے ہی بیٹھ رہے  
 گھوڑے زمین پر گر پڑے تب شیش ناگ جی نے بیل کا رڈپ رکھ کر ایک چھن بھر اس  
 رستھ کو اٹھا یا پرنٹ مارے بوجھ کے آنکے بھی گھٹنے زمین پر ٹک گئے تب شو جی کی آگیا  
 سے برہما جی نے لگام آن گھوڑوں کی کھینچ کر اٹکواٹھا یا اور رستھ کو درست کر آکاش  
 میں دیتوں کے پڑوں کی طرف بڑے زور سے چلا یا شری شو جی نے سب دیوتاؤں سے  
 کہا کہ تم سب نے کوپش بناؤ اور ہکو پش بہت بناؤ تب دیتوں کا ناش ہو گا منن تو بڑا  
 کٹھن کام ہی یہ بات شو جی سے سنکر دیوتاؤں کے من میں بڑا دکھ ہوا کہ ہم پش کیونکر  
 بنیں مہا دیو جی نے دیوتاؤں کو اوس دکھ کر کہا کہ تم پش ہونے سے کچھ مت ڈرو  
 کیونکہ پش بھاو سے بھی مکت ہوتی ہو جو پش پاشپت برت کرتا ہو وہ پش بھاو سے  
 مکت پاتا ہو یہ ہم پرنگیا (عہد) کر چکے ہیں اسلئے جو پش پش اس کر کے برابر پش پش  
 برت بارہ برس یا چھ برس یا تین ہی برس کرے گا وہ ضرور ہی پش بھاو سے مکت  
 ہو جائے گا اس کارن ہے دیوتاؤں کو تم بھی اس برت کے کسے پش کی بھانسی سے  
 چھوٹ جاؤ گے یہ سچن شو جی کا سنکر سب دیوتا پش ہو کر شو جی کو منکا رکھ کر پش  
 ہو گئے اور پش کی بھانسی سے چھڑانے والے شری سد شو جی پش پش پش  
 پش پش برت کرنے سے پش پنا دور ہو جاتا ہو اور سب پاپ کٹ جاتے ہیں یہ  
 تاستر کی رو سے یقین ہی جو کہ دیوتاؤں نے بنا یک اپنے گیش جی کی پوجا کی بھی اسلئے  
 گیش جی کہنے لگے کہ طرح طرح کے کھائے پینے کی چیزوں سے ہماری پوجا کیے بغیر کون

وہ اب اس کے ساتھ کر سکتا ہو سکتے اسنے بڑے سھارے کام میں ہماری پوجا  
 ان کی اسلئے ہمارے اس کام میں بھن کر ٹیلے یہ سنکر اندر وغیرہ دیونا ڈر گئے اور  
 انڈو وغیرہ طرح طرح کی چیزوں اور اپنے اپنے پستوں سے کنش جی کی پوجا کرنے  
 لگے اور شری جو جی نے بھی کنش جی کو اپنے پاس بٹا کر چھاتی سے اٹھا کر بہت مبارکباد  
 طرح طرح کے گنے پڑے کھانے پینے کی چیزوں اور پھولوں سے ان کی پوجا کی تب ترپڑ کے  
 جہاز نے کے لیے چلے اور ان کے پیچھے ریوتا سیدھ سموت اور نندی وغیرہ کن اپنی اپنی سواریوں پر  
 چڑھ کر چلے اور اور کن بھی اپنے اپنے ہاتھی گھوڑے وغیرہ سواریوں پر چڑھ کر  
 چلے انہیں بہت کے سان نندی جی اپنے ہمان پر بٹھکر سب کے آگے چلے اور سب جو جی کے  
 آگے پیچھے چلے پن جی گڑ پر چڑھ کر جو جی کے بائیں طرف اور سب دیوتا جو جی کو چاروں  
 طرف سے گھیر کر بہت طرح کے ہتھیار اور لڑنے کے سامان ساتھ لیکر ترپڑ کی طرف چلے  
 سب دیوتاؤں کے بیچ میں نشن بھگوان گرو پر سوار ایسے سو بھایان ہو رہے تھے جیسے  
 سمیر بہت پر اندر سو بھایان ہوتے ہیں ایساوت ہاتھی پر سوار ہو کر اندر شری جو جی  
 کے داہنی طرف چلے سب دیوتا سوام کار تک کی طرح اپنے سیما پت اندر کو پر مام کرتے  
 ہوئے اور ہم بڑن کبیرا کن زہرت باؤ اور ایشان بھی اپنے اپنے ہاتھوں پر چڑھ کر  
 شری کے ساتھ چلے رومج نام گنوں سمیت پڑھ کر شری کے ساتھ چلے شری کے ساتھ  
 پیرت کون میں رچھا کے لیے چلے مہاکال اپنے کن ساتھ لیکر شری کے ساتھ کے مایہ  
 کون میں چلے کمار سوامی بڑے اونچے ہاتھی پر چڑھ کر اپنی سینا سنگ لیکر شری کے ساتھ  
 چلے دیوناؤں کو دیکھنے اور دیکھنے کو بھن کر بنو اسے شری کنش جی شری ہادیو جی کے  
 ساتھ چلے ان کے آگے آگے بٹھانکر شری شول اور کپال ہاتھ میں لیے لہو اور مدر اپنے  
 سے جنگی لال لال آنکھیں طرح طرح کے گن اور لپٹاچ سب کے سب شراب پیئے ہوئے  
 ایسے ایسے گن اپنے ساتھ لیے ہوئے ہاتھی کا چڑھاؤڑھے اور ہاتھی ہی پر سوار شری  
 بھالی بھلو تی بھی دیکھنے کے ہر دے کو کنیا تی ہوئی جلیں اور بھگوان کی کے چاروں طرف  
 سیدھ گنڈھڑب لپٹاچ جھپٹے یا دھڑناک اور دیوتا بے بے بولتے ہوئے چلے اور سب مارت کا

اپنے اپنے باہون پر چڑھ کر طرح طرح کے ہتھیار ہاتھوں میں لیے دھوا دھارے بجھوتی کے ساتھ چلین سنگھ پر سوار اپنے بھجائون میں انکس تر سول سچا کنسی پھرتا جگر تلوار شکمہ لیے پرے کال کے آب پر چنڈ بلوان) ہر اٹون سوڑ جون سے بھی زیادہ روتن اپنی لکھون سے گوا تینون لوک کو جلاتی ہن بڑے برا کر م سبت شری در گاجی بھی شری ہما دیو جی کے ساتھ چلین اور انکے ساتھ تل تھال جوسل ٹھنڈی پر بتون کے فکھر اور تر سول وغیرہ ہتھیار ہاتھوں میں بے ہاتھی گھوڑے سنگھ رستہ بیل وغیرہ طرح طرح کے ہاتھوں پر سوار برت کے برابر جرنکے ایسے گن بھی چلے اور برہما بٹن اینڈر وغیرہ دیوتا بڑی خوشی سے بجے کار کرتے ہوئے اور میں بھی خوشی سے ناچتے ہوئے اور سدھ جاران وغیرہ بھوٹون کی برکھا کرتے ہوئے شری ہما دیو جی کے ساتھ چلے اور بڑھوگی بھرنگی نام کن بان پر بھیکر سبت سے دیوتا اور گٹون کو ساتھ لیے ہوئے تیو جی کے ساتھ تر پر کی طرف چلا اور کنیش گبت باسا ماکیش ہما جرموم کی کی طرح رنگ سوک سینک سوم دھیرک سورج باج سورج پٹینگ سورج جاکش سورج سر سند پر کد۔ لکھت کپن پر کپن اینڈر ایدر جی ہما بھیکر شاکش پنجا کنش ستر کنش موڈر جم جھوا۔ ستا سو کنش کنٹ پوجن دو شکہ تر شکہ پنج شکہ مسڈ امڈہ مسڈ ویرگہ تپنا چاشہ پاک دھیرک پکاک سن انکار کاشن سٹھلا سیہ۔ انکس باد آج کج آج بکڑے بکڑے بکڑے اور ڈوہ بکڑے۔ وغیرہ لاکھون گن لاکھ لاکھ سے بڑھت جھڈ کے جھڈ باند سے اور ہزار دن رڈر تریر کا سنگھار کرنے کے لیے ہما دیو جی کے ساتھ ہوئے اور تینتیس کرڈر دیوتا اور سب لوکون کی اور گٹون کی اور بھوٹون کی ماما تیو جی کے رستہ کے پیچھے پیچھے چلین ان سب کے پیچ میں تیو جی ایسے شو بھایان تھے جیسے ستارون میں پورن چندر ماہو اور ان کے بائیں طرف جگت ماما شری پاربتی جی سبت شو بھایان ہو کر براجمان سھین اور سبھا ورتی نام بجھوتی کی سنگھی مرچیل لیے ہوئے بجھوتی کے پیچھے کھڑی سھتی سفید رنگ کی بھسٹم لگائے ہوئے شری ہما دیو جی بھی شری پاربتی جی سبت ایسے شو بھایان ہو رہے تھے جیسے کبلی سبت سفید رنگ کا بادل ہو اور ستمیر برت روپ دھنک پورن چندر سنڈل کے سمان پرکا نشان چھتر اور سفید رنگ کی سبت لمبی پتا کا جیسے گنگا جی کی دھارا ہو اور سفید مرچیل سبت

شری شوچی بہت ہی شوشہت تھے اس طرح برہما بشن اُندرا گن وغیرہ دیوتاؤں سے  
 شکر کا کئے گئے شری بارہتی جی سونت شری شوچی ترہٹی طرف چلے یہ شوچی کا  
 لشکر دیکھ کر برہما بشن وغیرہ دیوتا لوگ آپس میں بچار کرنے لگے کہ شری شوچی ہمارا ج  
 تو صرف اپنی اچھا ہی سے (یعنی صرف ارادہ سے) تینوں لوگ کو بھسم کر سکے ہیں  
 اچھسوٹن کے تینوں پڑوں کو بھسم کر دینا کتنی بڑی بات ہو کہ جسکے جلائے کے لیے  
 سب گنوں کو ساتھ لیے ہوئے آپ چڑھ آئے رستہ رستہ ان دھنکھ بان وغیرہ  
 سامان اور دیوتا اور گنوں سے انکو کون مطلب تھا کہ جس سے اتنا بھڑا اکٹھا کیا ہم تو  
 یہی جانتے ہیں کہ یہ سب کام صرف لیلا کے واسطے ہی یعنی کھیل کے طور پر ہی اور کچھ اس  
 لاؤشکر سے مطلب نہیں دیکھ بڑتا اس طرح مہت سے خیال اپنے اپنے دل میں  
 کرتے ہوئے دیوتا اور گن بھگوتی گنیش وغیرہ سمیت شری سدا شوچی ترہٹی کے پاس  
 جا پہنچے اور نام دینا بھر کے سامان سے بھرے ہوئے اور بڑے بڑے برکرمی دیوتوں سے  
 بھوکے ہوئے ان پڑوں کو دیکھ کر شری شوچی نے اپنے دھنکھ برتنا نت چڑھا یا یعنی  
 کمان پر رتودہ چڑھا یا اور پاس پت اسٹر سے جگن بان کو سندھان کر کے ترہٹی  
 کی طرف دیکھا اسی اوسرین آکاش کے بیچ تینوں پڑا کٹھے ہوئے ت تو دیوتا لوگ  
 بہت ہی خوش ہوئے اور بے بے کار بچارنے لگے اور شری شوچی کی مہت کرنے لگے  
 شوچی کو بان چھوڑے میں دیر کرتے ہوئے دیکھ کر برہما جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا ج یہ  
 دیر کرنا آپکو مناسب ہی ہو کیونکہ آپ کے حساب تو دیوتا اور دیت اور دونوں برابر ہیں  
 یعنی دونوں کو آپ ایک نظر سے دیکھتے ہیں لیکن دیوتا دھرماتا اور دیت لوگ باپ ہیں اس لیے  
 دیوتوں کی رچھا کرنا آپکو مناسب ہو رستہ دھو جا اور بان روپ بشن اور مہت سے بھی آپکو  
 مہتوں پڑ کے جلا دینے میں کچھ مدد لینے کی ضرورت نہیں اتنا سامان اکٹھا کرنا یہ صرف آپ کی  
 ایلا ہو اب آپ ترہٹی کے ناشس کرنے میں دیر مت کیجیے جلد ہی سے سنگھار سبھی  
 جب تک یہ تینوں پڑا آپ الگ الگ ننوں آپ بان چھوڑو سبھی اور بے یعنی فتح کا دن والا  
 کچھ پنچہتر بھی اس وقت آگیا ہو یعنی ساعت بھی بہت اچھی ہو اس لیے ان تینوں پڑوں کو آپ

جلد ہی جا رہے تھے۔ ہمارے بچے نے سکر شری شوجی نے تینوں چروٹوں کے جلا دینے کی اچھا  
 کی سب بستر، بائو سوم اور کالائن جو بان میں تھے انھوں نے کہا کہ ہمارا ج تینوں چروٹوں  
 آپ کی دوسٹ ہی سے جلتے اب آپ صرف ہمارے بھلے کے واسطے بان چھوڑ دیجیے  
 یہ سکر شری مادیو جی نے دھنکھ کی جیاد چلے۔ رُودھ۔ تانت) کوکان تک کھینچا اور  
 ہنٹے ہنٹے بان چھوڑ دیا وہ بان چین ہی بھر میں تینوں چروٹوں کو جلا کر شوجی کے پاس آگیا  
 اور شوجی کو پر نام کیا کروڑوں راجھنوں سمیت دے تینوں چروٹوں کو جلا کر بھجسم ہو گئے اور  
 ابے دیکھ پڑے کہ جیسے کلپ کے آنت میں (پرے میں) رُودھ کے جلائے ہوئے تینوں  
 ٹوک ہوتے ہیں چروٹ میں جو دیت شری شوجی کے بھکت تھے دے سب شوجی مہاراج  
 کے گن ہو گئے اس کے شری مادیو جی کا رُوب منت بھیا نک (خونفاک) دیکھ کر سب  
 دیوتا مارے ڈر کے جپ ہو گئے تب بھکت متل شری مادیو جی نے انکو ڈرے ہوئے  
 دیکھ کر کہا کہ ڈرو مت بھارے دمنوں کا ناس ہو گیا اتنی بات سکر سب دیوتا لوگ  
 شری مادیو جی اور شری پارہتی جی اور گنیش جی اور نندی جی کو بار بار پر نام کرنے لگے  
 اور سب دیوتا اور شبن بھگوان سوت شری برہما جی ایک جٹ ہو کر پریم بھکت  
 سے تر پڑا رہی مادیو جی کی اسٹ کرنے لگے۔ (اسٹت زبان سنسکرت)

पितामह उवाच ॥ प्रसीद देव देवेश प्रसीद परमेश्वर । प्रसीद  
 जगतां नाथ प्रसीदानंददायक ॥ १ ॥ पंचास्य रुद्र रुद्राय  
 पंचाशत्कोटि मूर्तये आत्माव्योप पविष्टाय विद्यातत्त्वाय ते नमः  
 ॥ २ ॥ शिवाय शिव तन्नाय अघोराय नमो नमः । अघोराय  
 कतत्त्वाय द्वादशात्म स्वरूपिणे ॥ ३ ॥ विद्युत्कोटि प्रतीकाय  
 मय काशं सुप्रोभनम् । रूपमास्थाय लोके स्मिन् संस्थिता  
 यन्निवात्मने ॥ ४ ॥ अग्निवरायैरोद्राय अविर्कार्य शरीरि  
 रो । धवल प्रणम रक्तानां मुक्तिदायामरात्मने ॥ ५ ॥  
 ज्येष्ठाय रुद्ररूपाय सोमाय वरदाय च । त्रिलोकाय त्रिदेवाय



वषट्काराय नमः ॥ ६ ॥ मध्ये गगनरूपाय गगनरूपाय ते नमः  
 अष्टमे वायु रूपाय अष्टतत्त्वाय ते नमः ॥ ७ ॥ चतुर्द्धा च  
 चतुर्द्धा च चतुर्द्धा संस्थिताय च पंचधा पंचपादैव पंचमंत्रं प्रीतिरि  
 रो ॥ ८ ॥ चतुष्टयं प्रकाशाय आकाशाय नमो नमः । द्वाविंश  
 तत्त्वरूपाय उकाराय नमो नमः ॥ ९ ॥ षोडशात्म स्वरूपाय  
 मकाराय नमो नमः । अष्टधात्म स्वरूपाय अर्द्धमात्रात्मने नमः  
 ॥ १० ॥ ओंकाराय नमस्तुभ्यं चतुर्द्धा संस्थिताय च । गरानेशा  
 य देवाय स्वर्गे प्राय नमो नमः ॥ ११ ॥ सप्तलोकाय पाताल  
 नरके प्राय नमः । अष्टनेत्राय रूपाय परात्परतराय च ॥ १२ ॥  
 सहस्रशिखरेषु स्रग्भ्यं सहस्राय च ते नमः । सहस्रपादयुक्ताय सर्वा  
 य परमेष्ठिने ॥ १३ ॥ नवात्म तत्त्वरूपाय नवाष्टात्मात्म प्रकृतये ।  
 पुनरष्टप्रकाशाय तथाष्टाष्टकमूर्तये ॥ १४ ॥ चतुष्टयं द्वात्म तत्त्वा  
 य पुनरष्टविधायते । गुणाष्टकं वृत्तायैव गुणानि निर्गुणायते ॥ १५ ॥  
 मूलस्थाय नमस्तुभ्यं प्राश्रवतस्थान वासिने । नाभिं संडल  
 संस्थाय हृदि निःस्वन कारिणे ॥ १६ ॥ कंधोरे च स्थि  
 तायैव तालुरंधुस्थिताय च ॥ भूमध्ये संस्थितायैव नाद मध्ये स्थि  
 ताय च ॥ १७ ॥ चंद्रविंशस्थितायैव शिवाय शिवरूपिणे । वह्नि सो  
 मार्करूपाय षट्त्रिंशच्छक्तिरूपिणे ॥ १८ ॥ त्रिधा संवृत्य लोकान्वै  
 प्रभु प्रभुजगात्मने । त्रिः प्रकारं स्थितायैव त्रेताग्निमयरूपिणे ॥ १९ ॥  
 सदाशिवाय प्रांताय महेशाय पिनाकिने । सर्वज्ञाय प्रारणाय य  
 सद्यो ज्ञाताय वै नमः ॥ २० ॥ अघोराय नमस्तुभ्यं वामदेवाय ते  
 नमः । तत्पुरुषाय नमस्तुभ्यं ईशानाय नमो नमः ॥ २१ ॥ नम  
 स्त्रिंशत्प्रकाशाय प्रांतातीताय वै नमः । अनंतेशाय मूल्याय उत्तमाय

नमोस्तुते ॥२२॥ एकाक्षाय नमस्तुभ्यमेकरुद्राय नमः । न  
 मस्त्रिभुवनेषु भुवनेषु कण्ठाय शिखण्डिने ॥ २३ ॥ अनन्तासनसं  
 स्थाय अनन्तार्यातकारिणौ । विमलाय विशालाय विमलांगाय  
 ते नमः ॥ २४ ॥ विमलासनसंस्थाय विमलार्थार्थरूपिणो योगी  
 ढांतरस्थाय योगिने योगदायिने ॥ २५ ॥ योगिनीं हृदिसंस्थाय सह  
 नीतारप्रकृतम् । प्रत्याहारयतेति त्वंप्रत्याहारस्तार्यते ॥ २६ ॥  
 प्रत्याहारतानां च प्रतिस्थानस्थिताय च । धारणायै नमस्तुभ्यं  
 धारणाभिरतायते ॥ २७ ॥ धारणाभ्यासयुक्तानां पुरस्तात्संस्थिता  
 य च । ध्यानाय ध्यानरूपाय ध्यानगम्यार्थे नमः ॥ २८ ॥ ध्येयाय  
 ध्येयगम्याय ध्येयध्यानाय ते नमः । ध्येयानामपि ध्येयाय नमो  
 ध्येयतमायते ॥ २९ ॥ समाधानाभिगम्याय समाधानाय ते नमः  
 समाधाननरतानां तु निर्विकल्पार्थरूपिणो ॥ ३० ॥  
 दग्धोद्धतं सर्वमिदं त्वया जगत्त्रयं रुद्रपुरत्रयं हि । कस्तो नुमि  
 च्छेत्कथं सोदृष्ट्वां स्तोम्येह तुष्टाय शिवाय तुभ्यं ॥ ३१ ॥ मत्तया  
 चतुष्टयाद्भुतदर्शनाच्च मर्त्या अमर्त्या अपि देवदेव । रुतागराः  
 सिद्धगणैः प्रमारा कुर्वन्ति देवेशा गरोशतुभ्यं ॥ ३२ ॥ निषिञ्चण  
 देव विमोसि दग्धं पुरत्रयं चैव जगत्त्रयं चालीलालसेनां विकया  
 क्षरोन दग्धं किलेषु च तदा विमुक्तः ॥ ३३ ॥ कृतोरथश्चैषु वरश्च  
 शुभं प्राणसनं ते त्रिपुरसयाय । अनेक रत्नैश्च मया शतशः फलं म  
 दृष्टं सुरसिद्धसैवैः ॥ ३४ ॥ रथो रथी देव वरो हरिश्च रुद्रः स्वयं  
 प्राकृपितामहौ च । त्वमेव सर्वं भगवन्कथं नुस्तोम्येह तोम्यं प्रणि  
 पत्य मूर्ध्नि ॥ ३५ ॥ अनन्तपादस्त्वमनन्तबाहु रनन्तमूर्द्धांतकरः प्रि  
 वश्च । अनन्तमूर्तिः कथमीदृष्ट्वां स्तोम्येह तोम्यं कथमीदृष्ट्वां

ت्वاس ॥ ۳۶ ॥ نमोनमः सर्वविदेषोवायरुद्राय शार्वाय भवाय  
 तुभ्यम् । स्थूलाय सूक्ष्माय सुसूक्ष्मसूक्ष्मसूक्ष्माय सुक्ष्मार्थ  
 विदेविधात्रे ॥ ۳۷ ॥ स्वप्ने नमः सर्वसुरासुराणां भर्त्रे च हर्त्रे जग  
 तां विधात्रे । नेत्रे सुराणां मसुरे श्वराणां दात्रे प्रशास्त्रे मम सर्वशा  
 स्त्रे ॥ ۳۸ ॥ वेदांतवेद्याय मुनिर्मलाय वेदार्थविद्धिः सतत  
 स्तुताय । वेदात्मरूपाय भवाय तुभ्येमंताय मध्याय सुमध्यमाय  
 ॥ ۳۹ ॥ आद्यंत शून्याय च संस्थिताय तथा त्व शून्याय च लिंगि  
 ने च । अलिंगिते लिंगमयाय तुभ्यंलिंगाय वेदादि मयाय सा  
 क्षात् ॥ ۴० ॥ रुद्राय मूर्ध्नि न निहन्त नाय मनादि देवस्य च य  
 न्मूर्ते । विधांत मंगं मम कर्तुर्मिश्रदृष्टैव भूमौ करजाग्रको  
 र्मा ॥ ۴१ ॥ अहो विचित्रं तव देवदेव विचेष्टितं सर्वसुरासुरे  
 श । देही वदेवैः सह देव कार्यं करिष्यसे निर्गुरा रूपतन्व ॥  
 ॥ ۴२ ॥ एकं स्थूलं सूक्ष्ममेकं सुसूक्ष्मं मूर्ती मूर्त मूर्तमेकं ह्यमू  
 र्तेम् । एकं दृष्टं वाङ्मयं चैक मीमांशं ध्येयं चैकं तत्त्वमात्राद्भुतं ते ॥  
 ॥ ४३ ॥ स्वप्ने दृष्टं यत्पदार्थं ह्यलक्ष्यं दृष्टं नूनं भाति मन्येन चापि  
 मूर्तिनो चैव मीमांशानदेवैर्लक्ष्याय तै रध्यलक्ष्यं कथं तु ॥ ४४ ॥  
 दिव्यः कृदेवेश भवत्प्रभावो वयं क्व भक्तिः क्व च ते स्तुतिश्च । त  
 थपि भक्त्या विलपन्ते मीमांशपिता सहस्रां भगवन् क्षमस्व ॥ ४५ ॥

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ مینٹور و اسس اسٹیٹ کو جو پریش براہمنوں کے گم سے سننے  
 یا شیو جی کو پر نام کر کے آپ ہی پڑے وہ رز پراری شری سنگر جی کی کرپا سے یا پ بندھن  
 کو کاٹ کر کیلاش مین تو اس پادے۔ اس بھانٹ برہما جی کے گم سے اسٹیٹ کو سنگر  
 شری بہادیو جی شری پاربتی جی کی طرٹ و کیلک ہنسکر برہما جی سے کہنے لگے کہ تمہاری اس

اسنت سے ہم بہت خوش ہوئے جو بروان لنگو یا دیوتاؤں کو اچھا معلوم ہوا لنگو ہم دینگے سوٹ جی کہنے ہیں کہ یہ سوچی کا بچن سنگر برہما جی ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ مہاراج جو آب ہم پر برہمن ہیں تو اپنے چرنوں کی دڑھ بھکت ہکو دیکھیے اور میرے رتھوان پر بھی برہمن ہو کر ان دیوتاؤں پر بھی سدا کر پار کیے اسی اور میں بشن بھگوان بھی ہاتھ جوڑ کر بھکت سے آدین ہو کر یہ بنتی کرنے لگے کہ ہے ہاتھ میں آچا باہن (سواری) ہونا سدا چاہتا ہوں اور آپ کے چسرون میں دڑھ بھکت بھی مانگتا ہوں آپ کی کرپا سے مجھ میں آپ کے اٹھانے کی طاقت ہو جائے اور میں سرگیہ (ہمہ دان) اور سرب گامی (سب کین جانیوالا) ہو جاؤں سوٹ جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و شری ماد یو جی انکی پر از ستھنا سنگر اور خاطر خواہ بروان دے کر شری بارہتی جی سنت کیلاش کو گئے اور ترپڑ کے ناش ہونے سے سب دیتا اور لوگ خوش ہو کر شری ماد یو جی کے گن گاتے ہوئے اپنے اپنے استھان کو گئے اس ترپڑ کے سنگھار کی کتھا کو جو کوئی شہر آدمہ کے سنے یا دیو کرم میں پڑے یا بھکت سے براہمنوں کو سناوے وہ ہر ہم لوک کو پائے من بانی اور کرم سے پیدا ہوئے استھول سوکشم سب طرح کے پاپ اور آہ پاپ اس کتھا کے سنے سے ناش ہو جاتے ہیں اور دھستن اور بیماری کا بھی ناش ہو جاتا ہے عمر دولت اولاد کی ترقی ہوتی ہے اور آفت مصیبت کبھی پاس نہیں آتی ہے۔ فقط

### ادھیا سے ہمت

سوٹ جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اس طرح ترپڑ کو جلا کر شری ماد یو جی تو کیلاش کو گئے اور سب دیوتاؤں سے برہما جی کہنے لگے کہ دیکھو سوچی کا پر تاپ کیسا ہے کہ تارک کے پتر تارک کش لگا کش بدن مالی آدیت اپنے اپنے پڑون بہت سوچی کے پر بھاو سے ناش ہو گئے یہ سامر تھ دوسرے کو نہیں ہے کہ ابک ہی بان سے تینوں پڑون کو ناستس کرو یوے اسیلے سدا سوچی کے لنگ کی پوجا کرنا اچھت ہے سوچو جا ہی سے تھارا کلیان ہے اسیلے سدا شتر دھا سے شو لنگ کی پوجا کیا کرو سب لوک شو لنگ ہے سو اور سب لوک شو لنگ میں رہتے ہیں اس کارن جو پڑش سدھ چاہو وہ شو لنگ کی پوجا سدا کرے

دیوتا دیوتہ و آلوچھے اچھس سیدھ بدیا دھر گنڈھرب گیشر پشاج اور من یہ سب  
 لنگ کی پوجا کرنے ہی سے سیدھ کو پہنچے ہیں ہم سب اسپریشور کے پش ہیں پامش  
 پت برت کر کے پش پنے کو چھوڑ کر سدری سدیشو جی کی پوجا میں لگے رہنا چاہیے۔  
 ہے دیوتا گو گو اب ہم پش پت برت کی بدھ کہتے ہیں کہ پرنو کر کے پانچ پرانا یا مون سے  
 پنج جھوٹوں کو مندھ کرے اور پرنو کر کے جارتین اور دو پرانا یا م کرم (سلسلہ) سے کرے پ  
 اوٹک کمکر پراں اور اپان باپو کو روک کر تین گن من بدھ اہنکار جت پنج مہا جوت  
 اور انکی تمارا گیان اندری کرم اندری پشوتی جس پر اگتھ شری کو مندھ کر کے جین روپ  
 اتما کو بھاؤن کر کے یو تر بھسم لیکر اٹن رت بھسم اور نیا بھسم  
 وغیرہ منتروں سے منتر کر تین کال شری من اس بھسم کو لگا دے وہ جوگی سب تو کو جانے  
 یہ پاش پت برت پش مونش ہونے کے لیے شری شوجی نے کہا ہے (س برت کو  
 کر کے دہنے اور بشن جی نے سریشٹ من جو لنگ دیکھا تھا) اس لنگ روپ شو کا یو جن  
 کرے تو برس ہی بھر میں پش کی بھانشی سے چھوٹ جاے ہم سب باہری پھتری کا مون  
 کے کرنے کی سامتھ شو پوجا ہی کے برہما دے رکھتے ہیں ہمارے اور بشن جی اور سب من  
 لوگوں کی یہی پنگلیا ہو کہ نہت شو پوجا کیا کریں اور یہ تو بڑی ہان ہے بڑا دوش (عیب)  
 ہو بڑی محول ہو بڑی مہر کہتا ہو کہ جو ایک جھن بھی شو جی کی یاد کیے بغیر گزر جاے۔ جو  
 جرمش شو بھگت ہیں اور تر فترا بلا وقفہ۔ بغیر فاصلہ وقت) شو جی کا اکمرن کرتے ہیں دے  
 دکھی نہیں ہوتے بڑے اپنے اچھے مکان عمدہ عمدہ زیور سن مانی دولت اور دلفریب و  
 خوبصورت عورت یہ سب بغیر شو جی کی پوجا کیے ہوئے نہیں ملتے جو جرمش اتم جھوگ (عمدہ  
 نعمت) یا سوڑک کے برابر راج بانا چاہتا ہو اسکو سدا شو جی کا آرو من پوجن کرنا  
 ضرور چاہیے سب جو دن کو مار کر اور سب بھگت کا ناش کرنے پر بھی سنگھ شری شو جی  
 کے لنگ کی پوجا کرنے سے سب پا پون سے چھوٹ جاتا ہے اتنا اپدیش سب دیوتاؤں  
 کو دے کر برہما جی آب شو لنگ کی پوجا کرنے لگے اور اتم اتم استوتروں سے شری  
 شو جی کو برکشت کیا اس دن سے اندر وغیرہ دیوتا بھی بھسم لگا کر شو پوجا کرنے لگے۔ فقط

## اَوَھیا کے چوتھم

موت جی کہتے ہیں کہ سب مینشورو برہما جی کی آگیا پا کر بشو کرمانے بہت اچھے اچھے  
 بشو لنگ بنا کر سب دیوتاؤں کو دیے انڈر نیل مین کا لنگ بشن بھگوان پوہنے لگے اور  
 پدم راگ (معل) کا لنگ انڈر۔ سونے کا کبیر۔ چاندی کا بشو دہوا۔ رانگے کا بس  
 پیل کا باؤ۔ مٹی کا اشو نی کمار۔ اسٹیک کا برمن۔ تانبے کا آویٹھ (سورج)۔ موتی  
 کا چندرما۔ مونگے کا اننت دھیرہ ناگ۔ ٹوسہ کا ویت اور راجپس۔ ترلاہ کا لنگ۔  
 سب دھات کا گن۔ بالور متا کا چائنڈ اور ماترکا۔ کاٹھ کا نرت۔ مرکٹ لینے پتے کا  
 جمر اچ۔ مجسم کا نیل وغیرہ موٹر۔ نیل برچہ کا کچھی جی۔ اسکنڈ گو بڑکا۔ مین کتا گروں کا۔  
 آگرا لیشٹ ارغات آٹے کا۔ سب منتر گھی کا۔ بید دہی کا۔ ساما وغیرہ شکست بھوٹون کا۔  
 سوئمہ سنگندہ والی چیزوں کا۔ سرشوتی رتن کا۔ ڈرگا برف کا۔ اور سب بیتاج بننے کا  
 بشو لنگ بنا کر پوجتے ہیں اور سب بید میان پاتے ہیں بہت کمنے سے کیا ہو یہ تم یقین کر کے  
 حانوکہ یہ سب جلکت بشو لنگ ہی کی پوجا کرنے سے ٹھہرا ہوا ہو چیزوں کے بھید سے لنگ  
 چھ طرح کا ہوتا ہو اور ان چھ کے بھی جو الیس بھید ہیں پہلا لنگ پتھر کا ہو اسکے چار  
 بھید ہیں دوسرا رتن کا اسکے سات بھید ہیں تیسرا دھات کا اسکے آٹھ بھید ہیں۔  
 چوتھا کاٹھ کا امکی سولہ قسم ہیں پانچواں مٹی کا وہ دو طرح کا ہو۔ چھٹا لنگ چٹنگ یعنی  
 رنگ وغیرہ کا بتایا ہوا اسکے سات بھید ہیں۔ رتن کا لنگ کچھی دینا ہو۔ شلاینے پتھر  
 کا سب بید دینے والا ہو۔ دھات کا لنگ دھن دیتا ہو کاٹھ کا لنگ بھوگ بید  
 کا دینے والا ہو۔ مٹی کا لنگ سب بید دیتا ہو۔ پتھر کا لنگ آتم اور دھات کا لنگ  
 تدم ہوتا ہو لنگ مین بہت بھید ہیں پرنٹ ٹوٹکھ مین جہ مین برہما بیج مین لسن ٹوک  
 لینے سرے پر رور ساکشات پر نور وپ سدا شو جی رہتے ہیں لنگ کی بیدی یعنی ارگھا  
 رگنا یعنی برہما یعنی رور رور پ بھگوتی ہو بیدی سبت بشو لنگ کی پوجا کرنے سے  
 بشو پاربتی دونوں کی پوجا ہوتی ہو۔ پتھر کا لنگ رتن کا لنگ دھات کا لنگ کاٹھ کا  
 لنگ مٹی کا لنگ چٹنگ لنگ استھان کرنے والا پرش اپنے بیج سے سب لوگوں کو

پڑکائیت کرتا ہوا برہنہ نڈون کو چھوڑ کر اُور دھگکت کو پاتا ہوا اور اندر برہنہ اگن جہم برہن کبیر  
وغیرہ دیوتا اسکی اسنت کرتے ہیں اور نقارہ بجا۔ خنن جو برہن چندرا وغیرہ سب جیوین  
سنت گوئے کے دودھ یا گوہا بلی کے پھول کی طرح سفید، ماک اور ہکند اور پارچی جی سنت  
خیولنگ کو استھا پن کرے وہ برہن منگہ روپ دھریے ہونے سا کثات سد استو ہی سہا  
اس پرش کے درتن کرنے سے اور چھوٹے سے بھی سنگھون کے پاپ کٹتے ہیں اور اُسکے  
پن کا بیان نو ہے منثور و منثور جگ میں بھی نہیں ہو سکتا اسلئے لینگ استھما پن ضرور  
کرنا چاہیے کیونکہ منثور جی کے سنگ روپ کا دھماں لوہ ہی کر سکتے ہیں اور رگن روپ  
صرف جوگی لوگوں کے دھماں کرنے کے لائق ہے۔ فقط

### اَو دھما کے پچھتے

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی وہ نرگن برہن بنتا برمشور سنگ کیونکہ ہوا یہ آب  
برہن کچے سوت یہ پرشن عینون کا سنگ روئے کہ ہے منثور و پریشور کو کوئی برہن  
روپ کتے ہیں کوئی انگھد میں گبان شروپ مانتے ہیں سشد و غیرہ بتیون کے جا۔ ج  
کو گیان کتے ہیں حسین بھوم ہو وہ گبان ہی بریشور ہی کوئی ایسا کتے ہیں اور کوئی  
اسکو بھی منع کرتے ہیں۔ سنت بیاس دھیرہ من زل زکلیب ز انہری سندھ اور گرد  
ایریشٹ کو گیان کتے ہیں گبان سے مکت ہوتی ہوا۔ برہن رہنا گبان پانے کا پان  
ہر دونوں سے جوگی مکت ہونا اور اندھی ہو بانا پانیا راجت روپ کا ابی چھا سے  
ہر دے میں سنگمار کر نشکام کریم کے ساتھ بھی کوئی کوئی جوگی گیان کی سنگت کتے ہیں  
اس براٹ روپ سدا تو کا سوڑگ منٹک بھو لوک نامہ سورج چندرا اگن تینون تیر  
دشا کان پانال برہن سندھ برہن دیوتا بھیا پنچتر بھو کم پڑکرت استری اور پرش  
لنگ ہی پراٹھا کے مکھ سے برہما جی اور برہن پیدا ہونے ہیں اندرا پنید راسھات برہن اور  
چمتری پریشور کی بھجاؤن سے بیتس جانگھ سے شودر جیون سے پیدا ہوا ہی پنکھ اور ت  
وغیرہ میگھ بالون سے بایوناک سے اور پندشا پنتر کریم گت سے پیدا ہونے ہیں۔  
پریشٹ کے آدمین اسی سے کرم کا بڑھانے والا پرش پڑکرت (مایا) کو پریشورین کرتا ہے



وہ پُرس منگھون کو دھیان کر کے جاننے کے لائق ہی اندریون سے اسکا درشن پر پچھنیں ہوتا  
ہزار کرم جگت سے جپ جگت او ملک ہو ہزار تپ جگت سے جپ جگت او ملک ہو ہزار جپ  
جگت سے دھیان جگت بڑھ کر ہو دھیان جگت سے بڑھ کر کوئی جگت نہیں ہو دھیان ہی  
گیان کا سادھن ہو ستم رس میں رہ کر جوگی لوگ دھیان سے پریشور کو دیکھتے ہیں  
دھیان جگت میں لگے ہوئے جوگی کے پاس ہی سدا شیو جی رہتے ہیں گیانی پرست کو  
پوترتا اور پریشخت (کفارہ) کرنے کی کچھ ضرورت نہیں گیانی پرست برہم بدماہی سے  
پوترتر ہو جاتے ہیں دھیان کرنے والے پرستون کو کر یا سکھ و حکم و مہم او مہم  
جپ ہو م وغیرہ سے کچھ مطلب نہیں کیونکہ انکے تو یا مشی ہی پریشور رہتا ہی برہم آنند  
رؤپ نرگن انباشی سرب بیاپی پریشور جو گیون کے ہر ذرے کل میں نواس کرتا ہو۔  
لنگ و دھرج کا ہو ایک بانج (اندرونی) دوسرا آجیئشر دیئر (نی) بانج لنگ پڑا ہو  
اور آجیئشر باریک ہو گیانی پرستون کو جی لگنے کے لیے استھول لنگ بنائے گئے ہیں  
کرم جگت کرنے والے پُرس استھول لنگ کو پوجتے ہیں او دھیا ایک لنگ جنکو نہیں دیکھ  
پڑتا دے استھول لنگ کو باہر ہی بنا کر پوجتے ہیں سو گتھم لنگ گیانوں کو دیکھ پڑتا ہو جس  
طرح مٹی یا کاٹھ وغیرہ سے بنے ہوئے لنگ استھول لنگ کو گیانی لوگ بھاونا کرتے  
ہیں اسی طرح شوگتھم لنگ کو گیانی لوگ۔ لیکن اہل میں کچھ سمجھ نہیں ہو استھول اور  
شوگتھم دونوں شیو جی ہی کے رؤپ ہیں جیسے ایک آکاش سب جگہ موجود ہے یعنی آکاش  
میں استھوت سورج جل آو میں انیک رؤپ دیکھ پڑتا ہو اسی طرح پریشور ایک ہو  
اور نہت رؤپ بھی ہو سورگ اور برہموی وغیرہ لوگوں میں سب جیو پنچ بھوتک (پنج عناصر)  
ہیں پُرس ذات کے مجید سے الگ الگ دیکھ پڑتے ہیں ایسے ہی پریشور میں بھی مجید  
ہو پختے میں اچھی چیز کو پاکر آدمی خوش ہوتا ہو اور دکھ والی چیز سے دکھی ہو جاتا ہو  
پُرس بچار کرنے سے نہ سکھ ہی ہو نہ دکھ ہی ہو اسی طرح بچار کرنے سے پریشور ایک ہو  
سنساری جیو دن کے ہر دے میں پریشور سگن رؤپ ہو جو گیون کے ہر دے میں نرگن  
ہو اور گیانیون کے ہر دے میں جگت نے اریحات سب میں موجود پریشور ہی شکل لینے لگن

اور نیکل یعنی رنگن اور سرب بیابی یہ تین رُوب پر میثور کے ہین گیانی پُرش سدا سب  
استخوان میں سنگن اور رنگن پر میثور کو ہر دے میں پوچتے ہین جو گی لوگ ہر دے میں پر میثور کو  
پوچتے ہین اور آگیا نی پُرش سنگن پر میثور کو اگن اور بنو لنگ میں پوچتے ہین گسستی پُرش  
اپنی استری پُرش من سبت سنگن پر میثور کا پوچن کرتے ہین جیسے سوجی ویسے ہی دینی  
ہین ایسے کچھ سچھ (فرق) بنجا نکر دو نون کا آرا دھن پوچن کرنا اُجیت ہو اُتم پُرش دیہ  
میں یا دیہ کے باہر پر میثور کا پوچن کرتے ہین چش کون - کھنسر - دشار - دوا دشار -  
کھوٹشار اور ترنران منڈ لون میں بھگوئی سوت ساکشات سدا تیو جی رہا کرتے ہین  
رنگن اور نگیزہ انگڑہ میں سترتہ وہ پر میثور اپنی اچھا رُوب دیہی سبت جگت کے  
اوتھار کے لیے رُوب دھارن کیے ہوئے ہر اُس پر میثور کو ایک استھات اوتھیتہ  
(لانانی) کہتے ہین پر کر پُرش رُوب سے دو گن ہر اور ہر پُرش رُور رُوب سے وہ  
رنگن ہر اور ہند کے جاننے والے پُرش پر میثور کو سنار کا پیدا کر نیوالا کہتے ہین دھرم سے  
جگت اُتم براہمن جگت سے اور شجہ جوگ سے کھنسر کے بیچ اُس سرب بیابی پر میثور سدا  
شو کا پوچن کرتے ہین جو پُرش بر کون میں بھگوئی سوت رنگن رنیر پُران پُرش سدا شو کا  
دھیان کرتے ہین وہ اُس استھان میں جانے ہین جو جو گبون کو بھی دُر لہجہ ہر فقط

### اوتھیا کے چھتر

سوت جی کہتے ہین کہ سہو میثور و اب ہم سوجی کی انک مور تیون کی پریشٹھا کرنے  
کا بھل کہتے ہین کہ شری پاربتی اور اسکند جی سبت اُتم سنگما سن پر بیٹھے ہوئے  
شری ماد بوجی کی استھاپنا کرنے سے سب اچھیشٹ بھل (خاطر خواہ مراد) ملتے ہین  
اسکند جی اور پاربتی جی سبت سدا شیو جی کی یو جا کر نیوالا پُرش سونج کے برابر پُرش  
رمان پر چڑھ کر گانے بجانے میں اتھ چتر دیو گنیا وُن کے ساتھ سوجی کے لوگ میں حاکر  
آنند ہار کرتا ہر وہاں سب طرح کے بھوگ بھوگ کر شری پاربتی جی کے لوگ میں بھوگ  
کے لوگ میں ایشان لوگ میں بشن لوگ میں برہم لوگ میں براہ پُٹ لوگ میں جن لوگ  
میں اور دھرم لوگ میں سلسلہ سے اُتم اُتم بھوگ کر کے بھر اندر لوگ میں اُت دھن ہزارا ہر

تک اندر ہوتا ہو پھر مجھ کوک میں وہیہ مجھ کوک لہو کوک میں مہر بہت کے پاس  
 الابر کھنڈ میں دیوتا ہو کر آند کرما ہو۔ ایک پانون چار سٹھا میں آنکھ ترشول کو ہاتھ میں  
 لے لیسن جی کو پیدا کر کے بائیں طرف استھا پن کیے اور برہما جی کو دہنی طرف بٹھلائے  
 ہوئے آٹھائیس کروڑ روڑ چاروں طرف چلے براجمان اپنے ہر دے سے پرستس کو  
 اور بائیں انگ سے مایا کو بدھ کے استھان سے بدھ کو اہنکار سے اہنکار کو تمارا دن  
 سے تمارا کو اندر بون سے اندری کو پانون کی جڑ سے یرتھوی کو گنج استھان سے  
 جل کو ناجھ سے اگن کو ہر دے سے سورج کو کنٹھ سے حیدرما کو بھونہ کے بیج سے آتما کو  
 اور متک سے سوڑگ کو پیدا کرتے ہوئے سرب بیاپی سداشو کو بدھ سے استھا پن  
 کرنیوالا پرش شو سائیجیہ مکٹ پاتا ہے۔ تین پانون سات ہاتھ چار سینگ اور دوسر  
 سوت جگ کے سوامی ایشان دیو کو استھا پن کرنیوالا پرش بشن لوک میں جاتا ہے  
 وہاں کئی کلب تک وہیہ مجھ کوک پرستھوی پر اکر سب جگ کر کے مکٹ ہو جاتا ہے  
 بیل کے اوپر سوار اور چندر کلا سے شو بھایان شو مورت کو استھا پن کرنیوالا پرش  
 دس ہزار اشو میڈہ جگ کے پھل کو پاکر مان میں بٹھکر شو لوک میں جاتا ہے اور ان  
 بہت دنوں تک اتم اتم سکھ مجھ کوک کر مکٹ پاتا ہے۔ نندی وغیرہ سب گن اور  
 یارتی جی سوت شری مہا دیو جی کو استھا پن کرنیوالا سورج کے برابر پر کا شان بسان  
 یہ برابر اجمان ہو کر اپسر اؤن کا ناچ دیکھتا ہوا شو جی کے لوک میں جا کر گنوں کا سردار ہوتا ہے۔  
 ہزار بھجیا یا جار بھجیا سے جگت شری یارتی جی سوت رت کرتے ہوئے پھر آد میں اور بھوتوں  
 کے گرد سہیٹ برکھتھ دھوج برہما بشن اندر حیدر وغیرہ دیوتاؤں سے منسکار کیے گئے ہیں  
 اور ماتر کاؤن سے چاروں طرف سے گھرے ہوئے ستری مہا دیو جی کو استھا پن کرنیوالا پرش  
 سب جگت تپ دان تیرتھ دیو پوجن وغیرہ کے پھل سے کروڑ گنا زیادہ پھل پا کر شو لوک میں  
 جا کر اتم اتم مجھ کوک کر دوسری سریشٹھ میں من ہوتا ہے۔ ننگے پتھر بھج۔ تین نیئر سفید  
 رنگ۔ سانپ کی کردھنی پینے مڑے کی مکھ پر سی ہاتھ میں لیے ہوئے۔ سیاہ اور پیڑھے بالوں  
 سے شو بھایان شری مہا دیو جی کو استھا پن کرنیوالا سائیجیہ مکٹ پاتا ہے۔ گھاسر کو

مارنے والے سٹری پارٹی جی سینٹ وٹو مٹر برن رکت سر بنیتر چندر بھو کھن مسیک پر کوئے  
 کا پر رکھے ہوئے ناگ پھر۔ ماگڈ ۱۱۰۱ کپال ہاتھوں میں لیے ہوئے سنگھ کے چمڑے کا  
 ڈونڈ اور ہرن کے چمڑے کا کپڑا اپنے تیز جنگی وار میں ہنگ بھنگا ر آدھا شبدون۔ سے  
 سب دیناؤں کو ڈونڈتے ہوئے بالکھ اڈر سے ہاتھوں میں کنڈل لیے ہٹتے ہوئے اسے  
 تیج سے بڑے اندھکار کو مٹانے ہوئے گنوں کے ساتھ ناچتے اور زیورون سے بہت  
 سچے ہوئے ستر جی کو اپنے معذور کے موافق مدد سے استھاپن کرنیوالا بہت دہان تک  
 شوٹوک میں رہ کر بڑے بڑے سنگھ بھوگ کرائت میں رور سے گبان یا کر مکت ہو جاتا ہے۔  
 آروہ ناریشور چتر بھج بردان اچھے دان برتول اور پدم اپنے ہاتھوں میں لیے زناتے  
 اور مردانے سب زیورون سے سجے ہوئے تھری شکر جی کی موت کو بھکت سے استھاپن  
 کرنے والا شوٹوک میں جاتا ہے وہاں آنا وغیرہ سیدھیان پاکر پرلے نک بڑے اچھے سنگھ  
 بھوگ کرائت میں مکت پانا ہے۔ چیلے اور پیلون کے چیلون بہت اپدیش کرتے ہوئے اور  
 سہیگیہ لکلبش نام شو موڑت کو استھاپن کرنے والا شوٹوک میں جا کر ننگ جگ تک  
 اٹھ بھوگون کو بھوگ کر مکت ہو جاتا ہے۔ دھیان مڈرا سے بھکت چنا کی بھسم کائے برہمن  
 دھارے منڈالا اپنے برہما جی کے ہاتھوں کا جیو پنے اور مائیں باجہ میں برہما جی کا کپال لیے  
 رشن جی کا اوتار بر سنگھ جی کی کھال اڈر سے تھری تامل بوجی کو استھاپن کرنیوالا  
 سنسار ساگر سے مکت ہو جاتا ہے۔ اوتنگ نمونیل کنٹھا سے ( ۱۰ )  
 اس آیت پوٹھ آٹھ اچھر دالے منتر کو اکیبا رمھی کہنے سے سب باپ باپ وور  
 ہو جاتے ہیں اور اسی منتر سے بھکت کے ساتھ شو پوجن کرنیوالا برش شوٹوک میں جا کر  
 آندھ سے رہتا ہے۔ سڈرشن بکڑ سے جلدھر دیت کو ڈوٹکڑے کرتے ہوئے ستر جی کو استھاپن  
 کرنے والا نہ سڈر نہ شو ساچیہ مکت پاتا ہے۔ لسن جی کے اپنے مکمل نیشتر سے پوجنے پر  
 برسن ہو کر برشن جی کو سڈرشن بکڑ دیتے ہوئے تھری شو جی کو استھاپن کرنے والا  
 شوٹوک میں رہتا ہے۔ نیکھو نام گن کی پیٹھ پر دھنا پانوں رکھے ہوئے سنگھاسن پر  
 براہمان بائیں طرف تھری پارٹی جی کو بیٹھائے ہوئے ساہنوں کے گئے سے آندھ کا سر

جسکے آگے ہاتھ جوڑے کھڑا ایسے شری شری ماد لوجی کو بھگت سے استھاپن کر نیوالا پریش  
 تو سائیتھ مکتب کو پانا ہو یعنی شوچی مین ملجنا نا ہو۔ تری بارہتی جی سہت چندا مانے پر  
 برا جان رختہ پر سوار سرہا جی جتکے رختوان ترچر کے سنگھار کے لیے دھنگہ پر بان جڑا نہ  
 ہوئے ایسے تری سدا شوچی کو استھاپن کر نیوالا پریش شو لوگ مین جا کر ماؤ دوسرا  
 شو نہی ہو کر آئند ہمار کرنا ہر حب تک اصلی اچھا ہو تب تاک اٹم اٹم بھوگ بھوگ کر اٹم  
 مین گیان پا کر ملت ہوتا ہو۔ سکھ سے سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے مسک پر گنگا جی اور چندرما  
 و حارن کیے ہوئے باتین طرف شری مارہتی جی کو بیٹھائے ہوئے ایسے شری شری  
 کو استھاپن کرے اور انکے آس پاس پڑاوت۔ اسکند۔ ورگا۔ سورج۔ چندرما۔ پرنامی۔  
 ماہیشوری۔ کوماری۔ بیشنومی۔ باراہی۔ اندرانی۔ چائندا۔ پیر بکدر۔ اور پھینشور کی  
 موربت استھاپن کرے تو شو سائیتھ مکتب پاوے۔ مہا جوالا کی مالاؤن سے سب طرف سے  
 گھرے ہوئے لنگ اسکے بیچ مین چندر شیکر شو لنگ کے اوپر ہنس روپ برہما اور لنگ  
 کے نیچے کی طرف باراہ روپ بشن برہا جی دہنی طرف ہاتھ جوڑے کھڑے اور پرتے گے  
 سندھ مین برا جان ابے شو لنگ کو استھاپن کرنے والا شو سائیتھ مکتب پاتا ہو۔  
 چھتر بال اور یاش پت دیو کو بھی استھاپن کر نیوالا شو لوگ مین جا کر رہتا ہو۔ فقط

### اگر چاہیے

شو بک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ نے لنگ پریشٹھا کا پن اور اور  
 لنگوں کے مجید اور لنگ استھاپن کا بھل جو آپ نے برتن کیا وہ آپکے مکھ سے ہننے  
 سنا اب آپ مٹی سے لیکر جواہرات تک شوالے بنانے کے بھل جو ہوتے ہوں انکو بھی  
 آپ برتن کیجیے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے میتھو رو گیان والے شو بھگت لوگ پتری  
 پتر وغیرہ کے بندھن سے بھی نہیں بندھتے انکو شوالے وغیرہ سے کیا مطلب ہو اور  
 شو بھگت لوگ اینٹ پتھر وغیرہ سے شوالے بنا کر سندھیاں پر بیٹھ کر برہا بشن وغیرہ  
 دیوتاؤن کے پوج شری سدا شو جی کے لوگ کو جاتے ہن بال اور استھاسے لیکر  
 کنکر پتھر مٹی وغیرہ کسی چیز کا شو لنگ بنا کر جو پریش بھگت سے بت پوسجتے ہن اور

اسی طرح بنوائے بھی بناتے ہیں وہ ساگتات رُوڑ ہو جانے ہیں اسلئے دھرم ارتھ  
کام کی سیدھ کے لیے سبکدوش سے بنوائے بنانا چاہیے کیئر ناگر اور در اوڑ وغیرہ جو تالون  
کے بیسڈ شلپ شاستر دفن دستکار سی) میں پڑ سیدھ ہیں انہیں سے ایک برکار  
کا بھی بنوائے بنانے والا یمن بنو لوک میں جا کر رہتا ہو کیلاش نام مندر جو پر مینور  
کا بنو اوسے وہ کیلاش کے برابر ہان پر برا جان ہو کر کیلاش کو جاتا ہو۔ جویش سبکدوش  
سے اتم مدھم اوسم جتھا سبکدوش مندر نام سکان تو جی کے لیے بنو اوسے وہ مندر اہل پرست  
کے برابر پر کا شان آپسراؤن سے بھرا ہوا دیوتاؤن کو بھی در بعد اسے ہان پر بھیکر بنو لوک  
میں جا کر من مانا سکھ بھوگ کر گیان پا کر گنیت ہوتا ہو۔ میو نام شو مندر جو بنو اوسے  
وہ سب جگت تپ دان پید پاٹھ کے پھل سے بھی بہت زیادہ پھل پا کر شو جی کی طرح  
بنو لوک میں آند ہار کرتا ہو۔ نکھدھ نام شو مندر جو کوئی سبکدوش سے بنو اوسے وہ بھی ضرور  
ہی بنو لوک پاوے۔ ہم شیل نام شو مندر جو کوئی بنو اوسے وہ ہاتے پرست کے برابر اونچے  
ہان پر بھیکر بنو لوک میں جا کر دیہ گیان پا کر گون کا سوامی ہوتا ہو۔ نیلاو پر سکھ نام مندر  
بنو ائیو الا بھی رُوڑ لوک میں جا کر رُوڑون کے ساتھ کرٹرا (کھیل) کرتا ہو مینندر شیل  
نام مندر جو کوئی سبکدوش سے بنو اوسے وہ بھی مینندر پرست کے برابر اتم ہان پر بھیکر بنو لوک  
میں مندر بھوگ بھوگ کر بھینون کو پکھو کی طرح تیاگ کر گیان پا کر بنو ساجیہ سبکدوش  
پاتا ہو۔ سونے یا جواہرات سے داوڑ۔ ناگر۔ کبر۔ کوٹ منڈپ۔ سسم۔ یرکھ و سرہ  
بھیدون میں سے کسی ایک قسم کا بھی شو مندر بنانے والے کا پٹن ہم نو جگت میں بھی  
نہیں کہہ سکتے گرا ہوا کھنڈت جھوٹا ٹوٹا شری ماویو جی کا مندر جو پرشس پہلے کی  
طرح بنو اویوے اسکو پہلے بنوانے والے سے بھی زیادہ مین ہوتا ہو اپنی جو کا (رُوڑی)  
کے لیے بھی جویش بنوائے میں سیوا کرے وہ بھی اپنے بھائی بنوون سمیت لوگ کو جاتا ہو  
جو اپنے بھوگ کے لیے ایک بار بھی بنوائے میں سیوا کرے وہ بھی اتم بھوگ پاوے کاٹھ اینٹ  
چٹرو وغیرہ سے ایک بنوائے بھی سبکدوش کے ساتھ بنانے والا ضرور ہی بنو لوک میں جا کر  
رہتا ہو دھرم ارتھ کام موکش ملنے کے لیے اور شو جی کے پڑسن ہونے کے لیے ایک

شو اے تو اپنے مقدور کے موافق بنوانا ہی چاہیے جو شو اے بنوانے کا مقصد ورنہ  
 تو شو لون میں ربارجن (جھاڑو دینا) کیا کرے تو بھی سب کا منا پوری ہوتی ہیں مگر  
 اور بار یک جھاڑو سے جو شو اے میں بکارتے تو جھاڑو بہار بنو والا ایک مہینہ میں ہزار جاندارین  
 برت کا بھل یا دے گو برتے جو شو اے کو لینے تو سال بھر کے جاندارین کا بھل پاوے شو لنگ کے  
 چارون اور آدھ کو س تک شو چھتر ہوتا ہوا نہیں جو کوئی مر جائے وہ شو سا بیجہ مکنت پاوے یہ  
 سو بیجہ جو تر لنگ کا پرمان ہو اور کیول سو بیجہ جو لنگ کا چھتر پرمان اس سے آدھا ہوا تھا  
 لنگ کے چارون طرف پاؤ پاؤ کو س تک شو چھتر ہوتا ہوا نہیں کے استھان کے ہونے لنگ  
 کے چھتر کا پرمان اس سے آدھا ہوا اور لنگ کے استھان کے ہونے لنگ یا جی یعنی  
 سنیاسی کے آدھ کا پرمان اس سے بھی آدھا ہوا اور شو جی کے شویت وغیرہ اوتار  
 چھتر میں تراوتار چھتر میں اور ان کے جلیون اور جلیون کے جلیون کے استھان کے  
 ہونے شو لنگ چھتر میں بھی وہی آدھ کو س کا چھتر پرمان ہو ان چھتر میں جو کوئی  
 پران تیاگ کرے وہ شو لوک کو پاوے شری پرست میں اور اسکے اس پاس میں جو پران  
 چھترے وہ شو سا بیجہ مکنت پاوے انہماکت چھتر استھات کاشی کیدار پر باگ کر چھتر  
 پرستھاس لیشکر اوتنتی استھات استھانی امر ناتھ وغیرہ سب شو چھتر ہیں انہیں پران  
 تیاگ کرنے سے شو لوک ملتا ہوا کاشی میں پران تیاگ کر بنو الاجو کبھی گربھ میں نہیں پڑتا  
 (یعنی چھتر میں لینا پڑتا) تریشٹپ - انہماکت - کیدار - سنگمیشور - شالنگ - جملگیشور  
 شکریشور - گوکران - بھاسکریشور - گمیشور - ہرنیہ گریجھ - نندیشور وغیرہ شو چھتر  
 میں پران تیاگ کرنے سے مکنت ملتی ہو مگر آکر کھے یا دیو شو چھتر میں جو  
 پرش ریم کے شری کو شکا دے یا سو بیجہ چھتر میں تب وغیرہ سے دید کو سکھ کر پران تیاگ  
 کرے وہ ضرور ہی پریم گت پاوے شو چھتر میں آگ جلا کر بھکت سے شو جی کی پوجا  
 کر کے اس جلتی ہوئی آگ میں اپنی دیہہ کو ہوم دے وہ بھی پریم گت پاوے جو جن  
 کو تیاگ کر استھات تراوتار برت کر کے شو چھتر میں پران چھترے وہ مکنت پاوے  
 اور جو اپنے دونوں پاؤں کاٹ کر شو چھتر میں جا پڑے وہ بھی مکنت ہو جائے



شوچتیر کے درشن سے بڑا پُئن ہوتا ہے اور چھتیر میں جانے سے درشن سے نلوگنا پُئن ہوتا ہے  
چھوٹے اور پرکڑ مارنے سے اُس سے بھی سونگنا پُئن ہوتا ہے شولنگ کو جل سے اسنان  
کراوے تو اُس سے بھی نلوگنا اوجھک پُئن ہوتا ہے دودھ سے اسنان کراوے تو نلوگنا  
دہی سے اسنان کراوے سے ہزار گنا مدھ یعنی شہد سے اسنان کراوے سے سونگنا شکر  
سے اسنان کراوے میں بھی سونگنا اور مٹی سے اسنان کراوے میں اشنٹ پُئن ہوتا ہے  
شوچتیر کے پاس بننے والی ندی کے کنارے پر بیٹھ کر نرا ہار برت کر کے جو دھیر کو تباہ  
کرے وہ شو لوگ کو جاے کیونکہ شوچتیر کے پاس کے بادلی کٹوان تانا ب نہ می تیرہ  
سب شو تیر تھ ہوتے ہیں شو تیر تھون میں اسنان کرنے سے منگھ کے سب باب کٹ  
جاتے ہیں پراتھ کال کے سٹھے شو تیر تھ میں اسنان کرنے سے منگھ اسٹو مید جگت کے پھل کو  
پاکر دُر لوک کو جاتا ہے مدھان سٹھے (وقت دوپہر) اسنان کرنے سے گنگا اسنان کے برابر  
پھل ملتا ہے سائیکال (وقت شام) کو اسنان کرنے والا پرش پا پون سے جھوٹ کر شو پد کو  
پاتا ہے شو تیر تھ میں ایک دن بھی تینوں کال (صبح و دوپہر و شام) اسنان کرنے والا  
جیو ضرور ہی شو لوک میں جا کر رہتا ہے اگلے زمانہ میں ایک سور کٹے کے ڈسے شو تیر تھ  
میں گر کر مر گیا وہ مہادیو جی کا گن ہوا جو لوگ بھکٹ سے شو تیر تھ میں اسنان کرتے ہیں  
انکے پُئن کا کون صاحب ہے پراتھ کال شولنگ کا درشن کرنیوالا پرش سب سے اتم گت  
پاتا ہے وہ پہر کے وقت درشن کرنیوالا جگت کا پھل پاتا ہے اور شام کے وقت شولنگ کے  
درشن سے من بانی کر م سے کیے ہوئے چھوٹے بڑے باب سب جھوٹ کر بہت ہی گون کا پھل  
پاکر کھٹ ہو جاتا ہے سٹکرا نٹ کے دن شولنگ کے درشن سے من میں کیے ہوئے باب جھوٹ  
جاتے ہیں دکن اتر این ارتھات کرک کرک کی سٹکرا نٹ اور میکھ تلا کی سٹکرا نٹ کے  
دن شولنگ کی پوجا کرنے سے پر م گت کو پاتا ہے سوم سوتر کی ریت سے جو پرش سٹو اے  
کی دھیرے دھیرے تین پرکڑا کرتا ہے وہ ایک ایک پد قدم) برا شو مید جگت کے پھل کو  
پاتا ہے جو کوئی بلند آواز سے شو جی کا نام لینا ہے وہ بھی شو استھان میں جاتا ہے سندر ہرے  
گور سے زمین کو پیپ کر اُصین موتی لعل اندر نیل اپھک پٹا سونا چاندی وغیرہ

کے جوڑن (سفوف) اور نیلے پیلے وغیرہ رنگوں سے دس ہاتھ کے پھیلاؤ میں کرچکا سہت  
 سہت اچھا مکمل لکھکر اُس سے باما آدھو شکستون سہت شری مہادیو جی کا آباہن کر کے  
 پوجن کرے اور باہر پانچ چھ آٹھ آٹھ دس اور دس آبرن دیوتاؤں کی سلسلہ کے  
 موافق پوجا کرے اور نیند چڑھا کر پرمیشور کو بار بار پرنام کرے تو پرتھوی دان کا پھل ہو  
 رز دھن بریش ہیلی ریت سے چاول کے آٹے سے مکمل لکھکر پوجا کرے تو وہ بھی پرتھوی ان  
 کا پھل پاوے جو اہرات کے آٹے سے بارہ دل کا مکمل بنا کر اسکے بیچ میں بھاسکر کی وردوں  
 میں بارہ آویٹوں کی پوجا کرے اور بھاسکر کے آس پاس درگروہن کو پوجے تو سورج ٹوک  
 کو جائے اسی طرح چھ دل کا مکمل بنا کر بیچ میں برہم رومی پرکرت اسکے دہنے طرف ستون  
 بائیں طرف رجوگن آگے توگن کو استھاپن کر کے پوجا کرے اور پانچ مہا بھوت اور پانچ  
 تانترا بھگوتی کے دہنے طرف اور پانچ کرم اندری اور پانچ گیان اندری اتر طرف میں  
 اور چھ دلوں میں آتما اتراٹما جگل بدھ انہکار اور ممت تنو کی پوجا کرے تو سب جگن کا  
 پھل پاوے یہ پرکرت منڈل کا بدھان ہننے کہا ہوا ہے مہیشور و سب کام بدھ  
 کرنیوالا اور بھی منڈل پوجن کہتے ہیں گو کے چمڑے کے برابر زمین کو سندرگو ہرے  
 لپ کر چتر منڈل بنا کر اتم سنگدھ جل سے چمڑک کر اسکے چاروں طرف سونے وغیرہ  
 کے چار کھمبے کھڑے کرے انکے اوپر بتان (دسایان) اور چتر لگا کر بتان کو موتیوں کی مالا  
 سونے کے آڑھ چن دراشو تھ پتر پھولے ہوئے لال ابلے نیلے مکمل وغیرہ سے سجاکر سفید  
 رنگ کی دھوا اور سفید رنگ کے برتن اور بھرے ہوئے پانی کے گھڑے پھل پتی پھول  
 وغیرہ کی مالا سفید کپڑے پچاس گھی کے چراغ پانچ پرکار کے دھوپ آدھ سے منڈل کو جواے  
 اسکے بیچ میں ایک ہاتھ کے بستار میں طرح طرح کے رتن جوڑن یا رنگوں سے پچاس دل  
 کا ایک مکمل بناوے اسکی کرچکا میں شری پاربتی جی سہت شری شو جی اور پورب آدھل  
 سے لیکر ورون کے نام سے اکار آدھ پچاس اچھروٹوں میں استھاپن کرے اور ان چھروٹوں  
 کے آدھ میں پرنو اور اُنت میں بڑے شبد لگا دیوے اس طرح سے مکمل بنا کر سب اچھروٹوں سے  
 اسکے بیچ میں شامب سد اشو کا بھکت سے پوجن کرے اور اُنت میں اُبت شو بھکت پچاس

براہمنوں کو طرح طرح کے پدّ اُڑتے تھے بھوجن کر کے جب مالا جیو و پٹھ کنڈل کنڈل  
 چھتری انگو چھا آسن گپڑسی کپڑا وغیرہ اُنکو دے اور شوچی کو مہا جڑ بھوگ لگا کر کالے  
 رنگ کی ایک گٹو اور ایک بیل چڑھا دے اور بھی جو ساگر سی منڈل کی ہودہ سب شری  
 مہادیو جی کو آ رہن کرے اور اونگ وغیرہ ہر ایک اچھڑ کو پڑھ کر منڈل کا یسر جن کرے  
 اس پر کار سے بھکت سے جو منڈل یو جن کرے وہ بدھ پوربک انگ بہت بید پڑھنے سے  
 جو پھل ہوتا ہے جو تیشٹوم سے لیکر تیشو جت تک جگ کرنے سے جو پُجن ہوتا ہے آشرم کریم سے  
 پیر پیداکر استری اور اگن سمیت بان پرستہ آشرم میں جا کر جاندرا بن وغیرہ برت  
 کر کے آشت میں سب کر مون کا ستیاس (ترک) کر کے برہم بدیا کو پڑھ کر گیان پانے  
 سے جو پھل جو گیون کو ہوتا ہو وہ اس برن منڈل کے درشن ہی سے ملتا ہے چاہے جس طرح  
 سے شوالے کے کسی طرف گوبر سے زمین کو لپ کر رنگ سے جو کھوٹا منڈل بنا دے اور  
 اس میں شو پاربتی جی کا آبا بن کر کے چندن پھول اچھت وغیرہ اُچارون سے بھکت کے  
 ساتھ پوجن کرے تو سب پاپون سے چھوٹ جائے جو پُرش شو جی کے گربھ گرہ ارتھات پنج  
 مندر کو چندن کپور وغیرہ خوش بودار چیزوں سے لپے اور اُسکو پھوٹون وغیرہ سے سج کر چار  
 طرح کی دُھوپ دے اور تیجھے بھکت سے شو جی کی استت کرے وہ پُرش شو لوک میں  
 جا کر نتو کر ڈر کلپ تک اٹھ اٹھ جھوٹون کو بھوگ کر گندھرب لوک میں آوے وہاں  
 بھی بہت دنوں تک آندے رہ کر زمین پر اگر جگہ ورنی راجا ہو۔ ہے منیشور اودو نو  
 شری مہادیو جی پرنے اور استھت اور اُپت کے کرنے والے ہن اور سرب بیابی اور ب  
 جھوٹون کے پیر جھوٹن شور و ب برہم سے موکش رُوب امرت لینا اچھت ہو اور بیکٹ  
 آبکیت نیش اور اچھت ایسے شری سدا شو جی کا یو جن نیش ہی کرنا ضرور ہو۔ فقط

### اَوھیائے اچھتر

سوت جی کہتے ہن کہ ہے منیشور و بانی کو کپڑے سے چھانکر تبولے میں لینا پوتنا وغیرہ  
 کرنا چاہیے نہیں تو پھل نہیں ہوتا بانی کپڑے میں چھنا ہوا بغیر پچنے کا زیادہ کر کے ندی  
 کا پوتر ہوتا ہے سب دیو کا راج اور پیر کا راج شدھ جل سے کرنا چاہیے بہت ہی باریک

جھوٹے جھوٹے جو حل بن رہتے ہیں اسلئے بفرجھانے ہوئے جل سے کام کرنے میں دے  
 سب جیومر جاے ہیں اور کرنے والے کو وہ سب پاپ ہوتا ہے جھارو جو لھا جکی اُوکھلی اور  
 اجل کے اسحان میں ہمتہ گدہستھون سے ہنسا (جان کسی) ہونی ہے یرنت جہان تک  
 ہو سکے ہنسا نہ نے کا آیاے کرنا چاہیے کسی جیو کو نہ مارنا بڑا دھرم ہے ابھی دان لینے  
 لے سو ف ترنا سارا توں سے اُٹھ ہی اسلئے سدا ہنسا سے بچنا چاہیے سب جیومر بچن  
 کرم سے ہنسا نہ کرنے والے کی سدا رجھا کرتے ہیں اور ہنسا کرنے والے کے سب بچن  
 ہو جاتے ہیں بید کے جاننے والے براہمن کو تینوں لوگ سنگھ کر کے دینے سے جو  
 سھل ہوتا ہے اسکا کروڑ گنا سھل ہنسا کرنے والے (جان نہ مارنے والے) کو ہونا ہے من بچن  
 کرم سے سب لوگ کا سھلا کرنے والا اور دیال درجیم پرش روڑر لوک کو جاتے ہیں۔  
 ریش سے کٹھن کو اپنے بیٹے یو تو ن کی طرح جو پرش سوامی کی طرح رجھا کرنے میں دے  
 بھی روڑر لوک بن جاتے ہیں اسلئے ہنسا پریم دھرم ہے اسوجہ سے کپڑے سے چھانے  
 ہوئے جل سے اسنان وغیرہ کرنا اچیت ہے تینوں لوگ کے جیود کو مارنے سے جتنا پاپ  
 ہوتا ہے اس سے بھی زیادہ پاپ سدا لے من ایک جیو کے مارنے سے ہوتا ہے شوجی کے لیے  
 کینب ہنسا کرنا (جھول توڑنا) چاہیے جگت میں لپٹ ہنسا اور جھڑپون کو دوشٹ ہنسا  
 کرنا چاہیے پرنٹ جوگی اور برہم بادی پرشون کو ہنسا کرنا نہیں چاہیے برہم بادی پرش  
 کو سب کریمون کے تباگ کرنے سے کسی جیو کی ہنسا کرنا نہ چاہیے استری چاہی پاپ بھی  
 کرنی ہو تو بھی اسکی رجھا ہمیشہ کرنا چاہیے گھات (قتل) نہ کرنا چاہیے اتر کے کل میں پیدا  
 ہوئی استری سدا پوڑ ہے اسی سے اتر گوڑ کی استری کے مار ڈالنے سے برہم ہتیا کے  
 برابر پاپ ہوتا ہے کوئی بھی استری بدھ کرنے کے قابل نہیں ہے اور اسی سے نرمیدہ  
 وغیرہ جگت میں بھی استری کو نہ مارنا چاہیے چارون برٹون میں میکی ٹھیلی خوبصورت  
 بد صورت دشتا کیسی ہی استری ہو مار ڈالنے کے قابل نہیں ہے اسکو اگن کے برابر جانا  
 چاہیے ہند کے خلاف برت اور چلن وغیرہ رکھنے والے مید شاستر کے دھرم سے بھرے  
 ہوئے پاکھنڈی پرشون کو براہمن وغیرہ اٹھ بون کبھی نہ چھوے اور نہ اُسے بات چیت کرے

ثبت کہا کہین ابے یشتون کا درشن کر کے بھی سوزج بھگوان کا درشن کرے تب درشن کرینو الا شد ہونا ہی پرنٹ ابے دست پرنٹون کو بھی مارنا اچھ بنین ہر ارضان انگی رچیا ہی کرنی اچھ ہر دے بھی مارڈالنے کے قابل بنین ہن پرنگ سے اچھے پرنٹون کا ست سنگ پا کر جو پرش بھکت سے اکبار بھی بنو یو جن کرے تو وہ بھی بنو لوک بن ہمار نو اس کرے اور جو پرش دبا سے اور دھ کی بھکت سے خالی ہوتے ہن وہ ہمیشہ دکھ ہی بھوگ کرتے ہن اور جو پرش دیا کرتے ہن اور شری بنو جی کے بھکت بھی ہن ایسے بھاگو ان پرش اس لوک بن اتم اتم بھوگ بھوگ کر انت بن ملک ہونے مین استری اور پتر وغیرہ مین جیسا جی آدمی کا لگتا ہو اگر دسیا ہی جی کھی پر یو مین بھی لگ جاے تو سورگ کو تم اپنے پاس ہی بھو مقل

### اودھیا ۸۹ تو اسی

شوٹک وغیرہ پرش پوچھتے ہن کہ ہے سوت جی کلجک کے منکھ جنکی عمر بنی تھو بنی حات بھی تھوڑی ست بھی تھوڑا بدھ بھی تھوڑی بھاگ بھی چھوٹا ہو لیسے لوگ توجی کا ارادہن کیونکہ کر سکتے ہن کیونکہ ہزاروں برس تک دیوتا لوگ پ کرتے ہن تو بھی بنو جی کا درشن بن پاتے ہن ان کیڑے کوڑے سے منگٹون کی کون گنتی ہو یہ بات بنون کی سنک سوت جی بونے کہ ہے منیشور ویہ تو آپ ٹھیک ہی کہتے ہن مگر تو بھی شروہا کرنے سے شری بنو جی ساراج کا درشن اور سمجھا لکن (بات جیت) ہو سکتا ہو جو پرش بغیر بھکت کے بھی پرنگ سے بنو پوجا کرتے ہن انکو بھی پریشور بھاونا کے موافق چل دیتا ہو جو پرش اچھٹ ہو کر شو یو جن کرے وہ پشاج لوک مین جاتا ہو کروڑھ کر کے پو بننے والا ارچس لوک کو۔ اچھ یعنی نہ کھانیوالی چیز کو کھا کر پوجا کرنے والا اچھ لوک کو کھانے مین بھولا ہوا ہو کر شو یو جن کا کرنے والا گندھرب لوگ کو۔ عورت پر فرلیتہ اور شراب کے نشے مین مست ہو کر پوجا کرینو الا پرش سوم لوک کو جاتا ہو گا پتر مین سے بنو جی کا پو جن کرینو الا پرا جاپنتہ لوک کو پاتا ہو یو سے پو جن کرینو الا بہم لوک اور آدر سے پو جن کرینو الا بشن لوک کو پاتا ہو جو پرش اکبار بھی شروہا کر کے شو یو جن کرے وہ شو لوک مین جا کر روڑون کے ساتھ آندہ ہا کرے

شو لنگ کو پوز جل سے سُدھ کر کے دُحرم گیان بیراگ اور ایشو رچ روپ پیٹھ کے اُپر  
 او بکار روپ کُل اور کُل کے اُپر چندر سورج منڈل اور اگن منڈل قائم کر کے اُنکے اُپر  
 شو لنگ کو استھاپن کرے پھر بادِیہ ارگہ آچن ار پن کر کے گنگا جل وغیرہ ات زل جل  
 سے اسنان کرا کر دو دودھ وہی کھتی تھمد اور شکر د یعنی پنجا مرٹ) سے اسنان کرا دے پھر  
 سُدھ جل سے اسنان کرا کے سفد کپڑے سے یو جھکرا یہ سامنے اُسی پیٹھ پر براجمان کر  
 حیدن کسوری گوڑو جن وغیرہ لُنب پر چڑھاوے اور طرح طرح کے خوشبو دار پھول اور  
 اکھنڈت (جو ٹوٹی نہو) بیل پتر لال کُل نیلا کُل پنڈریک یعنی سفید کُل اور تگر اور مکڈا  
 جینا۔ جمیلی۔ بکُل۔ کر بئر۔ ستمی۔ دھتورہ۔ اگست۔ اپا مارک۔ کد منب کے پھول اور  
 طرح طرح کے زیور پریشور کو چڑھا کر پانچ طرح کی دُھوپ سے دُھپا کر کھیر دہی بھات  
 اور گھی سے پر بلبت مونگ چا دل یا طرح طرح کے رس جو ملکین اور بہت طرح کے پھل  
 شری شو جی کو چڑھاوے یا بہت سفید چار شیر پکے جاو لون کا بھات گھی شکر بہت شری  
 مہا دیو جی کو بنیڈ چڑھاوے سینڈ لگانے کے بعد آچن کرا کر بان چڑھاوے اور پیکار کے  
 بار بار منسکار کرے اور اسٹیت کر کے ایشان تخت پر مش اگھور باد یو اور سُدھ یو جات  
 منتر وں سے شو جی کی پوجا کرے اس بدھ سے پوجن کرنے سے شری مہا دیو جی پر سن  
 ہونے ہین جن درختوں کے پھول تہی وغیرہ شو جی کو چڑھائی جاوین وے درخت اور  
 جن گنودن کا دودھ وہی وغیرہ شو جی کے منبت لگے وے گنودین پر م گت پاتی ہین۔  
 جو ابک بار بھی شو جی کا پوجن کرے وہ شو لوک مین پر آیت ہو اور پھر سنسار کے آواگن سے  
 چھوٹ جائے یوجے ہوئے شو لنگ کے ایک بار بھی درشن کرنے سے سب پاپ چھوٹ  
 جاتے ہین اور پوجا کرتے ہوئے دیکھے اور اسکو ٹوکے نہیں وہ بھی شو لوک مین جائے  
 جو ریش شو لنگ کے آگے گھی کا چراغ ایک بار بھی جلاوے وہ اس گت کو پارے جو پن  
 لوگوں کو بھی دُر لہجہ ہو۔ پتھر یا دھات یا لکڑی کا دھپ برچھو دھیسے چھاڑ) شو جی کے  
 آگے روشن کرے تو اپنے سول (یعنی تنو نشیت) کا ادھار کرے تو ماتا بنا جانمی سونے  
 کا دیپک جو بھگت سے مہا دیو جی کو چڑھاوے وہ دتن ہزار سورج کے برابر پرکاشان بان

میں برآجمان ہو کر شو لوگ کو جاے کا تک کے مینے میں جو بنو، جی کو گھی کا چراغ چڑھاوے اور پوچھے ہوئے شو لنگ کا شہرہا سے درشن کرے وہ برہم لوگ میں نوٹس کرے۔ آہن۔ سبندھ استھاپن اور پوجن رڈرگا شری سے کرے اس پر نوٹس اور اسنان پنج برہم منتر یا رڈر سے شو لنگ کو کراوے اُنکے دہنے طرف پر نوٹس برہما جی کا اور دائیں طرف کا شری سے لیشن جی کا پوجن کرے پھر پنج برہم منتر اور پر نوٹس سنسکرت لگن میں ہوم کرے اس طرح تہ شو پوجن کر نیوالا پریش برہم ساجیہ ملکیت کو پاتا ہے۔ شو جی کے گھر سے شکر جو لنگ پوجن کی بدھرید یا س جی نے برن کی وہ ہنہ پھیکے آپ سے برن کی۔ فقط

### اوصیائے نوے

شو نک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے موت جی پش پت کے درشن کرنے سے لیشن ہونے کی سچائی سے کیسے چھوٹ سکنا ہو اور دیوتاؤں نے لیشن پنا کیسے تیاگ کیا۔ سب آپ ہکو سنا دیجیے مینوں کا پرشن شکر موت جی کرنے لے کہ ہے مینتور و ایک تھے کیلاس پر بت کے شکر پر مجوگ نام پنے لگ میں شری پاربتی جی بہت شری شو جی براجمان تھے اسی اور میں سب دیوتا اکٹھے ہو کر اُنکے درشن کو آئے اور شری پر پٹھلہ برہما جی اور گڑ پڑ چڑھ کر لیشن جی اُنکے ساتھ آئے کیلاس میں پوچھ کر اندر جہراج سیدہ سادھ وغیرہ دیونا لوگ شو جی کو پر نام کرتے بھگے اور سچھے لیشن جی بھی گڑ سے سرکرات منوہر کیلاس پر بت پر چڑھنے لگے تو دیکھا کہ دھو۔ آٹھا۔ دھاک۔ آم چندن آو آٹم آٹم برچھون سے پر بت بھرا ہو اہو چاروں طرف جھرنے جھرنے ہیں برچھون پر گوکلا آدینچی اپنی اپنی میٹھی بولی سے من کو لٹھکے رہے ہیں تالابوں میں ہنس ریل بہا کر رہے ہیں گڑ پڑ چھو بہت خوش ہو کر پانی میں کھیل کر رہے ہیں کسی طرف سے کیزون کے گانے کی میٹھی میٹھی آواز سن پڑتی ہو کہیں پھولے ہوئے بھل۔ آشوک تلک گربک۔ کرمب۔ تمال وغیرہ درختوں پر بھونرا گنبا کر رہے ہیں پھولے ہوئے لکڑیوں کی خوشبو اور ٹھنڈے پانی کی بو منڈیوں کو بے ہوئے ہتی ہوئی ہوا محنت کو دور کر رہی ہو اس طرح چاروں طرف پر بت کی شوبھا کو دیکھنے ہوئے سب دیوتاؤں بہت



سندھ ی بشن جی شکر کے اڈیر ہوئے اور وہاں شوجی کے بہار کے لیے بشو کر ماکا بت یا ہوا  
 بہت اُتم نگر دیکھا اور دُور سے پر نام کیا استری پُرش ہاتھی گھوڑے رستہ اور گٹوں سے  
 بھرے ہوئے مینڈیوں سے جڑے ہوئے بہت اُپکے سونے کے مکان حسین موجود تھے  
 اسے اُس اُتم نگر میں سب دیوتاؤں بہت بُرہما جی اور بشن جی پر سن ہو کر شوجی کو پر نام  
 کر کے اندر گئے اندر جا کر دوسرا پُر دیکھا حسین بڑے بڑے اُپکے مینڈیوں کے محل  
 اور طرح طرح کے اُپن بنے ہوئے ہن امین جا کر تیسرا نگر دیکھا جہاں ہیرا پتھر موتی  
 وغیرہ کے جالی جھروکے مکانوں میں لگے ہن گھنٹہ لگے ہوئے ہندو لے لٹک رہے ہن  
 امین گٹوں کی استریاں ات سندری جھول رہی ہن کسی طرف مردنگ بین وغیرہ  
 باجے بج رہے ہن اُبسراناچ رہی ہن مکانات ایسے دلفریب ہن کہ جگے آگے  
 اندر کے مکان بھی خرامے جانیں اُن مکانوں کے اُپر بہت ہی سندھ استریاں بچکے  
 نیشر مذ سے بھرے ہوئے ہن ہاتھوں میں پھول پھل اچھت لیے کھڑی ہن دے سب  
 بھگوان کو دیکھ کر اُنکے اُپر پھول برسانے لگیں اور بہت خوش ہو کر ناچنے گانے لگیں کوئی  
 کوئی بھگوان کو دیکھ کر ایسی موبت ہو گئیں کہ بستر اور کچلی سنبھل ہو گئے تہ ہنسکر باوجاؤ  
 کرنے لگیں اس طرح چاروں طرف اُن چتر سندریوں کا چتکار دیکھتے ہوئے بشن  
 بھگوان سلسلہ سے جوستے پانچویں چھٹویں سا نو بن آٹھویں نویں اور دسویں نگر میں  
 پہونچ کر بہت ہی شوبھایاں شری شوجی کا گہارہواں مکہ نگر دیکھا جو سونچ منڈل کے  
 برابر بیان اور استھنیک سونا رتن وغیرہ کے منڈپ اور اُپکے ادبے نگر و وارڈوں سے  
 چاروں اور شوبھایاں ہو رہا تھا اور حسین گہجک بدیا و مرگندھروں کے گھرا لیے اُتم بنے  
 تھے کہ انہن رہنے کے لیے دیوتاؤں کا بھی من چلتا تھا وہ نگر بڑے مضبوط اٹھائیس  
 فیصلوں سے گھرا ہوا تھا اور اُسکے اندر پدم راگ (لعل) وغیرہ اُتم اُتم مینڈیوں سے بنے  
 ہوئے بہت سے محل کنیش جی اور اسکند جی کے تھے اور جیڈن وغیرہ کے بن اور انہن کیل  
 بہار کے لیے باولی تالاب وغیرہ بنے ہوئے تھے جنہن سونے کی بیڑیاں لگیں اور انہن  
 کا رُند و چکو اچکی وغیرہ بھی جل میں اور مور کوکلا وغیرہ کنارے پرتا لاہون کی کچھون

میں بہار کرتے تھے اور اُن بادلیوں کے جل میں بہت مٹھی بولنے والی سب ربور پہنے ہوئے چھائیوں کے بوجھ سے ٹھکی ہوئیں نہ کی بھری ہوئیں ہزاروں گٹن کی کنیا اور انیسراجل بہار کرنی تھیں اور گانے کی ریت سے سرلا کر گارہی تھیں یہ شوچی کی چھوٹ بلکہ سب دیوتا بڑا تعجب کرنے لگے اور دوسری طرف دیکھا تو ہزاروں گٹن جنگلون میں بہار کر رہے ہیں اور سونے کی سیڑھیوں سوت ہیرا پتلا بلور وغیرہ کے بان ارجحان سات کھڑے کے محل میں کوہرتے ہیں جگے اُد پر کل کی ایسی آنکھیں پدم گرہ کے سمان رنگ چندرما کا ایسا سند رنگہ ہار گھونگھرو وغیرہ عمدہ عمدہ زیور و ن سے سجی ہوئی اٹھے اچھے رنگ کے ٹٹ مارا اور گام کپڑے پہنے رت میں چتر استریاں بڈیا دھرون کیرڈن جیون گندھرون کی استریاں کڑی ہیں اس طرح دیوتاؤں کی استریوں اور گٹن کے ایشورج کو دیکھے ہوتے سب دیوتا ہزاروں ہزاروں سوزج کے سمان پرکاشان شوچی کے محل کے دروازے پر پہنچے وہاں حوٹے کاڈنڈا لیے ہوئے نندیشور کو دیکھ کر سب نے پرنام کیا اور اونچی آواز سے جے جے کا رہی کیا انکو دیکھ کر بہت پرسن ہو کر نندی جی کہنے لگے کہ یہ دیوتا لوگو آپ سب لوگوں کے سوامی ہیں جس کام کے واسطے آج آنا ہوا وہ ہم سے کیسے ہم ابھی شری مہادیو جی کے پاس جا کر آپکی درخواست کو عرض کرینگے یہ سنکر دیوتا لوگ کہنے لگے کہ تیرے جلا دینے کے سنے شری مہادیو جی نے ہم سب کو تپت ہونے کی آگبا دمی تھی تب ہم بہت ڈرے ہلو بہت ڈرے ہوئے دیکھ کر شری مہادیو جی نے پاش پت برت کا اپدیش کیا اور کہا کہ اس برت کو بارہ برس خواہ بارہ مہینے یا بارہ دین ہی کے کرنے سے لپٹس پنا چھوٹ جانا ہو سو اب پاش پش چھوٹے کے لیے ہم سب یہاں آئے ہیں آپ جلد شری مہادیو جی کا درشن ہلو کرو ایگیے۔ یہ بیتی دیوتاؤں کی سنکر نندی جی نے بشن وغیرہ دیوتاؤں کو شری مہادیو جی کا درشن کرایا تب تو سب دیوتا بڑیت سے ہارم ہارم کر مانتھو جڑ پاش پش سے چھوٹے کے لیے کہنے لگے مہادیو جی نے اگلی بیتی مانکر پاش پنے سے چھوٹے کے لیے سب میں اور دیوتاؤں کو پاش پت برت کا اپدیش پھر کیا اس دن سے دیوتا لوگ پاش پت اور انکے سوامی شری مہادیو جی پش پت کہلائے دیوتا لوگ بھی شری مہادیو جی سے اپدیش پا کر بارہ برس تک

پاشن پٹ پُرت اور پ کر کے تیں پاش سے چھوٹ گئے اور شو جی کو پڑ نام کر کے سب اپنے اپنے لوک کو گئے۔ سوت جی کہنے ہین کہ ہے منیشور و یہ سب کتھا شری برہما جی نے سنت کمار جی سے کہی اور سنت کمار جی نے شری بید بیاس جی کو سنائی اور شری بید بیاس جی سے مین نے پائی اور آپکو سنائی اس کتھا کو جو کوئی مئے ابرہنوں کو سنا دے وہ سچس روپ بھالسی سے چھوٹ جائے یعنی مکنت ہو جائے۔ فقط

### اوصیائے الکیا سی

رکھ لوگ کہتے ہین کہ ہے سوت جی یہ پاشن پٹ پُرت تو آپ نے برنن کا پُرت اگلے زمانے مین جو دیوناؤن نے لنگ پُرت کیا تھا اُسکو بھی ہم سنا جاتے ہین مین لوگوں کا پرششن سکر سوت جی بولے کہ ہے منیشور وہی بات سنت کمار جی نے سندی جی سے پوچھا تھا سندی جی نے جو اُنسے کہا تھا وہی ہم آپکو سناتے ہین۔ سندی جی کہتے ہین کہ دیوتا دیوتا سب گندھرب چارن اور مین سب نے است اتم اور پش پاش کو حطرائیو الادو ادش لنگ نام پُرت اگلے زمانے مین کیا ہو جو پُرت جوگ جوگ موکش اور مین کی کامنا کا دینے والا ہو اور مہکتون کا ڈر مٹاتا ہو اُسکو اگلوں سبت بیدون کو مٹھ کر شری شو جی نے پیدا کیا ہو سب داؤن سے اور وٹل ہزار اشو میدہ خلک سے بھی زیادہ بھل دینے والا ہو سب منکون کا داتا ہو کمار وغیرہ یار پون اور مین کا دُور کرنے والا ہو سنسار سندر مین ڈوبے ہوئے جیوؤن کا اُدھار جس پُرت کے کرنے سے ہوتا ہو اور برہما پش وغیرہ دیوتاؤن نے جس پُرت کے کرنے سے مین کا جا با ہو اہل پیا ہو اس پُرت کی بدھ ہم آپ سے کہتے ہین ہے سنت کمار جی آپ مینے۔ کہ جیت کے مینسے پُرت کو شروع کرے کر نکا اور کیشورن سبت سندر سونے کا مکمل بنا کر اُسکی کر نکا مین اس پُرت کا استھول شو لنگ اور گھاسمیت استھا پن کرے چندن وغیرہ ملے ہوئے سکندھت جل سے لنگ کو انسان کر کے خوشبو بچول اچھت وغیرہ چڑھا کر دُرگا شری سے تیل پتھر سفید مکمل نیلا مکمل سدرج مکمل کا بچول اور شو پت آرک کر نکا کر نکا پشپ وغیرہ جملین سب چڑھا دے پھر سفید لگا کر آدتی کر کے اگھر منتر سے وکتن طرف اُگر اور

سَدیو جات سے کچھ طرف۔ مہتہ سٹلا بامدیو منتر سے اتر کی طرف اور چندن اور تپ پُرش  
منتر سے پورب کی طرف ہر تال چڑھاوے اور سفید وسیاہ اگر اور گول کا انت سنگندھ  
سوت دھوپ دیوے اور ستار نام دھوپ بھکت سے دیوے پھر مہا چڑیا چار سُبُر ان  
کانیئید شری مہادیو جی کو لگا کر انتت پڑھ کر بَسرجن کرے یہ نو سب مہینوں میں  
سامان (برجہ اوسط) بٹولنگ برت کا بدھان ہو اور بٹیش (خاص) یہ ہو کہ میا کہ  
مین ہیرے کانگ۔ جیٹھ مین پنے کا۔ اسٹھ مین موتی کا۔ سادون مین نیل مین کا۔  
بھادون مین لعل کا۔ کنوار مین گوبڑا کا۔ کاتک مین مونگے کا۔ اگن مین بیدویج کا۔ پوس مین پ  
راگ کا۔ ماگھ مین سورج کانت کا۔ اور بھانگ مین آبٹھٹاک کا لنگ یو چنا چاہے سب مہینوں  
مین سونے کے کتل چاندی کے کتل اور اگر چاندی کا نہ تو کتل کے بھول ہی سے بوجا کرے لنگ بھی  
رشن ہی کا اتم ہوتا ہی جو رشن نہ ملے تو سونا چاندی تا بنا لو یا پتھر لڑتی پٹی وغیرہ کسی چیز کا لنگ  
بنا کر پوجا کرے اور بکے نوٹے مین سب گندھ سوت چھینک لنگ ہی بنا کر پوجے نہایت برت  
مین بیل پتر سے بنو پوجن کرے سونے یا چاندی کا کتل چڑھاوے اور ہزار بھول کتل کے  
بھی چڑھاوے جو ہزار بھول زمین تو پانچ سوار سائی سویا ایک سو اٹھ ہی کتل کے بھول چڑھاوے  
بل پتر مین کچھی اور نیل کتل مین مہکا اور سفید کتل مین سکندر اور کتل مین ساکشات شو جی رہتے ہیں  
پُرت بیل پتر کو کبھی شو پوجا مین ناغہ نہ کرے نیکو پل اپل اور کتل بھی جو مین پریشور کو آپن  
کے کتل سے سب بس مین ہوتے ہیں مین شلا سے سب کا منا پوری ہوتی ہیں اگر گول کتل  
وغیرہ کے دھوپ دینے سے پاپ دور ہوتے ہیں اور دیپ بنیدن دینی آرتی کرنے سے روگ  
دور ہوتے ہیں چندن چڑھانے سے سب سوجھ ملتی ہیں سو گندھک دھوپ سفید وسیاہ اگر مکی  
دھوپ اور ستار بھی دھوپ ساکشات زبان سیدو دیتی ہو سفید سورج کلمی کے بھول مین  
برہما جی کرکھار مین سر سوتی کرپتر مین گیش جی یک نام بھول مین ساکشات ناراین اور سب  
خوشبودار بھولوں مین شری بھگوتی کا نو اس ہوا اس کارن ان بھولوں سے اور دھوپ  
ویپ وغیرہ سے جو کچھ ملے پر مشور کا پوجن کرے پھر بھکت سے مکی اور بجن سمیت کھیز  
اور مہا چڑنیئید چڑھاوے چار سیر یا دوسیر بھات یا مونگ بھات کا نیئید چڑھاوے

بند کے بعد آئین دے کر پختری نہیں پکھا دیکھو اہل سبھی کو آپن کر طرح طرح کے  
 اہل کی چیزیں جو بھوجن کے بعد کھانی جانی ہیں پانی سے پوڑ کر کے شری شکر جی کو دے  
 دودھ سے سب دیوتاؤں کے لیے لہن بھگوان نے امرت ملا کر ان سے سب بگت کا  
 ربابہ ہو اور جیون کو ان دینے سے پریشور سنت شت ہوتے ہیں اسلے دودھ اور ان سے پریشور  
 کا پوجن کرنا ضرور چاہیے اہل سے اسودگی ہوتی ہو خوشبودار پانی میں بڑن دیوتا رہتے  
 ہیں جلتی (ارگھا) میں منٹ تھو وغیرہ پخت پر کرت (لایا) رہتی ہو۔  
 ہر مہینہ کی پورناسی اور امارس کو پویشور کی پریت کے لیے یہ برت کرنا چاہیے۔  
 سنت شیو یعنی پاکیزگی دیا قانت تھو کھ اور دان سے برت پھل ہوتا ہو۔  
 اس طرح ایک برس تک برت پوڑا کر کے برت کا اڈیا پن کر گنودان اور برکھو شکر کر کے  
 پید جاننے والے براہمن کو بھوجن دیو اور سب ساگر کی سیت پوڑا ہوا لنگ شو جیترین  
 استھاپن کر دی یا براہمن کو دے دیو اس برت کو جو پریشور بگت سے سب مہنون  
 میں کر دی وہی پشٹون میں بڑھکر ہو اور کور سورج کے برابر پر کا شان بمان میں بٹھکر شو لوک  
 میں جاتا ہو اور ہمیشہ وہاں ہی رہتا ہو ایک مہینہ بھی جو اس برت کو کر دی وہ بھی شو سا مہینہ  
 گنت پادوی اس میں کچھ سکریہ نہیں یہ سب پھل جب ہوتا ہے جب کسی پھل کی اچھا نہ لکھ  
 نہ کام برت کر دی اور جو پریشور کسی پھل پانے کی اچھا سے یہ برت کر دی تو اس کی مراد بھی  
 ایک برس سن ضرور ہی پوری ہو جائے دیوتا پھر اندر رگن وغیرہ کا اٹھ پانچ برت  
 کے پر بھاد سے طر پڑا رہتی پڑ پادو شکہ کی اچھا والا شکہ عمر چاہنے والا پوری عمر پادوی  
 دولت کی خواہش سے اس برت کو کر دی تو خزانہ پادوی اور جو جو کامنا کر دی وہ سب  
 مہینہ کا برت کرنے سے ہی اسکو پور شریہ پڑ پادو صر وغیرہ کے بھلے کے لیے  
 ات پوڑا اور آند ایک مہینہ برت شو جی ہی نے بنایا ہو اس برت کو کر کے پریشور جی  
 کا پوجن کر دی اور پوڑا کر کے اٹھ مین بیٹے پوڑن سیت پوڑ کر مار کے بگت سے بار بار پڑنام  
 کر دی اور پوڑ کر پوڑ ہن نام استھو مری شو جی کے آگے پڑ سو مہینہ نام استھو سب  
 بگت کے بھلے کے لیے سب دیوتاؤں سیت مری بڑ ہاجی نے کیا ہے یہ استھو بہت ہی

اور ہم ہر لینے کسی کو نہیں مل سکتا ہے۔ فقط

## اَوْضِیَاے بَیاسِی

سکوت جی کہتے ہیں کہ ہے نیشور کے بڑے بیٹے والا اور پرم پور جو بیٹے ہیں نام اسٹور  
نیشور کے مکہ سے سنت کمار جی نے سنا اور سنت کمار جی سے پند بیاس جی نے اور پند بیاس  
جی سے ہے سنا ہے وہ ہم آپ کو سنا ہے ہیں بھکرت سے نیٹے۔  
(پند بیاس نام اسٹور زبان سنکرت)

नमःप्रियाय शुद्धाय निर्मलाय यशस्विने । दुष्टान्तकाय शार्वाय म-  
वाय परमात्मने ॥ १ ॥ पंचवक्त्रो दशभुजो यस्य पंचदशैर्भुतः । शुद्ध-  
स्फटिक संकाशाः सर्वाभराभाषितः ॥ २ ॥ सर्वज्ञः सर्वगः प्रान्तः  
सर्वोपरि सुसंस्थितः पद्मासनस्थः सोमेशः पापनाशु व्यपोहतु ॥ ३ ॥  
ईशानः पुरुषश्चैव च घोरः सद्य एव च । वामदेवश्च भगवान् पापमा-  
शु व्यपोहतु ॥ ४ ॥ चरन्तः सर्वनिघ्नेशः सर्वज्ञ सर्वदः प्रभुः । शि-  
व ध्यानैक संपन्नः समेपापं व्यपोहतु ॥ ५ ॥ सूक्ष्मः सुरासुरेशानो  
विश्वेशो गणपतिः । शिव ध्यानैक स मय्यन्नः समेपापं व्यपोहतु  
॥ ६ ॥ शिवोत्तमो महापूज्यः शिव ध्यान परायणः । सर्वगः सर्व-  
दः प्रान्तः समेपापं व्यपोहतु ॥ ७ ॥ एकाक्षो भगवानीशः शि-  
वार्चन परायणः शिव ध्यानैक स मय्यन्नः समेपापं व्यपोहतु ॥ ८ ॥  
त्रिमूर्तिर्भगवानीशः शिव भक्ति प्रबोधकः शिव ध्यानैक संप-  
न्नः समेपापं व्यपोहतु ॥ ९ ॥ श्री कंठः श्री पतिः श्री सान्-  
शिव ध्यान रतः सदा । शिवार्चन रतः साक्षात् समेपापं व्यपो-  
हतु ॥ १० ॥ शिव खंडी भगवान् प्रान्तः शिव भस्मानु लेपनः  
शिवार्चन रतः श्रीमान् समेपाप व्यपोहतु ॥ ११ ॥ चैलोक्य नपि-  
ता देवी लोका काश पुरातनी । दाशायणी महादेवी गौरी हैम-

वती शुभा ॥ १२ ॥ एक परार्ण ग्रजा सौम्या तथा चैवैक पारता ।  
 अपरार्ण वरदा देवी वरदा नैक तत्परा ॥ १३ ॥ उत्तमा सुरहरा साक्षा  
 नकोष्ठीकी वाक पर्दिनी । खड्गा ग धारिणी दिव्या कराग्र तरुप  
 ल्लवा ॥ १४ ॥ नैगमेयादिभिर्दिव्यैश्चतुर्मिः पुत्रकैर्हता । मेना  
 यानंदिनी देवी बारिजा बारिजे क्षराणा ॥ १५ ॥ अंबाया वीत प्रोक्त  
 स्य नंदिनश्च महात्मनः । शुभा वत्याः सरस्वी शान्ता पंचचूडा वर  
 प्रदा ॥ १६ ॥ स्तब्धार्थं सर्वभूतानां प्रकृतिस्त्वं गता व्यया । त्रयो  
 विंशतिमिरतत्त्वै र्हृदाद्यैर्विजृम्भिता ॥ १७ ॥ लक्ष्म्यादि प्रकृतिभि  
 र्नित्यं नमिता नंदनंदिनी मनोन्मनी महादेवी मायावी मुंडनपि  
 या ॥ १८ ॥ मायया जगत्सर्वं ब्रह्माद्यं सचराचरं । शोभिरासीमो  
 हिनी नित्यं योगिनां हृदिसंस्थिता ॥ १९ ॥ एकानेकस्थिता लो  
 के इंदी वरनिमेष्वराणा । भक्त्या परमयानित्यं सर्वदेवैरभिषुता ॥ २० ॥  
 गणों द्रामो जगत्सर्वं यमवित्तेश पूर्वकैः । संस्तुता जननी तेषां स  
 र्वोपद्रवनाशिनी ॥ २१ ॥ भक्ता नामातिहिमव्याभवभावविनाशि  
 नी । भुक्ति मुक्ति प्रदा दिव्या भक्ता नाम प्रयत्नतः ॥ २२ ॥ सामे  
 साक्षान्महादेवी पापमाश्रु व्यपोहतु । चंडः सर्वगणेशानो मुखवा  
 च्छंभोर्विनिर्गतः । शिवा च नरतः श्रीमान्ममे पापं व्यपोहतु ॥ २३ ॥  
 प्रालंकायनपुत्रस्तु हलमार्गोस्थितः प्रभुः । जामाता महता देवः  
 सर्वभूतमहेश्वरः ॥ २४ ॥ सर्वगः सर्वदृक् प्रार्वः सर्वेश सद्गुणः  
 प्रभुः । सनारायणकैर्देवैस्सेन्द्रचन्द्र दिवाकरैः ॥ २५ ॥ सिद्धै  
 श्च यक्षगंधर्वैर्मूर्तिभूतविधायकैः । उरगै र्ऋषिभिश्चैव ब्रह्मणा च  
 महात्मना ॥ २६ ॥ स्तुतस्त्रैलोक्यनाथस्तु मुनिरंतः पुरस्थितः स  
 र्वदा पूजितः सर्वैर्नन्वी पापं व्यपोहतु ॥ २७ ॥ मेरुमंदरकैलास



तदकूटप्रभेदेनः । शेषवतादिभिर्दिग्बैर्दिग्गजैश्च संपूजितः ॥  
 ॥ २८ ॥ संपूपातालपादश्च संप्रदीपोरुजंघकः । संप्रार्णावांकुपा  
 श्चैव सर्वतीर्थोदरः शिवः ॥ २९ ॥ अकाशादेहो दिग्बाहुः सौमसूर्या  
 ग्निलोचनः । हतासुरमहादृक्षो ब्रह्मविद्यामहोत्कटः ॥ ३० ॥  
 ब्रह्माद्याधोर्यो दिव्यैर्योगपाशाः समन्वितैः । बुद्धो हृत्पुण्डरी  
 कारव्येस्तंभे चृत्तिनिरुध्य च ॥ ३१ ॥ नागेन्द्रचक्रो यः साक्षात्  
 गगाकोटिप्रातैर्वृतः । शिवध्यानैकसंपन्नः समेषांपव्यपोह  
 तु ॥ ३२ ॥ शृंगीष्ठाः पिंगलाक्षौ सौ भसिता प्रास्तुदेहयुक् ।  
 शिवार्चनरतः श्रीमान् समेषांपव्यपोह तु ॥ ३३ ॥ चतुर्भिस्तनु  
 भिर्नित्यं सर्वासुरनिवर्हणः । स्कन्दः प्राक्किञ्चनः प्रातः सेनानी शि  
 खवाहनः ॥ ३४ ॥ देवसेनापतिः श्रीमान् समेषांपव्यपोह तु । भ  
 वः प्रार्वस्तथेष्टानो रुद्रः पशुपतिस्तथा ॥ ३५ ॥ उग्रो भीमो महादेव  
 शिवावार्चनरतः शुद्धः ॥ सताः पापं व्यपोह तु मूर्तयः परमेष्ठिनः  
 ॥ ३६ ॥ महादेवः शिवो रुद्रः प्राङ्करो नीललोहितः । ईशानो विजये  
 भीमो देवदेवो भवो ह्रस्वः ॥ ३७ ॥ कपाली प्राश्च विज्ञेयो रुद्रा रुद्रांश  
 संभवाः । शिवप्रणामसंपन्ना व्यपोह तु मलं मम ॥ ३८ ॥ विकर्तनो वि  
 वस्त्वांश्च मार्तण्डो मास्करोरविः । लोकप्रकाशकश्चैव लोकसाक्षी  
 त्रिविक्रमः ॥ ३९ ॥ आदित्यश्च तथा सूर्यश्चांशुमाश्च दिवाकरः । एते  
 वैद्वादशादित्या व्यपोह तु मलं मम ॥ ४० ॥ गगनंश्च शानं तेजो रस  
 श्च पृथिवी तथा । चन्द्रः सूर्यस्तथात्मा च तनवः शिवभाषिता ॥ ४१ ॥  
 पापं व्यपोह तु मम भयनिर्नाशयंतु मे । वासवः पावकश्चैव यमो  
 निर्वृत्तिरेव च ॥ ४२ ॥ वरुणो वायुसौमौ च ईशानो भगवा  
 न्हरिः । पितामहश्च भगवान् शिवध्यानपरायणः ॥ ४३ ॥

एतेषां व्यपोहंतु मनसा कर्माणा कृतम् । नभस्वान्स्पर्शनी बाधु  
 रनिलो मारुतस्तथा ॥ ४४ ॥ प्राणाः प्राणो प्राजीवे श्रो मारुताग्निश्च वभा  
 पिताः । शिवार्चनरतास्सर्वे व्यपोहंतु मलं मम ॥ ४५ ॥ रेवचरी बस  
 चरी च ब्रह्मेशो ब्रह्म ब्रह्मधीः । सुषेणाः शाश्वतः पृष्ठः सुपुष्ट  
 श्वमहाबलः ॥ ४६ ॥ एते वै चारणा ग्रामो पूजया तीवभाबिताः ।  
 व्यपोहंतु मलं सर्वपापं चैव मया कृतम् ॥ ४७ ॥ मंत्रगोमंत्र बि  
 त्वाज्ञो मंत्राट् सिद्ध पूजितः । सिद्ध बत्परमः सिद्धः सर्वसिद्धि  
 प्रदायिनः ॥ ४८ ॥ व्यपोहंतु मलं सर्वसिद्धाः शिव पदार्चकाः  
 यक्षेण्यश्च वनदोऽर्जुमको मणिभद्रकः ॥ ४९ ॥ पूर्या  
 मद्रेश्वरो माली प्रितिकुंडलो रेवच । नरेन्द्रश्चैष्यक्षेणा व्यपोहं  
 तु मलं मम ॥ ५० ॥ अनंतः कुलिकश्चैव बासुकिस्तप्तकस्त  
 था । कर्कोटको महायन्त्रः प्रांखपालो महाबलः ॥ ५१ ॥  
 शिवप्रणामसंपन्नाः शिवदेहविभूषणाः । मलं पापं व्यपोहंतु  
 विषं स्थावरजंगमं ॥ ५२ ॥ बीणात्रः किन्नरश्चैव सुरसेनः प्रम  
 र्दनः । अतीश्रयः सप्रयोगी गीतज्ञश्चैव किन्नरः ॥ ५३ ॥ शिव  
 प्रणाम संपन्ना व्यपोहंतु मलं मम । विद्याधरश्च विबुधो वि  
 द्यारशिर्विदांबरः ॥ ५४ ॥ विबुद्धो विबुधः श्रीमान्कृतत्रयश्च  
 महायशः । एते विद्याधरास्सर्वे शिवध्यानप्राप्तयणाः ॥ ५५ ॥  
 व्यपोहंतु मलं धीरं महादेवः यसादतः । बामदेवो महाजंभः  
 कालनेमिर्महाबलः ॥ ५६ ॥ सुग्रीवो मर्दकश्चैव शिखिलारेव  
 मर्दनः । प्रह्लादश्चाप्यनुह्लादः संह्लादः कलिबाष्कलौ ॥ ५७ ॥  
 जंभः कुंभश्च मायावीकार्तवीर्यः कृतं जयः । एते सुरमहा  
 त्मानो महादेवपरायणाः ॥ ५८ ॥ व्यपोहंतु भयं घोरं मासुरं भाव

मेव च । गरुत्मान स्वगतिश्चैव गणेशिना नारा मर्दनः ॥ ५६ ॥  
 नागशत्रुर्हिराण्यो गेयः प्रभञ्जनः । नागाग्नीर्विधना । श्व  
 विष्णु बाहन एव च ॥ ५७ ॥ एते हिरण्य वरुणा भागरु डा विष्णु बा  
 हनाः नाना भराणां संपन्ना व्यपोहंतु मलं मम ॥ ५८ ॥ अगस्त्यश्च  
 वशिष्ठश्च अंगिरा भृगुरेव च । कप्रयपो नारदश्चैव दधीचिश्चैव  
 नस्तथा ॥ ५९ ॥ उपमन्युस्तथान्ये च ऋषयः शिव भावितः  
 । शिवा र्चन रतास्सर्वे व्यपोहंतु मलं मम ॥ ६० ॥ पितापि  
 ता महाश्चैव तथैव प्रपिता महाः । अग्निष्वाता बर्हिषदस्तथा  
 माता महादयः ॥ ६१ ॥ व्यपोहंतु भयं पापं शिव ध्यान परा  
 यणाः । लक्ष्मीश्च धरणी चैव गायत्री च सरस्वती ॥ ६२ ॥ दुर्गा  
 उषाश्च जीर्णेशा मातरः सुरपूजिताः । देवानां मातरश्चैव गरुडानां  
 मातरस्तथा ॥ ६३ ॥ भूतानां मातरस्सर्वा पात्रयागरा मातरः  
 प्रसादाद्देवदेवस्य व्यपोहंतु मलं मम ॥ ६४ ॥ उर्वशी मेनका  
 चैव रंभारतितिलोत्तमाः । सुमुखी दुर्भुरवी चैव कामुकी काम  
 बर्दिनी ॥ ६५ ॥ तथा न्याः सर्वलोकेषु दिव्याश्चाप्सरसस्तथा  
 शिवा यतांड दंनित्यं कुर्वन्त्योऽती न भाविताः ॥ ६६ ॥ देव्यः  
 शिवार्चन रता व्यपोहंतु मलं मम । अर्कः सोमो गारकश्च बुध  
 श्चैव बृहस्पतिः ॥ ६७ ॥ शुक्रः शनैश्चैव राहु केतुस्तथैव च  
 व्यपोहंतु भयं घोरं ग्रहपीडां शिवार्चकाः ॥ ६८ ॥ मेघो ह्यथो  
 यमिधुनस्तथा कर्कटकः शुभः । सिंहश्च कन्या बिपुला तुला  
 वै हस्ति कस्तथा ॥ ६९ ॥ अनुश्च मकरश्चैव कुंभो मीनस्तथैव च ।  
 राक्षसो द्वादशा ह्येते शिव पूजा परायणाः ॥ ७० ॥ व्यपोहंतु भयं  
 पापं प्रसादात्सर्वे हिमः । अश्विनी भरणी चैव कृत्तिकारोहिणी तथा ॥ ७१ ॥

श्रीमन्मृगप्रिरञ्चाद्रा पुनर्वसु पुण्य सार्वकाः । सद्यैवै पूर्वफा  
 ल्पुराय उत्तराफाल्पुराणीतथा ॥ ७५ ॥ हस्तचित्रा तथा स्वाती बिशा  
 रवा चानुराधि का । ज्येष्ठा मूलं महा भागा पूर्वाषाढा तथैव च ॥ ७६ ॥  
 उत्तराषाढिका चैव अवरां च अविष्टिका । प्रातभिषक् पूर्व भाद्रा  
 च तथा प्रोष्ठपदा तथा ॥ ७७ ॥ पौष्ठां च देव्यः सततं व्यपो हं तु  
 मूलं मम । ज्वरः कुंभोदरश्चैव शंकु करोमि महा बलः ॥ ७८ ॥  
 महाकर्णः प्रभातश्च महाभूत प्रमर्दनः । स्येन जिह्विव दत्तश्च  
 प्रमथाः प्रीतिर्द्विनाः ॥ ७९ ॥ कोटि कोटि शतैश्चैव भूतानां मातर  
 स्सदा । व्यपो हं तु भयं पापं महादेव प्रसादतः ॥ ८० ॥ शिवध्या  
 नैकं संपन्नो हि मराडम्बु सन्निभः । कुंदे दुसदृशा कारः कुंभ  
 कुंदे दु भूषराः ॥ ८१ ॥ बड़वानल प्राचुर्यो बड़वा मुखभेदनः ।  
 चतुष्पादसमा युक्तः ह्रीरोदङ्ग वपरादुरः ॥ ८२ ॥ रुद्रलोके स्थि  
 तो नित्यं रुद्रैस्सार्धं गणेश्वरैः । वृषेन्द्रो विप्रवधृक् देवो विप्रस्य  
 जगतः पिता ॥ ८३ ॥ ब्रूतो नन्वादिभिर्नित्यं मातृभिर्मखमर्दनः ।  
 शिवार्चनरतो नित्यं सामेपापं व्यपो हतु ॥ ८४ ॥ गंगा माता जग  
 न्माता रुद्रलोके व्यवस्थिता । शिवभक्ता तु यानन्दा सामेपापं  
 व्यपो हतु ॥ ८५ ॥ अद्रा भद्रपदा देवी शिवलोके व्यवस्थिता ।  
 माता गवां महा भागा सामेपापं व्यपो हतु ॥ ८६ ॥ सुरभिः सर्वतो  
 भद्रा सर्वपाप प्रणाशिनी । रुद्रपूजा रतानित्यं सामेपापं व्यपो ह  
 तु ॥ ८७ ॥ सुग्रीलाशीलसंपन्ना श्री प्रदा शिव भविता । शिवलोके  
 स्थिता नित्यं सामेपापं व्यपो हतु ॥ ८८ ॥ वेदशास्त्रार्थ तत्त्वज्ञः  
 सर्व कार्याभिचिंतकः । समस्तगुरा संपन्नः सर्वदेव श्वरात्म जः  
 ॥ ८९ ॥ ज्येष्ठः सर्वेश्वरः सौम्यो महाविष्णु तनुः स्वयम् ॥

आर्यः सेनापतिः साक्षात् गहनो भरवमर्दनः ॥ ६० ॥ ऐरावतगजा  
 रुदः कृष्णकुञ्चितमूर्ध्निजः । कृष्णगोरक्तनयनः शशिपन्नग  
 भूषणाः ॥ ६१ ॥ भूतैः प्रेतैः पिशाचैश्च कूष्माण्डैश्च समावृतः ।  
 शिवार्चनरतः साक्षात् सामेपापं व्यपोहतु ॥ ६२ ॥ ब्रह्मराशिचैव मा  
 हे श्री कौमारी वैष्णवी तथा । बामाहीचैव माहेन्दी चामुराडाग्ने  
 यिका तथा ॥ ६३ ॥ एतावैमांतरः सर्वाः सर्वलोकप्रण्विताः ।  
 योगिनीभिर्महापापं व्यपोहंतु समाहिताः ॥ ६४ ॥ वीरभद्रा म  
 हातेजाहिमकुन्देन्दुसन्निभः । रुद्रस्यतनयोरैन्द्रः पूलाप्राक्त  
 महाकरः ॥ ६५ ॥ सहस्रबाहुसर्वज्ञः सर्वायुधधरस्वयम् । त्रैता  
 गिनयनो देवस्त्रैलोक्याभयदः प्रभुः ॥ ६६ ॥ मातृणां रक्षको  
 नित्यं महावृषभबाहनः त्रैलोक्यनमितः श्रीमानशिवपादार्चनरतः  
 ॥ ६७ ॥ यज्ञस्य च शिरश्चेत्ता पूषो दंतविनाशनः । बहेहिस्त  
 हरः साक्षाद्गनेत्रनिपातनः ॥ ६८ ॥ पादांगुष्ठेन सौ मांगपेष  
 कः प्रभुसंज्ञकः । उपेन्द्रेन्द्रयमादीनां देवानां गतद्वकः ॥ ६९ ॥  
 सरस्वत्या महादेवानां सिकोष्ठावकर्तनः । गरोश्चरो यः सेनानी स  
 मेपापं व्यपोहतु ॥ १०० ॥ ज्येष्ठा बरिष्ठा बरदा बराभरणाभूषिता  
 महालक्ष्मीर्जगन्माता सामेपापं व्यपोहतु ॥ १०१ ॥ महामोहा  
 महाभागा महाभूतगरीर्वृता । शिवार्चनरतानित्यं सामेपापं व्य  
 पोहतु ॥ १०२ ॥ लक्ष्मीः सर्वगुरोपेता सर्वलक्षणासंपुता । सर्व  
 गा सर्वदा देवी सामेपापं व्यपोहतु ॥ १०३ ॥ सिंहा रुद्रा महादेवी  
 पार्वत्यास्तनया अप्या । विष्णोर्निद्रा महाभाया वैष्णवी सुरप्र  
 ण्विता ॥ १०४ ॥ विनेत्रा बरदा देवी महिषासुरमर्दिनी । शिवार्च  
 नरता वृणा सामेपापं व्यपोहतु ॥ १०५ ॥ ब्रह्माण्डधारका

رुद्रा सर्वलोकप्रपञ्जिताः सत्याश्च मानासाः सर्वे व्यपोर्हन्तु मयं  
मम ॥ १०६ ॥ भृताः प्रेताः पिशाचाश्च कूष्माण्डं गणानायकाः  
व्याराड काश्चित् पापं व्यपोर्हन्तु समाहिताः ॥ १०७ ॥ इति

سُوت جی کہنے ہیں کہ ہر مینشور و ہر مینے شو پڑ جا کر کے آنت میں اس آستوتر کو پڑھے اور دھڑوٹ  
پر نام کر کے پڑ جائے پت کرے اس آستوتر کو کے پڑھنے سے دشمن بھوک پڑے یا بھڑا بھڑا ستری وغیرہ  
سب چاہے ہوئے پھل ملتے ہیں اور مٹی جو کا مٹا ہوں وہ سب بھٹ جلد مٹے ہو جاتی ہیں اور  
دیوتاؤں کی پریت ہوتی ہو جو کوئی رنگ چھوٹے کے واسطے اس آستوتر کو پڑھو اسکا روگ  
جانتا رہا کال مرٹ نہو سانپ وغیرہ نہ کائے تیر خود آن جگت بڑت وغیرہ کے پٹن سے کڑوڑ  
گٹا پٹن اس آستوتر کے پڑھنے سے ہوتا ہو گٹو ہتیا۔ برہم ہتیا پتیر ہتیا مانا ہتیا پتا ہتیا شتر ناگت  
گھات (اپنی نیاہ میں آئے ہوئے کو مار ڈالنا) لشواس گھات (جو اپنے بھروسے پر ہوا سکھ مار ڈالنا)  
اور اگر مگھنکا وغیرہ اور بھی بڑے بڑے پاپ اس آستوتر کے پڑھنے سے جھوٹ جاتے ہیں اور  
اور آنت میں شو لوک ملتا ہو۔

### اَدھیائے تراسی

شہنک وغیرہ کہنے ہیں کہ ہر سُوت جی لیگ پڑان کے پر شنگ دھڑکرہ میں آپ کے گھ  
سے سب پاپوں کا ہر نیوالا کچھو ہن نام آستہ تر مینے سنا اب آپ برنوں کا برتن کیجیے۔  
مُن لوگوں کی یہ بات سکر سُوت جی کہنے لگے کہ ہر مینشور و بہت مگل دینے والا  
حونندی جی نے سُنت کمار جی سے کہے اور سُنت کمار جی نے بیاس جی سے کہے اور  
بیاس جی سے ہمنے مٹے وہ اب ہم آپ کو سناتے ہیں کہ دونوں پاکو کی آشتی اور چٹوڑی  
کو دن میں آپاس کرے اور سائیکال شو پوجن کر کے رات کو بھوجن کرے ایک برس تک  
اس طرح بڑت کرنے سے سب بگت کے بھلون کو پاکر شو لوک کو جاتا ہے پڑب و نون میں  
آپاس کر کے شو پوجن کرے اور رات کو پرتھوی پر آٹ وغیرہ رکھ کر کھائی برتن میں نہ کھائی تو  
آسندن کے بڑت سے تین بڑت کا بھل پادری۔ تینے کے دونوں چھی اور دونوں پر پوا کو آپاس

کری اور شو پونجن کر کے رات کو صرف دودھ پی کر رہ جائے تو اسٹونڈ مو جگت کا پھل پاو کر کٹن پچھ  
کی اشٹمی سے کیشن پٹر وشی تک ہر روز رات کو بھو جن کری تو سب بھوگون کو بھوگ کر برہم  
لوک کو باج جو پڑش ایک برس تک ہر ایک پڑب میں یعنی اماوس اور پورنامسی کو گت برت  
کری اور برہم چاری ہو کر کڑو دھ کو جیت کر شیو جی کا دھیان کیا کری اور برت کے انچر میں برہن  
بھو جن کر اگر برت سہا پت کری وہ ضرور ہی شولوک کو جائے آپاس سے زیادہ پٹن بھیکہ مانگ  
کر بھو جن کرنے میں ہوتا ہو اور بھیکہ مانگ کر بھو جن کرنے سے زیادہ پٹن آجایت میں  
یعنی جو کچھ بغیر مانگے ل جائے اسی میں اپنا نیاہ کرنے میں ہوتا ہو اور آجایت سے بھی ادھک  
پٹن گت برت یعنی برت کر کے رات کو بھو جن کرنے میں ہوتا ہو اس واسطے گت برت  
سب سے اتم ہو پور باہن کال (یعنی قبل دوپہر) میں دیوتا لوگ بھو جن کرنے میں اور دھیان کال  
(وقت دوپہر) میں رکو لوگ بھو جن کرنے میں اور دھیان دوپہر کے بعد پٹر لوگ اور  
سانکال کے سکو گنج وغیرہ بھو جن کرنے میں اسلئے سب کے بھو جن کے سکو کو گڈران کر  
رات کو بھو جن کرنا اتم ہے ہمیشہ لگے پٹن ہکا کھانا رات کو کھائے اور سٹ شوج دیا برہم  
پتھج زمین پر سونا اور اگن ہوتر کری تب برت کا پورا پھل ہوتا ہو۔

ہے ہمیشہ رواداب ہم ہر مہینے کے برت کتے ہیں جسکے کرنے سے دھرم آرٹھ کام اور مگو کش ملیں  
اور سب پاپ بھی مٹوٹ جاتے ہیں۔ جو پڑش پوس مہینے میں سچ بوسنے والا اور کڑو دھ  
کو جیتنے والا ہو کر ہر روز چاول گیون وغیرہ ہمیشہ اُن رات کے سکو بھو جن کری اور دونوں  
آخیمون کو آپاس کری اور زمین پر سٹو دی اور پورنامسی کے دن گمی وغیرہ سے شری شو جی کو  
اشان کر اگر دودھ گمی چاول وغیرہ پٹنیہ لگا دی اور اتم براہمنوں کو اچھی اچھی چیزیں بھو جن  
کرادی شانت پاتھو پڑھو کپیل برن کا گوتھن (دگای پیل) شیو جی کو چوٹھا دی وہ اگن لوک میں جا کر  
سندر بھوگون کو بھوگ کر گت پادوی۔

جو پڑش مانگے مہینے میں اندرین کو جیت کر رہی اور رات کو گمی کچڑی کھائے دونوں پٹر وشی  
کو آپاس کری اور پورنامسی کے دن شیو جی کو گمی اور کٹل چڑھا دی اور سیاہ گنو دیل ہادیو جی  
کو آدھن کری براہمن بھو جن کرادی وہ جم لوک میں جا کر آندھ سے نواس کرے۔



پھاگن مین شیاک گئی دودھ وغیرہ چیزین رات کو بھو جن کر دی پشروسی اور اشٹمی کو اپاس کر کے پورنمسی کو بھکت سے شو پو جن کر کے لال رنگ کا گو متھن چڑھا دیا اور براہمن کو بھو جن کرادی وہ چند لوک کو پا دی۔ چیت مینے مین رات کے وقت گئی دودھ بھات کھا کر گوشا مین مین پر سوئی پورنمسی کو شو پو جن کر کے سفید رنگ کا گو متھن چڑھا دے اور براہمن بھو جن کرادی وہ زیت لوک مین جادی۔ اسی طرح بیسا کہ مینے مین نکلت برت کر دی اور پورنمسی کو بیج کیٹہ یعنی گنو کا گوبر گنو کا موڑ گنو کا دودھ گنو کا دہی اور گنو کا گھی اور پنجا مروت سے اشٹان کرادی اور بھکت سے سب پو جا کر کے سفید رنگ کا گو متھن آرپن کر دی اور براہمنون کو پریت سے بھو جن کرادی تو اشٹو مینہ سوٹک کا پھل پا دی۔ جیٹھ مینے مین گئی شہد اور لال چاول رات کے بھیج بھو جن کر دی اور آدمی رات تک گنو کی سنیو کر دی اور پورنمسی کو شو پو جا کر کے چڑھا دیا اور دھوین کے رنگ کا گو متھن آرپن کر براہمن بھو جن کرادی وہ بایو لوک مین رہی۔ اسی طرح اسارھ مینے مین بھی نکلت برت کر دی اور رات کو گھی شکر سنیت ستوا اور دمی دودھ بھو جن کر دی پورنمسی کے دن گھی سے شوٹنگ کو اشٹان کر کے بدھ سبت پو جا کر دی اور گورے رنگ کا گو متھن آرپن کر چید جاننے والے براہمنون کو شرڈھ ساسبت بھو جن کرادی تو بڑن لوک کو پا دی۔

ساون مین نکلت برت کر کے دودھ اور ساٹھی کے چاولون کا بھات رات کے بھیج بھو جن کر دی اور پورنمسی کے دن گھی وغیرہ سے شوٹنگ کو اشٹان کر کر پو جا کر کے اور چیت کبڑا اور سفید پانڈن کا گو متھن (یعنی گنو دھیل) آرپن کر کے براہمن بھو جن کرادی تو بایو لوک مین جاسے اور بایو (سوا) کی طرح سب جگہ جاٹکی سامتہ ہو جائے۔ بھادون مین نکلت برت کر کے ہونٹیکہ رات کے بھیج بھو جن کر دی اور دن مین ورجھ کے نیچے رہے پورنمسی کو شو پو جن کر کے نیلے کندھے کا بیل اور گنو آرپن کر کے براہمن بھو جن کرادی تو نیچو لوک پا دی اور چھوون کا راجا ہو۔ گنو اور مین نکلت برت کر کے گھی سبت بھو جن کر دی اور پورنمسی کو شو پو جن کر کے نیلے رنگ کی چھانی والا اڈنچا بیل اور گنو شیرشی شو جی کو دے اور براہمن بھو جن کرادی تو ایشان لوک پا دی۔ کانک مین نکلت برت کر کے رات کو دودھ بھات



کر کے برت کو آرپن کر دیو بھی دیوی جی کے لوک جاے۔ جو استری سال بھر تک اماوس کے  
 دن تراہار برت کر دیو اور برس کے آنت میں شوٹنگ کو اشنا کر کے بھگت سے سفید ہزار  
 کمل چڑھا دیو اور ایک چاندی کا کمل جسکی کر بھاسونے کی ہو ما دیو جی کو نبین کر دیو اور ایک  
 ترشول بھی چڑھا دیو وہ جانے اور بغیر جانے ہوئے بھون ہتیا (اسقاط صل) وغیرہ پا پون کو بھی  
 ترشول سے جمید ڈالے اور شری پاربتی جی کی سائیجہ ملکیت کو پاوے اور جو پرشش اس برت  
 کو کر دیو تو ڈر لوک کو پاوے جو استری یا پرشش ایک برس تک اماوس اور پور ماسی کو اپنا  
 کر دیو اور برس کے آنت میں سب خوشبو دار چیزوں کے ساتھ پر تا کو نبین کر دیو وہ ضرور  
 ہی شری پاربتی جی کی سائیجہ ملکیت پاوے پرنت استری برت اپنا س جب پدان  
 وغیرہ سب گرم پت کی آگیا سے کر دیو کیونکہ استری کو کبھی سوختہ (یعنی خود مختاری آزادی  
 نہیں ہو۔ تاکہ کی پور ماسی کو چھٹا آئینسا اور جبرہم جبر و غیرہ گنوں سے شجکت ہو  
 ایک بھگت برت کر دیو اس حیات ایک بار بھوجن کرے اور ایک بھار کا تلے تل دان  
 کر کے براہمن کو دیو گئی ہاگو سہت بھات شری شو جی کو نبین لگا دیو اور بھی جتھا ملکیت  
 براہمن کو دان دیو تو وہ استری شری پاربتی جی کے پاس جا کر نو آس کر دیو۔  
 چھٹا شت۔ دیا۔ دان۔ پوٹر رہنا۔ اندر پون کو روکنا۔ اور شو پوچن سے سب  
 برتون میں ضروری ہیں۔

اب نندی جی کی کہی ہوئی آگن سے تاکہ تک ہر جینے کی بدھ کتھہ میں کہ آگن کی پور ماسی  
 کو ایک بھت اتم ادھیا سفید رنگ کا پیل سب سنگار کر کے شو جی کو جو استری چڑھا دیو  
 وہ شری پاربتی جی کے پاس جاے۔ پوس میں او پر کہی ہوئی سب پرہ کر کے ترشول  
 آرپن کر دیو۔ ماگھ جینے میں سب پھٹنوں سے بھگت رتھ پر میثور کی پوجا کر کے آرپن کر دیو اور  
 براہمن بھوجن کرادے۔ پھاگن میں سونے چاندی یا تانچے کی مورت بنوا کر پوجت  
 شو اول میں استھاپن کرے اور براہمن بھوجن کرادے۔ چیت جینے میں شو پاربتی  
 اور اسکند جی کی مورت جو اگر پرہوے استھاپن کر دیو۔ میسا کو میں چاندی کا کیلاں  
 پڑھت بنا کر لمہین رتن جوت شو اول بنا کر شری شو جی شری پاربتی جی کی شری جی اسکند جی

اور گلوں کو دوسرے استھاپن کر کے براہمن بھوجن کرا دی اور اس کی اسس کو شیوا لائن  
 رکھے۔ بیڑہ تینے میں لنگ مورت شوچی کی تانبے وغیرہ کی بناوی اور دونوں طرف  
 ہاتھ جوڑے کھڑے ہوئے۔ ہمارا اور بشن جی کی مورت بنا دی لنگ کے اوپر نیچے تھیں اور  
 بارہ کار و پ بنا کر پڑھ سے پرستھا کر دی براہمن بھوجن کرا دے اور اس مورت  
 کو شیوا لے میں استھاپن کر دی۔ آساڑھ مینے میں سندھ پکا ایک گھر بنا کر اس میں سب  
 طرح کے آٹے سب رس اور کھلی مٹوس وغیرہ گڑھتھی کی چیزیں داسی داس کپڑا گنا سجا برتن  
 وغیرہ رکھ کر اس گھر کو چاروں طرف سے اچھے کپڑے سے منڈھے اور خوشو لنگ  
 کو گھٹی وغیرہ سے آسان کرا کے سب اچھا روں سے پوجا کر کے ایک ہزار براہمنوں  
 کو بھوجن کرا دی اور بید جانتے دانے اور پٹیا اور بنوں سے بھرے ہوئے کلین ایک برہم  
 جاری براہمن کو بلا کر جگت سے اُسکی پوجا کر کے ایک اچھے کل کی شیلوان اور روپ  
 دان کنٹیا سے اُسکا بواہ کرا کر وہ گھر اُسکو دیدی اور کھیت باغ اور گلوں میں بھی اس گھر کے  
 ساتھ براہمن کو دیدی تو وہ استری کو لوک میں جا کر بھائی کے پاس جا کر نو اس کر دی  
 اور بھوانی کے برابر اس استری کا پڑ بھا دیا اور ایک کلپ تک وہاں آئندہ کر کے بھوانی  
 میں مل جائے۔ آساؤں مینے میں سب دعائوں سے جگت پتان پچتر برن کا دھوا جا لگا  
 کر تل پربت شوچی کو آرپن کر دی اور جگت براہمن بھوجن کرا دی وہ بھی اُس پر کھے ہوئے  
 سب پھل پادوی۔ اسی طرح بھاؤن میں چاول کا پہاڑ شوچی کو چڑھا دے اور براہمن  
 بھوجن کرا دی۔ گنو آرمین دھابہ کا پہاڑ بنا کر شرن اور بستر بہت شوچی کو آرپن کر دی  
 اور براہمن بھوجن کرا دے تو وہ کیلاس میں جا کر وہ استری شری پاربتی جی کے پاس ہی رہی  
 کاتک کی پورن ماسی کو سب آٹے سب بیج سب رس دعائے رتن وغیرہ لگے ہوئے چار  
 گھمبھوں بہت ساٹان چھتر دھوا دیا وغیرہ سے سجا ہوا طرح طرح کے شکنہ میں وغیرہ باجے  
 نالچ گیت بید گو اور بہت آئندہ سے سمیر پربت بنا دی اُسکے اوپر اور بیج میں دعائے شو  
 استھاپن کر دی دکتھن میں چتر گھمبہ برتھا اتر میں نارائن اور آٹھ دشاؤں میں اندر وغیرہ  
 لوکپال استھاپن کر کے اُنکی پڑھ سے پوجا کر دی شوچی کی پوجا کر کے اُنکے دہنے ہاتھ میں ترشول

اور بائین ہاتھ میں پھانسی اور شری پارٹی جی کے ہاتھ میں سونے کا کھل اور لیشن جی کے چاروں ہاتھوں میں ٹنگو چکر گدا پدم اور بنہاجی کے ہاتھوں میں مالا اور کنڈل اور اندر کے بحر۔ آگن کے برچھ۔ جم کے ونڈ۔ نیرت کے تھوار۔ بڑن کے ناگ پاش۔ بایو کے لاشی۔ کپیس کے گار اور ایشان دیو کے ہاتھوں میں پھر سادیوے۔

اسطرح شو جی کے اور دیوتاؤں کی پوجا بتا رہے کر کے برائنجن کھوجن کرادی اور شو جی کو مہا پڑ بھوگ لگا کر وہ پربت شو جی کو اپن کر دی اس خاتمہ پر بہت کو جو استری بھگت سے بہت پوربک کر دی وہ تیسرے پربت میں جا کر بھگوتی کی سانیچہ بگت پا دی۔ اور کاتک کی پورنامی کو بھی سب دیورون سے آراستہ سونے وغیرہ کی پارٹی دی بی بنا دی اور سب بھگوت بہت شری شو جی کی موڑت بنا دی اور ان کے آگے شروا ہاتھ میں لیے ہون کرتے ہوئے بڑبھا سب دیورون سے آراستہ کنیا دان کرنے والے ناراین لوکپال اور سیدھ پڈ یادھر وغیرہ پدم سے بنا کر استھاپن کر شوالہ میں اپنا برت انکو اپن کر دی تو وہ استری بھگوتی کی دھیمہ میں ملکر شو جی کے پاس رہ کر آندہ بہار کر دی۔ ہئے میثوڑ و آگن سے لیکر کاتک تک شو جی کا کہا ہوا یہ برت استری پڑشون کے بھلے کیواسطے پہنے کہا ہے اس برت کو ہر جینے کر دی یا ایک بھگت برت ہی کر دی تو وہ استری دی بی لوک میں اور پڑش شو لوک میں نہو آس کر دی شو جی کی آگیا ہر اس میں کچھ سند یہ نہیں۔

### آدھیا پچاسی

سوت جی کہتے ہیں کہ ہئے میثوڑ و سب بڑتون میں شو پوجن کر کے پدم سے بیج اچھری بڑیا کا چپ کر دی تب ہی برت پھل ہوتا ہے یہ جین سوت جی کا سندر کو لوگ پڑھنے لگے کہ ہئے سوت جی بیج اچھری پڑیا کون ہر اس میں کیا پڑبھا دی اور اس کے چپ کرنے کی کیا بدھ دی یہ ہماری سننے کی اچھا ہو آپ بڑتن کیجیے۔ سوت جی کہنے لگے کہ ہئے میثوڑ و شری پارٹی جی سے جیسا شری شو جی نے کہا ہو وہ ہم آپ کو سناتے ہیں کہ ایک سٹو کیلاس پربت پر شری پارٹی جی نے شری ماد دیو جی سے کہا کہ ہئے دیو دیو میثوڑ و میں بیج اچھری منتر کا ماتر سننا چاہتی ہوں آپ کر پا کر کے بھگوتناؤ میں یہ بہت شری پارٹی جی کی سندر شری ماد دیو

کنسے لگے کہ سہے پار بتی جی پنج اچھری منتر کا پورا ماہا تم تو کئی سو کو دڑ برس میں بھی  
 نہیں کہہ سکتے ہیں پرنت پنچیت سے ہم سنا تے ہیں کہ پڑ لکال میں دیوتا اسرناگ راجین  
 وغیرہ سب جانداران ساکن و متحرک مٹ جاتے ہیں اور پڑ کرت رُوپ تم بھی ہم  
 میں مل جاتی ہو تب ہم اکیلے رہتے ہیں کوئی دوسرا باقی نہیں رہتا اُسوقت پندشاستر  
 ہماری فکرت سے پالے ہوئے پنج اچھری منتر میں رہتے ہیں پھر جب ہم دور رُوپ کرتے  
 ہیں تب ہماری یاد کرت ہی مایا کا شریر و حمارن کر کے ناراین رُوپ سے سندر میں شین  
 کرتی ہر اُنکے نابوکلی سے پنج مکو برہما جی پیدا ہوئے برہما جی نے اپنے میں سرشت پیدا کرنے کی  
 سائر مخلوق دیکھ کر بڑے تیروان دس مانی پُتر پیدا کیے اور سب سے پڑ آرتھنا (التجا) کی کہ حمار راج  
 ان میرے پُتر و ن کو آپ جگت پیدا کرنے کی سائر مخلوق دیکھیے یہ بات برہما جی سے سنکر اُنکے  
 بھلے کے لیے اپنے پانچ مکھون سے پانچ اچھری کے اُن اچھری و ن کو برہما جی نے بھی  
 اپنے پانچ مکھون سے کہا اور باچھہ باچک بھاؤ کر کے پرمشور کو جاننا برتھات ان پانچ اچھری  
 سے تینوں لوگ میں پوجیت شیو باچھہ ہر امدیہ پانچ اچھری کا منتر شوجی کا باچک رہنے  
 کہنے والا ہوا اس طرح اُس منتر کو اور اُنکی بدھ کو جانکر ثبت کال تک جب کر کے سہ کو پا کر  
 جگت کے بھلے کے لیے اپنے پُتر و ن کو بھی برہما جی نے اُس پنج اچھری منتر کو سکھا  
 دیا وہ سب بھی برہما جی سے اُس پنج اچھری منتر کو پا کر ہمارا آر دھن کرنے لگے تب  
 کرتے کرتے بہت دنوں میں ہم پُتر و ن ہوئے اور دیگر گیان اور آرتھ وغیرہ آکھ مدھین  
 اور طرح طرح کے بردان بننے اُنکو دیے سہے پار بتی جی برہما جی کے وے مانی پُتر  
 میر پرت کے منج وان نام شکھ میں جو ہلو محنت پیا را ہو تپ کرنے لگے دیوتوں کے ہزار  
 برس تک میرف ہوا پنی کر جگت پیدا کرنے کی اچھا سے بڑا بھاری تپ کیا تب انکی مضبوط  
 جگت دیکھ کر ہم پُتر و ن ہوئے اور لوگ بہت کے لیے پنج اچھری منتر کا برکھ چند دیوتا  
 سچ کھڑنگ نیاس دگ بندھو اور بن بؤگ اُنکو ہننے اُپیش کیا وہ رکھ بھی  
 منتر کا ماہا تم سنکر آتش مان کرنے لگے اور اُسی کے پڑ بھاؤ سے دیوتا بنگو سائر  
 چار برن۔ برنوں کے دھرم وغیرہ جو کچھ پہلے کلپ میں تھا ان سب کو پیدا کیا

ہنج اچھری منتر کے پر بھاو سے لوک پیدر کو دیوتا وغیرہ سب جگت قائم ہے۔ اب ہم اس ہنج  
 اچھری منتر کا پر بھاو کہتے ہیں ساودھان ہو کر سنو ہنج اچھری منتر تھوڑا سا ہی مگر اس کے بہت  
 اثر ہے اور پڑھنے کا سار گت کا دینے والا آگیا سب سب سے دینے والا دیو لوک چت کو  
 پرسن کرنے والا اور اڑتو گنہ گنہ سے کھٹنے کے لائق سب کا مناسا دھنے والا سب  
 پڑیاؤں کا ہنج سب منتر وین میں آو منتر بھت چھوٹا اور برگد کے ہنج کی طرح بھت بڑا اور  
 پر مشور کا بچن ہے ہنج اچھری ہر شرو میں پڑوٹا دینے سے کھٹ اچھری ہو جاتا ہو کھٹ  
 اچھری منتر میں بھی باچیہ باچک بھاو کر کے شری تیو جی پر اہمان رہتے ہیں شری تیو جی  
 باچیہ ہیں اور منتر باچک ہے یہ باچیہ باچک بھاو آما د (ہمیشہ سے) سیدھ ہے جہاں کہیں  
 پید میں یا شیوا گم میں کھٹ اچھری منتر ہے وہ ہنج اچھری ہی سے بنا ہے اس سے ہنج اچھری  
 کھٹ ہے جس پڑش کے ہر دی میں ہنج اچھری منتر ہے اسکو اور کسی منتر یا بڑے بڑے شاسترو  
 سے کچھ مطلب نہیں جو بڑھکان پڑو سے ہنج اچھری منتر کو چھوٹے سب منتر چپ لیے  
 سب شاسترو اور سب پید پڑو لیے اتنا ہی شوگیان ہے اتنا ہی پرم پد ہے اور اتنی ہی پرم  
 بڑیا ہے اس لیے ہنج اچھری منتر کو چپا کر پڑو سب ہنج اچھری منتر ہمارا ہر دی ہے گپت سے  
 بھی گپت ہے اور موکش گیان کا سب سے اتم سادھن ہے۔ اب ہم اس منتر کے رکھ  
 جھنڈ دیوتا ہنج منگت سور برن اور ہر ایک اچھری کا استھان کہتے ہیں۔ بامدیو رکھ ہیں۔  
 پگت چھنڈ ہے۔ اور ساکشات ہم اس منتر کے دیوتا ہیں ہنج بھوت کے پیدا کرنے والے  
 نکار (॥) وغیرہ ہنج اچھری ہنج سرپ بیابی اور آبناشی پڑو بھی ہنج ہے اور اتم دینے  
 شری پاربتی (جی) اس منتر کی شکنت ہوٹھا رہے پڑو اور ہمارے پڑو میں کچھ بھید ہوٹھا را  
 پڑو سب منتر وین کا شکنت بھوت ہے آکار اکار مکار ہمارے پڑو میں استھیت ہیں  
 آکار مکار اکار رکھ کر کے ہیں ٹھارا پڑو تر ماٹر پگت اور اتم ہو اکار کا اڈاٹ سور برن ہمارا  
 رکھ۔ شویٹ شریر۔ دیوی گائتری چھنڈ۔ پرمادیو تا ہی مہلا دوسرا چوٹھا اچھری اڈاٹ  
 پانچوان سورت اور تیسرا رکھ ہے۔ مکار (॥) کا پیت برن پڑو بھگت استھان اندر  
 دیوتا گائتری چھنڈ گوتم رکھ ہے۔ مکار (یعنی ॥) کا کرشن برن کا لارنگ (دکن بھگت استھان



انشکپ چھند۔ اتریکو اور رور دیوناہین۔ تسکار یعنی شین (शिन) کا دھوین کا ایسا رنگ  
 ہر کچھم مکھو استھان۔ بشوا اتریکو۔ ترشٹ چھند۔ بشن دیوناہین۔ واکار (वा) کا سونے  
 کا رنگ اتریکو استھان۔ برہی چھند۔ اکرار کو۔ رہماجو دیوناہین۔ یکار (य) کا لال  
 رنگ۔ اوپر مکھو استھان۔ برات پنت۔ ہر دو انج راکو اور اسکندی دیوناہین۔ اب  
 سب باپ ہر نیوالا اور سیدروسینہ والا اس۔ کایاس کہتے ہیں نیاس تین طرح کا ہے  
 اُچت استھت سنگھار۔ اُپت نیاس برہم چاریون کو کرنا چاہیے استھت نیاس گرسٹھون کو اور  
 سنگھار نیاس ستیا۔ یو کو کرنا چاہیے اور انگ نیاس کرنا اس اور دیہہ نیاس کے بھید سے  
 بھی نیاس تین طرح کا ہے پہلا کرنا یاں چر دیہہ نیاس اسکے بعد انگ نیاس کرے۔ سر سے  
 پانوں تک اُچت نیاس۔ پانوں سے سر تک سنگھار۔ نیاس اور ہر دی اور مکھو اور کٹھن میں  
 نیاس استھت (پان) نیاس کھاتا ہے بے تھون نیاس لوم سے برہم چاری اور جتی اور  
 گرسٹھون کو کرنا چاہیے۔ سر تھت دیہہ کو مول منتر پڑھنا چھو دیہہ دیہہ نیاس ہر دیہہ نیاس  
 سب کے لیے برابر ہی ہے دینے انگوٹھے سے بائیں انگوٹھے تک سرشت نیاس ہر اسکے خلاف  
 سنگھار نیاس ہر انگوٹھے سے گشتنا (چکٹنا)۔ حیر۔ تک نیاس دونوں ہاتھوں میں کرنا  
 استھت نیاس ہر گرسٹھون کو دیہہ بھوگ موکش کا دینے والا ہے کر نیاس کر کے دیہہ نیاس کرے  
 اور پیچھے انگ نیاس کرے یہ سادھارن بدھ ہے منتر کو اذکار سے پت کر کے سب انگوٹھوں میں  
 اور دونوں ہاتھوں کی دس انگوٹھوں میں نیاس کرے ہاتھ پانوں دھو کر آچمن کرے پوربا  
 مکھو یا اتریکو بھیک کر ایکا گر چت ہو کر نیاس کرے پھر یکو۔ چھند۔ دیوتا۔ بیج۔ شکنت  
 پرماتا اور گردا اشرمن کرے منتر سے دونوں ہاتھ سنا رجن کر ہاتھوں کے تل میں پڑھو کانیا  
 کرے انگوٹھوں کے آوانٹ بدھ کے پورون میں سبندھون کا نیاس کرے اُچت وغیرہ  
 تین کرم سے اشرم کے موافق نیاس کرے پھر پورے منتر کو سنپٹ کر کے منتر کو پڑھ کر دونوں  
 ہاتھوں سے پانوں کے تلوے سے نیکر سر تک دیہہ کو چھوے۔ مستک مکھو کٹھن ہر دی گج اور  
 پیرزن میں منتر پڑھن کا نیاس کرے یہ سرشت نیاس ہے پانوں گج ہر دی کٹھن مکھو اور  
 مستک میں نیاس کرے یہ سنگھار نیاس ہے۔

ہر دی گنج پاؤن مشک مکہ اور گنڈھ میں نیاس کر دے یہ تخت نیاس ہو اس طرح نیاس کر کے نکال (۴) وغیرہ پانچ آچھروں سے اپنے پانچ مکہ قرار دے چار مکہ تو چار۔ دن و شادون میں اور ایک مکہ ادھر کو قائم کر دے پھر کھٹک نیاس کر دے۔ ہر دی شکر شکر کو چھ پینسٹر اور آشرن اسٹھماؤن میں منتر کے چھو آچھروں کا نیاس کر دے اور آچھروں کے اُنت میں کرم سے جملہ۔ سواہا۔ بکھٹ۔ ہنگ۔ بوکھٹ اور پھٹ بے سببہ (الفاظ) لگا لیوی اس طرح نیاس کر کے دگ بندھن کر دے گیش ماتر کا ڈرگا اور چیش پال چارون و شادون کو نون کے سوامی ہین انگوٹھے اور تریجنی استبا پ یعنی انگوٹھے کے پاس کی انگلی سے چٹکی بجا کر چھ دھوم (रसधूम) یہ لکھ انگو پڑ نام کرے گنڈھ پڑھ انگٹھہ (ریج کی انگلی) اور تریجنی وغیرہ انگلیوں میں انگوٹھا کر کے نیاس کرے یہ نیاس سب پاپ ہرنے والا سدھو، سینے والا اور سب رچھا کرنے والا بننے کا ہے اس نیاس کے کرنے سے شوجی کے برابر وہ منگو ہو جاتا ہے اور جنم جنمانتر کے سب پاپ کٹ جاتے ہیں اس طرح نیاس کرنے سے شدہ دیدھ ہو کر گر دے پایا ہوا پانچ آچھر والا منتر جپر۔۔۔ اب منتر کا پھل ہونا اور پھل ہونا کتنے ہین کر دے کا بغیر بتایا ہوا یعنی جو منتر کسی گرو سے نہ لیا ہو آپ ہی آپ کہیں سے لے آیا ہو بغیر کرپاکا۔ بغیر شرڈھا کا۔ بغیر لگائے ہوئے دوسرے کے کہنے سے بغیر چھائے کے ہر وقت چننا پینسٹر ہو تا ہو۔ گرو کا بتایا ہو کر یا سبت۔ شرڈھا سبت۔ من لگا کر۔ چھائے سبت اور وقت مقررہ پر چپ کرنا۔ یہ منتر پھل ہوتا ہو۔ منتر کے تتوارتھ کے جاننے والے گیانی گویا دھیان جوگ میں لگے ہوئے اور براہمن گرو کے پاس جا کر شدہ بھادنا سے من بچن کرم کر کے اور دھن دے کر چلے گرو کو پرشن کر دے اور جو مقدہ ہو تو ہاتھی گھوڑے رتھ رتن کیت گھر گنا پڑا آن اور طرح طرح کی چیزیں گرو کو آرپن کر دے جو سدھ چاہے نو بیت ساٹھ یعنی کجوسی نہ کرے اور پیچھے اسکے اپنی آتما کو بھی گرو کے آرپن کر دے اس پر کارکپٹ نہ کر کے گرو کو پرشن کر کے ان سے منتر لیو گرو بھی انہکا رز بہت خوشامد کر نیوالا اچھا چلن رکھنے والا بڑا آپاس کرنے میں مستعد اور کلپین خیکھ کو پا کر برس دن تک اسکی پرچھا لیکر اسکو اسنان کر دے کہ براہمنوں کی

پو جا کر کے اٹھ منور تین سن۔ یا ندی وغیرہ کے کنارے پر یا گونڈا لہ یا ہوا استھان یا گھوٹا  
اور کسی پو تر استھان میں نہ گھوٹا اور نہ کسی کے منتر کو کہے اور نہ کبھی سے بھی کھلاوے اس طرح  
منتر کا اپدیش کر کے شومستہ رہے نہ منتر۔ شو بھنوست۔ پر یوست۔ ایسا اچارن  
کر دیکھ بھی اس طرح منتر اور شیو ایاں کو پا کر نہ کلپ سبت پر پھر چرن کرے اور پھر چرن  
کے بعد جب تک جیو تپ تاک ہر روز ایک ہزار آٹھ بار چپ کر تب بھوجن کیا کرے تو تین روز  
ہی اٹھ گنت پاوی پھر چرن۔ کے منتر کے اچھرون سے چو گنا لاکھ جب کرے۔ رات  
کے وقت بھوجن کرے اور سب طرح کے نیم سے رہو جو پڑش بد مذ کو چاہے وہ پھر چرن  
کرے یا ہر روز جب کا نیم کر لے سے پرنٹ جو پڑش پھر چرن کر کے نٹ جب کا نیم کرے وہ  
سب سے اٹھ ہوا در سب طرح کی بد مذ پاتا ہو اچھا آسن باندھ کر پو رب لکھو یا اتر  
ہکھو بھیکر ایک چٹ ہو کر چپ چپ کرے جب کے آد اور آفت میں پڑنا یا م کرے  
اور آفت میں ایک سو آٹھ بیج کا جب کرے سالس روک کر چالیس با بیج اچھری منتر کا اچار  
کرے یہ پڑنا یا م کھاتا ہو پڑنا یا م سے سب پا پچھو ہوتے ہیں اندریاں بس میں آ جاتی  
ہیں اسلئے پڑنا یا م ضرور کرنا چاہیے گھر میں جب کا پھل اتنا ہی ہوتا ہو جتنا کرے اور گونڈا لہ  
میں سو گنا پھل اور ندی کے کنارے پر لاکھ گنا اور سمندر کے کنارے پر پڑنا یا م  
جو آدمی کا کھدایا نمود پو تون کا کھدایا ہوا ہو اسکے کنارے پر اور پہاڑ کے اوپر اور دیوتا  
کے استھان میں جب کا پھل کروڑ گنا ہوتا ہو اور شریر شیوجی کے پاس بھیکر جب کرنے  
سے آفت بھل ہوتا ہو شو۔ سو رچ۔ گرو۔ گنو۔ جل۔ ٹیک۔ انکے پاس بھیکر جب  
کرنا بہت اٹھ ہو۔ انگلیوں پر جب کی گنتی کرنے سے ایک گن پھل اور لکیر (خط) سے  
آٹھ گنا۔ جیا پوتا کی مالا سے دس گنا پھل شیخو کی مالا سے سو گنا پھل مونکے کی مالا سے  
ہزار گنا پھل۔ آٹھ ٹیک۔ (بھور) کی مالا سے دس ہزار گنا پھل۔ مونی کی مالا سے لاکھ گنا  
پھل۔ مکس بیج کی مالا سے دس لاکھ گنا پھل۔ سونے کی مالا سے کروڑ گنا پھل اور  
گنڈا کی گانڈ اور رتور کش کی مالا سے آفت (بے انتہا) پھل جب کرنے کا ہوتا ہو۔  
مؤکش کے لیے پچیس۔ ان کی مالا۔ طاقت کے لیے ستائیس دانہ کی۔ دھن کے لیے

فیتس کی۔ ابھی چار کے لیے پچاس کی اور سب کاموں کے لیے ایک سو آٹھ دانہ کی مالا لٹھی ہوتی ہے۔ کسی کرن کے لیے پورب مکہ۔ ابھی چار کے لیے دکن مکہ۔ دکن کے لیے پچم مکہ اور شانت کے لیے اتر مکہ بیٹھ کر چپ کرے۔ انکو ٹھاٹھوں کا دینے والا اور تیرجی یعنی انکو اٹھنے کے پاس کی انگلی دشمن کو مٹاتی ہے۔ بیج کی انگلی دھن دیتی ہے۔ لایکا یعنی چنگیان کے پاس کی انگلی شانت دیتی ہے۔ اور چنگیان چپ کرنے میں رچھا کر نیچے لاق ہو۔ انکو اٹھنے کو سب کے ساتھ لگا دے کیونکہ پیر انکو ٹھاٹھ لگائے چپ شعل ہوتا ہے۔ سب بگیوں میں چپ جگت اٹم ہے کیونکہ اور سب بگیوں میں جو مرتے ہیں اور چپ جگت کرنے میں کوئی جیو مارا نہیں جاتا ہے سے اور سب جگت یعنی دان تپ۔ وغیرہ چپ جگت کے سولہویں حصہ کو بھی نہیں پہونچ سکتے یہ سب ماہاٹم باپکٹ ریٹے یا وازم چپ کرنے کا کہا ہے اور پانش چپ ریٹے آہستہ آہستہ چپ کا پھل اس سے سو گنا زیادہ ہے اور مائس چپ ریٹے میں ہی میں چپ کرنا کہ جس میں زبان بھی نہ ہے کا پھل ہزار گنا زیادہ ہے۔ جو صاف لفظ اور حرفوں سے اُدا آتے آتے داٹ سورت یعنی اونچے نیچے بدھم سور سے متر کو کہتا ہوا چپ کرے وہ با چپ کہلاتا ہے دھیرے دھیرے متر کو کہے جس میں تھوڑے تھوڑے اونٹوں میں اور دوسرے کو بھی کچھ کچھ سن پڑے وہ اپاتش چپ کہلاتا ہے میں متر کو کہے اور بدھ سے متر کے اور تھو کو سمجھتا چاہے وہ مائس چپ ہے یا پچک چپ سے اپاتش چپ اور اپاتش چپ سے مائس چپ اٹم ہے چپ کر کے اسٹت کرنے میں دیوتا پر سن ہونے ہیں اور بھکت یعنی بھوگ کرنے کی چیزیں اور بھکت دیتے ہیں۔ جمپور اچھمس پشاح گرہ وغیرہ چپ کرنے والے سے ڈر کر دور رہتے ہیں پاس نہیں آنے میں بھت جنہوں کے کیے ہوئے پاپ چپ کر کے دور ہو جاتے ہیں چپ کرنے سے بھکت اور بھکت مٹی ہے چپ کرنے سے آدمی موت کو بھی جیت لیتا ہے اور سلج چپ کا پر بھاؤ جانکر سدا چار (اچھے چلن) سے رہ کر نرتر چپ کرتا رہے تو ضرور ہی اُسکا بھلا ہوا بہم سدا چار کا بیان کرنے میں کیونکہ آپار سے خالی آدمی کے سب سادھن و کرم شعل ہو جاتے ہیں پرم و کرم پرم تپ پرم پچا اور پرم گت آپار ہی ہے آپار والے پڑشون کو کہیں ڈھنڈھین ہونا اور بغیر آپار والے کو سب جگہ ڈر ہے سدا چار

اختیار کرنے سے پُرش رکھ اور دیوتا بنجاتے ہیں اور اسکو ترک کر دینے سے کج فتن یعنی کیش  
 کوڑے وغیرہ کا جُرم پاتے ہیں بغیر آچار کے آدمی کی دنیا میں بدنامی ہوتی ہے اسلئے اپنا بھلا  
 چاہنے والے پُرش کو ضرور سدا چار (نیک چلن) ہونا چاہیے ہے پارہتی جی جو پُرش دُرکچا  
 (بد چلن) بہت ناپاک اور پاپی اور گیان کی بُندا کرنے والا بھی اپنے بُرنِ آشرم کے  
 دُشمن ہیں ہوا اور آچار سے رہے تو وہ بھی ہلکوپھار ہو اور جو اُتم پُرش آچار سے رہے اسکا  
 کیا کناہر وہ تو ہمارے ات پریم کا بَرتن ہی ہے جو پُرش اپنے آچھے کرموں کو کرتا ہے وہ ہلکوپھار  
 ہے۔ سندھیا نہ کرنے سے برا نہیں کا بُرا نہیں پنا جاتا رہتا ہے۔ چھوٹو کبھی نہ بولے اور ست کو  
 کبھی دھجھوڑے سُن بُرنہم ہو اور اُسٹ بُرنہم دوشن ہو۔ اُسٹ۔ کھنور بچن شٹھ پنا۔ چنلی اُسے  
 ہمیشہ بہار ہے پرائی استری پر ایادھن اور جیو مارنا اُنکو من بچن کرم سے چھوڑ دے۔ شوڈر کا اُن  
 کو یوتا کے لیے بُندا کا اُن باسی اُن شرادھ کا اُن اور جس اُن کے بُت سے مالک ہوں اور جو اُن  
 بُت آدمیوں کے لیے بنایا گیا ہو اور راجا کا اُن۔ اتنے اُن کبھی نہ کھائے شُدھ اُن کھانے  
 سے اُترے کرن شُدھ ہوتا ہے پانی اور مٹی سے اُتھ کر ن شُدھ نہیں ہوتا اُتھ کر ن کے شُدھ ہونے  
 سے سدھ ملتی ہے اسلئے اُن شُدھ ضرور چاہیے جس طرح بھنے ہوئے بجن جمنے کی طاقت نہیں رکھتے  
 اسی طرح دان لینے سے بُرنہم بادی برا نہیں بھی سب کرم کرنے میں بے طاقت ہو جاتا ہے راجا  
 کا دان دہر کے برابر ہے بدھ نان پُرش راجا کا دان نہ لیوے راجا کے دان کو کتے  
 کے مانس کے برابر سمجھے۔ بغیر انسان کیے جب نہ کرے اور بغیر اگن پوجا کے بھوجن نہ کرے  
 کے اوپر رکھ کر اور رات کو بغیر چراغ کے بھوجن نہ کرے۔ چھوٹے بَرتن میں۔ رات ستر میں۔ چُخت  
 منگھون کے پاس۔ منھو در کا جُوٹھا۔ اور لودکون کے ساتھ بھوجن نہ کرے۔ شُدھ کھی ملا ہوا  
 اور منتر پڑھا ہوا بھوجن ایک چُخت ہو کر مَنون (چُپ) ہو کر کھائے اور یہ دھیان کرے کہ شُدھ  
 خدا۔ ارج بھوجن کر رہے ہیں۔ صرف شُدھ سے چوپایوں کی طرح پانی نہ پیئے۔ کھڑے ہو کر  
 نہ پیئے اُبھلی سے اور بائیں ہاتھ سے اور دوسرے آدمی کے ہاتھ سے بھی پانی نہ پیئے  
 اور سچا کے اوپر بیٹھ کر بھی پانی نہ پیئے۔ بریڑا۔ مہار کسٹج۔ تنھو ہڑ کھجھا۔ چھا۔ آدھی  
 اور اہر بھی جائد اور دن کی چھا نہیں (سایہ) میں نہ مائے اکیلا راستہ میں نہ چلے حاتھوں سے

مندی میں نہ شیرے کٹوان تین نہ اترے اور کنوین کو پھانٹ کر بھی نہیں اونچے درخت پر نہ چڑھتا  
 سونج آگن جل دیوتا گرو کے سامنے سب شہر کرم اور جپ کرے اُنکے پر وکشی یعنی غیبت  
 میں نہ کرے آگن میں پانون نہ سینکے آگن سے اونچے پر نہ بیٹھے اور آگن میں کوئی مل  
 (غلینڈ وغیرہ) نہ ڈالے ہاتھ سے پانون کو نہ چھوے پیرون سے پانی کو نہ مارے پانی میں  
 شریر کا کل (یعنی غلینڈ پٹیا ب کھکھار وغیرہ) نہ ڈالے پانی کے کنارے بیٹھ کر شریر کا سب مل  
 (فضلہ میں) صاف کر کے تب انسان کو تاشن بال نہانے دھونے کا پانی کبھی نہ چھوے  
 اور اور بھی ناپاک چیزوں کو نہ چھوے بکرا آگتہ گدھا آگوتہ بلی جھاڑ و اور جھاڑ کی مڑھول  
 چھونے سے بشن بھگوان یعنی بغیر بھی کے ہو جائینگے تو پھر اور کی کون گشتی ہو اسلئے انکو نہ چھوے  
 بلی کو جو کوئی اپنے گھر میں رکھتا ہو وہ چاندل کے برابر ہوتا ہو بلی کے سامنے جو برا بھون بھون  
 کراوے وہ بھی آشد ہو ہوتا ہو سوپ کی ہوا منگو کی ہوا اور کٹ کی پون لگنے سے نکرت جاتی  
 رہتی ہو پگڑی باندھے انکر کھانپنے بال کھولے تنکا ہو کر تل کر کے آبرت رہنے نیلا آشد خوشبو  
 ہو کر بات جیت کرتا ہو جپ نہ کرے گرو دھرم جو آس جھماکی کتہ اور بیج کا درشن نیند اور  
 بات چیت یہ سب جپ کے دشمن ہیں جو جپ کے سحرانین سے کوئی بات ہو جائے تو  
 سونج کا درشن کرے اور پڑانا یا م اور آچمن کر کے جپ کرے سونج چند ماگرہ پنجشتر تارا  
 ہے سب جوت ہیں انکے درشن سے پاپ مٹ جاتے ہیں پانون پھیلا کر گٹ آسن سے  
 بیٹھ کر بغیر آسن کے سوئے ہوئے بچھونے پر شوڈر کے پاس اور کھاٹ یعنی پار پالی پر بیٹھ کر  
 جب نہ کوئے گشتا کا آسن شیر کی کھال کا مڑھ پیرھا تال کا پٹا کپڑا یا رٹی سے بھرا ہوا  
 بہت نرم بھوننا بچھا کر اُسکے اوپر بیٹھ کر منتر کے ارتھ کو خیال کرتا ہو جپ کرے اور تین  
 کال گرو کی پوجا کرے جو گرو وہی شو جو شو وہی گرو وہی جیسے شو وہی بدیا جو بدیا وہی گرو وہی  
 اسلئے شو بدیا گرو مران تینوں کا پھل برابر ہی ہو سب دیوتاؤں بہت سب شکرت بہت سکشن  
 نرگن گرو وہی ہو اسلئے کلپان چاہنے والا پُرش گرو کی آگیا کو سر پر رکھے من بچن کرم سے  
 کبھی گرو کا کنا نہ مارے گرو کی آگیا ہاتھ دلا گیا نہ منٹ پاتا ہو چلتے بیٹھے کھانے پینے  
 جو کرم کرے سب گرو کی آگیا سے کرے رو کر کرم گرو کے سامنے کرے دیوتا اور گرو کے

سامنے جتنا اڑت ہے غلط خواہ آسن پر نہ بیٹھے یعنی عاجزی سے بغیر آسن ہی کے بیڑا جائے  
 گز و ساکشات دیو اور گز و گام دیو مندر ہے پاپیون کو چھوٹے سے جس طرح آدمی کو پاپ لگتا  
 ہو اسی طرح گز و کو چھوٹے سے آدمی کو دھرم ملتا ہے جیسے آگ کے سنگ سے سونے کا میل  
 دور ہو جاتا ہے اسی طرح گز و کے سنگ سے پاپ کے سب پاپ دور ہو جاتے ہیں جس طرح  
 آگ کے پاس جانے سے گہمی گل جاتا ہے اسی طرح گز و کے پاس جانے سے پاپ بہتہ  
 جاتے ہیں جس طرح آگ لکڑی کو جلا دیتی ہے اسی طرح گز و بھی پڑ سن ہو کر پاپون کو جلا دیتے  
 ہیں گز و کے پڑ سن ہونے سے جڑ نہا بشن شود دیوتا من سب کر پا کر ستہ بین من بچن کرم سے  
 گز و کو کبھی ناخوش نہ کرے گز و کے حصہ کرنے سے عمر دولت عقل اور سب اچھے کرم حاصل  
 ہیں اور چپ ٹپ جگت دان وغیرہ سب پھل ہو جاتے ہیں گز و سے دوائی کے پتن کبھی نہ  
 بولے جو لڑاٹھے تو زور و زک میں جاے تن دھن من اور بچن سے کبھی گز و کی بات کو  
 برتھانہ کرے گز و کا ایک عجیب بیان کرے تو ہزار عجیب اُسکو لگین اور گز و کا جش بڑھ کرے  
 تو چید بھی جش کی کھان ہو جائے کہے اور بغیر کہے آگے پیچھے ہمیشہ من بچن کرم سے گز و کا بھلا  
 کرے اور جو بڑائی کرے تو بچ گت کو پاوے اسلئے گز و ہمیشہ پوچھنے اور شکا کرنے کے قابل  
 ہے اسی طرح گز و کا بھلا کر نیوالا ہمار سوت شکو منتر کے مینوگ کا آدھکاری ہے مینوگ نہ جاننے سے  
 منتر ریل ہو جاتا ہے اسی جھٹ کا بیج (غلط خواہ کام) مین منتر کو لگا دینا مینوگ کہلاتا ہے مینوگ  
 سے اس لوک پڑ لوک کے پہلے ملتے ہیں آیکو (عمر) آر و گیتہ (تندرستی) بیج پاٹا ایشو نوج  
 گیان سورگ اور موکش سب مینوگ سے ملتے ہیں پڑوکش ابھکھنیک اگھ مر کھن  
 آداسنان اور سندھیا کے سچ گیارہ بار منتر پڑھ کرے پہاڑ کی چوٹی پر ایک لاکھ اور  
 بڑی ندی کے کنارے پر بچکر پڑے ہو کر دو لاکھ جب کرے دُوب کے اگھ تیل اور گنج دیتے  
 گھوڑے کا دس ہزار ہوم کرنے سے بڑی عمر ملتی ہے ایشو تھ نام درخت کو چھو کر دو لاکھ جب  
 کرے نیچر کے دن ایشو تھ برچھو کو چھو کر ایک سو اٹھ بار منتر کو بچے تو اکال موت دور ہو جائے  
 سونج کی طرف منہ کر کے ایک چٹ ہو کر لاکھ جب کرے اور ہر روز مدار کی لکڑی سے  
 ایک سو اٹھ ہوم کرے تو روگ سے چھوٹ جائے سب پیادو ملنے کیواسطے ڈھاک کی لکڑی کا چھ



دس ہزار ہون کرے رن سوچ کے سنگھ پو تہ جل کو ایک سو آٹھ بار منتر کر کے پیے تو ایک  
 مہینہ میں پیٹ کے سب رُوگ دور ہوں انعام یا اور کھانے کی چیزوں پر گیارہ بار منتر پڑھ کر  
 بھوجن کرے پنج اچھری منتر کو گیارہ بار پڑھ لینے سے رہر بھی امرت ہو جاتا ہے۔ پور باہن کال  
 روقت جل دومہر میں ایک لاکھ چپ کرے اور نٹ ایک سو آٹھ ہون اور سوچ کے  
 سنگھ اپستھان کرے تو تندرست ہو۔ ندی کے جل سے گولے کو بھر کر اور اسکو چھو کر دن  
 ہزار چپ کرے اور پھر اس جل سے آسمان کیے تو سب رُوگ دور ہوں۔ ڈھاک کی  
 اسٹائٹس لکڑیوں کا نٹ ہون کرے او۔ اسٹائٹس بارانج کو منتر کر کے بھوجن کرے تو ہمیشہ  
 تندرست رہے۔ چند رسوچ کے گرہن میں سمندر میں گرنے والی ندی کے کنارے  
 بیٹھ کر گرہن لگنے سے چھوٹنے تک چپ کرے اسطرح پرتھوچن کر کے براہمی کے رس کو ایک ہزار  
 آٹھ بار منتر کر کے پیے تو سب شاستر جاننے والی بدھ پاوے اور سرسوتی اُسکی زبان پر  
 رہے۔ گرہ اور پختہ رون کے ناقص ہونے میں دس ہزار چپ کرے اور ایک ہزار آٹھ بار منتر  
 پڑھ کر ہون کرے تو گرہ پختہ رون کے ناقص ہونے سے جو دکھ ہوا ہو وہ دور ہو جائے اور بڑا  
 سپنا (خواب بد) دیکھ کر دس ہزار چپ کرے اور گمی سے ایک سو آٹھ ہون کرے تو شانت ہو  
 گرہن کے سنگھ لنگ کی پوجا کر کے دس ہزار چپ ایک چٹ ہو کر پورتا سے کہے اور جو اپنی کامنا ہو  
 وہ مانگے تو منور اُسکی کامنا پوری ہو۔ ہاتھی گھوڑا گنو وغیرہ جانور کے پیار ہو جانے میں  
 ایک مہینہ تک دس ہزار سمندھا کی آہٹ دے تو اُن جانوروں کی بھی بیماری جاتی رہے اور  
 چوپایوں کی ترقی ہو۔ اُتپات اور رختہ کے دیے ہوئے دکھ پلاس سمندھا دھاک کی لکڑی سے  
 دس ہزار ہون کرنے سے مٹ جاتے ہیں۔ ابھار کی بادھامین بھی یہی کہے تو اس ابھار  
 کرنے والے کو دکھ پہونچے بہت تک کی لکڑی سے ایک سو آٹھ ہون کرے بدویشن ہو جائے  
 منتر کے اچھرون کو اٹا پڑھ کر سو یا زہرے ہوئے لٹوے ہون کرے تو منور ہی بدویشن ہو۔  
 اب سب پاپ دور ہونے کے لیے پرائیچٹ (کفارہ) کہتے ہیں پاپ دور ہونے بغیر  
 سب کریا پھل ہوتی ہو اور گیان بھی نہیں ملتا اس واسطے پاپ دور کرنا ضرور چاہیے۔  
 اور پچھی کے شندھ ہونے کے لیے ہاتھ جوڑ کر ہارا دھیان کرے اور گیارہ بار منتر پڑھے

جل سے چاروں طرف چھیٹے دے اور ایک سو آٹھ بار منتر پڑھے ہوئے جل سے پاپ چھوٹنے کے لیے اسنان کرے تو سب پاپ چھوٹ جائیں اور تیرتوا سنان کا پھل پاوے۔  
 سندھیا چھوٹ جانے پر ایک سو آٹھ بار منتر کو جب لیوے۔ گانٹون کا سور۔ چاندال (چن  
 رہ آدمی) مرغنا۔ کتہ وغیرہ کا چھوٹا ہوا آن کھائے تو ایک سو آٹھ بار جب کرے تو سندھ  
 ہو جائے۔ برہم ہتیا چھوٹنے کے لیے آیت دس ہزار (لاکھ دینے سو کڑور خواہ ایک  
 ارب) جب کرے۔ پانک نہرت ہونے کے لیے اس سے آدھا اور آپ پانک دور ہونے  
 کے لیے اس سے بھی آدھا جب کرے اور سب چھوٹے چھوٹے پاپوں کے دور ہونے کے  
 لیے پانچ ہزار جب کرے پر م گپت شو بو دھ کے پرکاش کرنے والے آتم بودھ ہونے  
 کے لیے یعنی اپنے ہر دے میں شوجی کے درشن کے لیے پانچ لاکھ جب کرے تو پانچون پران پان  
 وغیرہ پونون کو جیت لے پھر پانچ لاکھ جب کرے تو پانچ اندیون کو جیت لے تیسری بار ایک  
 چت ہو کر پانچ لاکھ جب کرے تو پانچ کھیون کو جیت لے چوتھی بار پانچ لاکھ چھپنے سے بچ  
 مابھو توں (تام بنیا) کو جیت لے چار لاکھ چھپنے سے گرن اور تھات تمن بدھو اہنکار  
 اور چت کو چھپے پھیس لاکھ جب کرے تو پچیس تنوون کو جیت لے آدمی رات کو نہرت  
 استھان دینے جہان ہوا انہو ایسی جگہ میں دس ہزار جب کرے تو برہم سیدھو پاوے  
 اور اسی طرح ایسے استھان میں جہان ہوا اور غل نہو مٹھکر آدمی رات کو ایک لاکھ جب  
 کرے تو ساکشات شری شو پاربتی جی کا ورشن پاوے اور وہ اپنی دیدھ کے پرکاش  
 سے دیکھ کی طرح آندھیرے کو دور کرے اور اُسکے آندھر باہر پرکاش ہو جائے اور تھ  
 اگیان جاتا رہے۔ سب طرح کی دولت ملنے کے لیے نہت دس ہزار جب کرے پچیس  
 منتر کا ایک کروڑ جب کرنے سے ہمارا سایہ ملتا ہے یعنی گت ہو کر شوجی میں مل جاتا  
 ہے جس سے بڑھکر اور کوئی پھل نہیں ہے۔

شری شوجی مہاراج کہتے ہیں کہ ہر پاربتی جی بہ سب پنج اچھری منتر کا بہ معان سمجھنے کا  
 اسکو جو کوئی پڑھے پائے یا سنا دے یا دیوتا یا پتر کرم میں اسکو پڑھے وہ اپنے پتر و  
 سمیت شو لوک میں جا کر رہے۔ فقط

## ادھیائے چھیاسی

اس طرح پنچاچھری شتر کا پر بھاؤ ٹھکر ٹھونک وغیرہ کہ لوگ بھٹ پر سن ہو کر پوچھنے لگے کہ ہے سوت جی بڑکت (بیراگی) پر شون کے لیے جب بگ سے بھی دھیان بگ اُتم ہے یہ بات نہ پاپ براہمن لوگ کہتے ہیں اس کا رن اب آپ دھیان بگ کو برن کیسے یہ ٹھکر سوت جی بولے کہ ہے مینشور و ایک سکو کال کوٹ کچھ کوپی کر شری پار بنی جی سوت شری سدا شوجی میز پر بت کی گچھا میں بیٹھے تھے اس سکو مندین وغیرہ سب من شری مہادوی جی کے درشن کو آئے اور درشن کر کے آشت کرنے لگے کہ مہاراج آپ نے یہ بڑا کٹھن کال کوٹ کچھ پی کر اس سنسار کی رنجھا کی اور آپ نیل کٹھن ہوئے جو آپ اس بکو کو نہ پی لیتے تو یہ سنسار اسکی آگ سے سب جل کر بکھسم ہو جاتا۔ یہ بات من لوگوں کی سنکر شری مہادوی جی ہم کر کے لگے کہ ہے مینشور و یہ بکو دھرم تو بھٹ کٹھن نہیں ہے پچھت سنسار روپ کچھ بڑا کٹھن ہے اسکو جو شکھا رکھے وہ بڑی قرین کے لائق ہے کال کوٹ تو کہنے ہی کو کچھ ہے بڑا بھاری بکو تو سنسار ہے اسیلے اسکے مٹانے کا آپاے کرنا چاہیے اپنے اوٹھا کے موافق سنسار تانس اور راجس بھید سے دو طرح کا ہے موڑ موچٹ والے پر شون کے لیے طح طرح کی اچھا اور راگ دویش سے بھرا ہوا یہ بڑا دائرن سنسار ہے اور ان پر شون کے دھرم آدھرم بھی راگ دویش کے بس میں ہیں اسیلے آگیاں سے بھرا ہوا اور کبھی نہ چھتے ہونے والا یہ تانس سنسار موڑ موچٹ پر شون کے لیے ہے بڑھان پرش بھی شاستر سے سورگ وغیرہ کا حال جانکر اسکے مٹنے کے لیے دھرم کرتے ہیں یہ راجس سنسار ہے پچھ تانس اور راجس دونوں ہی دشت ہیں جو سب طح سے اچھا تیاگ کرے وہ بڑکت (آزاد) کہلاتا ہے بچہ کا سرا اور کو لوگوں کو نہ کام کرم کا پھل دینے والا آدھیائے شاستر ہی شاستر ہے آگیاں پرش کہتے ہیں کہ کرم کا کرنا بھی تو پید ہی سے ہوتا ہے پچھت پید تو نہ کام کرم کر نیو کہتا ہے ارتھات پید کا کہا ہوا کرم کو سے اور اس کرم کا پھل (دھرم) نہ چاہے سب جیو دن کے لیے سنسار آگیاں سے ہے نہ کام کرنے سے جیو کی کلا ارتھات آدھیار آگیاں جاتی رہتی ہے اور آدھیار آگیاں والے جیو تین طرح کے

ہین پاپ کرنے کے ترک میں رہنے والے اور پُپن کر کے سوزگ میں رہنے والے اور تیسرا  
پُپن اور پاپ دونوں کرنے والے سنساری جیو ہین سنساری جیو ہمار طرح کے ہین آدھ بھج  
زمین توڑ کر نکلتے ہین درخت وغیرہ سوئیچ (جو پسینے سے پیدا ہین جو ان چلو اور غبرہ)  
اندھ (جو اندھے سے پیدا ہوتے ہین کبوتر وغیرہ) سرائیچ (جو بھلی سے پیدا ہین آدمی وغیرہ)  
اولاد سے دکر م کرنے سے نہ دولت سے نکلت ہوتی ہو صرف تیاگ (ترک) سے ہوتی ہو  
تیاگ کے بغیر یہ جیو بہت سے جونیون میں بھٹکتا پھرتا ہو اگیا ان کے دوش سے اور کر مون کے  
پھل کے موافق چربی پڑی کھال لوگو گوشت وغیرہ سے بنے ہوئے جسم بن جاتا ہو گر کھ میں رہ کر  
جون (مقام پیدائش) کی راہ سے پیدا ہو کر زمین کے اوپر اڑ کین جو انی بڑے چلے میں اور  
مرنے وقت طرح طرح کے دکھ یہ جیو بھٹکتا ہو غور کر کے دیکھو تو عورت وغیرہ کی صحبت بھی  
بڑے دکھ کی جیسے ہو دکھی پریش کا ایک دکھ دوسرے دکھ کے پیدا ہونے سے کم ہو جاتا ہو  
لذتوں کی خواہش لذتوں کے خوب استعمال کرنے سے کم نہیں ہوتی بلکہ اور زیادہ ہوتی  
ہو جس طرح آگ کسی ڈالنے سے نہیں بجتی بلکہ اور بڑھتی ہو اسیلے بجا کر کے دیکھو تو دولت  
جمع کرنے سے یا جمع کی ہوئی دولت کی نگہبانی کرنے سے یا اسکے خرچ کرنے سے دکھ ہی ہوتا  
شکھ نہیں ہوتا اور پشای لوک راجپس لوک جتھ لوک گندھرب لوک چندر لوک پڑ جاپت  
لوک اور برہم لوک آدین کین شکھ نہیں کیونکہ ایک تو ایکاناش ہو جاتا ہو دوسرے ان  
لوکوں میں ایک سے دوسرے کا درجہ کم یا زیادہ ہونے سے آپس میں حسد پیدا ہوتا ہو  
اور سب دکھوں کی جیسے حسد ہو اسیلے دولت وغیرہ اور ان سوزگ وغیرہ لوکوں کی اچھا  
کامیاب کرتا ہی اٹھ ہوا گن پر تقوی کا ایشوئج - سولہ حصہ خل کا - چوبیس حصہ شیج کا تین  
حصہ بابو کا - چالیس حصہ اکاش کا - اڑتالیس حصہ نائس جپین گن اکمانک - اور  
چوسٹھ گن پر اکرت ارحات پڑھ کا - ایشوئج بھی بدھ جاننے والے جو گن کو دکھی  
دینے والا ہو بچار کر کے دیکھو تو گن اور گنوں کے سوامی بھی دکھی ہی ہین آدھ بھج  
اور بھوت بھوشیہ برہمان دھانی حال استقبال میں سب کو دکھ ہی ہو دشت دیون میں  
طرح طرح کے دکھ ہین پرنٹ اگیا فی لوگ گزرے ہوئے دکھ کو بھول جاتے ہین

بھوکھ روپ روگ کے دور کرنے سے آٹ بھی ٹکھ دینے والا نہیں ہو جس طرح اور روگوں کی  
دوا ہو اسی طرح آٹ بھی بھوکھ کی دوا ہو کچھ ٹکھ کا اُپاسے نہیں ہو جاڑا گرمی ہو ابرسات  
وغیرہ سے بھی جیو دُن کو ہیشہ ڈکھ ہی ہوتا ہو پڑت مورکھ لوگ اس بات کو نہیں سمجھتے۔  
پُن چاک جانے پر سورگ بھی ٹکھ دینے والا ہو راگ دُیش (لفض و محمد) کے ڈکھ سے ڈکھی  
لوگ پُن چھے ہو جانے پر بغیر چڑکے درخت کی طرح سورگ سے زمین پر گرتے ہیں اور دیوتا  
ہو کر سورگ سے پھر زمین پر گرتا بڑا ہی ڈکھ ہو نرک میں ہیشہ ڈکھ ہی ہو بندے کے کھے ہوئے  
کرم کے نہ کرنے سے مرنم چار یوں کو بھی ڈکھ ہی ہو جس طرح موت سے ڈرے ہوئے ہرن (دھکار)  
کو کین چین نہیں پڑتا اسی طرح دھیانی مہاتما جی لوگ سنسار کے ڈرے ڈرے ہوئے (رینے  
خوف زادن و مردن سے) ہیند بھرنین سوتے پُن پُچی کیرے کوڑے ہرن ہاتھی گھوڑے  
وغیرہ سب جیو ڈکھی ہیں ایک تیاگی رینے جسکو کسی پھل کی اچھا نہیں لگتی ہے۔ بانوں پر  
چڑھنے والے دیوتا استھان کے ابھانی مٹن وغیرہ بھی ڈکھی ہیں راجا راجپس وغیرہ  
کوئی لگھی نہیں دیوتا اور دت آپسین فتح پانے کی آرزو سے ہیشہ ڈکھی رہتے ہیں برن اور  
آخرم بھی صرف تکلیف ہی دینے والے ہیں آشرم۔ پید۔ گھٹ۔ برت۔ ساکھیہ۔ دی  
بھاری تپسیا اور طرح طرح کے دان کرنے سے بھی آتما کو بڑوہ نہیں ہوتا صرف گیان سے  
آتم بڑوہ ہوتا ہو اسلئے سب جتنوں سے پاش پٹ برت میں مصروف ہو کر محشم میں سو  
اور بیخ آرتھ گیان میں سپہن شیوتو میں دل لگا وے تو دیو اور کرم کے بندھن کو توڑنے  
والے اور مکت دینے والے گیان کو پا کر پش سب ڈکھوں سے چھوٹ جاتا ہو پڑا پڑا  
ارتھات آدھیا تم بڈیاسے پید کو جان سکتا ہو ابراہیم سے نہیں جان سکتا ہو۔ دو پڑا  
ایک پڑا دوسری کپڑا۔ رگ۔ پید۔ بھر پید۔ سام پید۔ انترت پید۔ سکشا۔ کلب  
نیا کرن۔ برکت۔ چھند۔ اور جو تیش بے سب اپہ اپہ پاہین۔ اور اکشرا اور شیشہ اگا  
اگوٹھ۔ ابرن۔ اچکٹھ۔ آشروٹھ۔ اپان پاو۔ آجات۔ آبھوت۔ کھشہ۔ آسپش  
اروپ۔ آرس۔ اگتھ۔ آپتھ۔ اپتھ۔ آج۔ اپان۔ افسک۔ اسٹھ۔  
اکوہیت۔ آپتھ۔ استھول۔ ادیرگھ۔ اہرسو۔ اپار۔ اٹکٹن۔ اچیت۔ آن پاپ

آدویت - اُشت - اگچھو - اُسْمِرت - نٹ - سرب بیاپلی - بچھ - حمان - اور آندھے آتا  
 پڑا پڑا یا ہوا کے سوا کسی طرح سے پڑا یا کا بزن نہیں کر سکتے - پڑ مار تھو میں  
 پڑا پڑا بھی نہیں ہو سب ابدیا کی بناوٹ ہو - سب جگت میں ہوں اور سب جگت مجھ میں  
 ہو مجھ سے پیدا ہوتا ہو مجھ میں قائم ہو اور مجھ میں مل جاتا ہو میرے بغیر دنیا میں کوئی چیز  
 نہیں ہو سست است کو ایسا گر چٹ ہو کر آتا میں دیکھ تو باہر کوئی چیز دیکھنے کے قابل نہیں  
 رہتی نات سے ایک بالشت اوپر ہر دے کا مکمل سونچے کیے ہوئے ہو وہی اس سلسلہ  
 کا بڑا بھاری استھان ہو اس ہر دے کُل کی جڑ و دھرم ہو گیان آیت سندر پال ہو اتما وغیرہ  
 آٹھ سدھیان کُل پیراگ کر نکا اور دنا اُسکے چھید میں جنہیں پڑان وغیرہ بالور پڑی ہیں پڑان  
 وغیرہ بالور سے ملا ہوا جو نہت طرح سے دیکھتا ہو بدن کے ہر ایک مقام میں پڑان کو رکھنے  
 والی دس ناڑی (ریش) ہیں اور تمام بدن بھر میں سب چھوٹی بڑی ناڑی بستر ہزار ہیں جب  
 جیو اندریون میں رہے تب جاگرت اوستھا میں ہو اور جب کٹھ میں جیو رہے تب سوپن اوستھا  
 میں ہو اور جب ہر دے میں ہو تب شگپت اوستھا ہو اور جب مشک میں جیو رہے تب تریسا  
 اوستھا ہو - ان چاروں اوستھا کے سوامی سلسلہ سے برہماشن ایشور اور مہیشور ہیں - کوئی  
 ایسا بھی کہتے ہیں کہ سب اندریون کو کر کے پڑتان پُرش جاگرت کلاتا ہو اور من ہڈ ہوا ہنکار  
 چٹ ان چاروں میں جیو کے رہنے سے سوپن اوستھا ہو اور سب اندریون کے آتامین  
 لہجانے سے شگپت اوستھا ہو اور سب کارفون آرتھات اندریون سے الگ ہو جانے  
 سے تریسا اوستھا کلاتی ہو اور پریم کارن شو تر تیا تیت ہو - جاگرت سوپن شگپت تریسا آدھ  
 ہتھوٹک آدھیا تھک اور آدھ دیوک سب میں ہی ہوں میں جانتے کی اچھا والے پُرش کو جاننا  
 چاہیے پانچ گیان اندری پانچ کرم اندری من ہڈ ہوا ہنکار اور چٹ ہڈ چو وہ طرح کا آدھیا  
 ہو شرو تپتہ - آخیر سیتہ - ورتھ تپتہ - رستہ - گہر آتہ - بکتہ - ادا مپتہ - گتہ - ہر گت  
 آند تپتہ - تپتہ - بوو مپتہ - آتھک کر تپتہ - چتہ تپتہ - پے سب آدھیا تھم کے بکتہ  
 آدھ بھوت کلاتے ہیں - سوچ - پرتھوی - بالو بڑن - چندرما - برہما - رور  
 چمیت گتہ - اگرن - اندر - ہشن - ہتر - پڑ جاپت اور دشا پے چو وہ آدھ دیوک ہیں

راگیتی۔ سدرشنا۔ پوجا سوتیا۔ موگھا۔ وڈرا۔ اُمتراسٹیا۔ ترہما۔ راش۔ شکا۔  
 اسرا۔ کرہجا۔ اور بھاسوتی۔ بے چودہ ناڑی ہین لنگے پچ ہین رہنے والے اور لنگے  
 باہک یعنی چلانے والے پُران۔ آپان۔ بیان۔ آذان۔ سان۔ ہیرمہو۔ مگھہ۔ انترجام  
 پرہنجن۔ کورنگ۔ شوہت۔ شوہن۔ کرشن۔ اورناگ۔ بے چودہ بابوہین نیرون مین  
 درشتیہ مین آدیتہ مین ناڑی مین پُران مین گنیاں مین آند مین ہر دے مین آکاش مین جو  
 اتما اکیلا ان سب مین رہتا ہر وہ مین ہی ہون اس کا رن اجر اُمر آنت آنتو ک اُمرت  
 وُھرو اور پرجو اس اتما کی ارتھات میری لپا سا کرنا چاہیے۔ چو دہ بھیدون مین وہی  
 نو اس کرتا ہر اور وے سب اُسی مین مل جاتے ہین کوئی چیز اُس سے الگ نہیں ہر  
 جو ایک پر ماتا سرگیت سرب بیاپی سب کا پرجو اُمر جامی سدا سے سب کسی سے پوجا گیا  
 اور بچے اور طرح طرح کے شاسن مین کھا گیا ہر وہ مین ہی ہون یہہ بگت اُسکا ان یعنی  
 خوراک جو اور وہ کسی کا اُن نہیں آپ ہی اس بگت کی رہتا کرتا ہو آپ ہی اُسکو کھا لیتا ہو  
 سب پرتیون مین پُران آپان گرتھ روپ وہی ہو اور سب گیان سادھن مین ہی ہون  
 اور اُن کو آونچ کوش روپ وہ پرماتما یعنی مین ہون بھوتاتما اُن کو ہر امد ریاتما  
 پُران موشکپ اتما مٹو کالاتما گنیاں مڑ اور پرمیشور آند مین ہی ہون۔ سب بگت  
 مجموع مین ہر پچار سے سب بگت پرتتھ اور مین سوتتھ ہون بچار کرنے سے ایک ہونا بھی  
 قائم نہیں رہتا دھونے کی کون کئے آتھ پر اگتھ ارتھات سوہن اوستھاک ساکشی  
 وہی پر اگتھ جاگرت کا ساکشی اہو بگت ارتھات دونوں کا ساکشی پر اگتھ بگت ساکشی  
 اور بگت ان گھن ارتھات شریا کا ساکشی گیان سے بچار کرنے سے کوئی نہیں ہر پچار  
 سے پرت بڈ یہ اور زبان بھی نہیں ہر زبان کیول شیشو می ہنس انا م اُمرت اچھر برہم  
 پرماتما پر اپر بگت پرماتما اور گیان بے شبد پرمیشور یا ہے ہین ارتھات سب کا  
 ایک ہی ارتھ ہر آتھ مگر جب پرتسن ہو کر ایک رس مین ہو جائے وہی گیان ہو اور سب  
 اگیاں ہر اس مین کچھ سند یہ نہیں گرد کی کرپا سے نزل گیان ہونا ہر جین راگ ویش  
 کام کرودھ تریشنا است وغیرہ کا لگاؤ نہیں وہی گیان بگت کا کارن ہر اگیاں روپ کی



کے ساتھ مل جانے سے پُرش میکلا ہو اس اگلیاں کے مٹ جانے ہی سے نکت ہوتی ہو اور  
 اسی طرح سے کروڑ جہنم میں بھی نکت ہونا کٹھن ہو بغیر گیان کے پُشن اور پاپ کا ناش نہیں  
 ہوتا اسلئے نکت کے واسطے گیان کا ابھٹاس کرنا اچھت ہو گیان کے ابھٹاس سے  
 بدھ نزل ہو جاتی ہو گیان سے ترپتہ آسودہ اور سب سے الگ رہنے والے جوگی  
 کو اس لوک اور پرلوک میں کوئی کرم کرنے کو باقی نہیں رہتا کیونکہ وہ برہم گیانی کرم  
 ابھٹاس کو چھوڑ کر گیان پانے کے سبب سے جیتے ہی نکت ہو جاتا ہو اور جو بڑن آشرم  
 کے دھرم کا ابھٹان کر کے گیان کو چھوڑ کر اور کرموں کو کرتا ہو وہ اگلیاں ہی ہو سنسار کا کار  
 اگلیاں ہو اور شریر دھارن کرنا یہی سنسار ہو مکوش کا کارن گیان ہو اور نکت پُرش آتا میں  
 رہتا ہو اور اگلیاں ہی پُرش کو کروڑ ہزار کو تو بھو دھرم و دھرم وغیرہ ہمیشہ گھیرے  
 رہتے ہیں اسی سے وہ دھارن کرنا پڑتا ہو اور وہ دھارن کرنے سے طرح طرح کے دکھ  
 بھوگئے پڑتے ہیں اس کارن سب دکھوں کا مول یعنی جڑ اگلیاں ہو جوگی لوگ گیان  
 سے اگلیاں کو دور کرین تو کروڑوں ویرہ اٹھو نو اور کروڑوں دھرم آدھرم وغیرہ کے  
 نہ ہونے سے سب دکھوں کی جڑ وہ دھارن کرنا دھارنے آدھیاے تک آدھ بھو تک آدھ  
 ویک ان تینوں دکھوں سے چھوٹ کر نکت ہو جائے اس طرح کے گیان نہ ہونے سے  
 دھیان بھی نہیں ہو سکتا میرٹ کئے ہی سے گیان نہیں ہوتا میرٹ گڑو کی کربا سے  
 گیان ہوتا ہو گڑو کی کربا پر پٹھریوہ ارتھات بشتو تجس پُرا گیتہ اور مٹھی روپ کو جانکر  
 دھیان کا ابھٹاس (مٹاؤ ترہ) کرے سچ ارتھات سو بھاد سے آپ ہی آپ اور اگلیاں  
 ارتھات باہر سے لگے ہوئے اور من اور بدن اور شریر سے کیے ہوئے سب طرح کے  
 پاؤن کو گیان روپ اگلیاں دیتی ہو جیسے سوکھی لکڑی کو آگ جلا دیتی ہو گیان سے بڑھکر  
 پاپ دور کرنے کا اور کوئی آپاے نہیں ہو اسلئے سب سنگوں کو چھوڑ کر سد گیان ہی کا  
 ابھٹاس کرے گیانی کو سب پاپ ہیج جاتے ہیں یعنی نکت طرح کے پاپ کو کے بھی گیانی  
 نہ پاپ ہی بنا رہتا ہو جیسا گیان دھیان اسلئے دھیان بھی اچھی طرح سے کیا  
 کرے نہ بکھر اور بکھوڑ و طسح کا دھیان ہو تجسہ پُرا کار پچار کار دسٹ پر کار بارہ پکار

اور سولہ پرکار سے دھیان کا بمٹنا س کرے جیسے ارتھات سائنس دھیان میں خالص سونے کا ایسا رنگ بغیر دھوین کے انکار کی طرح کڑوڑ بجلی کے برابر روشن زرد سونے سفید رنگ ایسا سداشور روپ کا دھیان کرے اور نہ کہ دھیان میں بدھیم نہ بدھ کے بیچ چٹ کو ٹھہرا کر اور سفید زرد وغیرہ کچھ بھی نہ دھیان کرے ہنسا نہ کرنے والا بیچ بولنے والا بدھیم چارمی ٹورہ برت نشٹ پوترا اور ہمارا بھگت پُرش گرو کی کرپا سے دھیان کو پا کر دھیان کیا کرے جب جوگی پُرش دھیان کے سحر نہ تو کچھ دیکھے نہ نہ سونگھے اور اُس پُرش کو جانے دینے کوئی اُسکے بدن کو چھوے تو بھی اُسکو خبر نہ ہو صرف آتا ہی میں لیون (محو) ہو جاے ایسے دھیان کا نام ستم رس ہے۔ پرتھوی تئو میں برہما۔ جل تنو میں بشن۔ اگن تئو میں کال۔ رُور۔ بایو تئو میں میتھو۔ اور آکاش تنو میں ساکشاں سداشور جی کا دھیان کرے۔ پرتھوی میں کُرب۔ جل میں بھو۔ اگن میں رُور۔ بایو میں اُگر۔ آکاش میں بدھیم۔ سونج منڈل میں ایشان۔ چندر بھنب میں ماد یو۔ اور سب پرشون میں کُش پت ان آکھرو پون سے ہم سب کسین موجود ہیں۔ شریر میں کھنٹا پرتھوی کا آتش۔ رُور۔ جل کا آتش۔ تیج اگن کا۔ سنچا ر ارتھات ہنا چلنا بایو کا۔ اور چنڈر ارتھات آکاش کا آتش ہے۔ سنبہ کا گیان آکاش سے پیدا ہوا ہے اُس پر س کا بایو سے روپ کا اگن سے رس کا جل سے اور گندھ کا گیان پرتھوی سے پیدا ہوا ہے دسپنے میشر میں سونج بائین میں چندر ما اور ہر دے میں بھہ ارتھات پرماتما کا دھیان کرے۔ گھنٹون تک پرتھوی تئو ہے نابھو (ناف) تک جل تئو ہے گلے تک اگن تئو۔ ماتھے تک بایو تئو۔ اور ماتھے سے چوٹی کے سرے تک آکاش تئو ہے اور ماتھے اور پرتھنس نام برہم ہے آکاش روپ اور آکاش میں برہماں شوچی میں اسطرح سا دھک پُرش دھیان کرے حقیقت میں غور کرنے سے جو۔ پُرکرت۔ ست تیج تم۔ مت تئو۔ اہنگار۔ مہا قرا اندری میج مہا بھوت ایک بھی نہیں ہیں سب بایا کا ہنسی ہے میں ہی سب جگت میں ہیں رہا ہوں اسی سے استھان کھاتا ہوں میرے ڈور سے سونج اُدے ہوتا ہے ہوا چلتی ہے چنڈر اُجیا لاکرتا ہے آگ چلتی ہے پانی بتا ہے زمین سب کو اپنے اوپر لے ہوئے آکاش آکاش (گنپیش) دیتا ہے اور سب جگت اپنی مڑجا دین میری اگیا سے ٹھہرا ہوا ہے مہیشو رور

یہی دھیان کرنا چاہیے کہ وہی سدا شو سب روپ سے سب جگت میں پھیلا ہوا ہوسنا  
 روپ ویکھ سے تپے ہوئے پڑشون کے کلبان کے واسطے گیان سہرت دھیان ہی امرت  
 ہر ارتھات گیان اور دھیان سے ہی سنسار کی بادھار یعنی جنم مرن کی مصیبت دور  
 ہوتی ہے اور کوئی دوسرا آپاے نہیں ہو دھرم سے گیان گیان سے ہیراگ ہیراگ سے  
 پریم آرتمہ کا پڑکاش کرنے والا دھیان سہرت پریم گیان پیدا ہوتا ہے سٹو گنی پڑش کو گیان  
 اور ہیراگ سے جوگ سدھ ہوتا ہے اور جوگ سدھ ہونے سے نکت ملتی ہے اس شو روپ  
 اناشی پد کو گیان روپ آندھیرے نے ڈھک رکھا ہے اس واسطے سٹو گنی کی نکت سے اگیان  
 کو دور کر کے شو روپ کو دیکھے اور ارچن پوجن کرے جو سٹو گنی میرا نکت میری پوجا کرتا  
 ہوا اپنے دھرم میں مضبوط ہمیشہ آندھ سے ایک چٹ ہو کر دھرم رکھنے والا جادوگر می کا دکھ  
 سننے والا سب جیو دن کا بھلا کرنے والا سب سو بھاو دیوتا رکھ اور پترن کے رین سے  
 جھوٹا ہوا شافٹ چٹ آجھان نہ کرنے والا قلم خصلت بڑھمان تو دھرم جاننے والا بایں  
 سے دور ہو وہ مموکشو ارتھات موکش ہونے کا آدھکار می ہو وہ اپنے پورب جنم کے  
 پٹن سے براہمن کے گھر میں جنم پا کر بڑھاپے تک دھرم کرتے ہوئے اتم گرد کی کرپا سے  
 گیان کو پاتا ہے جس پڑش میں اتنے گن نہون وہ بھی گرد کی نہیہ کپٹ سہوا کرے تو سوڑگ  
 میں جا کر اتم اتم بھوگون کو بھوگ کر بھارت ورش دینے اس بھرت کھنڈ میں جنم لیکر  
 جو گیون کے ست سنگ سے گیان کو پاتا ہے بے دونون کرم اگیانی پڑشون کی نکت کے  
 لیے کھے ہیں جو پڑش سب سنگ چھوڑ کر دھرت ہو کر اس مارگ پر چلے وہ سنسار  
 روپ کال کوٹ ویکھ سے چھوٹ جاے ہے مٹشو روپ گیان اور دھیان کا ماتم ہے نہیہ  
 سے کما یہ پائش پت جوگ ہمارا کما ہوا گپٹ رکھنا چاہیے ہر کسی سے نہ کھنا چاہیے نہ کھنڈ  
 جوگی کو اسکا اپدیش کرنا چاہیے اس سنسار کے پریم اوکھنڈ پائش پت جوگ کو جو کوئی پڑش  
 یا مٹے وہ برہم سائیہ نکت پاوے اس میں کسی طرح کا سدھ نہیہ نہیں ہے۔ فقط

## اڈھیائے ستاسی

سو تھی جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور و سٹنڈن وغیرہ مین یہ شو جی سے سٹنکر پڑ نام کر کے  
 پھر پھر چھنے لگے کہ جارج آپ نے کہا کہ جگت مین ایک مین ہی ہون اور سب جگت  
 جھوٹا ہے اور مین سو تندر آزاد ہون پھر آپ ہمارے پربت کی مینی شری پاربتی جی کے  
 ساتھ طرح کے جھوگ پلاس کیون کر رہے ہیں یہ بعد آپ کر پا کر ہسے کیسے یہ بات سٹنکر  
 شری مہادیو جی ہنسکر شری پاربتی جی کی طرف دیکھ کر مین لوگوں سے کہنے لگے کہ ہکو بھی بچو  
 اور موکش نہیں ہو ہم اپنی اچھا سے شریہ دعائیں کرتے ہیں جیو ہی اکر تا۔ اگیا ن پش  
 آن۔ اور مایا سے پلا ہوا اسی سے طرح طرح کے اچھے برے کر مون مین پھنسا رہتا ہے  
 اتنا مین گیان دھیان بندھو موکش وغیرہ نہیں ہو جو پڑھان ہکو بندھو اور موکش سے  
 دو سبھے وہ آپ بھی بندھو اور موکش سے دور ہو جائے ہر مینشور و مین جیڈ یہ یعنی جاننے  
 کے لائق ہون اور یہ پاربتی جی پڑ یا مین بی پڑ گیا۔ شرت۔ آشرت۔ دھرت۔ نشنھا۔  
 گیان شکنت۔ کر یا شکنت۔ اچھا شکنت۔ آگیا۔ پرا پڑ یا اور پڑ یا مین یہ پاربتی جی جیو کی  
 پڑ کر ت اور کر ت نہیں ہیں سٹ اسٹ کے بعد سے رتت یعنی تقریب سے باہر سا کشات  
 مایا مین اگلے زمانہ مین میرے مکھ سے آگیا بھلی اُس مین پڑیش کر کے مین نے جگت کا ہست  
 خیال کیا وہی آگیا رُوپ یہ پاربتی جی مین ستائیس ستون کے بعد سے اس پاربتی رتت  
 مین سب جگت مین پھیل رہا ہون اسی دن سے موکش کی بھی چال بھلی۔

سو تھی جی کہتے ہیں کہ ہر مینشور و اتنا لکھ شری شو جی نے شری پاربتی جی کی طرف دیکھا شری  
 پاربتی جی نے بھی پڑ مینشور کا مطلب خاص جان کر مین لوگوں کے ہر دے سے مایا کو کھینچ لیتا  
 مین لوگ بھی مایا کے نیل سے چھوٹ کر یعنی نزل ہو کر شری پاربتی جی کو بٹے آندے سے  
 پڑ نام کر کے جگت ہو گئے۔ یہ مینشور و شو جی اور پاربتی جی مین کچھ بعد نہیں ہو وہ ایک  
 پڑ مینشور ہی دھورت رکھے ہوئے ہو پڑ مینشور کی آگیا سے جب دھیمان پڑش اسٹنگ  
 یعنی مایا نہ ہست ہو جائے جب ہی گیت ہو جاتا ہر نہیں نوکڑ و جنون مین بھی گیت ہونا کٹھن ہو  
 نوکڑ سے نوکڑ سے مین لوگوں نے گیت کے ابا سے کہے ہیں پڑ ٹنگ جو پڑ مینشور کی گر پیا

اوصیائے اٹھاسی

یہ بات سنکر سوت جی بولے کہ ہے میثور و اب ہم بہت ڈر بہو جگ کہتے ہیں آپ  
لوگ ساودھان ہو کر بیٹھے کہ پہلے اپنے ہر دے میں سدا شو جی کو استھاپن کر کے سدا شو جی  
وغیرہ پانچ روپون سے دھیان کرے پھر چند ماسٹورج اگن سے شجکت مہیش سٹور و پ  
عکشیون سے سجا ہوا پہلے آٹھ دھون سیت اُسکے اوپر سولہ دل پہر اُسکے بھی اوپر بارہ دل  
کے مکمل آسن کا دھیان کر کے اُسکے بیچ میں آٹھ وغیرہ آٹھ سیدھ با ما وغیرہ کہہ شجکت مہیش  
وغیرہ آٹھ ڈرا اور پچھٹھ ڈرا اور غیری پارہتی جی بہت آشت مورت سدا شو جی کا دھیان

کرے اُنم گیان پا کر اس طرح پریشور کے سو روپ کا دھیان کر رہے پش پت جوگ موکش  
 اور انا وغیرہ آٹھ سیدھیوں کا دینے والا ہر اسکے سوا سے چاہی کروڑا پاک کرو پرنس  
 سیدھ نہیں ہوتی انا وغیرہ سیدھیوں میں جوگیوں کے لیے آٹھ گن ایشورج میں انکو ہم  
 سلسلہ سے کہتے ہیں آپ لوگ سنیے۔ انا۔ لکھا۔ ہما۔ پڑاپت۔ پراکامیا۔ ایشور۔ ایشور۔ اور  
 کاما بسائیو۔ یہ انا وغیرہ ایشورج تین طرح کے ہیں ساکدیہ۔ سربدیہ۔ اور  
 سوکشم۔ پنج بھوت سا ہونا ساکدیہ ہوا اندری من اور اہنکار روپ ہو جانا سربدیہ ہو اور  
 بھوت تھاترا روپ ہو جانا سوکشم ہو لیے تینوں بھید سوکشم انا وغیرہ ایشورجوں میں ہوتے  
 ہیں اب سوکشم روپ سے استھیت انا وغیرہ ایشورجوں کا روپ کہتے ہیں جیسا  
 پریشور نے کہا ہر جو ایشورج تینوں لوک میں قائم ہوا ایک اہت ارتھات مایا کا ہوا اور سب  
 بھوتوں میں حکا نیم ہر تین لوک میں جو بل سب بھوتوں کو درلہ ہو وہ جوگی کو کہتے ہیں  
 یہ انا نام ایشورج ہو۔ اکاش کو ناگھ جانا سندر کو تر جانا اپنی اچھا کے موافق روپ  
 رکھ لینا اور سب جانداروں سے زیادہ تیز و چالاک ہونا یہ سب لکھا نام ایشورج میں  
 ہوتے ہیں تینوں لوک کے سب جیوگی کی استھ کرین پوجا کرین یہ انا نام ایشورج  
 ہوتے ہیں لوک کے سب جیوون میں اپنی اچھا سے چلے جاتے اپنا نام ایشورج ہو۔ اپنے  
 خاطر خواہ مطلبوں کو ملاخوف کسی غل کے حاصل کر لینا پراکامیا نام ایشورج ہو۔ تینوں  
 لوک کے جیوون کو دکھ اور سکھ دینے میں صاحب طاقت ہو جائے اور سب طرح کی دہہ دھر  
 بنکے یہ ایشور نام ایشورج ہو۔ تینوں لوک کے سب جیوئس میں ہو جائیں یہ ایشور نام  
 ایشورج ہو۔ تینوں لوک میں جوگی کی اچھا سے چراچر روپ پیدا ہوں اور اسکی اچھا  
 نہ تو نہوں یہ کاما بسائیو نام ایشورج ہو۔ یہ آٹھ ایشورج ہیں۔ شند اسپریش  
 روپ۔ رس۔ گندم اور بن جوگی کی اچھا سے اپنا اپنا کام دیتے ہیں اور اچھا نہوں نے  
 سے نہیں دیتے جوگی نہ پیدا ہو نہ مرے نہ ٹوٹے نہ چھپے نہ چلیے نہ وہ اس کو ہونہ میں ہونہ لپٹ  
 ہونہ چھپن ہونہ اسکو پکار ہو گندم رس روپ شند اسپریش رنگ اور آواز سے بہت  
 ہو کر بھیموں کو بھوک کر سی اور ان بھیموں میں لپٹ ہوا بن بھاد سے جیو بھت سوکشم ہے

سو کشم ہونے سے تیا کی ہوتا ہو اور سب کا تیاگ کرنے سے بیاپک ہوتا ہو اور بیاپک ہونے سے وہ جیو پُرش ہی پُرنام دیتا ہو سب دنیوں میں رہنے سے پُرش کہتا ہو سو کشم ہونے ہی سے جیو پُرم ایشورج کو ہاتا ہو اس کا رن سو کشم ایشورج ارتھات اگنا نام۔ ایشورج سب سے اگم ہو پاش پت جوگ کے کرنے سے جوگی سب ایشور جو نکو پاکر گت ہو جاتا ہو۔ ہے نیشور و اس طرح پاش پت جوگ بھگت اور گت اور شو سام بیکہ کا دینے والا ہو جوگی اگم چتن کو چھوڑ کر بھون (لذات دنیوی) کی اچھا سے کرم میں کے وہ بھی را جسی تاسی بھو گونکو بھوگ گرانٹ کال میں گت ہو جاتا ہو۔ اچھے کرم کرنے سے سورگ میں اگم پھل بھوگ کرتا ہو وہاں سے زمین پر آکر شکھ کا جنم پاتا ہو اس واسطے اگم پڑا اور پرم شکھ برہم ہی ہو برہم کی ترنترشیوا کرمی جگ کرنے میں ایک تو برہمی محنت ہو دوسرے اسکا پھل بھی ہمیشہ نہیں رہتا ارتھات سورگ کا شکھ بھوک کر چکنے کے بعد پھر زمین پر آکر پیدا ہونے اور مرنے کا گشت بھوگنا پڑتا ہو ایسے موکش ہی پرم شکھ ہو برہم ہوتا سرن میں ہو کر دھیان کرنیو لا جوگی سیکڑوں مونتروں میں بھی نیچے نہیں گرتا پرم پڑ ہی میں بتا رہتا ہو دیکھ بھو نام دالا۔ بھو تو مکھ۔ بھو پاد شر و گرنو ارتھات جسکے چاروں طرف شکھ پانون سر اور گردن ہو۔ بھو زرو پی۔ بھو کا سوامی۔ بھو گندھ۔ بھو مال۔ بھو بمھر وہ پُرش سورج کی کرنوں سے پر تقویٰ کو بتاتا ہو وہی پیدا کرتا ہو وہی سنگھار کرتا ہے سکو حکم دینے والا باریک سے باریک موٹے سے موٹا ہو اس سب بن بن (سولے کارنگ) تیج سے پرکا شان ترگن رتھ سرب بیا پی سرب سار پرتا کو جوگ حکمت سے دیکھ سکے ہیں اندریوں سے آسکو کسی طرح نہیں جان سکتے وہ پرتا کا تھا پانون پیٹ کسلی زبان وغیرہ رہتا ہو بغیر آنکھ کے سب بھگت کو دیکھتا ہو بغیر کانوں کے سُستا ہو بغیر ہڈی کے سب کچھ جانتا ہو سب بھگت کو وہ جانتا ہو پر سب بھگت آسکو نہیں جانتا اس سے وہ پُرش سب سے اگم و سب سے بڑا ہو اچیتن یعنی جڑ سرب گت سو کشم اور سب بھگت کو پیدا کرنیوالی پر کرنت یعنی مایا کو بھی جوگی لوگ دیکھتے ہیں اس برہم کے چاروں طرف ہاتھ پانون آنکھ سرکان اور آنکھ میں اور سب بھگت میں موجود ہے ہمیشہ سے ہو سب جیو دن کا پرم پُرش ہو ایسے رشو کو



جو پیدیاوان جوگ کر کے جانے وہ کبھی موہ کے بس نہو بخوتا تا ماما پرتا ماسر با تا پرتا شتی  
 اس برہم کا دھیان کر نیوالا کبھی مایا نوہ کے جال میں نہیں پرتا جس طرح سب نور تینوں میں  
 پھرتے ہوئے پون کو کوئی باند نہیں سکتا اسی طرح سب شریر و نین رہنے سے وہ پریش  
 بھی بند نہ نہیں سکتا پرتا ارتھات شریر میں شین کرنے سے پریش کھاتا ہی سورگ میں رہنے  
 والا جو بھی پرتا چک جانے پر تھوڑے سے کرم باقی رہنے سے براہمن کے گھر جنم لیتا ہی پہلے  
 استری پریش کے سنگ ہونے سے بیچ (نطفہ) گرنے سے گرجہ میں وہ جیوتا ہی گرجہ کے سبھی  
 بیچ کے پہلے وہ بیچ جوش کھا کر گھومتا ہی پھر بلبلہ بن جاتا ہی جسے چاک پر رکھ کر کھائی ہوئی سی  
 کے پنڈے کی گھڑا وغیرہ صورت بن جاتی ہی اسی طرح جیو سرت وہ بیچ کا بلبلہ بیچ جوتوں  
 سمیت باہر کے بل سے آدمی وغیرہ کی صورت بن جاتا ہی گرجہ سے باہر نکلتے ہوئے اس  
 جیو کو جب تک ہوا نہ لگی تب تک وہ جیو ہر وقت یہی خیال کیا کرتا ہی کہ جو اس گرجہ میں رہنے  
 کے دکھ سے کسی طرح میرا آدھا رہ جاے تو میں شری سدا شوجی کی پناہ میں جاؤں  
 اور رنتر بلا وقفہ۔ براہمن شری مہادیو جی کے پوجن میں لگا رہوں گا اسی طرح کے بہت سے  
 بچار کرتا ہی پرنت جنم لینے کے بعد بھول جاتا ہی آکاش سے ہوا پیدا ہوتی ہی ہو ہو اسے پانی اور  
 پانی سے پرن اور پرن سے بیچ (نطفہ) پیدا ہوتا ہی خون قینیل حصہ اور نطفہ چودہ حصہ  
 لکھر حمل قائم ہوتا ہی وہ حمل پانچ طرح کی ہوا سے گھرا ہوا باپ کی صورت کے موافق بنتا  
 ہی حاملہ جو کچھ کھاتی ہی رستی کھانے کا رس ناچنے کی راہ سے حمل میں جا کر اس حمل کو پالتا  
 رہتا ہی اس طرح نو مہینے بڑی تکلف کے ساتھ اس حمل کو بسر ہوتے ہیں اس کے سب اعضا  
 جھلی سے لپٹے رہتے ہیں جب وہ حمل پڑا ہو جاتا ہی تب حمل کے مقام میں نہیں سماتا ہی اور  
 نیچے کی طرف موندہ کیے عورت کے پیشاب کے مقام کی راہ سے باہر نکلتا ہی یہ حال تو جیو  
 پیدا ہونے کے وقت ہوتا ہی اور مرنے کے بعد اپنے بڑے کرموں کے موافق اس پتر بن او  
 شامل چھیدن پوی جھن وغیرہ بڑے بڑے کھن نزکون میں پڑ کر جم راج کے دیے ہوئے  
 دکھ بھوک کرتا ہی اس طرح جیو اپنے کیے ہوئے پایوں کے پھل سے دکھ بھوک کرتے  
 ہیں اور شبہ کرم سے سکھ پاتے ہیں۔ یہ جیو سکو چھوڑ کر اکیلا ہی پڑ لوک کو جاتا ہی اور کرم کا

پھل بھی اکیلے ہی جھوگ کرنا پڑتا ہے بجائی باندھ استری پتھر آد کوئی کام نہیں آتے اسلئے  
 اپنے گرم کرنا چاہیے جس سے منگھ ملی پڑ لوگ جانے گے سبھی جیو کے ساتھ گرم جاتا ہے اور  
 سب یہاں ہی کے ساتھی ہیں پانی منگھ طرح طرح کے دکھ پا کر نرک میں پڑے پڑے  
 نپکارتے ہیں پرنت کوئی انکو نہیں بچاتا ہر من پچن گرم سے نرنتہر جکائیوں کرتا ہے اسلئے  
 موافق پھل پاتا ہے اسلئے اچھا گرم کرنا ہی اچھا ہے برے کام کا نتیجہ ہر ایسا کر مٹوں کے ساتھ  
 جیو کا تنہا (تعلق) اسناد سے (جسکی ابتدا نہیں ہمیشہ سے) ہے اسی کے موافق چھ طرح  
 کے تاس سنسار کو جیو بھو گیتے ہیں یعنی آدمی سے چوپایہ جو پایہ سے ہرن ہرن سے بچی  
 بھی ہے سانپ سانپ سے درخت پتھر وغیرہ کا جنم پاتے ہیں پھر درخت پتھر وغیرہ سے  
 جنم لیتے لیتے آدمی کے جنم تک پہنچتا ہے اس طرح کٹھنار کے چاک کی طرح گھومتا پھرتا پھرتا  
 منگھ سے اشتھا اور ساکن یعنی درخت وغیرہ ایک تاس سنسار میں بھرتا رہتا ہے۔

ساتھ سنسار بڑھاجی سے لیکر پشاج تک سوگ میں رہنے والیے جیون کے واسطے ہے  
 براہم سنسار میں مرف ستوگن ہوا واستا درین مرف توگن ہوا پہنچ کے چودہ لوکوں میں  
 رجوگن پر دھان ہر نازک مقاموں پر صدمہ پہنچنے سے جیو پریشور کو یاد کرتا ہے اس پہلے دھرم  
 کے سبب سے منگھ کا جنم پاتا ہے اس سے منگھ کا جنم پا کر پریشور کا دھیان کرنا ضرور چاہیے  
 جس سے پھر وہ بیماری دکھ نہ دیکھنا پڑے اس چودہ جیون والیے سنسار کے دکھ منگھ کو بچا کر اور  
 اس سے ڈر کر دھرم کرتا ہے جس سے اس بڑے بھاری ڈارو نے سنسار ساگر سے پار اترتا ہے  
 سنسار پکڑے چھوٹنے کے لیے جوگ کیا کرے جس سے اٹھا کو دیکھے یہاں تھابوت سوروپ  
 شوجی کاروپ ہے اور بھوساگر سے پار اترنے کے لیے پل ہے اس واسطے سب جیوؤں کے ہر  
 میں براہمان سب کے منگھ اگن سوروپ سنسار ساگر کے پل شری شوجی کا دھیان کرے شری شوجی  
 اپنی شکست سہست پر شوی وغیرہ آٹھ مورت اور انکے ابھائی بھو وغیرہ آٹھ سوروپ اور باما وغیرہ  
 آٹھ شکست اور بابلو وغیرہ اپنے آٹھ روپوں سہست براہمان میں انکو اپنے ہر دے میں دھیان  
 کرے اور جگت کے نہا کے لیے اپنے کو چھوٹا کر دے میں جو اگن ہے اس میں پانچ آہست دے  
 پہلے شدم بھل سے اچھن کر کے مون ہو کر کے آٹھ پٹھ پر پٹھکر ہر دے میں اگن کا دھیان کرے۔

ان پانچ منترؤں سے ہون کرے منتر لیے ہیں۔ پُرانا کے سوا۔ اپانا کے سوا۔  
بیانا کے سوا۔ اُدا نیا کے سوا۔ سمانا کے سوا۔ (منتر بخط)

پراٹھایسواہا، شپاناہسواہا، بھاناہسواہا، کھاناہ  
سواہا، سماناہسواہا ॥

ان پانچ منترؤں سے پانچ آہت دیوے ارتھات بھوجن کرتے ہو پہلے پانچ گورگھسی سہت  
اوپر لکھے ہوئے منترؤں سے بھوجن کر لے تب پھر اپنی مرنی کے موافق کھانے کے بھوجن  
کر کے پھر اچھن کرے اور ہر دے کو چھو کر شری رُدر سے یہ مرنی کرے کہ ہے رُدر بھگوان سب  
جیوؤں کے پُرانا آپان گانٹھ روپ تم آتا ہوا اور انکا رکے مالک ہو اور دکھ کے ہرنوا  
ہو اس واسطے میرے سردے میں آؤ اس طرح رُدر سے مرنی کر کے اپنی آتما کو ترپت کرے  
کیونکہ پُرانا کو بھی زندگی دینے والا رُدر ہی ہے رُدر پُرانا میں رہتے ہیں اس لیے آپ بھی  
پُرانا سہت ہیں۔ پُرانا کے سوا۔ رُدر کے سوا۔ ایشا کے سوا۔ ایشا کے سوا۔ ایشا کے سوا۔  
یہ سہا منے سوا۔ ان پانچ منترؤں سے شرادھ میں آہت دیوے۔

پراٹھایسواہا، کھاناہسواہا، ایشاہسواہا، شپاہسواہا  
سواہا، بھاناہسواہا ॥

اور یہ یہ مرنی کرے کہ ہے شو جی میرے سردے میں آؤ سب کے سردے آکاش میں آپ  
جگت کے کارن اُنکو ٹھے کے برابر روپ سے براجمان میں آپ سب جگت کے پر بھوب  
دیوتاؤں کے بڑے دیوتا اور ستر پیا پی ہیں اس لیے میرے اوپر بھی آپ پرست ہوں اور  
میرے واسطے آپ کوئل (نرم۔ ملایم) ہوں اور یہ ان آپ کو پوچھنے اس طرح پریشور سے کچ  
سوت جی کہتے ہیں کہ ہے تیشور دیہ برہما جی کا کہا ہوا جو گا چار اور اتسا وغیرہ آٹھ سیدھیان  
ہے آپ سے ہرن کیا۔ بھسم سے اسٹان کرے بھسم لگائے رہو اور اس پاش پست  
گیان کو اچھی طرح سے جانے۔ اس اٹھ گیان کو دیوتا یا پتر کر م میں جو پرش بھگت  
سے نے یا براہمنوں کو سناوے وہ ضروری اٹھ گت پاوے۔ فقط

## آڈھیا سے نو اسی

سوت جی کہتے ہین کہ ہے شیشو رواب ہم شوچ (طہارت سپاکی)۔ اور اچار کا پچھن کہتے  
 ہین جسکے اختیار کرنے سے آدمی شدھو آٹھو کر پر لوک میں اتم گت پاتا ہو۔ سب  
 پتھون کا سارا اور برہم گپ نیون کا سر پس سب لوک کے بھلے کے واسطے بنھا جی نے  
 سچھپ سے شوچ کا پچھن کہا ہو جسکے اختیار کرنے سے مٹ لوگ بھی دکھ کو ننہین پاتے تو کش چاہئے  
 واسے پرش کو مان اور آچان (حریت و دولت) کچھ اور امرت ہین ارتھات مان تو کچھ اور  
 آچان امرت ہو۔ گرو کی بھلائی میں رہ کر ایک برس تک گرو کے پاس رہے اور ہم نیم  
 میں کبھی غرور نہ کرے اس طرح ایک برس تک گرو کے پاس رہ کر اتم گپ ن پا کر  
 گرو کی اگتیا لیکر دھرم کے ساتھ اس بھارت ورتش میں گھومے ارتھات اس طرح سے دھرم  
 میں کچھ نقصان نہ پہنچے اس طرح سے گھومے پھرے سانپ پچھو کاٹنا وغیرہ دیکھ کر پتھر رکھے چھانڈو  
 پانی پیئے سچ بولا کرے جس کام میں اپنا مٹ گواہی دے وہ کام کرے مچھلی پکا کر بیچنے والے  
 کو ہٹا پاپ چھ مٹنے میں ہوتا ہو آٹھ پاپ بغیر چھانڈے ہوئے پانی پینے والے کو ایک دن میں  
 ہوتا ہو اس واسطے پانی کو کپڑے سے چھان کر پیئے اور جو بغیر چھانڈا ہو پانی پی لے تو پانتھو  
 جپ اگھور منتر کا کرے یا شری شیشو جی کو گھمی سے اسنان کر کر پو جن کر تین پیکر کرے  
 تب شدھو ہو جی کو چاہیے کہ کسی کے گھر مہاتی کھانے بجائے اور نہ شرادھ میں اور  
 نہ جگت میں کسی کے گھر پو جن کرے ایسا کرنے سے جوگی اہنسنگ (جان کشی فکر نیوالام  
 ہوتا ہو۔ گرو پتھون کے گھر میں جب آگ کا دھواں نہ رہے اور اس گھر کے سب آدمی  
 جو جن کر ٹیکین تب جوگی بھیکھ مانگنے کے واسطے ہائے اور روز روز ناٹھین گھروں میں نہ  
 چائے کیونکہ اس میں بیعت نہ رہی ہوتی ہو ایسی بھیکھ لے جس سے دھرم میں دوش نہ لگے۔  
 بان پر شدھو اور دیکھانٹھون کو کے گھر میں بھیکھ لے تو بہت اچھا ہو ننہین تو جیتھو سی ہیڈ پاٹھی  
 شرادھ و ان سیتھل سو بھاو مہا گایر ہستھ برہمنوں کے گھر سے بھیکھ لے یا اور بھی جو کوئی  
 آچھا پرش اپنے دھرم میں رہتا ہو اسکے گھر سے بھیکھ لے سب ذرت سے بھیکھ لینا

ادھم برت (بیچ پیشہ) ہو جو اگوار تھات پتلا بھات چھا چھ دو دھ جو کی روتی وغیرہ  
 پکا ہوا پھل مٹل (جڑشل گھیاں)۔ شکر قندی وغیرہ (باریک اٹل کٹن بٹون کی کھلی اور  
 ستویے اٹم پچھا ہین اٹم کے کہ انے سے جوگی کو جلد سیدھ ہوتی ہو جو پرش ہر روز اپاس  
 کرے اور مینہ پورا ہونے پر گشتا کی ٹوک سے ایک ٹونڈ پانی کا اٹھا کر ٹکھ مین ڈال لے  
 اور کچھ نہ کھائے آسکو جو پین ہوتا ہر اس سے بھی دھک پٹن نیاسے سے لی ہوئی  
 بھیکہ کے بجو جن کرنیوالے کو ہوتا ہر بڑھاپا موت گر بہ مین رہنے ترک سے ڈرے  
 ہوئے جوگی کو سب سے اٹم بھیکہ ہوا رتھات بھیکہ مانگ کر بجو جن کرنے سے کسی طرح  
 بھی پاپ نہیں ہوتا صرت وہی دو دھ وغیرہ کھا کر تپسیا کرنے والے اور اپنے بدن کو  
 شکھانے والے بڑے بڑے تپستوی بھیکہ مانگ کر بھو جن کرنے والے پرش کے سولہویں  
 حصہ کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتے جو پریم پد کو چاہے تو بھنم سے اسنان کر کے اندریون کو چیت  
 کر بھیکہ مانگ کر بھو جن کر کے پاش پت برت کرے جو گیون کو چاند راین برت اٹم ہے  
 ایک دو تین چاند راین برت اپنی طاقت کے موافق کرے۔ پوثر سی نکرنا۔ برہم چرن کھنا  
 لوٹھ نکرنا۔ تیاگ۔ اور کسی جیو کو نہ مارنا لیے پانچ ہرت بھکاریون کے لیے ہین انہیں  
 سب سے ٹکھ برت اہنسنا یعنی جیو نہ مارنا ہر۔ گرد دھ نکرنا۔ گرد کی سیا کرنا۔ پوثر رہنا  
 سواد کھانا اور روز روز بید کا پاٹھ کرنا۔ لیے نیم مین مانا۔ پتا۔ اپنا سو بھاؤ۔ دھن  
 دولت وغیرہ چیز ہین اور کیے ہوئے کر تم اگلے اور پھلے۔ لیے سب دیوتاؤں کے  
 بنائے ہوئے جو گیون کے لیے بڈھن ہین جس طرح جنگل مین ہاتھی پکڑنے کے  
 لیے منگھ لوگ بڈھن بناتے ہین اسی طرح لیے بڈھن جو گیون کے لیے ہین۔  
 سب جگت سورگ کے دینے والے ہین جگن سے جب اٹم ہر چپ سے گیان اور گیان سے  
 بھی اٹم راگ دیش اور سنگ سے زہت دھیان ہر جسکے کرنے سے منگھ کو پریم پد ملتا  
 ہو۔ دم۔ شتم۔ ست۔ نہر۔ پاپ۔ مون۔ سب جیون کے ساتھ سیدھے سو بھاو رہنا اور  
 اٹم گیان ان سب کو نزل بڈھ والے مانتا لوگ شو کہتے ہین۔ سائنٹ چیت۔ برہم  
 گیانی۔ آلس نہ رکھنے والے۔ پوثر۔ اندریون کو جیتنے والے مانتا۔ اور ایکانت مین

رہنے والے پُرش اس پاش پت جوگ کو کر پاتے ہیں یہ بات بڑے بڑے رکھ لوگ  
کہتے ہیں جس طرح انگٹس سے روکا ہوا ہاتھی اپنے خاطر خواہ ملک میں پہنچاتا ہے اسی طرح  
نہ پاپ اور کرم سے کہہ سکتا ہوگی اس مشدہ مارگ سے موکش کو پہنچتا ہے۔

شانت سو بھاو۔ سد آچار میں رت (یعنی نیک چلن) اور اپنے دھرم کو پالنے والے لوگوں  
سب لوگوں کو نالگہ کر برائے لوگ میں پہنچتے ہیں۔ ہے منیشور و سب جگت کے  
اپکار کے لیے برہما جی نے جو ستائن دھرم کہا ہے وہ آپ لوگ سنیں ہم کہتے ہیں کہ  
گرو کے آپدیش اور مر جادا پر چلنے والے بڑے پرشونکو دیکھ کر اٹھ کر پر نام کرنا چاہیے  
گرو اور پتا کو تین بار استنا تک و کثرت پر نام کر کے تین پیکر مار کرے۔ اور بھی جو اپنے  
سے بڑے ہوں ان کو پر نام کرے اور انکا کہنا مانے بدھماں پرش کو ہسٹک باتیں۔ بل  
میں گھٹنا۔ و فنیہ کا مقام ڈھونڈھنا۔ بقوت پر نیت وغیرہ کے منتقروں سے اوقات بسر کرنا  
یعنی اس پیشہ سے روٹی کمانا۔ منتہ سے سانپ وغیرہ کا پکڑنا۔ دوسرے کی نقل کرنا۔ اسی  
طرح کے اور بھی پنج کرم کرنا چاہیے کہ پت گنجو سی وغیرہ بڑے کام کہیں نہ کرے بہت ہنسنا  
بڑے کام کا آٹاز۔ سادھارن طرح سے اپنی اچھا کے آچار میں معروف رہ کر ان کاموں کو  
چھوڑ دے اور گرو کے سامنے تو ضرور ہی شکر کر دے گرو کے کہنے کے خلاف نہ کیے  
گرو کے اکہت پچن کو بھی بڑا نہ نے من سے بھی گرو کا بڑا نچا ہے جتنی لوگوں کا آسن۔ کپڑا  
کھڑاؤں۔ وندا۔ مالا۔ سونے کا مقام وغیرہ۔ برتن اور جگت کی چیز و ٹکو بھی پانوں سے  
نہ چھوے دیوتا اور گرو سے دشمنی کہیں نہ کرے اور جو کہیں بھولے سے ہو جائے تو پر نو کاوش  
ہزار جپ کرے اور جان تو جھک دیوتا اور گرو سے دشمنی کرے تو ایک کروڑ جپ کرنے سے قطع  
ہوتا ہے مہما پاپ چھوٹنے کے لیے بھی بدھ کے ساتھ کروڑ جپ کرے پانی پرش اچھا اچھرن  
کرے اور اسکا آدھا جپ کرے تو مشدہ ہو جائے اور چھوٹے پاپ والا پرش بھی برت کر کے اس سے  
آدھا جپ کرے تو مشدہ ہو جائے مشدہ معیا کا وقت گزر جانے پر تین بار پر نو کہنے سے  
براہمن مشدہ ہو جاتا ہے اور سب دن کے کرم کے پھوٹ ہانے پر ایک سو جپ کرنے سے  
مشدہ ہوتا ہے آچار میں بھولنے اور نہ کھانے کے لائق کسی چیز کو کھانے اور نہ کہنے کے لائق

بات کا کہنے والا پُرس ایک ہزار چپ کرنے سے مُشدد ہوتا ہے گو آلو کو بُتر وغیرہ چمپیون کو مارنے والا ایک سو اٹھ چپ کرنے سے مُشدد ہوتا ہے پُرس تھو جانے والا اور بُتر ہم با وی براہمن ہرن کے خیال کو لینے ہی سے مُشدد ہو جاتا ہے اس میں کچھ بناوٹ نہیں کیونکہ آتما کو جاننے والے پُرس کو کبھی پاپ نہیں لگتا ہے وہ ہمیشہ سونے کے موافق بے لگا و ہوتے ہیں اسی سے جگت بھرمین دھیان کرنے والے پُرس مُشدد ہیں انکو پراشچت و غیرہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ مُشدد ہے۔ ارتھ کا پھر مُشدد کرنا کچھ ضرور نہیں وہ تو آپ مُشدد ہو مُشددھا اور بغیر پھینکا کا اور کپڑے سے چھنا ہوا پانی لیکر اُس سے سب کر یا کرے رنگ بو اور رس میں خراب۔ بنا پاک جگہ کا۔ کیمپ پھر وغیرہ سے نکلا۔ جس پانی میں سوال ہو۔ چھوٹے سے تالاب کا پانی اور سُدر کا پانی اسی طرح سے اور جو خراب پانی ہوا سُکو کام میں نہ لاوے مُشدد کپڑا ہنکر دیو پوجا کر و سیدھا وغیرہ اچھے کام کرے چھکے کپڑے مُشدد منوں وہ پُرس بھی مُشدد نہیں ہوتا جن کپڑوں کی ضرورت دیو پوجا وغیرہ میں ہوتی ہوا انکو روز روز دھو ڈالنا چاہیے باقی اور کپڑے جب میلے ہوں تب دھونا چاہیے دوسرے کا پھینا ہوا کپڑا کبھی نہ پہنے ریشم اور ان کے کپڑے ہوا وغیرہ خشک چیز ہی سے پاک ہوتے ہیں دینے انکو دھونے کی ضرورت نہیں ہے ایسی کے کپڑے سفید سرسوں سے آفتل پُٹت اور سخت زری زردوزی کا مدانی وغیرہ بل کے پھلون سے اور گٹل وغیرہ ربٹھا کے پھلون سے مُشدد ہوتے ہیں چمڑے اور سن۔ کہ کپڑے اور بیٹ کے کپڑے کی پاکی رُئی کے کپڑوں کی طرح ہوتی ہے درخت کی چھال اور چتر جُتو وغیرہ کی پاکی بھی کپڑوں کی طرح ہوتی ہے۔ کانے کے برتن راکھ سے مُشدد ہوتا ہے تو اچھا رہے تا نیا اور راکھا اور پیسا کٹائی سے پاک ہوتے ہیں سونا چاندی میں پتھر شکوہ وغیرہ کا برتن پانی سے مُشدد ہوتا ہے بہت میلی چیزیں بھی آگ اور پانی کے شوگ سے مُشدد ہو جاتی ہیں سب ترسوں کی پاکی متھکر چھان لینے سے اور ترن اور لکڑی وغیرہ کی چیزیں پانی چھڑکنے سے پاک ہو جاتی ہیں سحر دا وغیرہ جگ کے برتن اور اُکھلی موس وغیرہ گرم پانی سے پاک ہو جاتے ہیں تینگ اور کاٹھ اور دانت کی مٹی ہوئی چیزیں چھینے سے پاک ہو جاتی ہیں اکٹھا چتر دن کی پاکی پانی کے چھینے سے ہوتی ہے اور جو چیزیں الگ الگ ہوں انہیں ایک ایک کو



سندھ کو کرنا چاہیے کونج کے ڈھیر میں جتنا آٹھ سو ہو اُسنے کو نکال کر باقی اناج کو کشا کے پانی  
 کا چھینا دے دے تو باقی رہا اناج آٹھ سو ہو جاتا ہو ساگ مٹل پھل وغیرہ کو بھی اناج  
 کی طرح سے آٹھ سو کر لینا چاہیے گھر پانی چھڑکنے اور گوبر کے لینے سے آٹھ سو ہوتا ہو مٹی  
 کا برتن پھر آگ میں پکا لینے سے آٹھ سو ہوتا ہو زمین کو دفن لینے بہا کرنے اور پانی چھڑکنے  
 اور گھوٹے رہنے سے پاک ہوتی ہو زمین پر ٹرا ہوا پانی پاک ہو مگر اتنا ہو کہ ایک گھوٹو  
 کی پیاس بجھا سنے بھر کو ہوا اور اُسکا رنگ و بو ورس خراب نہ ہو گیا ہو اور کوئی نا پاک چیز  
 اُس میں نہ پڑی ہو وودھ دھتے وقت پھڑے کا سہ اور درخت سے پھل گرانے وقت  
 پنجیوں کا لکھ اور تھکار کے وقت ہرن مارنے کے سم گتے کا لکھ اور رت و جماع کے سم  
 گرتھنوں کے لیے اپنی استری کا لکھ پو قرار پاک) ہوتا ہو دھوبی کے دھوئے ہوئے  
 کپڑوں کو کشا کے پانی سے چھڑک کر نہیں لے برن آشرم کے بھاگ سے رفات کے تفاوت  
 سے بھیجنے کے لیے بازار میں رکھی ہوئی چیزیں پاک ہیں اور کھان سے پیدا ہوئی چیزیں بھی  
 پاک ہیں۔ سایہ ہوا وصول زمین آگ لکھی اور بید پڑنے وقت جو تھوک کی چھتیں منگو سے  
 اڑیں پاک ہیں سوے کے تھوچن کر کے پانی پی کر چھینک مار کے اور بید پڑنے کے سم  
 تھوک کے آچمن کرنے سے آٹھ سو ہوتا ہو آچمن کرتے ہوئے پانی کی چھینٹ جو دوسرے  
 پُرش کے پائوں پر پڑ جائے تو وہ آٹھ سو نہیں ہوتا کیونکہ زمین پر سے اُدی ہوئی چھینٹ  
 نا پاک نہیں ہوتی اپنے برن آشرم کے دھرم سے گرا ہوا لکھ مرناسور کو لکھ اونٹ لکھ چھٹال  
 مرگٹ کا یو پ ارنحات کا لکھ کا بکھا حیض والی عورت زچہ (جسے پچھ جانا ہو) اور چاندالی وغیرہ  
 کو چھو کر نہانے سے پاک ہوتا ہو اور اپنی عورت سے جماع کر کے بھی نہانے سے پاک ہو جاتا  
 ہو جس پُرش کو خنم یا مرن کا سوک لگا ہو وہ بھی اگر حیض والی عورت کو چھو لے تو وہ بھی انسان  
 کر سے تب آٹھ سو ہو جاتی بان پرتھو تھیک بزم چاری راجا اور راجا کا منتری وزیر وغیرہ  
 کو سوک نہیں لگتا مگر راجا کو ضروری کاموں کے وقت سوک نہیں لگتا اور وقت میں  
 تو سوک لگتا ہی ہو لیکھانس اور چھین کرنے والے براہمنوں کو صرف اسٹان کر لینے  
 سے سوک چھوٹ جاتا ہو اور جنکو سوک کا گیان نہ ہو اُنکو اور جو پُرش جگ میں گرو ہو

اُسکو بھی سو تک نہیں لگتا۔ جگ کرنے والے اور جتھوں نے بید کی ایک بھی شا کا پڑھی ہو  
وے ایک دن میں شدد ہوتے ہیں مگر یہ شدد ضروری کام میں کسی ہر سب منگھو چوتھے  
دن شدد ہوتے ہیں جنم اور مرن کا سو تک سا دھارن منگھوں کے بلے تین دن کا ہر پرت  
باندھن کو دس دن تک سو تک رہتا ہو۔ جو بالک گیارہ دن کے اندر کا مر جائے  
اُسکا سو تک صرف نہانے سے چھوٹ جاتا ہو اور جو گیارہ دن کے بعد اور چھ مہینے کے اندر  
مرے اُسکا ایک دن سو تک رہتا ہو اور جو چھ مہینے کے بعد اور سات برس کے اندر کا  
بالک مرے اُسکا سو تک تین دن تک رہتا ہو اس کے بعد جینو ہو جانے پر جو برس بالک کا  
تو اُسکا سو تک دس دن تک ہوتا ہو جنم لیتے ہی جو بالک مر جائے تو اُسکا سو تک ساٹا کو دس  
دن اور پتا کو تین دن تک ہوتا ہو نار چھیدنے سے پہلے مر جائے تو تین دن اور پیچھ پتا  
کو بھی دس دن تک رہتا ہو تین برس سے پہلے جو کتیا مر جائے تو اُس کے باندھو لوگ تو صرف  
نہانے ہی سے شدد ہو جاتے ہیں اور پتا کو تین دن تک سو تک رہتا ہو آٹھ برس تک  
باندھو دن کو ایک رات تک سو تک رہتا ہو بارہ برس کی عمر سے پہلے اسٹری مر جائے  
تو باندھو دن کو تین رات تک سو تک رہتا ہو سات پشت گذرنے کے بعد پچھتا نہیں رہتی  
دس دن گذر جائے پر جو کسی بندہ کا مر جائے تو تین دن تک سو تک ہوتا ہو چھ مہینے کے اندر  
مٹے تو ایک دن ایک رات اور دوسرا دن سو تک ہو برس سے پہلے مٹے تو ایک دن  
سو تک اور برس دن کے بعد مٹے تو صرف نہانے سے شدد ہو مردہ کو چھوٹے سے تین  
رات تک سو تک رہتا ہو لیکن جو اُس کے باندھو نہون تو اُس کے چھوٹے والے ار تھات لجا  
والے اور جلانے والے صرف نہا لینے سے ہی پاک ہو جاتے ہیں مردے کے ساتھ جانیو آئے  
بھی اسنان کر کے شوڈا لکھی کھا لینے سے پاک ہو جاتے ہیں آچار ج (رگڑو) اور شر و تری کے  
مرنے میں تین دن کا سو تک ہوتا ہو مائل ار تھات ماما اور اپنے اوپر اوپکا رکرنیوالے پریش  
کے مرنے میں ایک کچھنی ار تھات ایک دن اور ایک رات اور دوسرا دن سو تک ہو۔ راجا اور  
راجا کا منتری اور پردیش میں رہنے والے صرف نہا لینے ہی سے شدد ہو جاتے ہیں۔  
چھتری کو بارہ دن تک سو تک رہتا ہو اور وہ چھتری جبکے راج تک ہو گیا ہو اُسکو سو تک

نہیں ہوتا لڑائی اور پراوین بھی مرے ہوئے پُرش کا بھی سوتک نہیں مانا جاتا ہے۔  
 بیش پندرہ دن میں اور شور ایک مہینہ میں شدہ ہوتا ہے۔ ہر مینشور و یہ چیزوں کے  
 پاک کرنے کا طریق اور سوتک کا حال جتنے پچھپ سے کہا جی لوگون ارتحات سنیا سون  
 کو سوتک نہیں لگتا۔ تریتا جگ سے عورتوں کو ہر مینے حیض ہونے لگا ہو اور ست جگ  
 میں سب استریوں کے ساتھ پیدا ہوتے تھے اور ساتھ ہی رہتے تھے جس طرح اتر کر کے  
 رہنے والے رہتے ہیں برن آشرم کا دھرم اسی بھارت و ریش میں ہے اور جیو دیپ کے  
 آٹھ کھنڈوں میں اور حمایت سبب وغیرہ ورشون میں نہیں ہے پرت شک دیپ وغیرہ  
 پانچ دیپوں میں بھارت و ریش ہی کی طرح ہے ست جگ میں رس کے پینے سے گدر ہوتی تھی  
 رتیا میں گھر کے درختوں سے بسر ہونے لگی پرت استریوں کے رٹ دوش سے گنگھوں کے  
 راگ و دیش وغیرہ عیون سے اولیب کا دیس کے فیشن وغیرہ کرنے سے اور کھوڑ بچن  
 بوٹے سے وہ برٹ روہ معاش۔ رزق جاتی رہی۔ جو وغیرہ چودہ طرح کے اناج کا تون  
 اور جنگل میں پیدا ہونے لگے پرت استریوں کے رجود دوش دینے حیض ہونے کے  
 سبب سے وہ بھی سب جانتے رہتے تھے تب برہما جی نے پورا نکو پیدا کیے اس وجہ  
 سے حیض والی عورت بھت ہی ناپاک ہوتی ہے اس کے ساتھ بات تک بھی نہ کرنا چاہیے۔  
 پہلے دن رجسولا استری چانڈالی رینگن کے برابر ہوتی ہے دوسرے دن برہم گھاتنی کے  
 برابر تیسرے دن آدھی برہم تہیا آسین رہتی ہے چوتھے دن شدہ ہوتی ہے پھر پندرہ دن  
 تک شدہ رہتی ہے پانچویں دن سے دیوتا اور پتر کے کرہ کے لائق ہوتی ہے۔ رٹ تو  
 سولہ رات تک رہتا ہے پرت اسکو پیشاب کی طرح ناپاک سمجھ کر پاکی کرنا چاہیے خود خون  
 دیکھ پڑتا ہے تو پانچ دن تک بھی اسکو چھونا نہ چاہیے بیسویں دن سے پھر رجسولا  
 (حیض والی) ہی ہو جاتی ہے لیکن ظاہر ایک مہینہ پورا ہونے پر ہوتی ہے۔ دھانا دھونا پوتہ  
 گانا۔ رونا ہنسنا۔ سواری پر چڑھنا۔ تیل لگانا۔ جو اکیلنا۔ بدن میں چھندن اٹھن  
 وغیرہ لگانا۔ دن میں سونا۔ دانتوں کرنا۔ متھن رجمعت کرنا۔ من بچن سے دیوتا  
 کی پوجا کرنا یا نسکار کرنا۔ اسی طرح کے اور بھی کام حیض والی عورت نہ کرے۔

ایک رَجَبِوَلَا ستری دوسری رَجَبِوَلَا ستری کو چھو کر اور اُسکے ساتھ بات چیت کر کے  
بسترِون کے ٹاگ کو بر جت کرے۔ رَجَبِوَلَا ستری اسٹان کر کے دوسرے پُرش کو  
نہ دیکھے سو رَجَبِوَلَا ستری کا دَر شَن کرے برہم کو رَجَبِوَلَا ستری یا گنو کا دودھ اپنے پو تر ہونے  
کے لیے پیے رَجَبِوَلَا ستری سے چوتھی رات کو سنگ (صحبت) کرے تو تھوڑی عمر والا  
بڈیا سے رَجَبِوَلَا ستری تو رَنیو والا اپنے برن اشرم کے دھرم کو چھوڑ دینے والا پرائی رَسری  
سے گمن کر نیو والا اور بڑا در دَری پتر پیدا ہوتا ہے کتیا پیدا ہونے کی اچھا ہو تو پانچویں رات  
کو استری سے سنگ کرے گرجہ میں خون زیادہ ہونے سے کتیا اور بیج (نطفہ) زیادہ ہونے  
سے پتر پیدا ہوتا ہے اور جو دونوں برابر ہوں تو تاتر دھڑکا پیدا ہوتا ہے پانچویں رات میں  
گمن کرے تو کتیا پیدا ہو چھٹویں رات میں گمن کرنے سے پتر اچھا پیدا ہوتا ہے پو تر کو کہتے  
ہیں اور تتر تارے کو کہتے ہیں جو کہ پتر پتا کو ترک سے بچاتا ہے اس سے پتر کتا تار ساتویں  
رات میں بانجھ کتیا پیدا ہوتی ہے آٹھویں رات میں گمن کرنے سے سب گنوں والا پتر پیدا  
ہوتا ہے نویں رات میں کتیا دسویں رات میں پنڈت پتر گیارہویں رات میں کتیا بارہویں رات  
میں صحبت کرنے سے بڑا دھرم راتما اور پندرہ رات پتر چلنے والا پتر پیدا ہوتا ہے تیرہویں رات  
میں گمن کرنے سے بڑی دھمت کتیا پیدا ہوتی ہے اسوا سٹے تیرہویں رات میں عورت سے  
صحبت کرے چودھویں رات میں پتر پندرہویں رات میں پتر برتا کتیا اور سولہویں رات  
گمن کرنے سے گیانی پتر پیدا ہوتا ہے اسیٹریوں کے میٹھن کے سٹے جو بایان ستر چلتا ہو تو کتیا  
پیدا ہوتی ہے اور جو دھنا ستر چلتا ہو تو پتر پیدا ہوتا ہے پاپ گرہ نہو لگن پو تر ہو پر سن ہو کہ  
شدھ استری کے ساتھ بھوگ کرے تو اچھی اولاد پیدا ہو۔ ہے منیشورہ جتی لوگوں کے  
دھرم سنگرہ میں یہ سداچار ہننے سب کے واسطے کہا اسکو جو کوئی پو تر ہو کرے یا نہ پاپ  
براہمن کو سنا دے وہ برہم لوک میں جا کر برہما جی کے پاس نو اس کرے۔ فقط

اَوَ صِیَا سَ تَوَ

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشورہ اب ہم جتی لوگوں کے لیے یہ پاپ دور کر نیوالا پُرش

شری شوجی کا کہا ہوا کہتے ہیں۔ دن رات میں من بچن اور دن سے تین طرح کے پاپ ہوتے ہیں جنہیں سب سنسار بھرا ہوا ہر جتنی کرم کے بنا استیخت ہیں اس کا رن ات چیلن عمر کو ایک چھن بھر تو جوگ میں لگا دے ہوگ بڑا بل ہر منکھون کے لیے جوگ سے بڑھکر دوسرا کوئی شبہ و ایک کرم نہیں پرت پر مادی منکھون کو جوگ دُربو ہر پنڈت لوگ جوگ کی بڑائی کرنے میں جوگی لوگ دنیا سے الگ کیا کو جیت کر اتم ایشورج کو پا کر برہم اور مایا کے بلاس کو بچار کر تری پد کو پہونچتے ہیں منکھون کے لیے جو بڑت اور اپ بڑت ہیں انکے چھوٹ جانے سے پریشخت کرنا چاہیے۔ کام کے غلبہ سے استری گمن کرنے پر پرائام کر کے سنتاپن بڑت کر کے کرچہ بڑت کرے پھر اپنے آشرم میں آکر رہے تب سنیا سی شدہ ہوتا ہو۔

و معرم کے ساتھ جھوٹ بولنے میں بہت پاپ نہیں ہر گر جہان تک ہو سکے وہاں تک جھوٹ بولنے سے بچنا ہی اچھا ہر جو کبھی جھوٹ بولے تو ایک دن رات اُپاس کرے اور تنو پرائام کرے تب شدہ ہو۔ جتنی کو چاہیے کہ چوری اور جھوٹ بولنا اسے بچار ہے کمی نہ کرے چاہے بڑی بھاری پست بھی پڑے چوری سے بڑھکر کوئی اور آدمی نہیں ہو کیونکہ چوری بھی ایک طرح کی ہنسنا ہو کیونکہ منکھون کے باہری پڑان دھن ہو اس سے دھن ہر نیوالا اُسکے پران ہی ہر تاہر جو دُشٹ سنیا سی ایسا کرے وہ پھپھتا تا ہوا سال بھر تک چاندرائن بڑت کرے اور اُپاس کر کے بعد بھی افسوس کرتا ہوا زمین پر گھومتا پھر تاسے تب اُس پاپ سے چھوٹا ہو من بچن کرم سے جتنی کسی جیو کو نہ مارے جو بھولے سے کوئی لپش کیر امر جائے تو کرچہ اُت کرچہ یا چاندرائن بڑت کرنے سے شدہ ہوتا ہو استری کو دیکھکر جو جتنی کایج گر جائے تو سولہ پرانا یا کرنے سے شدہ ہوتا ہو دن میں جو برانہن کایج گر جائے تو تین رات اُپاس اور تنو پرائام کرے رات میں ہو تو بارہ پرانا یا کرنے سے شدہ ہو۔ ایک گھر کا اُن اور دماش اور صرف نمک اور کچا اُن جتنی کو کھانا نہ چاہیے انکا کھانے والا پر جاتیہ بڑت اور کرچہ بڑت کرنے سے شدہ ہوتا ہو اور بھی جو من بچن کرم سے پاپ ہو جائے اُسکا پریشخت اچھے پُشون سے پوچھکر کرے تو شدہ ہو سنیا سی شدہ ہو کر گھوٹے سولے اور لوہے کو مٹی کے برابر سمجھے لو بوند کرے سب جیو وغین پر ماکھ کو سمجھے وہ اُتم پد کو پاتا ہو جس سے پھر ہم نہیں ہر

## اَدَ صِیَاے اِکْثِیَا نَوے

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہر موش و داب ہم ارشٹون کو کتنے ہیں چکے جانے سے جو گیون کو موت کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ ارشد معنی دُطر و آکاش گنگا اور چھایا پُرش جس کسی کو نہ دیکھ پڑے وہ ایک برس سے زیادہ نہیں جیتا۔ سو بچ تو بغیر کرن کے اور آگ میں کرن جسکو دیکھ پڑیں وہ گیارہ مہینے سے آگے نہیں جیتا۔ جو کوئی پیشاب غلط سوتا چاندی ظاہر میں یا سپنے میں قی کرے وہ دس مہینے جیتا ہے۔ سونے کے درخت گندھرب نگر عیوت پر نیت وغیرہ کو دیکھنے والا نو مہینے جیتا ہے۔ نوٹا آدمی یکا یک دُبل ہو جائے یا دُبل آدمی یکا یک موٹا ہو جائے یا جسکا سو بھاو دُبل جائے وہ آٹھ مہینے جیتا ہے۔ دھول میں یا کپڑ میں جسکے پیروں کا نشان پورا نہ بنے گھڑت بنے وہ ساٹھ مہینے تک جیتا ہے۔ کوٹا کبوتر گدڑہ یا اور کوئی گوشت کھانیوالا پرند جسکے سر پر بیٹھ جائے وہ چھ مہینے تک جیتا ہے جسکے اوپر کوئون کی پنگت گرے یا دھول برے سے وہ پانچ چار مہینے جیتا ہے۔

جو بغیر باؤل کے دکھن طرف بجلی چمکتی ہوئی دیکھے اور پانی کے اندر اندر دھنکے کو دیکھے وہ تین مہینے اور دو مہینے تک جیتے جسکو اپنی صورت پانی میں یا آئینہ میں نہ دیکھ پڑے یا بغیر سر کے صورت دیکھ پڑے وہ ایک مہینہ جیتا ہے جسکے بدن میں مُردے کی یا چربی کی بدبو آنے لگے وہ ایک پاکو (سپندرہ دن سے زیادہ نہیں جیتا۔ نہاتے ہی جس کی چھاتی سوکھ جائے یا ماتھے سے دھوان نکلے وہ دس دن جیتا ہے ہوا جسکے بدن میں نہ لگے اور پانی کے چھٹے دینے سے جسکے رومیں نہ کھڑے ہوں اسکی موت یا س ہی جانو۔ جو سپنے میں ریچھ اور بندرون سمیت رختہ پر چڑھ کر ناچتا گاتا ہوا دکھن طرف کو جائے وہ جلد ہی مُرے کالی غورے کالے کپڑے پہنے ہوئے گاتی ہوئی سپنے میں جسکو دکھن طرف لیجائے اسکی موت یا س ہی جانو۔ سپنے میں اپنے گلے کے بیج سوراخ دیکھے اور نکلن شرمین ارتخات جین سنیا سی کو دیکھی تو موت کو آگئی سمجھو۔ سپنے میں جو کچھ کے سدر میں ڈوب جائے وہ جلد ہی مُرے۔ راکھ۔ انگار۔ بال۔ شکلی۔ ندی اور ساپون کو جو سپنے میں دیکھے وہ دس دن بھی نہ جیتے۔ کالا رنگ ڈروانی صورت ایسا پرش ہتھیار اٹھائے ہوئے جس

لکھو پھڑون سے سپینے میں مارے وہ بھی نہ بیٹھے۔ سوچ آؤے کے سحر ہر روز سائے اگر  
 جس کسی کے چوڑے لے اسکی بھی عمر آخر ہوئی جائیے۔ اسنان کرتے ہی جسکے ہر دے میں  
 درد ہونے لگے اور دانت کاپنے لگین وہ جلد ہی مڑے۔ دن میں اور رات میں جو بار بار  
 دے اور جسکو چراغ کی بو نہ معلوم ہو اسکی بھی عمر آخر ہوئی جانو۔ جو دن میں ستارے  
 اور رات کو آندڑ دھککے دیکھی اور دوسرے کی آنکھوں میں اپنی چھائیں نہ دیکھے وہ بھی  
 جیے۔ جسکے ایک آنکھ سے پانی ٹپکنے لگے کان اپنی جگہ سے لٹک پڑیں ناک ٹیڑھی ہو جائے  
 وہ بھی جلد ہی مڑے۔ جسکی زبان سیاہ اور سخت ہو جائے مکھ کارنگ پیلا پڑ جائے اور  
 گال پر پھنسی بھل آؤے وہ بھی جلد مڑے۔ بال کھول کر ہنستا گاتا ناچتا ہوا سپینے میں  
 دیکھن طرف جائے وہ بھی جلد مڑتا ہو۔ چسکا بدن سفید نیگہ یا سفید سرستون کی طرح سفید  
 رنگ ہو جائے اسکی موت پاس آگئی جانو۔ جو آونٹ یا گدھے کے رتھ پر چڑھ کر  
 سینے میں دیکھن طرف جائے وہ بھی جلد مڑے۔ سیتے و آٹار ثبت ہی برسے میں کد ایک  
 تو کانوں میں آواز نہ سن پڑے دوسرے آنکھوں سے دیکھ نہ پڑے ان دونوں میں سے  
 ایک بھی ہو تو ضروری موت آگئی جانو۔ جو کوئی پینے کے پیچ گڑھے میں گر پڑے اور گرٹے  
 کا مونہ بند ہو جائے اور وہ گڑھے سے نہ نکلے تو جلد ہی مڑ جائے۔ جسکی دیشٹ لال ہو جائے  
 اوپر کو ہو جائے اوپر چٹل ہو جائے مونہ مونہ شوکے جائے ناف میں سولخ ہو جائے پیشاب  
 بہت گرم آتے وہ بھی نہ جیے۔ دن میں یا رات میں جو پریش پرچھ (ظاہر ظہور) مارا جائے  
 اور مارے والے کو نہ دیکھ اسکی بھی عمر آخر ہوئی جانو۔ جو پریش آگ میں چلا جائے اور  
 پینے کے آخر میں اسکو یاد نہ آؤے وہ جلد ہی مڑے۔ جو کوئی اپنے آؤے ہوئے سفید  
 کپڑے کو سینے میں سیاہ یا سرخ رنگ کا دیکھے وہ بھی اپنی موت قریب آئی جانے۔

ان ارشٹوں (آثار بد) میں سے کوئی ارشٹ پیدا ہوا دیکھ کر موت کر نزدیک آئی  
 جانکر دودھ کو چھوڑ کر تیز محان پریش سندسارے چٹ ہٹا کر ریرکت ہو کر گھر سے پورے  
 طرف یا اٹھ طرف جا کر ایکانت استھان میں جہاں کسی کی بادشاہانہ (یعنی کوئی محل نمودار  
 اور انٹر کنش) (ارتھات گھر کی چھت وغیرہ) نمودار ہو کر پورے مکھ یا قمر کے ہونے اس پر



میشکر آچمن کر کے سوشک آسن باندھکر شری شوجی کو پرنام کر کے جوگ کرنے لگے گردن  
اور سر اور تمام بدن کو سیدھا کر کے سب طرف سے بنگاہ کو روک کر زبات استھان میں  
رکھے ہوئے چراغ کی طرح بے جس و حرکت ہو کر کام تر کن پریت شکو کو کو وغیرہ کو من سے  
دور کر کے سا توک دھیان کرے کال کے کر مون کو رنگ شریر دن میں جانکر گویا ان سن  
درشت اسپرش شرکون من بدھا اور ہر دے میں دھارن کرے اس جوگ دھارن کو  
دوا دھن <sup>۱۲</sup> اوصیائے گتہ میں <sup>۱۳</sup> شلو یا پھاس دھارنا مشک میں کرے اس پر کار دھارنا جوگ  
سے شکے ہوئے جوگی کا باؤ اور پر کو آتا ہو اور نکار نکتا ہوا اس پون کو دیدہ سے بھرے تو جوگی  
اونکار محو ہو کر برہم سایہ بیکت کو پاتا ہو۔ اب اونکار بٹنے کا پٹن کتنے ہیں کہ اُس پر نوین  
تین ماترا ہیں تین ارتھات نکار <sup>۱۴</sup> ایشور ہی پہلی ماترا اور جس دوسری تانس تیسری  
سا توک اور ایشور رپ آدمی ماترا تر گن ہو ارتھات تینون گنوں سے رہت ہو تیسری  
ماترا گاندھار سور سے پیدا ہو اسی سے گاندھاری کلاتی ہو چٹنی کے چلنے کے اسپرش  
کی طرح اُسکی خفیت چال سرین معلوم ہوتی ہو پٹنے چٹنی سارنگتا ہوا جان پڑتا ہو جب  
اونکار کی دھن مشک سے نکلے تب جوگی اونکار محو ہو کر ایشوری برہم میں مل جاتا ہو  
پر نو دھکھا در آتا بان اور برہم نشاندہ ہو ساودھان ہو کر ایسا نشانہ لگا دے کہ آتا  
رپ بان برہم میں گھس جائے ارتھات آتا برہم ہی ہو جائے اونکار رپ ایک ٹچ  
پد پد میں ٹچا ہوا ہو اونکار ہی تین لوک تین پند تین رگن اور بشن بھگوان کے تین کرم  
ارتھات پادنیاس ہو۔ سارٹے تین ماترا اونکار میں ہیں اونکار کی پریر نادھو تک سے  
جوگی پر برہم میں مل جاتا ہو پر نوین اکار اچھر ہو اکار سندھ کو ہو چھا ایشور سہت مکار کو کے  
بیکت اونکار ماترا ہی اونکار میں اکار <sup>۱۵</sup> بھو لوک ہو اکار <sup>۱۶</sup> بھو لوک اور بن مکار  
ستور لوک ہو تین لوک اونکار ہی اُسکا سر سوزگ پد برہم ماترا پادھو ر لوک ہو پرفٹ  
شوجی بغیر ماترا کے ہو اس بھانت کے گیان سے وہ تری پد کی اپاسنا کے ملائق ہوتا ہو  
اکشور شکہ کی اچھا والا پرش اس آما دھینے شو پم اور اچھر پد کی اپاسنا جن سے کرے  
پہلی ماترا ہر سہ دوسری دھیکہ تیسری پٹت بے تین ماترا سلسلہ سے جانی جاہن میں جتنی طاقت ہو

اوتنی دھار تاہ بکھان پڑش کرتے ہین اندری من اور بدھ کو اوردھو مارتا روپ سے جو اہمین  
 دھیان کرے وہ ہر مہینہ میں ستو برس تک اشدھو بدھ جگ کر نیکا پھل پاتا ہر نہ وہ پھل بڑی تہیہ  
 کرنے سے ملتا ہر نہ بڑی بڑی دھنیا سبت جگہ یوں سے ملتا ہر جو کاترا سے ملتا ہر نہ تو میں جو پت  
 مارتا ہر اسی کا دھیان کر سہوا اور جو گون کو کرنا چاہیے انا وغیرہ آٹھ طرح کی سہو ملے کے  
 لیے بھی اسی کا دھیان کرے اس طرح جو پڑش اندریوں کو جیت کر اور پو تر ہو کر آتا کو جاتا  
 وہ سب پدارتھوں کو جاتا ہر اس واسطے پاش پت جوگ کر کے آتا کا دھیان کرے آٹھ گنا  
 سدا پو تر ہوتے ہین رگ بید بید سام بید اور اٹھ گنا ان سب کو ادا دھیا تم چنتن کرنے  
 والا براہین جوگ کے گیان سے جانتا ہر لنگ دیہ سے رہت ہو کر دیو ہو جاتا ہر اور  
 جنت مرن سے چھوٹ کر پرم پد کو پاتا ہر جسطح پکا ہو پھل ہو اسے درخت کو چھوڑ کر دور  
 گر جاتا ہر اسی طرح رڈ کے پر نام سے پاپ آدمی کو چھوڑ دیتا ہر رڈ کا نمسکار جیسا سب پھلون  
 کا دینے والا ہر ایسا اور دیوتا کا نمسکار نہیں ہر اس سے من بچن اور دیہ سے نرتا پور بک  
 دلائی و عاجزی کے ساتھ اندریوں کے بتا کر نہوالے برہم شری میشتور کی اُپاسنا  
 کرے اس طرح دھیان کرتا ہوا جو کوئی شریر کو تیاگ کرے وہ اپنے تین کل سبت شری شری  
 کی سائیجہ گت کو پاوے یا اپنے مرنے کے آثار کو دیکھ کر موت نزدیک آئی ہوئی جا کر گت  
 چھتر لینے کاشی جی بن جا کر کسی طرح سے دیہ کو تیاگ کرے یا شری پر بت میں شریر کو تیا  
 کرے وہ پڑش نہ سند یہ شو سائیجہ گت کو پاوے جیون کو گت دینے والی کاشی پڑی  
 ہر اس واسطے کاشی سچون پہنہ کرے اور مرنے کے وقت تو ضرور ہی کاشی پڑی جو  
 گت کا چھتر ہر اسین جا پونچے۔ فقط

### آدھیاے بانوے

شونک وغیرہ کہ پوچھتے ہین کہ ہر موت جی جو کاشی ایسا پچھتر گت کی داتا ہر تو آپ  
 اسکا پر بھائی ہے کیے کیونکہ اب گت چھتر کا ماہ نام بتا رہے سنے کی ہاری اچھا ہر من لوگوں  
 کی یہ بات سن کر موت جی بولے کہ ہر میشتور و جیسا کچھ شو جی نے کہا ہر دیسا ہم چھپ سے  
 کہتے ہین بتا رہے تو کوڑوں برس میں برہما جی بھی نہیں کہہ سکتے ہین ہاری تو کیا سامہ تو ہر

اگلے زمانہ میں شری شیوجی نے اپنا بواہ کر کے ہمالی کی پٹری شری پاربتی جی اور نندی وغیرہ  
لگنوں کو ساتھ لیکر ہمالے کی چوٹی سے چلکر اکملت چھینر کا شئی میں آکر اکلیشور لنگ کو دیکھ کر  
وہاں ہی رہ گئے۔ بارانسی۔ کرچھینتر۔ شری پربت۔ ہمالی۔ تلیکشور اور کیدار میں جو  
پڑشستیاں لیکر رہے وہ دوسرے جنم میں پاش پت جوگ کو پاتا ہی اس واسطے اکملت چھینتر  
میں رہ کر پاش پت جوگ کو کرے۔

شیوجی اپنی اچھا سے ایک اُٹم بان بنا کر اس میں شری پاربتی اور نندی جی سہت بیٹھ کر سہانہ  
بن شری پاربتی جی کو دکھانے لگے اور پرسن ہو کر اکملت چھینتر دینے کا شئی کا ماہا تم اور  
بڑائی آپ شری شیوجی شری پاربتی جی سے کہنے لگے کہ ہر پاربتی جی دیکھو یہ ہمارا آئندہ بن  
ارستھات اکملت چھینتر پھولی ہوئی شلیون اور طرح طرح کی سیلون سے چارون طرف سے شوکھا  
یمان ہو رہا ہو چھینک تال کا ٹھون بہت کجکی کے درخت حمایت خوشبودار پھولوں  
والے بگل انگوک پناگ وغیرہ ہزاروں درخت پھولوں سے لدرہے ہیں جن میں بھونڈ  
کی قطار میں شہد پتی ہوئی خوشی سے گونج رہی ہیں کسین تالا بون میں کسلی پھول رہے  
ہیں بہت میٹھی بولی بولنے والے ہنس سارس چکواچکلی وغیرہ کھیل رہے ہیں  
کسین مور پول رہے ہیں کسین پھولے ہوئے آم کے درختوں پر سلیم لپٹ رہی ہیں  
پتیاؤ حرسیدو چارن وغیرہ درختوں کے نیچے بیٹھے ہوئے خوشی سے گائے رہے ہیں  
آپسرا لہج رہی ہیں طرح طرح کے پنچمی اپنی میٹھی بولی بول کر من کو لہجائے رہے ہیں ہری دودھ  
کو مشک والے ہرن چر رہے ہیں سنگھ کی گرج سنگر بھی نہیں ڈرتے ہیں یہ بن پھولے  
ہوئے کسل اور کلیون اور کوکابیلی وغیرہ سے اور بھرے ہوئے تالا بون سے پیل لپٹے  
ہوئے اونچے اونچے پھولے ہوئے درختوں سے مور ہنس کوکلا وغیرہ کی میٹھی میٹھی بولیں  
سے اور شہد پتے ہوئے متوالے بھونڈوں کی گنجائے سے چت کو بہت آئندہ رہے رہا ہر  
کسین بالیون کے کنارے پر کنڑوں کی استریان ہمار کر رہی ہیں کسی طرف بدیاو مردوں کی  
استریان درختوں میں لگتی ہوئی ہنڈوں پر بیٹھ کر بھول رہی ہیں اور بدھ مرد صربانی  
سے گائی ہیں درختوں کی گھنی اور ٹھنڈی چھا میں میں مردم مردم جو بکے انکڑ چہر کر اور

شٹلہ حابانی پی کر اُساٹے ہوئے ہرن بیٹھے ہن ہنسوں کے پروں کی ہوا لگنے سے کھل کے ریزے جو اڑ کر زمین پر گرے ہن اُس سے زمین زرد رنگ ہو رہی ہو کیلے کے درختوں کے نیچے مورناچ رہے ہن اور اُنکے گرے ہوئے پروں سے زمین رنگ برنگ ہو رہی ہو کہین درختوں کے نیچے خوشنما پتھر کی چٹان پر کُشرون کی استریان بن بجا کر بیٹھی اُد سے گامے رہی ہن مَن لوگوں کے استھانوں پر بڑے گور سے لپی ہوئی زمین پر طرح طرح کے پھول بھر رہے ہن اور اُنکے استھان درختوں سے بھرے ہوئے بڑی شوبھا دے رہے ہن کہین پنشن کے درخت جڑ سے لیکر اُپر تک پھل رہے ہن کہین اٹمکنگ نام بیلون کی کُجھ مین سیدھون کی استریان اپنے پت کے ساتھ بہا کر رہی ہن گھونگر وچ رہے ہن چک اور آم کی پھلوں پر بھونریان گونچ رہی ہن چاندنی کی طرح سفید رنگ کے تلک پشپ اور سیندور کم یا کشم کی طرح آشوک کے پھول اور سوسٹلے رنگ کی پکھریان کشم کی اور بھی گلنار کی طرح سبز رنگ کے پھول اور کاجل کی طرح سیاہ پھول اور ہرے پیلے وغیرہ طرح طرح کے پھول زمین پر درختوں سے گرتے ہن اِس بن مین پناگ کے درختوں پر بیٹھ چڑیوں کا بولنا اور اپنے پھولوں کے گچھوٹے کے بوجھ سے آشوک کے درختوں کا جھک جانا اور پھولے ہوئے مکھون پر بھونرون کا گنجا کر کرنا اور اُت منوہر اور محنت کو دور کرنا یعنی بیلون اور کُجھون کا ایکانت مین ہونا من کو ہر تا ہو۔

اس طرح تیر لو کی نانہ شری ماد یو جی اُت منوہر بن کی شوبھا شری پاربتی جی اور گنوں کو دکھانے ہوئے بن بہار کرنے لگے طرح طرح کے پھول لیکر شری پاربتی جی کے انگ انگ کو سنگا کرتے بھنے شری پاربتی جی نے بھی اپنے ہاتھوں سے بہت اُتم اُتم پھول توڑ کر شری ماد یو جی کو سنگا کیا اسی طرح اور اور بھی گن لوگ آپس مین پھول لیل کر کے لگے۔

شری پاربتی جی نے شری شیو جی کی پوجا پھولوں سے بھکت کے ساتھ کر کے اُس سند بن کی شوبھا دیکھ کر خند می وغیرہ گنوں سمیت ہاتھ جوڑ کر بہت ملائمت سے شری شیو جی سے کہنے لگیں کہ ہر ماسراج اِس اُت سند رہن کی شوبھا دیکھ کر میرا چہرہ بہت ہی پرسن ہوا اب مین اِس ابکٹ چہرے پہنے کا شی کا ما با تم متا چاہتی ہوں آپ کر پا کر کے اِس چہرے کے

گن برن کیسے سوت ہی کتے بن کہ سبے نیشور ویہ پر از حنا شری پارتی ہی کی سنگر شری  
 حاد یو جی پڑ سن ہو کر شری پارتی ہی کو آت پریم سے پار کر نہ کر کے گئے کہ ہے پیاری  
 یہ بارانی نام ہمارا گنت چیتیر ہی اور سب جو وکو نوکش دیتا ہی انیک چٹون کو دھارن  
 کرنے والے سبھ لوک ہمارے لوک میں جانکی اچھا سے پاش پت برت کر کے اندر یو کو  
 جیت کر اسی چیتیر میں جوگ اچھا س کرتے ہیں بہت درخون سے جمل ہوا طح طح کے چھپان  
 کی آواز دن اور کھل کو کابلی وغیرہ سمیت تالا بون سے شو بھایان اور اپنرا اور گنہ  
 اور بڈیا دھرون سے سینوت اسی چیتیر میں ہلو بھی رہنا بھت اچھا معلوم ہوتا ہی طح  
 ہمارے بھکت لوگ سب کرم ہلو آرتن کر کے اس چیتیر میں بھکت پاتے ہیں اس طح  
 اور چیتیر میں بھکت بنیں ہوتی میان پران تیاگ کرنے سے سبکو بھکت ملتی ہی یہ ہمارا چیتیر گنت  
 سے گنت ہی اسکا پر بھما وغیرہ دیوتا اور بھکت چاہنے والے سبھ لوگ جاتے ہیں  
 یہ پریم چیتیر جو پریم گت ہی ہم نے کسی اس چیتیر کو تیاگ نہیں کیا اور نہ کسی تیاگ کر سیکے  
 اسی سے اسکا نام ابھکت چیتیر ہی نہ کمار کر چیتیر ٹھکر گکا دوار وغیرہ چیترون کے استھان  
 یا بیون کرنے سے بھکت بنیں ملتی اور میان بھکت ملتی اسی کارن اور چیترون سے یہ چیتیر  
 اتم ہی پر یاک میں بھکت ملتی ہی یا بیان بھکت ملتی ہی پرنٹ پر یاک سے ہی یہ چیتیر نہ سکر ہو مگر  
 کی آپکھ سٹ ہو اور بھکت کی آپکھ سٹم ہو یہ سب جاتے ہیں پرنٹ پیرتہ چیتیر کی آپکھ جو  
 رکھ بھی نہیں جانتے اس چیتیر میں کھاتے پیتے سوتے کینل ہتا کرتے اور ہی جملے برے  
 کام کرتے کسی ستمے جو شرع کو تیاگ کرے پرنٹ بھکت ہی پاتا ہو ہزارون پاپ کر کے  
 پشاج ہو کر کاشی میں رہنا اچھا ہی پر سوزگ میں اندر وغیرہ ہو کر رہنا اسکے آگے کچھ بھی نہیں  
 اسلئے بھکت کے واسطے ابھکت چیتیر ہی میں رہنا چاہیے ہمارا بھکت بڑا پسموی بگی گتیا نام  
 من اسی چیتیر کے ماتم ست پریم سبھ ہو گیا بگی کھتیا نام گپھا ہو گیون کے لیے اتم استھان  
 ہو اس گپھا میں بھیک ہار دھیان کرنے سے جوگ کی آگ نہایت روشن ہوتی ہو اور جو پریم پر  
 دیوتاؤں کو بھی دے رہے ہو اسیکو جوگی لوگ پاتے ہیں سب سبھ عانت جانتے والے اور بھکت  
 بھگ من اسی چیتیر میں بھکت پاتے ہیں جو اور استھانوں میں بھت دے رہے ہو جو بیان رہتے ہیں

آنکو ہم جگ کا پیش کرتے ہیں اور اپنی سائیجیہ کمکت دیتے ہیں کپیر اسی چھتر میں ہمارا آراد من  
 کر کے سیدہ ہوا جو سمبڑت من اور پتر اشتر کے پتر ہمارے پترم جگت بنیدیا سس اسی چھتر  
 میں ہمارا آراد من کر کے سیدہ ہو جائیگے اور یاس ہی اسی چھتر میں رہا کر نیگے سب دیوتا  
 اور یکھینون سمیت برنما جی اور بشن ہی اور سورج اور اندر وغیرہ سب دیوتا بیان ہی  
 رہ کر ہمارے آپا سنا کرتے ہیں اور بھی بڑے بڑے جوگی گپت روپ سے بیان بکرا بکا لگا  
 چست ہو کر ہمکنت سے ہمارا آراد من کرتے ہیں جو بکچی اور اڑھرمی پرشس بھی بیان  
 پتران تیاگ کر دیں تو وہ بھی جنم مرن کے جھگڑے سے چھوٹ جائیں سب۔ نرمل چپٹ  
 جینندری برتی ہمارے جگت لوگ سب تک چھوڑ کر دیوان رہیں اور پتران تیاگ کر دیں  
 تو انکو کمکت ہو جائے گا کن دُربھہ ہر ہزار جنم میں بھی جوگی کو وہ پہل نہیں ملتا ہو بیان پتران  
 تیاگ کر دیو الے سادھارن جیو کو ملتا ہی بیان برنما جی نے دیشیہ کیلاس بھون نام ہمارا مندر  
 استھاپن کیا ہے اس استھان کا نام گوپ پکشک ہے اس استھان میں اگر جو کوئی ہمال دوشن  
 کرنے وہ سب پاؤں سے چھوٹ جائے اور پترم گت پاوے بیان ہی برنما جی نے گھون  
 کے پوتر وودھ کے پکلا ہرد (کیل دھارا) نام تیرتھ بنایا ہے اور برکبہ دھون روپ سے  
 ہمارا استھاپن کیا ہے جو کیلا ہر نام تالاب میں بنا کر برکبہ دھون کا دوشن کرے وہ  
 چن بھاگی ہو۔ جندرتوے نام تیرتھ برنما جی نے بنایا وہاں ہی سب دیوتاؤں نے  
 آراد من کر کے بکوبچہ سن کیا اور پیر پترتھنا کی کہ سب ناسخ آپ ایشم کو پراپت ہوں اس  
 کارن ایشم نام لنگ برنما جی استھاپن کرنے لگے بیج میں بشن ہی نے اگر وہی لنگ  
 آپ استھاپن کر دیا تب برنما جی اپنے من میں خفا ہو کر بولے کہ ہمارے لئے جوئے  
 لنگ کو آپ نے کیوں استھاپن کر دیا یہ سنکر بشن ہی نے کہا کہ ہے برنما جی ہمارے جگت  
 شری شو جی میں بہت ہی اس کارن یہ لنگ ہم نے استھاپن کر دیا پترتھ آپ اپنے من میں کہ  
 ادا اس خون یہ لنگ آپ ہی کے نام سے مشہور ہو گا سب پارتی ہی تب سے لنگ ہر شے گر بکلا لایا  
 جو اسکا دوشن کرے وہ ہمارے لوگ کو جائے دوسرا لنگ سورینیشور نام برنما جی نے  
 استھاپن کیا اس کے پاس جو کوئی پتران کو تیاگ کرے وہ جنم مرن سے چھوٹ جائے اور

جو گیون کی گت پائے اس استھان میں دیو کنک بلو دشت دیت ہم نے باگہ کارو پ رکھ کر مارا اس کارن اس استھان میں ہم بیاگریشو نام سے براہمان ہوئے بیاگریشو کا درشن کر نیوالا کبھی بڑی گت کو نہیں پاتا ہے پاربتی جی اچل اور پدل نام دو دیوتے بڑے ہوان تھے انکی موت برعھا جی نے استری کے ہاتھ سے بنائی تھی اس کارن ان دونوں کو تنے اپنے کندک سے مارا وہ کندک لنگ روپ ہو کر ماتب ہم نے بھی اگر اس لنگ میں نواس کیا اور سے یہ استھان بڑا پتھن دینے والا جیشٹھ استھان کہلایا اسکے چاروں طرف دیوتاؤں نے سہی ثبت سے لنگ استھاپن کیے بیان جو کوئی درشن کرے وہ دوسرے جنم میں ہمارا گن ہو تھارے پتھار ہالے نے چھتر جارا پیا راجا کمر شیلیشو نام لنگ بیان استھاپن کیا اسکا درشن کرنے والا درگت کو نہیں پاتا سب پاپوں کی دور کرنے والی برتاہی اس چھتر میں ہوتی ہوئی لنگامی کے ساتھ سنگم کرتی ہو دونوں ندیوں کے سنگم پر برعھا جی نے سنگیشو نام لنگ استھاپن کیا جو کوئی سنگم میں انسان کر کے پوتر ہو کر سنگیشو کا درشن کرے وہ پھر جنم نہ پاوے یہ چھتر کے پنج میں موکش چاہنے والے جو گیون اور سڈھون کا استھان ہی بیان پر ہمیشو نام لنگ آپ ہی آپ پر گٹ ہوا ہی مدھیشو کا درشن کر کے جنم پسٹل موتا ہی یہ لنگ بھرک کے پتر شکر چارج نے اپنے نام سے استھاپن کیا ہی اس شکاریشو نام لنگ کا درشن جو کوئی کرے وہ سب پاپوں سے چھوٹ جائے اور جنم مرن سے بھی چھوٹ جائے۔ اگلے زمانہ میں برعھا جی سے بردان پا کر ایک دیت جب تک استھان سیار کارو پ کھڑکھٹانے لگا اسکو ہم نے اس استھان میں مارا تب سے بیان جبکیشو نام لنگ ہارا دیوتاؤں نے استھاپن کیا جبکیشو کا درشن کرنے سے سب نور تھ پورے ہوتے ہیں یہ سب لنگ شکر وغیرہ گربوں نے استھاپن کیے ہیں اسکے درشن سے بھی سب کا مناسدہ ہوتی ہیں۔ اس طرح سہ پاربتی اس چھتر میں ہمارے رہنے کے استھان کئی ہیں پرنت کتھ کتھ تم سے کے ہیں اور بھی گت بات سُنو کہ یہ چاروں طرف چار کوس کا چھتر جی اسکے چھتر جو کوئی کرے وہ ضرور ہی مکنت پاوے کتاہے پر بہت اور کیدار میں ہارا درشن کرنے سے ہارا گن ہوتا ہی اور بیان تو مکنت ہی ہو جاتا ہی پر تھوی پر کیدار اور مدھیشو اور کتاہے پر بہت لے



تین ہمارے بچن چھتر ہین پرنٹ یہ چھتر ان تینون سے بھی اٹھ ہو کو کہ بیان بنیکر ہم نے  
تینون کوک بنائے ہین کبھی ہم نے اس چھتر کو نہیں چھوڑا ہی اسی سے اہمکت کھلایا ایکیشو  
ارتحات پشونا تھ کا جو کوئی دشمن کرے وہ سب پاؤن سے چھوٹ کر نکلت پاوے پھر ہم  
نہو۔ رشیلشور۔ سنگیشور۔ تدریمیشور۔ سورلینیشور۔ گوپیشور۔ ایشان  
برکبھہ دھوج۔ ہر تیز گریہ۔ آپ شانت یشریشور۔ بیاگیشور۔ مہیشور۔ اور جیشور  
اسٹھان ان پشونو تو نکا درشن کرنے والا کبھی اس کہ ساگر سنسار میں نہیں آتا  
سوت ہی کہتے ہین کہ ہے مینشور و اتنا لکھ شری مادیو ہی نے چارون طرف  
دیکھا انکی درشت پڑتے ہی وہ سب پیش نبھت پر کا شان ہو گیا اور پھر لگائے ہوئے  
بڑے بڑے پتھر ہی تھا مابیشور سیکردون پاش پت سدا آکر شری مادیو  
کے چرن کل کو پر نام کر کے آتا ہین شوجی کا دھیان ایسا کرنے لگے کہ گویا شوجی میں ہین  
ہی ہو گئے اسی اور میں شوجی نے ہر اٹ روپ دھارن کیا جیسے اس روپ سے سب  
جگت کا پرے اہی کر نیے اُس روپ کی طرف شری پاربتی ہی جی نہ دیکھ سکیں اور بجا کر  
نگین کہ یہ روپ تو ہم نے کبھی نہ دیکھا تھا ایسا روپ ہی یہ من میں بجا کر آپ بھی پر کر پت  
روپ میں اہمکت ہو کر شری مادیو ہی کو دیکھنے لگیں اور وہ جوگی لوگ بھی شری  
شوجی کا دھیان کرتے ہوئے لنگ شری کو بلا کر سب پاہلون کے ہرنوالے نچ اچھری  
مکھتر کے نچ کو جھپتے ہوئے پرش روپ پر پشور کے ہر دے میں لگے اور شوجی نے بھی اپنا  
پہلا روپ شوم روپ دھار لیا شری پاربتی جی یہ دیکھ کر شری شوجی کے چرنون کو پر نام  
کر کے کہنے لگیں کہ جارجیے آپ کے شری میں کون لگے آپ کر پا کر کے مجھے کے یسکر  
شری مادیو جی بولے کہ ہے پاربتی جو ہمارے ہمکت لوگ برت کر کے اس چھتر میں  
جوگ ابھاس کرتے ہین اُنکے لیے ہم اس روپ کو دھارن کرتے ہین اور چھتر کے  
پر پناوے اور ہماری ڈر مہمکت سے ایک ہی جنم میں آپر ہم کر پا کر دیتے ہین اسلئے  
ہر پناہی وغیرہ سب دیوتا اور سدا پشوری بنید جاننے والے ہر ہمن اس  
چھتر کا سیون کرتے ہین ہر مینے کی ایشی پتر دسی چندر گر ہن سورج گر ہن

بکھو اور این سنکرائنت اور کاسک کی پورٹاسی وغیر سب پر بون میں خاکسرا اس  
 چھتر کاسب چئون کرتے ہیں بارانسی یعنی کاشی میں آٹو باہنی شری لنگا جی جو سب پاپون  
 کی دودھ کریم والی اور ہارسی جٹا سے نکلی ہیں اور تمہارے پتا ہمالے کا کتیا ہیں ان میں پر ب  
 کے دن جو جو تیرتہ آتے ہیں انکے نام سنو کہ سیکڑون تیرتھون سمٹ کر چھتر پشکر  
 نیم سارنہ۔ پریاگ راج۔ پرٹھو دک۔ دھرم چھتر وغیرہ تبت سے تیرتھ اور دیوتا رکھ سنو حیا  
 رت سب ندی سب تالاب ساٹو سٹور اور بھی سب دیوتا تیرتھ ہر ایک پر ب میں جھاگیر تھی  
 لنگا میں اگر رہتے ہیں آبکیشور اور تیرتھ ب کے درشن کر کے کال بھڑون کے پاس بس پھنچ کر  
 سب پاپون سے چھوٹ جاتے ہیں پر تھوی کے سب پتھ استھان پر ب کے دنوں میں  
 ضرور ہی آبکٹ چھتر (کاشی) میں آتے ہیں۔ کینڈارٹیشور۔ ٹھالیشور۔ تھینیشور۔ پش  
 پٹیشور۔ سنک کرٹیشور۔ دونوں کو کرٹیشور۔ دھرم چنڈیشور۔ بھدر۔ یشور۔ کٹشا  
 نیشور۔ کالیشور۔ اچنشور۔ بھیر ویشور۔ اڈنکاریشور۔ اعریشور۔ ٹھاکال۔ تھوکیٹیشور  
 بھسم کا تریشور وغیرہ اسٹھ چھتر ہمارے اس پر تھوی پر کتھ ہیں یہ سب  
 بارانسی (کاشی) میں پر ب کے دن آتے ہیں اسی سے اس کاشی چھتر میں مرے ہوئے  
 جو کٹ پاتے ہیں۔ لنگا اسنان کر کے بٹونا تھ کا درشن کرے تو اسی وقت ہزار دن  
 جگت کا پھل اُسکو ملتا ہے جتنے ہمارے چھتر آکاش میں اور پر تھوی پر اور پر بون  
 پر ہیں ان سب میں یہ چھتر (کاشی) کتھ ہے۔ پید میں اب کے معنی پاپ کے ہیں  
 پاپ سے کٹت یعنی چھوٹا ہوا ہونے سے یہ چھتر آبکٹ چھتر کہلاتا ہے۔

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور۔ مٹا لکر شری ماد دیو جی شری پاربتی جی سے کہنے  
 لگے کہ ہے پیاری اس ہمارے گھر آبکٹ چھتر کو بھی ابھی طرح سے دیکھ چلو اتنا لکر  
 اور پاربتی جی کو سب آبکٹ چھتر دکر شری ماد دیو جی شری پاربتی جی کو اور سب گنو کو  
 ساتھ لکر شری پریت کو گئے اور سرب بیابلی سرباٹا شری ماد دیو جی شری پاربتی جی  
 سہت آبکٹ چھتر کاشی میں بھی رہے شری پریت میں جا کر شری پاربتی جی سے کہنے  
 لگے کہ ہے پاربتی جی کٹھنی پر بھ۔ بے شرویشور۔ آشا لنگ۔ آبیشور۔ بٹن بھوان

کے استھاپن کیے ہوئے رایشور۔ چھتر کے دکھن دروانے میں کنڈلیشور۔ پورب دروانے میں ترپرائنگ پربت کے ساتھ ہی پڑنے والے اور سب دیوتاؤں سے پوجا پانے والے برھیشور۔ دیوتاؤں کے استھاپن کیے ہوئے اور تین ٹوک میں ستر امریشور۔ گوچرمیشور۔ اندریشور۔ کسی کام کے لئے برھما جی کے استھاپن کئے ہوئے لومیشور۔ ہمارے رہنے کی جگہ سدھ یٹ۔ برھما جی کے بنائے ہوئے آج بللیشور میں ہمارے کھڑاؤں اور شرنگا ٹک کے نشان۔ ارتھات ترکون شرنگا ٹک نام پربت میں شرنگا ٹکیشور۔ شری دیوی جی کے استھاپن کیے ہوئے لکاؤ جن۔ ٹک کے شروع میں استھاپن کیے ہوئے ریشور۔ گجیشور۔ بیلاکیشور۔ کپوتیشور۔ شری رور کے کرورون گون سے سینوا کیے گئے اور سب سے ادھک کویشور تیرتھ۔ دکھن میں برھما جی کا استھاپن کیا ہوا دو پید کل۔ اثر میں نشن جی کا استھاپن کیا ہوا شیخ۔ ہمارا استھاپن کیا ہوا بڑا بھاری لنگ پچم پربت میں برھیشور۔ برھما جی اور سب من لوگوں سے شوبھایا استھان کو ہم نے انگرت کیا۔ اسلئے لنگ گرہ استھان کیا یا اس لنگ گرہ کو اور اس کے پاس کے تیرتھ کو اور ہمارے ہیوم لنگ کو اور اسکند جی کے استھاپن کیے ہوئے مہیشور اور نند جی وغیرہ کے استھاپن کیے ہوئے گوہنڈلیشور۔ اور دیوہر کے اس پاس اندر وغیرہ دیوتاؤں کے استھاپن کیے ہوئے اور یہی اتم اتم شوانگون کا تم درشن کرو اور سے پاربتی اس پارپر کے پاس کھارا ہار کرنے سے پیدا ہوئے ہاکنڈ تیرتھ کو اور شورور پر میں کھارے پتا کے استھاپن کیے ہوئے اچلیشور کو۔ اور کھاری پٹی چنڈ کا وہی کے استھاپن کیے ہوئے چنڈکیشور کو اور اس کے پاس امکا تیرتھ۔ اوکیشور اور کپل دھارا وغیرہ تیرتھوں کو تم دیکھو۔ یہ پاربتی جی ان تیرتھوں میں جو کوئی ہمارا پوجن کرے وہ ہمارے ٹوک میں رہے شری پربت میں جو بزمین پران تیاگ کرے وہ مکنت پاوے جیسے کاشی میں مکنت ہوتی ہو ویسے ہی بیان بھی ہوتی ہو ان استھانوں میں چھ پرش بھوگی سے بزم کے ساتھ نما اٹھان کر اوے وہ ہمارے سائیج مکنت کو پاتا ہو۔ سو پل گئی سے نما اٹھیں پل سے ابھینگ اپنے ترشول کی ٹوک سے دگندہ کر اوے ڈوہزار پل گئی سے نما اٹھان

کراوے اور شکر وغیرہ سے لنگ کو شکرہ کو نو تر جل سے اشنان کراوے شکر وغیرہ سے لنگ کا مارجن کر کے سو جگت کا پھل پاتا ہو اشنان کرانے سے دل ہزار جگت کا پھل اور پوہلے لاکھ جگت کا پھل اور شولنگ کے آگے گانے اور نلچنے سے بے انتہا جگون کا پھل ملتا ہی تھا اشنان کے بدلے صرف آٹھ گئے شکرہ جل سے یا سکندہ دوائے جل سے جگت کے ساتھ اشنان کراوے اوچپشیل شکر وغیرہ چنوں سے اپٹن وغیرہ کرے تو بھی ہما اشنان کا پھل پاوے۔ بیل پٹر اور شمی ٹپ اور کیل وغیرہ اور بھی طرح طرح کے پھول چڑھاوے پرنٹ بیل پٹر کا کبھی تیگ نکرے یعنی بیل پٹر ضرور چڑھاوے اگر نیا بیل پٹر نہ ملے تو پہلے دن کا چڑھایا ہوا بیل پٹر ہی پانی سے دھو کر پھر شولنگ پر چڑھا دیوے چار دڑون یا آٹھ دڑون بچت چڑھاوے اور اتنا ہی نیبید چڑھاوے پرنٹ دڑی براہمن کو ایک آٹھک ارتھات دڑون کا چوتھا حصہ چڑھانے سے بھی سو دڑون نیبید چڑھانے کا پھل تباہی مردنگ جو غیر بانسری وغیرہ طرح طرح کے باجے بجاوے اور جاگرن کرے پھر اپنے پٹر استری بنڈہ وغیرہ کو ساتھ لیکر پیر دھچنا کر کے ہاتھ جوڑ کر یہ منتر پڑھ کر پارتھنا کرے۔ منتری۔

इव्य हीनि क्रिया हीनश्च ह्य हीनं सुरेश्वर । कृतं वान कृतं वापि क्षंतुं मर्हसि प्रणकर ॥

اور زور ادھیائے تورت او ثنائت وغیرہ پڑھ کر پنج آپتھری منتر کا جپ کرے اس پر کار جو پشش ہما اشنان اور پوجا کرے وہ سب جگت اور سب تیرتھوں کا پھل پا کر ہمارے سائیتھ نکت کو پاوے ہماری پریت کے لیے ہمارے بھکتو نکو یہ ہما اشنان پدم کے ساتھ ضرور کرانا چاہیے جو ایسا نکون وہ ہمارے جگت بھی نہیں۔ یہ بچن شری شوچی کا سنکر شری پاوتی جی نے کاشی میں جا کر اباکیشور لنگ (یعنی بشونا تھ) کو دودھ اور گھی سے اشنان کر اگر جگت کے ساتھ پوجن کیا مندر اچل تیرتھ نے کاشی میں منبت تپ کیا اس سے شوچی نے پرسن ہو کر اپنا رہنے کا آستان مندر اچل میں بھی بنایا اور مندر اچل ہی میں شوچی نے پرسن ہو کر پرتیاہم دیث کے پتر اندھکا ٹر کو اپنا گن بنایا۔ ستوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور وہی سب کتھا کا خلاصہ ہم نے آپکو آدر سے سنایا

اس مچھتر کے ابا ختم کو جو کوئی پڑھے یا منے وہ سب چھیترون کا پٹن پاوے اور جو پرش  
چندر سی براہمن کو سناوے وہ بھی جگن کا پھل پاوے۔

### ادھیائے ترائویس

شونک وغیرہ کہ لوگ پوچھتے ہیں کہ سے سوت جی ائمہ کا سر کیونکر شو جی کا گن ہوا  
یہ آپ کیے یہ سر سوت جی کئے گئے کہ ہے شیشور جس طرح ائمہ کا سر شو جی کا گن ہوا  
اور جو بردان مانے پائے وہ سب ہم مختصر طور سے کہتے ہیں آپ لوگ سنیں۔

ہر تیا کش دیت کا پتر ائمہ کا سر نام بڑا پر اکرمی ہوا اسنے بڑا بھاری تپ کر کے برضا جی  
کو ترشن کر کے بڑا پر اکرم پایا اور امر ہوا اور سب لوگوں کو جیت کر سوزگ کو بھی جیت لیا  
اور ائمہ کو ثبت ستایا اور سب دیوتوں کو مار پیٹ کر سورگ سے باہر باندھ کر ادا دیوتا  
لوگ بہت بیا کل ہو کر ترشن جی کو ساتھ لیکر ائمہ کا سر کے ڈرے منڈ را چل پر بت پر گئے  
اور شو جی کے آگے سب دکھ تر و کر سنایا کہ ہے تمہارا ج ائمہ کا سر نے ہماری بڑی درشتی

کی اب آپکے سواے کوئی ہمارا بچانے والا نہیں ہی اسی اوسرین دیوتاؤں کے پیچھے  
لگا ہوا ائمہ کا سر بھی مندر را چل پر بت پر جانچا ائمہ کا سر کو آیا ہوا جانکر شو جی تمہارا ج بھی  
اپنے گنوں کو ساتھ لیکر اسکے سامنے آئے اور برضا بشن ائمہ وغیرہ دیوتا اور سب رکھ لوگ  
جو جو کارنے لگے شرعی مادیو جی نے پہلے تو ائمہ کا سر کے کڑوروں دیوتوں کو جلا دیا پیچھے  
ائمہ کا سر کو بھی ترشول سے چھید لیا تب تو سب دیوتا آئندے سے گرنے لگے من لوگ ناپتے

لگے اور شرعی مادیو جی کے اوپر پھولوں کی برکھا ہونے لگی ترشول میں چھدا ہوا ائمہ کا  
سر بھی بچا کر کرنے لگا کہ میں نے اور جنوں میں شرعی شو جی کا آرا دمن ثبت کیا ہو اسی  
پتھ سے شو جی نے تم کو اپنے ہاتھ سے ترشول میں چھید لیا جو کوئی مرتے وقت شرعی شو جی کو  
ایک بار یاد کر لے وہ شوشہ حیرت انگیز کو پاوے پھر بار بار شو جی کا نام لینے والے کا کیا کہنا ہے  
برضا بشن ائمہ وغیرہ سب دیوتا انکی ہی پناہ میں پڑے ہیں اس سے انکی پھیرن بھی میں  
رہنا اچھا یہ من میں بچا کر ائمہ کا سر شو جی کی اہستہ کرنے لگا ترشول میں چھدے

چھوئے ائمہ کا سر کے کھ سے اہستہ کو شکر شو جی تمہارا ج پہنچ جھوٹے اور دیوے سے

کہنے لگے کہ ہے دتیت راج ہم تم سے یرسن ہین بردوان مانگوتب تواندھکا سُر شری شوچی  
کا دیا سے بھرا ہو ایجن سُنکر گڑ گڑا کر کہنے لگا کہ ہے ہمارا راج میں تو صرف آیکے چر نو نکی  
وڑھ بھکت چاہتا ہوں شوچی ہمارا راج نے اُسکا وڑھ لیشو اس دیکھ کر ترشول سے  
اُتار کر اپنی بھکت دے کر گنوں میں مکھ گن کیا اندر وغیرہ دیوتا بھی اُنڈھکا سُر کو شری  
شوچی کا گن ہوا دیکھ کر اُسکو یر نام کرنے لگے۔ فقط

### اوصیاء چورائوے

سُونک وغیرہ رکھ لوگ اُنڈھکا سُر کی کتھا سُنکر یو چھتے ہین کہ بے سوت جی اندھکا سُر  
کے پتا ہر نیا کُش کو بشن بھگوان نے بارہ روپ رکھ کر کسطح مارا اور بشن جی کے  
باطا ہوتا رہی داڑھ شوچی کا زیور کیونکر ہوئی یہ آپ ہکو لبستار سے سُنائیے۔ مَن لوگوں  
کی یہ بات سُنکر سوت جی بولے کہ ہے مَنیشور ویر کپ کشپ کا بھائی اور اندھکا سُر کا  
باپ ہر نیا کُش بڑا یر تاپی ہوا وہ سب دیوتا و نگو جیت کر اس زمین کو اٹھا کر رساتل  
لوک میں لیگیا اور وہاں جا کر اپنے قید خانہ میں زمین کو قید کر دیا تب تو سب دیوتا  
لوگ ہر نیا کُش سے مار کھا کر زمین کھو کر دکھ پا کر بڑی نا دھنیتا (عاجزی) سے لبشن بھگوان کی  
شرن میں گئے اور زمین کا قید خانہ میں پڑنا اور اپنا ہا رجا نا لبشن بھگوان کو کہہ سنا یا بھگوان  
نے اُنکا بچن سُنکر زمین کا ڈکھ ہرنے کیلئے لنگ کی اُتیت کے سنے بڑ ہما جی کے سنگ جو روپ  
رکھا تھا وہی جگت بارہ کا روپ رکھا اور اپنی تیز داڑھ سے ہر نیا کُش کو مار کر رساتل  
سے زمین کو لے آئے اور اپنے استھان میں استھان کر دیا چسطح سب کلیون میں کیا  
کرتے ہین تب تو سب دیوتا بُت یرسن ہوئے اور اندر وغیرہ دیوتا و ن سمیت ہر ہما جی  
ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے۔ استت ہر زبان سُنکرت۔

ब्रह्मो वाच ॥ प्राप्स्यताय वराहाय देहि रोदशिङ्गे नमः । नाराय-  
णाय शर्वाय ब्रह्म रो परमात्मने ॥१॥ कर्त्रे धात्रे धराय ऋ-  
हर्त्रे देवारिणां स्वयम् । कर्त्रे नेत्रे सुरेन्द्राणां प्राप्से च सक-  
त्तस्य च ॥२॥ त्वमष्टमूर्तिस्त्वमनन्तमूर्तिस्त्वमादिदेवस्त्व-

मनन्तवेदितः त्वया कृतं सर्वमिदं प्रसीद मुनेषां लोकेषां वराह  
विष्णो ॥ ३ ॥ तथैकदंष्ट्राग्रमुरवाग्रकोटिभागैकभागाद्देवमे  
नविष्णो । हन्ताः क्षणात्कामदैत्यमुरव्याः स्वदंष्ट्रकोट्या  
सहपुत्रभृत्यैः ॥ ४ ॥ त्वयोद्धृता देवधराधरेषाधराधराकारधृता  
ग्रदंष्ट्रे । धराधरैः सर्वजनैः समुद्रैः सुरासुरैः सेवितचन्द्रवक्त्र  
॥ ५ ॥ त्वयैव देवेषां विमोक्तमश्वजयः सुरारामसुरेश्वराराम  
अहो प्रदत्तस्तु वरः प्रसीद वाग्देवता वारिजसंभवाय ॥ ६ ॥  
तवरोम्णिदेव सकलामेरेश्वरानयनद्वयेशाप्तिस्वी पदद्वयेनि-  
हितारसानलगतवसुन्धरानवष्टुष्टतः सकलतारकाद्या ॥ ७ ॥  
ज्जाताहिताय भवता वसुन्धरामगवाम् रसानलपुटंगता तदा ।  
अवलोक्य ताचमगवस्तवैव तत्सकलं त्वयै वहिधृतं जगद्गुरो

॥ ८ ॥

اسطرح برہما جی نے بھگوان کی استت کی بھگوان نے بھی پرہسٹ ہو کر برہما جی کو اور بھی  
سب دیوتوں کو آجیے آجیے برہوان دیے تب میں لوگوں نے پرہتھوی کو اپنے استھان پر  
بیٹھی دیکھ کر بہت خوش ہو کر لیٹن بھگوان کے پاس ہی کھڑی ہوئی پرہتھوی کی استت کہنے لگے۔  
سٹیون کی استت بزبان سنسکرت

अनेनैव वराहेराचोद्धृतासिवरप्रवे । कृष्णो नाकृष्टकार्येण  
प्रातहस्तेन विष्णूना ॥ ९ ॥ धरणी त्वमहाभागे भूमिस्त्वं धेनु  
व्यये लोकानां धरणी त्वं हि मृत्तिके हरपातकम् ॥ १० ॥ मनसा क  
र्मणा वाचा वरे वा जिह्वया । त्वया हतेन पापेन जीवामस्त्वत्प्रसा

दतः ॥ ३ ॥

پرہتھوی بھی یہ اپنی استت میں لوگوں سے سنسکرت پرہسٹ ہو کر کہنے لگی کہ بارہا بھگوان  
کی دلاڑم سے چھیدی ہوئی میری بیٹی کو جو کوئی اس منتر سے اپنے ماتھے پر لگا دے گا وہ



سب پاؤن سے چھوٹ جائیگا اور بتایا تو تا طاقت عمر اور دولت وغیرہ اچھی اچھی چیزیں سب پاؤن کا اور مرنے کے بعد دیوتاؤں کے ساتھ رہ کر عیش کرے گا اس طرح سب یوتا اور مٹن لوگ پر تھومی سے بردان پا کر اپنے اپنے استھان کو گئے اور بھگوان بھی بارہ روپ چھوڑ کر اپنی دائرہ کو پر تھومی پر گرا کر چھیر سا گر کو چلے گئے پرنت پر تھومی اس دائرہ کا بوجھ نہ سہہ سکی اور نہ پچھن ہو کر کانپنے لگی تب تو شری ہما دیو جی آئے اور پر تھومی کا دُک دور کرنے کے لیے بارہ جی کی اُس دائرہ کو اٹھا کر اپنے گلے کا زیور بنالیا اس طرح لبشن بھگوان نے بارہ روپ رکھ کر ہر تیا کش کو ار کر پر تھومی کا اڈھا رکھا اور بارہ جی کی دائرہ کو گلے میں شری ہما دیو جی نے پہن لیا ہمارے کے سنے برہما لبشن اندر وغیرہ سب دیوتاؤں کی وہیوں کا بھکت بتسل شری ہما دیو جی اپنا زیور بنا لیتے ہیں ارتھات اپنے بھکتوں کی دینہ کو آپ دھارن کرتے ہیں اسی سبب سے بارہ جی کی دائرہ کو بھی دھارن کر لیا اور شری ہما دیو جی ہی براہمنوں کو ملکت دیتے ہیں۔ فقط

### ادھیاے سچا نوے

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی ہر تیا کش کے بڑے بھائی ہر تیا کش کو لبشن بھگوان نے نرسنگھ اور تار رکھ کر اس طرح مارا یہ سب حال آپ کیسے رکھیوں کا سوال سُکر سوت جی بولے کہ ہے نیشور و ہر تیا کش کے پیڑ پر ہلا جی ہوئے جو بڑے سہیوی سہاوی دھرماتھا اور مہاتما تھے اور لڑکپن ہی سے شری پُران پُروش لبشن بھگوان کی پوجا کیا کرتے تھے اور نرسنگھ گوبند ناراین وغیرہ ناموں کو لیا کرتے تھے انکی یہ عادت دیکھ کر ہر تیا کش بہت غصہ کر کے ایک دن کہنے لگا کہ ارے کیوت پر ہلا دمیرے پر تپا کے آگے اور دوسرا کوئن ناراین ہو اور اندر چند ماہرن کبیر یا یو سوم ایشان اگن جہم اور برہما وغیرہ دیوتا سب مجھ سے ڈرتے ہیں میرے برابر انہیں سے ایک بھی نہیں جو تو جینا چاہتا ہی تو میری ہی پوجا کیا کر اور سب دھندے چھوڑ دے نہیں تو میرا بھلا نہو گا اس طرح پتا کے کٹھور سچن سُکر بھی پر ہلا جی نے لبشن بھگوان کا پوجن کرنا نہ چھوڑا اور مٹو ناراین سے یہی سچن کہتے رہے اور سب براہمنوں کے لڑکوں کو بھی ہر تیا کش کا سکھانے لگے

تب تو ہرنیہ کشپ دیتھون سے کہنے لگا کہ دیکھو اندروغیرہ دیوتا بھی میرا حکم مال نہیں سکتے  
اور اس وقت پترے میری آگیا میرے سامنے ہی نہ مانی اسلیے اس وقت پترے کو لیجا کر  
کسی طرح سے مار ڈالا تو ہرنیہ کشپ کا یہ حکم پا کر بڑے بڑے دشت راجپس طرح ریل کے  
ہتھیار پر ہلا دجی پر جلانے لگے پرنٹ بھگوان کے پرتاب سے سبکے وار خالی سنا اور اسی  
اور میں ہرنیہ کشپ کا سنگھار کرنے کیلئے ریشن بھگوان بھی نرسنگھ روپ رکھ کر پرگٹ  
ہوئے اور اپنے تیز ناخنوں سے اپنے بڑے بھکت پرتاب دجی کے دشمن ہرنیہ کشپ کا  
پیسٹ پھاڑ ڈالا اور زمین سے گر کر اسکو خوب پیس ڈالا اس طرح چین بھرمین دیتھون کا ناس  
کر کے نرسنگھ بھگوان گر جئے لگے انکی بڑی بھاری گرج سے ہر ہم لوگ تنگ سب کانپ  
اٹھے اور سب سیدھ سادھ برہما وغیرہ دیوتا لوگ بھی اپنے اپنے زبان بجانے کے لیے  
نرسنگھ جی کو چھوڑ کر ڈر کے مارے بھاگے اُس سہمی شری نرسنگھ جی ہزار کھ ہزار پانوں  
ہزار بھجا اور سوچ چند رہا اگن روپ آکھین کیے ہوئے سب جگت میں پھیل رہے تھے  
اور گرج رہے تھے دیوتا لوگ گر لے پڑے تھے شری نرسنگھ جی کے ڈر سے بھاگتے تھے  
لوگ پربت کے پاس نہجے اور اسکے اوپر چڑھ کر سب سیدھ سادھ تجم گہیر اندر اور  
برہما جی وغیرہ شری نرسنگھ جی کی استت کرنے لگے۔  
استت ہر زبان سنسکرت

देवा ऊचुः ॥ परात्परतरं ब्रह्म तत्त्वात्तन्वत्तमं भवान् । ज्योतिषी  
तु परं ज्योतिः परमात्मा जगन्मयः ॥ १ ॥ स्थूलं सूक्ष्मं सुसूक्ष्मं च  
शब्दं ब्रह्म मयं शुभम् । वागमीतो निरात्मस्वो निर्द्वन्द्वो निरुपसवः  
॥ २ ॥ यज्ञभुग्यज्ञमूर्तिस्त्वं यज्ञानां फलदः प्रभुः । भवान् म  
त्स्या कृत्तिर्कोर्म मास्थाय जगति स्थितः ॥ ३ ॥ वराही चैव तां  
सैं ही मास्थायेह व्यवस्थितः । देवानां देव रक्षार्थं निहत्य  
दिति जे श्वरं ॥ ४ ॥ द्विजशापाच्छलेनेव भवती शीर्षा  
सिलीलया । बह्वर्चयस्त्वदन्ये हि भवान्सर्वं वराचरम् ॥ ५ ॥

भवान्विष्णुर्भवान रुद्रो भवानेव पितामहः । भवानादिर्भवान  
तो भवानेव चयं विभो ॥ ६ ॥ भवानेव जगत्सर्वं प्रलापेन किं मी  
ध्वरः । मायया बहुधा संस्थसद्वितीयमयं प्रभु ॥ ७ ॥ स्तोष्या  
मस्त्वं कथं भासि देव देव मृगाधिप ॥

اس نرسنگھ استوترا کو جو کوئی پڑھے اور اسکے ارتھ کو سمجھے اور براہمنوں کو سنا دے  
وہ بیشن لوگ میں جا کر رہے اس طرح دیوتاؤں نے بہت استوت کی پرنٹ نرسنگھ  
بھگوان کا غصہ کم نہوا تب سب دیوتا اپنی رچھا کیلئے مندر اچل پریت میں شری شوجی کی  
سرن (نیاہ) میں گئے اور وہاں جا کر شری پاربتی جی کے ساتھ کیل بہار کرتے ہوئے اور  
سب گن گندھرب بدیا دھرو وغیرہ سے پوجے گئے شری مہادیو جی سے شری نرسنگھ جی  
کا سب حال کہا اور شری مہادیو جی کو ڈنڈوت پر تام کر کے ڈرتے ہوئے گڑ گڑانے  
ہوئے سب دیوتاؤں نے بہت شری برہما جی ہاتھ جوڑ کر استوت کرنے لگے۔

استوت بر زبان سنسکرت

ब्रह्मोवाच ॥ नमस्ते काल कालाय नमस्ते रुद्र मन्यवे ।  
नमः शिवाय रुद्राय शंकराय शिवाय ते ॥ १ ॥ उग्रोऽसि सर्व  
भूतानां नियन्ता सि शिवोऽसि नमः शिवाय शर्वाय शंकराय  
तिहारिणे ॥ २ ॥ मयस्कराय विश्वाय विष्णावे ब्रह्मणे नमः ।  
अंतकाय नमस्तुभ्य सुमायाः पतये नमः ॥ ३ ॥ हिरण्यवाह  
वे साक्षाद्द्विराय पतये नमः । शर्वाय सर्वरूपाय पुरुषाय न  
मो नमः ॥ ४ ॥ सदसच्चित्तिहीनाय महतः कारणाय ते । नि  
त्याय विश्वरूपाय जायमानाय ते नमः ॥ ५ ॥ जाताय बहुधा  
लोके प्रभूताय नमो नमः । रुद्राय नील रुद्राय कदुवाय प्रचे  
तसे ॥ ६ ॥ कालाय कालरूपाय नमः कालांगहारिणे । मीढुष्ट  
माय देवाय श्रितिकंदाय ते नमः ॥ ७ ॥ सहीयसे नमस्तुभ्यं हवे देवार्ति

راماںسدا । تارا یچ سوتا راما تارا راما ن مونا م : ॥ ۲۰ ॥ ہر کے  
 پرا ی دے وای پرا سمبے پرا مائے مے ۔ دے واناں پرا سمبے تھمبھتا نا پرا  
 سمبے ن م : ॥ ۲۱ ॥ پرا سمبے ہے م ب تپا پرا م ن پے ر د ر پیرو ۔ ک  
 پدینے ن م ستو مھ کال کٹا ی تے ن م : ॥ ۲۲ ॥ ہیرا راما مہ پرا  
 ی رما کٹا ی ن م م : ۱ م س د ر گھ پرا راما دند مڈی ر و راما  
 چ ॥ ۲۳ ॥ ن م س د ر سوا ی د ر د ر ی واما نا ی ن م م : ۱ ن م ڈ  
 تری پرا لٹا ی ڈیا ی چ ن م م : ॥ ۲۴ ॥ مہ ماما مہ م رپا ی  
 مہ م کرم رتا ی تے ۱ م ی و د ا ی وے م تھ ن م دے و د ا ی چ ॥  
 ॥ ۲۵ ॥ د ن د ن م پرا لٹ ن م تھ م گ د ن د ن م لٹ ن م م : ۱ چ ک ر م  
 و م ر م ن م تھ دے تھ ناں کرم م د ن م ॥ ۲۶ ॥ س د ا ی س د ر پا ی  
 س د ا جاتا ی تے ن م : ۱ باما ی بام رپا ی بام مے و ا ی تے ن م : ۱  
 ॥ ۲۷ ॥ م د ر رپا ی ب ک د ا ی ب ک د پرا راما تے ن م : ۱ پور و  
 رپا ی پور و ک ت ت پور و ا ی تے ن م : ॥ ۲۸ ॥ پور و رپا ی پرا داما ی ت  
 ی پرا مے د ن م ۱ پرا نا ی ن م ستو مھ مہ راما ن م م : ۱ بھ  
 ر م بھ رپا ی ن م : سا دھ و ا ی تے ॥ ۲۹ ॥

یہ آست کر کے برنما جی وغیرہ سب یو تا شری مہا دیو جی سے کہنے لگے کہ بے ہمارا ج  
 ہر گتھ کشپ نام دت کے مارنے کے لیے لیشن بھگوان نے نرسنگم روپ رکھا اور اپنے  
 تیز ناخنوں سے اُس دت کو مارا پرنٹ دت کے مارے جانے پر بھی لیشن بھگوان اپنے  
 بڑے بھینگم نرسنگم روپ سے سب جگت کو ڈروا رہے ہیں اب اس میں جو کچھ  
 کرنا مناسب ہو وہ آپ کیجئے آپ ہمیشہ دشنون کو دندوں سے کر ہمارا بھلا کرتے رہے ہیں  
 کال کوٹ بچھ سے آپ ہی نے ہماری رتھ کی ہے بھگوان آپ کے چرتر شدہ ہیں ہم سب  
 آپ کے کھیل کے لیے ہیں ارتھات آپ کے کھلونے ہیں اور ہماری پیدائش اور قیامت  
 آپ کے ہلکے کھولنے اور بند کرنے سے ہوتی ہے شری مہا دیو جی آپ کا کہی ناسن نہیں ہوتا آپ

آبناشی بن ہے ناتھرا سوقت ہکولشن بھگوان نے بہت ستایا ہی سب منسا رکے  
اچکار کے لیے آپ اُنکو سنگھار کرین۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اس طرح  
دیوتاؤں کے دین بجن سنگھ شری شوجی نے اُنکو نے ڈکیا اور ہنسکر کہا کہ تم پر سن رہو  
(یعنی دُکھ نکر و نرسنگھ کا سنگھار ہم کرینگے یہ بات شری شوجی سے سنکر اور شوجی  
کو پر نام کر کے برہما جی اور اندر وغیرہ سب دیوتا خوشی سے اپنے لوک کو گئے اور  
شری شوجی نے شریج نام بھیجی کاروپ رکھکر مغرور نرسنگھ جی کے پاس جا کر اُنکے پران بھلاے  
تب بشن بھگوان بھی نرسنگھ دہیہ کو چھوڑ کر منکھ کاروپ رکھکر شری شوجی کو پر نام کر  
اپنے لوک کو گئے اور سب دیوتاؤں سے پوچھے ہوئے شریج روپ شوجی بھی اپنے دھما  
کو گئے رجو کوئی اس شواستوت کو پڑھے یا سنے وہ غریب لوگ مین جا کر شری شوجی کے پاس  
نوا س کرے۔ فقط

## اُدھیائے چھیا نوے

شونگ وغیرہ رکھ لوک پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی ہا کہیں شریج کاروپ شوجی نے  
کیونکر رکھا اور کیا پرا کر م کیا یہ سب آپ بتا رہے ہیں کیجئے۔ یہ سنگھ سوت جی  
کہنے لگے کہ ہے منیشور و شری ماد یوجی نے دیوتاؤں سے آمنت کو سنگھ روپ  
یتج کا سنگھار کرنے کے لئے بھیر و روپ تھا پر نے کرنیوالے اپنے انش ہر سبندر کو یاد  
کیا اسی سنی بیر بھر ٹھٹھا مارے ہوئے اور نرسنگھ روپ کر و گن ناچتے کو دے اُچھلتے  
ہوئے کتہ کی طرح برہما جی وغیرہ دیوتاؤں سے کھیلتے ہوئے اپنے ساتھ لا کر شری  
ماد یوجی کے سامنے کھڑے ہوئے جنکے تین پندر پلے کے اگر ن کی طرح چلتے ہوئے اور جب  
جُٹ مین چند رکھا دھارن کئے ہاتھوں مین سب ہتھیا ر لئے اور بڑے زور سے  
پھاڑ کی طرح سیاہ رنگ اور بری ڈراونی لمبی ڈارھی سے شو بھایمان اور ہاتھوں  
بہت تیز و دوارم جنکے اور اندر و منکھ کے سمان جنگی بھو ہین اور نیلے میگھ یا کاجل کے  
ہنسکار کی آواز سے دشو دشاؤ کو تہرا کرتے ہوئے چند رکھا کی طرح ٹیڑھی بلور سفید اور  
ترشول گھاتے ہوئے ایسے گن اگر شری ماد یوجی سے کہنے لگے کہ ہا راج کسوا سٹے

ہکو یا دیکھا ہی جلد حکم دیجئے یہ بچن بیر بھڈر سے سنکر شری ہما دیو جی نے کہا کہ ہے بیہ  
 بھڈر اس وقت سب دیوتاؤں کو بڑا خوف ہو رہا ہی اس واسطے اس نرسنگہ رُوپ  
 اگن کو تم جا کر جلد شانت کرو پہلے تو مٹیے بچوؤں سے اُنکو سمجھاؤ جو نہ شانت ہو تو  
 بھیر و رُوپ دکھاؤ باریک کو باریک اور موٹے کو موٹے ریتج سے سنگھار کر کے ہمارے  
 حکم سے نرسنگہ کا چمڑا اور ہر ہمارے واسطے لے آؤ شری شو جی کا یہ حکم پا کر بیر بھڈر  
 شانت رُوپ ہو کر نرسنگہ جی کے پاس گئے اور اُنکو اپنے اصلی بیٹے کی طرح  
 سمجھانے لگے کہ ہے نرسنگہ جی آپ نے جلگت کے ٹنگے کے لئے آتار لیا ہوا اور ریمیشور نے  
 بھی جلگت کی رتجیا ہی کے لئے آلیا اختیار دے رکھا ہے مجھے رُوپ رکھ کر آپ نے جلگت کی رتجیا  
 کی کچھلا اور بارہا رُوپ ہو کر پرتھوی کو اٹھا لیا اس نرسنگہ رُوپ سے ہر تیرے کشپ کو  
 مارا بائیں رُوپ رکھ کر راجا بل کو باندھا اس طرح جب جب سنسار کو دکھ پیدا ہوتا ہے تب  
 تب آپ آتار لیکر سب دکھ دور کرتے ہیں آپ سب جیوؤں کے پیدا کرنے والے  
 اور سوامی ہیں آپ سے بڑھ کر کوئی شو جی کا بھکت نہیں آپ نے سب پیدا اور دھار  
 اپنے اپنے مارگ میں استھاپن کر رکھے ہیں اور میں واسطے آپ کا یہ آتار ہوا وہ  
 بھی مارا گیا اب آپ ہمارے کہنے سے اس خوف ناک صورت کو دور کیجئے سب  
 جلگت کو بہت ڈر ہو رہا ہے۔ شوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور واسطے بیر بھڈر  
 جی نے ملائمت کے ساتھ نرسنگہ جی کو بہت کچھ سمجھایا پرتھو نے اُنھوں نے ایک نہ مانی اور  
 بڑا کڑودھ کر کے بولے کہ ہے بیر بھڈر تو جہان سے آیا ہے وہاں ہی چلا جا اس خبر آپس  
 جلگت کا میں ابھی سنگھار کرتا ہوں سنگھار کر نیوالے کا سنگھار نہیں ہو سکتا سب کا  
 سنگھار اور سزا دینے والا ایک میں ہوں میں سنگھار کرنے والا اور سزا دینے والا  
 کوئی نہیں میری ہی کرپا سے سب جلگت اپنی مر جا د میں ٹھہرا ہوا ہے سب شکتیوؤں کا  
 قائم کر نیوالا اور دور کر نیوالا میں ہی ہوں سب جلگت میں جو دھن وان لکھی وان دور  
 شکنت وان پُرش ہیں وہ میرا ہی اُنش ہیں دیوتا لوگ میری سامر تھ کو جانتے ہیں  
 سب طرح کی شکنت (طاقت) والا اندرا ورت برہما جی وغیرہ دیوتا میرے ہی اُنش ہیں

چتر کھ برتھا میرے نامہ کمل سے پیدا ہوا اور برتھا جی کے مستک سے شری شو جی پیدا ہوئے  
 مین رجو گن سے کمرے ہوئے برتھا اور تو گن سے بھرے ہوئے رد رہیں سب کا پتا مین ہون  
 اٹھسے بڑھ کر کوئی نہیں سب سندسار سے بڑھ کر سو منٹ یعنی خود مختار اور کرتا تھا اور سب  
 وادی مین ہون میرے اس تیج کو کون سنگھار کر سکتا ہوا سے میری شرن (سیاہ مین  
 آیا ہوا تو خوشی سے اپنے کھر جا اس جکت کے ناش کرنے کے لیے تو مجھے کال ہی جان  
 کال کا کال بھی میں ہی ہون ہے برتھا ر سب دلو تا میری لبر سے جیتے مین پر منت  
 اب مین اس جکت کا سنگھار کرونگا۔ سو ت جی کہتے مین کہ نہ نیشور و نہ سنگھ جی کی  
 ایسی آجھان کی باتیں سنکر برتھا پچھ کر دھ کر مذکر کہنے لگے کہ ہے نہ سنگھ جی سب  
 حلت کے سنگھار کرنے والے شری شو جی کو کیا تم نہیں جانتے یہ تمھارا وہا بیت بولنا  
 صرف تمھارے ناش ہونے کا سبب ہی پہلے جو جوا و تار سے لے لے وہ اب کہاں مین  
 اس لئے تم بھی نہ ہو گے اس بڑائی کے سبب سے تمھارا کون جلد کیا جاوے گا تم چو کرت ہو  
 اور شری شو جی ہمارا ج پُرش مین انھون نے تم مین بیج ڈالا تب تمھارے نامہ کمل سے  
 بیج کھ برتھا جی پیدا ہوئے اور جکت پیدا کرنے کے واسطے برتھا جی اپنے مستک مین رد  
 کا دھیان کرتے ہوئے تپ کرنے لگے تب رد بھگوان پرشن ہو کر جکت پیدا کرنے کے لیے  
 اپنے مستک سے پیدا ہوئے اسمین کیا عیب ہی مہا بھیر و دیو دیو شری مہا دیو جی کا مین  
 اکٹن ہون اور عاجزی سے یا زبردستی سے تمھارا سنگھار کرنے کے لیے شری شو جی  
 ہمارا ج نے مجھ کو آگیا دی ہو ایک ناچیز دیت کا پیٹ بھارنے سے تمکو اتنا غرور ہو گیا ہی  
 کہ گرج گرج کر سب جکت کو ڈر وار ہے ہو بڑا آدمی جو بھلائی بھی کرے تو وہ برائی کے  
 برابر ہے نہ سنگھ جی جو تم شو جی کو اپنا پوتا (بیٹا) سمجھتے ہو تو نہ تم سنگھار کر نیوالے ہو  
 نہ پالنے والے ہو صرف اگیان سے اپنے سو روپ کو بھول گئے ہو تمھارے چاک کی طرح  
 شری شو جی کی شکست سے گھومتے پھرتے ہو اپنے کو خود مختار مت سمجھو۔ ہے ٹوڑھ  
 میرے کچھ آؤ تا مار کا کیا اب تک شری شو جی نے اپنے ہار مین پرور رکھا ہوا دربارہ اوتار  
 کی دھڑ دھڑنے لگھاڑی اور بھکوٹ تکلیف دی تیرے بشوگ سین روپ کو



شری شوچی نے اپنے برستول کی نوک سے ہلا دیا دھچک کی جگت میں تیرے جگت روپ ہر  
کو میں نے کاٹ لیا تیرے پیڑ پر بڑھا جی کا پاپنوان ہر اب تک کٹا پڑا ہی تو ہی بچار کہے کہ  
یہ رُڈر کابل پر بڑھا جی کا دیا ہوا ہے کہ سوا بھاؤک (از خود) اُنہیں ہی شری شوچی کے  
جگت راجا در دھچک نے تجکو ہرادی یعنی شکست دی۔ یہ سب بائین تو بھول گیا اور پھر  
تیرے سر میں کھنٹی اٹھی یہ سندرشن چکر جس کے بل سے تو بڑا بلوان ہو رہا ہی تو نے  
کہاں سے پایا اور کہنے بنایا یہ بھی بھول گیا پہلے کے سمر سب لوگوں کا سنگھار میں نے  
کیا تو تو نیند کے بس ہو کر سندر میں جا کر سو رہا اسی سے جان لے کہ جیسا تو سنا تو کی  
ہو تجھے لیکر گھاس پھوس تک سب جگت شری شوچی ہی کی شکست سے پیدا ہو تو اور اگر  
بھی شوچی ہی کی دی ہوئی شکست سے شکست وان بھی برنٹ تم دونوں شری شوچی کے  
تیج کو دیکھ بھی نہ سکے بشن جی کے پریم پد کو استھول درشت ارستھات دوت بادی بھی  
دیکھ سکتے ہیں دت سے باسن روپ۔ اندر سے جینت روپ۔ اگر سے اسکندر روپ  
یم سے ناراین روپ۔ برن سے بھرگ روپ اور کلنکی چندر ماسے بدھ روپ ہو کر تو پیدا ہوا  
تسپر بھی پریشور ہی بنا رہا تو کال ہر اور شوچی کال کے بھوکال ہیں شوچی کے انش ہی سے  
تجھ موت کی بھی موت ہوئی ہی شری شوچی سمر پرست کا دھنکھ اٹھانے والے تھا پیڑ  
سونے کے رنگ شری روپ جگت کے انشاسن (حکومت) کرنے والے ہیں کچھ تو  
انشاسن کریوالا انہیں ہی نہ بڑھا جی ہیں یہ سب بائین ایسے من میں بچار کر اس نہ ہی  
صورت کو دور کر نہیں تو ہا بھیر روپ (نہایت خوفناک) شوچی کے کڑو دھ کا بھیر تیرے سر  
پر پڑ لگا۔ سوت جی کہتے ہیں کہ یہ منشور وانا سُنتے ہی نہ سنگھ جی غصہ کی آگ میں  
جھل ہی تو اٹھے اور بڑے زور سے کرج کر پیڑ بھڑجی کو کیرٹا نا چاہا اسی او سر میں  
دشمنوں کو خوف دینے والے شری شوچی کے تیج سے پیدا ہوئے پیڑ بھڑجی کا روپ  
آکاشش تک بڑھ کر بڑا خوف ناک ہو گیا اس روپ کا تیج سونا چندر ماگن بمبلی  
سورج وغیرہ سب کے تیجوں سے بڑھ کر تھا جسکی کوئی تمثیل نہیں ہے سب تیج اس کے  
آگے مٹ گئے اور نہ سنگھ اور زور رہی کے زور روپ رہ گئے بڑا خوف ناک پرے گا۔

کرنے والا روپ پر مشور کو بنائے ہوئے کو ٹیکہ سب دیوتا جی جی کا رکرنے لگے وہ رڈر کا روپ ہزار بھجا دھارن کیے ہوئے اور ماتھے پر چندرما پر اجمان تھا جس روپ کا آدھا انگ ہرن کا اور آدھا انگ بچھی کا بڑے بڑے پنکھ اور تیز چوخی اور بجز کی طرح تاشن بڑی بڑی اور بہت تیز داڑھ تیا کنٹھ حار پاؤں پہلے کے اگرن کی طرح روشن بدن اور بڑے کوپ سے بھرے ہوئے تین بیتر تھے اور پہلے کے میگوں کی طرح جھکا کر جتا تھا ایسے ہنکا رستہ بد کو کرتے ہوئے رڈر روپ کو دیکھتے ہی نرسنگھ جی کا سب بال ور پرا کرم جاتا رہا اور جیسے سورج کے آگے جگنو ہو جانے ایسے نرسنگھ جی نے فروغ ہو گئے شر بھ روپ شو جی نے اپنی دُم سے نرسنگھ جی کے پانوں لپیٹ کر ہاتھوں سے ہاتھ پکڑ کر جھاتی میں چوخی مارتے ہوئے جیسے سانپ کو گڑا رہے اڑے ایسے ہی ڈرے ہوئے نرسنگھ جی کو اپنے پنکھ کی مار سے بیا کل کرتے ہوئے آکاش کو لے اڑے اور آکاش میں لیجا کر پھر نرسنگھ جی کو زمین پر گرادیا اور پھر اٹھالیا اس طرح بہت بار اٹھا اٹھا کر زمین پر لیٹا جب نرسنگھ جی بہت بیا کل ہو گئے تب لیکر اڑ چلے پھر تو سب دیوتا لوگ استت کرتے ہوئے رڈر کے پیچھے پیچھے چلے نرسنگھ جی بھی اپنے کو پریش اور شو جی کو اپنے تئیں اٹھا لیجاتے ہوئے دیکھ کر ہاتھ جوڑ شری شو جی کی استت کرنے لگے۔

استت جو بزبان سنسکرت جو نرسنگھ جی نے کی۔

नृसिंह उवाच ॥ नमो रुद्राय प्रार्थय महा प्रासाय विष्णवे ।  
नमः उवाय भीमाय नमः क्रोधाय मन्यवे ॥ १ ॥ नमो भवाय  
प्रार्थय प्रांकराय प्रिवायते । काल कालाय कालाय महा का  
लाय मृत्यवे ॥ २ ॥ वीर्य बीरभद्राय क्षय हीराय मृत्तिने ।  
महोदेवाय महते पप्रानां पतये नमः ॥ ३ ॥ एकाय नीलकंठ  
ाय श्री कंठाय पिनाकिने । नमो नंताय सुष्माय नमस्ते मृत्यु म  
न्यवे ॥ ४ ॥ पराय परमेशाय परात्परतरायते । परात्पराय  
विष्वाय नमस्ते विश्व मूर्तये ॥ ५ ॥ नमो विष्णु कलत्राय

विश्वसेनाय नमः । कैवर्तय किराताय महाबाधाय प्रा  
 श्वते ॥ ६ ॥ भैरवाय शरणाय महाभैरवरूपिणे । नमोऽसिंह  
 संहर्त्रे काम काल पुरारये ॥ ७ ॥ महापाशौ घसंहर्त्रे विश्व मा  
 यांत कारिणे ॥ अम्बकाय अक्षराय शिपिविष्टाय मीदुषे ॥  
 ॥ ८ ॥ सत्युजयाय प्रार्त्ताय सर्वज्ञाय मरवारये । मखेष्टाय चरेखाय  
 यन मस्ते वह्निरूपिणे ॥ ९ ॥ महा घ्राणाय जिह्वाय प्राणापान  
 प्रवर्तिने । नमश्चन्द्राग्नि सूर्याय मुक्तिवैचित्र्य हेतवे ॥ १० ॥  
 बरदाया वताराय सर्व कारणाहेतवे । कपालिने करालाय प  
 तये पुराय कीर्तये ॥ ११ ॥ अमोघाय त्रिनेत्राय लकुली प्राय प्रां  
 भवे । भिषक्त माय मुंडाय दंडिने योगरूपिणे ॥ १२ ॥ मेघवा  
 हाय देवाय पार्वती पतये नमः । अव्यक्ताय विश्लोकाय स्थिरा  
 य स्थिरघन्विने ॥ १३ ॥ स्थारावे कृत्ति वासाय नमः पंचार्थहेत  
 वे बरदायैकपादाय नमश्चन्द्रा ईशो लिने ॥ १४ ॥ नमस्ते घृ  
 रराजाय वय सांपतये नमः । योगीश्वराय नित्याय सत्याय य  
 रमेष्टिने ॥ १५ ॥ सर्वात्मने नमस्तुभ्यं नमः सर्वप्रवरायते । ए  
 कद्वित्रिचतुष्यं च कृत्वस्तेस्तु नमो नमः ॥ १६ ॥ द्वाकृत्वस्तु सा  
 हस्रकृत्वस्ते च नमो नमः । नमोपरिमितं कृत्वानंत कृत्वो नमो  
 नमः ॥ नमो नमो नमो भूयः पुनर्भूयो नमो नमः ॥ १७ ॥

شہوت جی کہتے ہیں کہ یہ پریشور وان ایک سو ساٹھ امرت بھرے ہوئے ناموں سے  
 پریشور کی است کر کے نرسنگھ جی شدہ آئندہ کران سے بنی کرنے لگے کہ ہے ہمارا راج  
 جب جب مجھے اہنکار سے اکیان ہو تب تب آپ دندوین یہی مین جابھتا ہوں تب تو  
 ہیر بھدر بھگوان انکی است اور بنیتی سنگر پر سن ہوئے اور کہا کہ ہے بنی جی بتم شکست

یعنی بے طاقت ہوئے اور پران تک ہار گئے اٹھا لکھنؤ نہ سنگھ جی کا چمڑا پیر بہتہ رسنے  
 آتا رہا اور بدن کی سفید چڑھی بھل آئی اور سر بھی کاٹ لیا یہ حال دیکھ کر پیر عجمی وغیرہ سب  
 دیوتا باغ جوڑ کر کہنے لگے کہ ہے پیر بہتہ رسی جس طرح میگہ شوکے ہوئے درختوں کو ہرا کر دیتا  
 ہے اسی میں آپ نے ہلو جیوان دیا آپ کے ڈر سے آگ جلاتی ہے ہوا بہتی ہے سورج  
 نکلتا ہے مورت دوڑتی ہے اب تکیت چڑا کا من کلانتیت سدا شو آپ ہی میں یہ بات برہمن  
 کے جاننے والے کہتے ہیں ہم جگت کے دعارن کرنے والے کون ہیں سب آپ ہی کی  
 دی ہوئی سامت ہے آپ کے گن اور روپ ہم کیونکر برتن کر سکتے ہیں ہے شو جی آپ  
 سب آفتوں سے ہلو بچاتے رہتے ہیں اس طرح کے جگت سے اوتار ہمارے بھلے کے دھلے  
 آپ نے لیے جنکو دیکھ کر کہی تو گن سے ہلو سندھینین ہوتا اور ہمیشہ آپکا دھیان ہی کرتے  
 رہتے ہیں گنجائے لیکر یہ بہت تک آپ کے بت سے روپ میں پیدا جانے والے براہمن کی  
 دوشیر کہتے ہیں ایک شانٹ سو روپ دوسرا ہاگھور سو روپ۔ آپ سدا ہمارے چچا  
 کیجیے آپ ہی نے اپنے بیٹے سے سب جگت بھر لکھا ہے برضا بشن انڈر چندر ما وغیرہ سب  
 دیوتا اور آپس آپ ہی سے پیدا ہوئے ہیں ان سب کا اور ٹرننگہ جی کا آپ ہی  
 ناش کرنے والے ہیں آٹھ مورت لکھ سب جگت آپ ہی دعارن کیے ہوئے ہیں یہ  
 بھگوان ہمارے چچا کیجیے اور خاطر خواہ بردان بھی آپ ہلو دیجیے رکھ اور دیوتاؤں کی  
 یہ بنتی شکر پیر بہتہ رسی کہنے لگے کہ ہے دیوتاؤں جس طرح پانی میں ڈوبے اور گلی میں گلی ڈالنے  
 سے ایک روپ ہو جاتا ہے اسی طرح شری شو جی میں بشن جی ملکر ایک روپ ہو جاتے  
 ہیں شو جی اور بشن جی میں کچھ سمجید نہیں۔ بشن جی کا یہ مٹا بلوان نیر سنگھ اوتا جگت  
 کا سنگھار کرنے لگا اُنکو منسکار جو اور جو پریش میرے جگت ہوں وہ ضرور اُنکا پوجن کریں  
 اتنا لکھ سب دیوتاؤں کے دیکھتے دیکھتے ہی پیر بہتہ رسی بھگوان انتر دھان ہو گئے اسی  
 دن سے نرسنگھ کا چمڑا شری شو جی نے پہنا اور انکے منڈ (سر) کو اپنے منڈ مالا کے بیچ کان  
 بنایا سب دیوتا بھی پرشن ہو کر ہی جس گائے ہوئے اور شو جی کا شریچروپ یاد کر کر اُجرت  
 کرتے ہوئے اپنے اپنے دھام کو گئے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و بہتہ پور دھن



نندی و غیر گنوں سمیت شو جی کو جیت کر برضا بشن شو اندر گہر و غیر دیوتاؤں کا درجہ  
 سکو دینا چاہتا ہوں جلد صر کا یہ بچن سنکر سب دیت خوش ہو کر گر جنے لگے جلد صر بھی تو  
 کی چترنگنی سینا ساتھ لیکر شری شو جی کے جتنے کو چلا شو جی نے جلد صر کو دیکھ کر اور برضا جی  
 کا دیا ہوا بردان (یعنی یہ کہ شو جی کے سوا کسی سے تیری موت نہوگی) خیال  
 کر کے کہنے لگے کہ ہے دیت راج جڈہ کرنے سے بھلو کیا پھل بلگا میرے بانوں سے چھو کر  
 تو مر جاگیا سوا سٹے ہاں سے آیا ہوا ہاں ہی چلا جایا ات کھوڑ بچن شری شو جی کا سنکر  
 بڑے کرودھ سے شو جی سے کہنے لگا کہ ہے شو جی ان بانوں سے تمہارا پیچھا نہ چھوٹے گا  
 ضرور ہی ہمارے ساتھ جڈہ کرنا پڑے گا سنکر شری شو جی نے اپنے بانوں کے انگوٹھے سے  
 ایک بڑا سدرشن چکر سڈر ہی میں پیدا کیا اور اپنے من میں بچار کیا کہ یہ ہمارا پیدا کیا ہوا  
 سدرشن چکر تینوں لوک کے ناش کر دینے کی طاقت رکھتا ہے ایک جلد صر اس کے آگے کون  
 کیڑا ہی یہ بات من میں بچار کر نہ سکر شری شو جی نے جلد صر سے کہا کہ ہے دیت جو تو اپنے  
 بل کا بڑا اجمان رکھتا ہے تو ہم نے اپنے بانوں کے انگوٹھے سے جو یہ سدرشن چکر اس سڈر کے  
 بیج پیدا کیا ہے اسکو باہر نکال کر اپنے کندھے پر رکھ لے اس سے تیرے بل کی پیچھا ہو جاگی  
 تب ہم جڈہ کر نیلے شری شو جی کے یہ بچن سنکر غصہ سے آنکھیں لال کر کے گویا تینوں لوک  
 کو ابھی جلا دیگا جلد صر کہنے لگا کہ ہے شو جھکو اور نندی وغیرہ تیرے سب گنوں کو اور سب  
 دیوتاؤں سمیت اندر کو اور اس سب جگت کو اپنی گداسے سنکر کر دینے کی طاقت رکھتا  
 ہوں جس طرح بغیر زہر والے سانپوں کو گرڑ سنکر کر دیتا ہے۔ ہے شو میرے بانوں کے آگے  
 کون ٹھہر سکتا ہے میں نے اپنے لڑکپن ہی میں اپنے تپ کے بل سے بشن کو جیت لیا اور  
 جوانی میں سب دیوتا اور تینوں سمیت برضا جی کو جیت لیا اور اپنے تپ کے بل سے  
 تینوں لوک کو جلا یا ہے ہے رڈر تو نے کبھی بشن کو بھی جیتا ہے کہ مجھ بشن کے جتنے والے ہی  
 سے لڑائی کر کے اپنے پُراں دیا چاہتا ہے اندر اگن جم برن بابو وغیرہ سب دیوتا لوگ میری  
 نو کو بھی نہیں سمجھ سکتے جیسے گرڑ کی بو پا کر سانپ بھاگ جائے اس طرح سب دیوتا میری بو پا کر  
 بھاگ جاتے ہیں سوگ میں اور پرشوی پر جب کوئی جڈہ کر پڑا لاٹھے نہ ملا تب میں نے

اپنی بھجائوں سے ہارٹوں کو اٹھایا مندر اچل نیل پھٹت شعیروغیرہ پر بت اپنی بھجائوں کی کھلی مٹائے کو کئی بار اٹھا اٹھا لینے سے گر گر پڑے ہیں ہمارے پر بت میں گنگا کے پر باہ کو انہی بھجائوں سے کئی بار روک دیا ہی میری استرٹوں کے سید کوں ہی نے اندر کے بھر کو بند دیا مندر کو شکا دینے والے بڑا نل نام اگر ن کا کھ میں نے توڑ دیا تب سب بھگت بھل ہی چل ہو گیا ایذاوت وغیرہ دگ گچ اٹھا اٹھا کر مندر میں پھینک دیے رتھ سمیت اندر کو گھنکر ایسا پھینکا کہ چار کوٹھس پر جا کر اٹھن سمیت گڑ کو ناگ پھانس میں بانہ لیا اس پر پھر آپسراؤں کو میں نے اپنے قید خانہ میں قید کر رکھا ہی کسی طرح انہ کو بھت عاجری اور بت کرتے ہوئے دیکھ کر ایک اندرانی کو چھوڑ دیا اس طرح اپنے پڑاؤں کو کسان ہم سناؤں مگر سبے شو تو نے ابھی تک میرے پر اکرم کو نہیں دیکھا ہی اسی سے تو باتیں بنا رہا ہی۔ شوت جی کہتے ہیں کہ ہے منی شو ر ویر بچن جلدھر سے سنکر شری شو جی نے کہو دھ کہہ کے اپنے آنکھ کے کوٹنے سے اُسکی سب سینا اور رتھ کو جلا دیا مگر جلدھر سے دل میں ڈر ابھی خوف نہ آیا اور کئے لگا کہ ہے شو بھک سینا (فوج) سے کچھ مطلب نہیں یہ تو صرف ایک شو جی کے واسطے تھی میں اکیلا ہی تم سب کے مار ڈالنے کی طاقت رکھتا ہوں دیوتا اور تیرے سب گن اور یہ بانکر تندی میرے ساتھ جڈہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتا جو تجربہ میں کچھ چل ہو تو اٹھ اور جڈہ کرنے کو میرے سامنے کھڑا ہو جا۔ اتنا لکر شری شو جی کے سامنے کھڑا ہو گیا اور اپنے جگر راکھ ہو گئے بجائیوں اور فوج کو کچھ بھی یاد نہ کیا اور اپنے من میں بچا رکھا کہ اسکے بنائے ہوئے مندر رضن چکر ہی سے اسکا سنگھار کروں یہ بات اپنے من میں ٹھان کر پڑے زور سے مال ٹھونک کر دونوں ہاتھوں سے بڑا زور کر کے اس چکر کو اٹھا کر اپنے کندھے پر رکھ لیا کندھے پر رکھتے ہی وہ چکر اپنی بڑی تیز رفتار اور بت بوجھ کے سب سے جلدھر سے بدن میں پار ہو گیا جس سے وہ جلدھر سے و مکر سے ہو کر کھل کے پھاڑ کی طرح زمین پر گر ا اور اس کے خون سے سب زمین بھر گئی تب شری شو جی نے اُسکا ٹھوڑا اور رائس رو رو نک میں بھیجا جس سے وہاں رکت کھنڈ بنا۔ اس طرح جلدھر سے سنگھار دیکھ کر سب دیوتا لوگ بھت خوش ہوئے اور شری شو جی کی استھت اور تحے



کرنے لگے۔ ہے منیشور و اس جلد نص کے سنگھار کی کتھا کو جو کوئی پڑھے یا سنے یا بھکت سے برا ہمنوں کو سنا دے وہ شولوک میں جا کر رہے اور شوبھی کا گن ہو۔ نقطہ

## اُدھیائے اکھالوے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی وہ سدرشن چکر دیو دیو شری ہما دیو جی سے بشن بھگوان نے کیونکر پایا یہ آپ برتن کیجئے۔ سوت جی کہنے لگے کہ ہے منیشور و اگلے زمانہ میں دیوتا اور دیتوں کا بڑا بھاری سنگرام ہوا اُسین دیتوں نے ہرچی موشل بان تلوار وغیرہ بہت سے ہتھیاروں سے دیوتوں کو دکھ دے کر ہر اُسے دیوتا لوگ لڑائی سے بھاگ کر بہت دکھی ہو کر بشن بھگوان کی پٹرن میں گئے اُنکو دیکھ کر بھگوان نے کہا کہ ہے پتر و تم ایسے ملین کھار اور کہنے پڑے سے رہت سوچ میں ڈوبے ہوئے کیون ہوا اور کہنے ہو کر ہمارے پاس کیون آئے ہسکا کارن جلد کو بشن بھگوان کا یہ بچن سنگر دیوتا بولے کہ ہمارا ج ہم سبکو دیتوں نے بہت ستایا ہوا اسلئے ڈر کر ہم آپ کی شرن میں آئے ہیں اب آپ ہی ہمارے مانا پتا اور رتھا کر نیوالے ہیں دیتوں کو مار کر اس وکھ سے ہمارا اُدھار کیجئے۔ بشنور۔ روتور۔ براہم۔ جائیہ۔ کو پیر۔ سوتیہ۔ نیرٹ۔ بارن۔ بائیہ۔ اگیتی۔ ایشان۔ بازیکھک۔ سور۔ اندر۔ کینج۔ جرمبھن۔ وغیرہ ہتھیاروں سے اور برواتوں کے پر بھاؤ سے دیت لوگ اُمر ہو رہے ہیں اسلئے ہم اُنکا کچھ بھی نہیں کر سکتے اور بٹو کرٹانے سورج کے تپ سے جو چکر بنا کر آیکو دیا تھا جسکے زور سے آپ سب لڑائیوں میں فتح پاتے رہے اُسکو بھی دھجج نے گند (گٹھل) کر دیا اور جو سارنگ وند وغیرہ آپ کے ہتھیار ہیں اسطرح کے ہتھیار دیتوں نے بھی بڑھائی کے بردان سے بنا لیے ہیں اب کوئی ہتھیار آپ کے پاس یا ہمارے پاس ایسا نہیں ہو کہ جس سے دیتوں کا سنگھار ہو شری شوبھی نے جلد مردیش کے مارٹیکے لیے سدرشن چکر نام بڑا کٹھن ہتھیار بنایا تھا جو وہ آپ کو ملے تو دیت لوگ مارے جائیں گے تو اور کوئی دوسرا پاس نہیں ہی یہ سنگر دیوتاؤں سے بشن بھگوان کہنے لگے کہ ہے دیوتا لوگو شری شوبھی کا ارادہن کر کے ہم جلد تمھارا دکھ دور کرینگے شری شوبھی جلد نص کے مارنے کے واسطے جو سدرشن چکر بنایا تھا اُسکو ہم شری شوبھی کی کرپاسے پا کر دھند وغیرہ

اُسٹھ تولا یعنی چیم ہزار اٹھ سو مکھ مکھ ویتو ٹکوار کر تم لوگون کا اُدھار کرینگے چنتا مت کرو  
 ہے منیشور و بھگوان سب دیوتوں سے یہ کسکر ہمارے یزبت میں جا کر تمیر سربت کی طرح بہت  
 خوبصورت لبو کر ما کا بنایا ہوا شولنگ استھاپن کرنے تو رت سوکنت اور رور اوھیلے  
 پر ہلکے لنگا جل سے اسنان کرا کر جین پھول نیلید وغیرہ سے اچھی طرح پو جا کر کے بھکت  
 سے ہون کر ہاتھ جوڑ کر استت کرنے لگے اور بھو وغیرہ ہزار ناموں کے شروع میں یز نو  
 اور اخیر میں نمہ لاکر ہر ایک نام سے ایک ایک گل کا پھول شولنگ پر چڑھانے لگے  
 اور اسی طرح روز روز ہون کر کے اسی سہسرنام سے استت کرنے لگے۔ سو ت جی کہتے  
 ہیں کہ ہے منیشور وہ سہسرنام ہم آپ سے کہتے ہیں سنیے۔ فقط  
 (شو سہسرنام لبشن بھگوان کا بنایا ہوا نیان سنسکرت)

### سہسرنام

آدی بھسار باو ॥ اہو: پراوہرو روڑ: پوروش: پدو لہوچن: ا  
 ریتبھ: سداچار: سرب شامو مہشور: ایشور: سٹار اوری پرا ن:  
 سہسوا س: سہسوا پاٹ ॥ ۱ ॥ باریان باری وندھ: پراکر: پر مہ  
 ایشور: گاما دھ: شول دھ: پرا رے ک پریو جن: ॥ ۲ ॥ سرب ج: سرب  
 دیا دی گیری دھوا جٹا دھ: ۱ چڈا پیڈ اچڈ مائلی ریبی دھان بھشا  
 مہر ایشور: ॥ ۳ ॥ ویدانن سار سہو دھ: کپالنی نیل لہو دھ: ۱  
 دھانا دھو: ۱ پریدھو دھو گوری مہر گرو ایشور: ॥ ۴ ॥ ایش مہر  
 ویشو مہر سربا: سرب سا دھن: ۱ جنان گمپو دھ پریو دھ  
 دھ سرب لہوچن: ॥ ۵ ॥ بام دھو مہو دھ: پاندو: پریو دھو دھ: ۱  
 ویشو دھو ویرو پاشو وائی پرا: شوچرंतर: ॥ ۶ ॥ سرب پرا و  
 سربا دی دھو کو دھو با دھن: ۱ ایش: پینا کی ریدھو گویو ویشو  
 ویشوंतर: ॥ ۷ ॥ ن مو دھو مہو یوگی گویو بھسا گہو جڑی ۱  
 کال کال: کال باسا: سوبھ: پرا وائو ک: ॥ ۸ ॥ ایش

वेद्यसुव्यो दधीराः स्मरणासनः । इन्द्राधुधः स्कंदगुरुः पर  
 मेष्टोपययताः ॥ ८ ॥ अनादिमध्यानि धनेगिगिगो गिरि बांधवः  
 । कुबेरबन्धुः श्रीकरोलोकवरोनमोत्तमः ॥ १० ॥ सामान्य  
 देवः कीदृहीनीलकंठः परश्वर्धाः । विशालाक्षो मृग व्याधः  
 सुरेशः सूर्यनायनः ॥ ११ ॥ धर्मकर्मात्मनः श्रेष्ठभगवान् भग  
 नेत्रमृताब्जः पश्यतिस्तार्क्ष्यप्रियभक्तः प्रियवदः ॥ १२ ॥  
 दातोदयाकरोदक्षः कपर्दीकामप्रासनः । प्रमशाननिलयः  
 सुदुमः प्रमशानस्थोमहेश्वरः ॥ १३ ॥ लोककर्ता भूतपतिर्म  
 हाकर्तामहोषधी । उत्तरोगो पतिर्गो माज्ञानबोम्पपुरातनः ॥ १४ ॥  
 नीतिः सुनीतः शुद्धात्मासोमसोमरतः सुरवी । सोमपोः मृतयस्सो  
 मोमहानीतिर्महामतिः ॥ १५ ॥ अजातशत्रुगलोकः संभा व्याह  
 व्यबाहनः । लोककारो वेदकारः सूत्रकारः सनातनः ॥ १६ ॥  
 महर्षिः कपिलाचार्यो विप्रश्चर्यो दीप्तिस्त्रिलोचनः । पिनाकपा  
 शोर्महोदेवः स्वस्तिवः स्वस्तिक्त्सदा ॥ १७ ॥ त्रिधा  
 मः सौभगः शर्वः सर्वज्ञः सर्वगोचरः । ब्रह्मधृक् विष्टवस्स्व  
 र्गः कर्णिकारः प्रियः कविः ॥ १८ ॥ प्राखोविप्राखो गोप्राखः  
 प्रिवोनैकः कृतुसमः । गंगासूदोदको भावः सकलस्थपतिस्थिरः  
 ॥ १९ ॥ विजितात्मा विधेयात्मा भूतबाहनसारथिः । सग  
 सोगरा कार्यश्च सुकीर्तिच्छिन्नसंप्रपः ॥ २० ॥ कामदेवः काम  
 पालो भस्मो हूलितविगृहः । भस्मप्रियो भस्मप्रायी कामी कां  
 तः कृतागमः ॥ २१ ॥ समायुक्तो निवृत्तात्मा धर्मयुक्तः सदाशि  
 वः । चतुर्मुखश्चतुर्बाहुर्दुर्दुर्गबासो दुर्गसदः ॥ २२ ॥ दुर्गमो दु  
 र्त्तमो दुर्गः सर्वायुधविप्रावरः । अध्यात्मयोगनिलयः सुतंतु

स्तंतु वर्धनः ॥ २३ ॥ शुभांगोलो क प्रारंगो जगदीशो ऽ मृताधानः ।  
 भस्मशुद्ध करो मेहराजस्वी शुद्धादिग्रहः ॥ २४ ॥ हिरायेरेतास्तर  
 शिर्मरीचिर्महिमात्यः । महारुद्रो महामार्गः सिद्ध हृन्दारवंदि  
 तः ॥ २५ ॥ व्याघ्रचर्मधरो ब्याली महाभूतो महानिधिः ।  
 अमर्तागाऽमृतवपुः पंचयज्ञः प्रभंजनः ॥ २६ ॥ पंच बिंशति  
 तत्त्वज्ञः परिजातः परावरः । सुलभः सुव्रतः शूरो बाह्यपैक  
 निधिर्निधिः ॥ २७ ॥ बरार्थमगुरुर्वर्गा शत्रुजिच्छत्रुतापनः  
 आश्रमः क्षपराः क्षामो ज्ञानवानचलाचलः ॥ २८ ॥ प्रमारा भूतो  
 दुर्मेयः सुपर्णो वायुबाहनः । धनुर्धरो धनुर्वेदो गुणाराशिर्गुणा  
 करः ॥ २९ ॥ अनन्तदृष्टिगानंदो दंडौदमयितादमः । अभिवाद्यो  
 महाचार्यो विश्वकर्मा विप्रारदः ॥ ३० ॥ वीतरागे विनीता  
 त्मा तपस्वी भूत भावनः । उन्मत्तबेद्यप्रच्छन्नोजित कामोजित  
 प्रियः ॥ ३१ ॥ कल्याणप्रकृतिः कल्पः सर्वलोकप्रजापतिः ।  
 तपस्वी तारको धीमान् प्रधानप्रभुरव्ययः ॥ ३२ ॥ लोक  
 पालोऽर्हि तात्मा कल्पादिः कमलेश्वराः । वेदशास्त्रार्थतत्त्व  
 ज्ञोनियमोनियमाश्रयः ॥ ३३ ॥ चन्द्रः सूर्यः शनिः केतुवि  
 रामो बिंदुमच्छबिः । भक्तिगम्यः परंब्रह्ममृगबाराणारो ऽ न  
 यः ॥ ३४ ॥ अद्विराजालयः कांतः परमात्मा जगद्गुरुः । सर्वक  
 मां च सत्त्वष्टामांगल्यो मंगलावृतः ॥ ३५ ॥ महातपा दीर्घ  
 तपाः स्थविष्ठः स्थविरो ध्रुवः । अहः संवत्सरो व्यापः प्रमारा  
 परमंतपः ॥ ३६ ॥ संवत्सर करो मंत्रः प्रत्ययः सर्वदर्शनः ।  
 अजः सर्वेश्वरः स्निग्धो महोरेता महाबलः ॥ ३७ ॥ योगी योग्यो  
 महोरेताः सिद्धिः सर्वादिरग्निदः । वसुर्वसुमनः सत्यसर्व

पाणहरो हरः ॥ ३८ ॥ अमृतः प्रास्वतः प्रांतो बाराहस्तः प्र  
 तापवान् । कमंडलुधरो धन्वी वेदांगो वेदविन्मुनिः ॥ ३९ ॥  
 भ्राजिष्णुर्भोजनं भोक्ता लोकनेता दुराधरः । अतींद्रियो महा  
 मायः सर्वा वासश्चतुष्पथः ॥ ४० ॥ कालयोगी महानादो महो  
 त्साहो महाबलः । महाबुद्धिर्महावीर्यो भूतचारी पुरन्दरः ॥ ४१ ॥  
 तिष्ठावरः प्रेतचारिर्महाशक्तिर्महाद्युतिः । अग्निर्देव्यवयुः  
 श्रीमान्मर्वहार्थमितोगतिः ॥ ४२ ॥ बहुश्रुतो बहुमयोनि  
 यतात्मा भवोद्भवः । ओजस्तेजोधुतिकरो नर्तकः सर्वकाम  
 कः ॥ ४३ ॥ नृत्यप्रियो नृत्यनृत्यः प्रकाशात्मा प्रतापनः । बु  
 द्धः स्पृष्टाक्षरो मंत्रः सन्मानः सारसंप्लवः ॥ ४४ ॥ युगारि कृद्यु  
 गावर्त्तो गंभीरो वृषबाहनः । इष्टो विप्रिष्टः प्रिष्टेष्टः प्रारभः प्र  
 रभोधनुः ॥ ४५ ॥ अपानिधिरधिष्ठानं विजयो जयकालवित  
 प्रतिष्ठितः प्रमाराजो हिरण्यकवचो हरिः ॥ ४६ ॥ त्रिरोचनः  
 सुरगरो विद्येष्टो विबुधाश्रयः । बालरूपो बलोन्माथी विबर्त्तो  
 गहनेश्वरुः ॥ ४७ ॥ करणं कारणं कर्ता सर्वबन्धविमोचनः ।  
 विद्वत्तमो वीतभयो विप्रबर्त्तानिष्ठाकरः ॥ ४८ ॥ व्यवसायो व्य  
 वस्थानः स्थानदो जगदादिजः । दुंदुभोललितो विप्रवो भवा  
 त्मात्मनिसंस्थितः ॥ ४९ ॥ वीरेश्वरो वीरभद्रो वीरहा वीरभृदि  
 राट् । वीरचूडामाशिर्वेत्ता तीव्रनादो नदीधरः ॥ ५० ॥ आज्ञाधा  
 रस्त्रिशूलीचक्रिणिविष्टः शिवाल्लयः बालखिल्यो महाचापस्ति  
 रमां शूर्निधिरव्ययः ॥ ५१ ॥ अमिरामः सुप्रसाः सुब्रह्मरायः  
 सुधापतिः । मयवान् कोष्ठीको गोमान् विश्वामस्रर्वप्रासनः  
 ॥ ५२ ॥ ललाटाहो विश्वदेवः सारः संसारचक्रभृत् । शमो घदंडी मध्य

स्थाहिगायो ब्रह्मर्षसी ॥ ५३ ॥ परमार्थः परमयः प्राबरो व्याघ्र  
 कोऽनलः । रुचिर्वरुचिर्वद्यो बाचस्पतिरहर्षतिः ॥ ५४ ॥  
 रविर्विरोचनः स्कन्दः प्रास्तावैबस्य तोजनः । युक्तिरुन्नत की  
 र्तिश्च प्रांतरागः पराजयः ॥ ५५ ॥ कैलासपति नामारिः सविता  
 रविलोचनः । विद्वत्तमो वीतमयो विप्रवहर्तानिवारितः ॥ ५६ ॥  
 नित्योनियतकल्याणः पुरायश्रवणाकीर्तनः । दूरप्रयाविप्रवस  
 होध्येयो दुःस्वप्ननाशनः ॥ ५७ ॥ उत्तरकोदुष्कृतिहादुर्धर्यो  
 दुःसहोऽभयः । अनदिर्भूर्भुवोऽलक्ष्मीः किरीटिस्त्रिदशाधिपः  
 ॥ ५८ ॥ विप्रवगो भो विप्रवभर्ता सुधीरो रुचिरांगदः । जन  
 नोजनजन्मादिः प्रीतिमान्नीतिमान्नयः ॥ ५९ ॥ बध्निष्टः का  
 प्र्यपो भानुर्भीमो भीमपराक्रमः । द्रवावः सप्तयाचारो महा  
 कायो महाधनुः ॥ ६० ॥ जन्माधिपो महादेवः सकलागमय  
 राः । तत्त्वातत्त्वविबेकात्माविभूषागुर्भूतिभूषणः ॥ ६१ ॥  
 अधिर्ब्राह्मणविज्जिष्णुर्जन्ममृत्युजरातिगः । यज्ञो यज्ञपति  
 र्यज्ञायज्ञातोऽमोघविक्रमः ॥ ६२ ॥ सहेन्दो दुर्भरः सेनीय  
 ज्ञांगो यज्ञबाहनः । पंचब्रह्मसमुत्पत्तिर्विश्वेशो बिसलोदयः  
 ॥ ६३ ॥ आत्मयोनिरनाद्यंतोषड्विंशत्सप्तलोकधृक् गाय  
 त्रीबल्लभः प्रांगुर्विश्ववासः प्रसाकरः ॥ ६४ ॥ प्रांगुर्गिरि  
 तः सम्राट्सुषेराः सुरशत्रुहा । अमोघोऽरिष्टमथनो मुकु  
 न्दो बिगतज्वरः ॥ ६५ ॥ खयं ज्योतिरनुज्योतिरात्मज्योतिरच्य  
 तः । शिखिलः कपिलश्मश्रुः प्रास्वनेत्रत्रयीननुः ॥ ६६ ॥ ज्ञानस्क  
 न्धो महाज्ञानी निरुत्पत्तिरुत्पत्यवः । भगो विवस्वानादित्योपो  
 चार्यो बृहस्पतिः ॥ ६७ ॥ उदारकीर्तिरुद्योगी सद्योगी सदसन्म



यः । नक्षत्रमाली रक्ते प्राः साधिवानः षडाश्रयः ॥ ६८ ॥ पवि  
 त्रयारिः पापारिर्मरिः पूरो मनोगतिः । हृत्पुण्डरीकमासीनः  
 गुल्फः प्रांतो वृषा कपिः ॥ ६९ ॥ विष्णुर्गृहपतिः कृष्णस्सम  
 र्थोऽनर्थनाशनः । अधर्मशत्रुरक्षयः पुरुहूतः पुरुषुतः ॥ ७० ॥  
 ब्रह्मगर्भो बृहद्गर्भो धर्मधेनुर्धनागमः । जगद्वितैषिसुगतः कु  
 मारः कुप्रालागमः ॥ ७१ ॥ हिरण्यवरो ज्योतिष्मान्नानाभू  
 तधरो ध्वनिः । अरोगो नियमाध्यक्षो विप्रवामित्रो द्विजोत्तमः  
 ॥ ७२ ॥ बृहज्ज्योतिःसुधामाचमहाज्योतिरनुत्तमः । माता  
 महो मातरि प्रवानभस्वान्नागहारधृक् ॥ ७३ ॥ पुलस्त्यः पुल  
 हो गस्त्यो जातृ करार्यः पराशरः । निरावराधर्मज्ञो विरिचिः  
 विष्टश्च वाः ॥ ७४ ॥ आत्मभूरनिरुद्धोऽत्रिज्ञानमूर्तिर्महाय  
 प्राः । लोकचूडा मणिर्वीरश्चंद्रसत्यपराक्रमः ॥ ७५ ॥ बाल  
 कल्यो महाकल्यो महावृक्षः कलाधरः । अलं करिषास्त्वच  
 लोरोचिष्णुर्विक्रमोत्तमः ॥ ७६ ॥ अशुशब्दपतिर्बेगी ह्वनः  
 शिरिवसारथिः । असंस्पृष्टोतिथिः प्राक्रः प्रमाथी पापनाशनः  
 ॥ ७७ ॥ बसुश्च वाः कव्यबाहुः प्रतप्तो विप्रवभोजनः । जर्पो  
 जगधिग्रामनो लोहितश्चतनूनपात् ॥ ७८ ॥ पृथदश्वोनभोयो  
 निः सुप्रतीकस्तमिस्रहः । निदाघस्तपनो मेघः पक्षः परपुं  
 जयः ॥ ७९ ॥ सुखानिलः सुनिष्पन्नः सुरभिः शिशिरात्मकः  
 बसंतो माधवो ग्रीष्मो नभस्यो बीजवाहनः ॥ ८० ॥ अंगिरा  
 मुनिसत्रेयो विमलो विप्रवाहनः । पावनः पुरजिच्छक्ररिचि  
 विद्यो नरबाहनः ॥ ८१ ॥ नमो बुद्धिरहंकारः सेवज्ञः सेवपा  
 लकः । तेजोनिधिर्ज्ञाननिधिर्विपाको विप्रकारकः ॥ ८२ ॥



अधरे नृतरो ज्ञेयो ज्येष्ठे निष्प्रेयसालयः । शैलोनगस्तनुर्दे हो  
दात्र वारिररिंदमः ॥ ८३ ॥ अरुधीर्जनकश्चा रुचिशाल्यो लोक  
प्रालय कृत । चतुर्वेदश्चतुर्भावश्चतुस्त्वचतुरप्रियः ॥ ८४ ॥ आ-  
म्नायोऽथसामान्नायस्तीर्थ देवाग्निवाल्लयः । बहु रूपो महारूपः  
सर्वरूपश्चराचरः ॥ ८५ ॥ न्यायिर्बाहको न्यायो न्यायगम्यो  
निरंजनः । सहस्रसूयो देवेन्द्रः सर्वशस्त्रप्रभंजनः ॥ ८६ ॥  
मुण्डो विरूपो विक्लतोदंडी दंतो गुरोत्तमः । पिंगलाक्षोऽथ हर्ष्य  
क्षो नीलग्रीवो निरामयः ॥ ८७ ॥ सहस्राबाहुः सर्वेशः प्रारण्यः  
सर्वलोकभृत् । पद्मासनः परं ज्योतिः परावरपरं फलम् ॥ ८८ ॥  
पद्मगर्भो महागर्भो विप्रवर्गर्भो विचक्षुराः । परावरज्ञो बीजेष्टः  
सुमुरवः सुमहास्वनः ॥ ८९ ॥ देवासुरगुरुर्देवो देवासुरनमस्क-  
तः । देवासुरमहा मात्रो देवासुरमहाग्रयः ॥ ९० ॥ देवादि  
देवो देवर्षिर्देवासुरवरप्रदः । देवासुरेश्वरो दिव्यो देवासुर  
महेश्वरः ॥ ९१ ॥ सर्वदेवमयोचित्यो देवतात्मात्मसंभवः । ई-  
शोऽनीशः सुरग्यो देवसिंहो दिवाकरः ॥ ९२ ॥ विषुधाग्रवरः  
अष्टः सर्वदेवोत्तमोत्तमः । शिवज्ञानरतः श्रीमान् शिरिव श्रीसर्व  
तप्रियः ॥ ९३ ॥ जयस्तंभो चिष्टिष्टंभो नरसिंहनिपातनः । ब्रह्म-  
चारी लोकचारी धर्मचारी धनाधिपः ॥ ९४ ॥ नन्दी नंदीश्वरो  
नग्नो नग्नव्रतधरः शुचिः । लिंगाध्यक्षः सुराध्यक्षो युगाध्य-  
क्षो युगावहः ॥ ९५ ॥ स्ववप्राः सर्वप्राः स्वर्गः स्वरः स्वरनय  
स्वनः । बीजाध्यक्षो बीजकर्ता धनकृद्भूमि चर्धनः ॥ ९६ ॥ दं-  
भो दंभो महादंभस्त्वत्तमहेश्वरः । प्रमृष्टानां निलयस्तिष्ठः से-  
तुरप्रतिमाकृतिः ॥ ९७ ॥ लोकोत्तरः स्फुटा लोकस्वम्बको —

नागभूषणः । अंधकारीमखद्वेषीविष्णुकंधरपातनः ॥ ८८ ॥  
 बीतदोषो ह्यगुणोदक्षारिः पूषदंतहृत् । धूर्जटिः खंडपरशुः  
 सकलौनिष्कलोऽनघः ॥ ८९ ॥ आधारः सकलाधारः पांडुराभो  
 मृडोनटः । पूर्णः पूरयितापुरायः सुकमारः सुलोचनः ॥ ९० ॥  
 सामज्ञेयः प्रियकरः पुराय कार्तिरनामयः । मनोजबस्तीर्थकारो  
 जटिलोजीवितेश्वरः ॥ ९१ ॥ जीवतांतकरोनित्यो बभ्रुरेताव  
 सुप्रियः । सङ्गतिः सत्कृतिः सक्तः कालकंडः कलाधरः ॥ ९२ ॥  
 मानीमान्यो महाकालः सङ्गतिः सत्यरायणः । चंद्रसंभूषणः  
 शास्तालोकगूढोनरीधियः ॥ ९३ ॥ लोकबन्धुलोकनाथः कृतज्ञ  
 कृतिभूषणः । अनपाय्यक्षरः कांतः सर्वशास्त्रभूतांबरः ॥  
 ॥ ९४ ॥ तेजोमयो ब्रुतिधरो लोकमायो शरीररागुः शुचिस्मितः  
 प्रसन्नात्मा दुर्जयो दुरतिक्रमः ॥ ९५ ॥ ज्योतिर्म  
 योनिराकारो जगन्नाथो जलेश्वरः । तुम्बवीरणी महाकायो  
 विप्रोक्तः प्रोक्तनाशनः ॥ ९६ ॥ त्रिलोकात्मा त्रिलोकेष्टः शु  
 द्धशुद्धीरताम्रजः । अत्यक्तलक्ष्मणोऽव्यक्तोऽव्यक्ताव्यक्ते विष्णोप  
 तिः ॥ ९७ ॥ वरशीलो वरतुलोभानोमानधनो मयः । ब्रह्मावि  
 ष्णुप्रजापालो हंसाहंसगतिर्यमः ॥ ९८ ॥ वेधाधाता विधाता  
 चकर्ता हर्ता चतुर्मुखः । कैलासशिखरावासी सर्वावासी सता  
 गतिः ॥ ९९ ॥ हिरण्यगर्भो हरिराः पुरुषः पूर्वजः पिता । भू  
 तालयो भूतपतिर्भूतिदोषुवनेश्वरः ॥ १०० ॥ सयोगी योगविद्ब्र  
 ह्मा ब्रह्मण्यो ब्राह्मणप्रियः । देवप्रिये देवनाथो देवज्ञो देवचि  
 त्तकः ॥ १०१ ॥ विषमाक्षः कलाध्यक्षो वृषां को वृषवर्धनः निर्मदे  
 निरहं को निर्मोहो निरुपद्रवः ॥ १०२ ॥ इयं हादर्यितो हस्तः सर्व

त्वं परिवर्तकः । समजिह्वा सहसार्चिःसिग्धः प्रकृतिदक्षिणः  
 ॥ ११३ ॥ भूत भव्य भवन्नाथः प्रभवो भूति नाशानः । अर्थोऽन  
 र्थो महाकोपः परकार्यैक परिडतः ॥ ११४ ॥ निष्कण्टकः कृता  
 नन्दो निर्वाजो व्याज मर्दनः । सत्व वान्सात्त्विकः सत्य कीर्ति  
 स्तंभ कृतागमः ॥ ११५ ॥ अकंपितो गुराग्राही नैकात्मानैक  
 कर्मकृत् । सुप्रीतः सुमुरवः सुस्मः सुकरो दक्षिणोऽग्निलः ॥ ११६  
 स्कः धस्कं धधरो धुर्यः प्रकटः प्रीतिवर्द्धनः । अणुरजितः सर्वस  
 हो बिदग्धः सर्व बाहनः ॥ ११७ ॥ अधृतः स्वधृतः साध्यः पूर्त  
 मूर्तिर्यशोधरः । चराहृद्यं धृगवायुर्वलवाने क नायकः ॥ ११८ ॥  
 श्रुतिप्रकाशः श्रुतिमानेकबंधुरनेकधृक् । श्रीवल्लभः प्रिवारं  
 भा प्रांत भद्रः समंजसः ॥ ११९ ॥ भूपायो भूति कृद् भूतिर्भूष  
 यो भूति बाहनः । अकायो भक्त कायस्थ कालज्ञानी कलाबधुः  
 ॥ १२० ॥ सत्य वृत्ते महात्मांगीनिष्ठा प्राप्तिपरायणः । परार्थ वृत्ति  
 र्वरदे बिबिक्तः श्रुति सागरः ॥ १२१ ॥ अनिर्विशो गुराग्राही कलं  
 कांकः कलंकहा । स्वभाव रुद्रो मध्यस्थः शत्रुघ्नो मध्य नाश  
 कः ॥ १२२ ॥ शिरवर्णः कवची शूली चंडी मुंडी च कुंडली । मेरव  
 ली कवची खड्गः भागी संसारसारिणिः ॥ १२३ ॥ अमृत्युः सर्व  
 हृक् सिंहस्तेजोरश्मिर्महामणिः । असंख्येयोऽप्रमेयात्मा वीर्य  
 वान् कार्यको बिदः ॥ १२४ ॥ वेद्यो वेदार्थ विद्वो मा सर्वाचारो मुनी  
 श्वरः । अनुत्तमो दुराधर्षो मधुरः प्रियदर्शनः ॥ १२५ ॥ श्वरेणः  
 प्रासां सर्वः शब्द ब्रह्मसतांगतिः । काल भक्षः कलंकारिः कंक  
 रणीकृत बासुकिः ॥ १२६ ॥ सहेय्वा सोमही भर्तानिष्कलंको बि  
 धूरवलः । दुर्मणिस्तरीयः धन्यः सिद्धिदः सिद्धि साधनः ॥ १२७ ॥

निवृत्तः संवृतः प्रित्यो व्यदोरस्को महाभुजः । एक ज्योतिर्नि  
 रातं कोनरो नारायणप्रियः ॥ १२८ ॥ निर्लेपो निष्पंचात्मा निर्बि  
 यो व्ययनाशनः । स्तव्यस्त वप्रियः स्तोता व्यासमूर्तिरनाकुलः ॥  
 ॥ १२९ ॥ निरवद्यपदोपायो विद्याशिरविक्रमः । प्रशान्तबुद्धिर  
 सुदुः सुदुःखनिवृत्तसुन्दरः ॥ १३० ॥ धेयाग्रधुर्यो धात्रीप्राः  
 प्राकल्पः शर्वरीपतिः । परमार्थगुरुर्हृद्गुरुराश्रितवत्सलः ॥  
 रसोरसज्ञः सर्वज्ञ सर्वसत्त्वावलंबनः ॥ १३१ ॥ इति

سُوت جی کہتے ہیں کہ میرے منیشوروان ہزار ناموں سے بٹن جگوان نے شری ہادیو جی کی  
 انشت کی اور بھگت سے پوجا کر ہر ایک نام سے مکمل کے پھول چڑھانے لگے اسی اوسٹین  
 شری ہادیو جی نے انکی بھگت کی پریتچا کے لیے گئے ہوئے ہزار پھولوں میں سے ایک  
 پھول غائب کر دیا بٹن جگوان نے جب سب مکمل کے پھول چڑھا کر دیکھا تو ایک مکمل گھٹ گیا  
 معلوم ہوا تب بٹن جگوان نے مکمل کا پھول اور نہ بٹنے سے بجا کے مکمل کے اپنی ایک آنکھ جو وہ  
 بھی مکمل کی طرح تھی نکال کر شری ہادیو جی پر چڑھا دیا اس طرح بٹن جگوان کی دڑھ بھگت  
 دیکھ کر شری ہادیو جی کو رُسوسج کے برابر پر کا شان جٹا گھٹ براجمان جوالا مال سے  
 چارون طرف بیانیٹ تیز د اڑھ بہت بھیا مک روپ ہاتھوں میں ترشول پھر ساگدا چکر  
 گزرتھا سی ہمدان اور ہمدان دھارن کیے ہوئے شیر کی کمال اوڑھے بدن میں بھیموت  
 لگائے ہوئے اگن گنڈ سے پرگٹ ہوئے تب تو سب دیوتا لوگ شری شو جی کا ایسا بھیا مک روپ  
 دیکھ کر مارے ڈر کے بھاگے اور سب بھگت کانپ اٹھا اور چارون طرف سو سو جو جن تک شری  
 شو جی کے بڑے بھاری تیج سے سب لیش جل گئے اور اوپ نیچے سب ہا ہا کا رنج گیا تب  
 بٹن جگوان بڑی بھگت سے پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر آگے کھڑے ہوئے تب شری شو جی  
 بٹن جگوان سے ہنس کر کہنے لگے کہ میرے بٹن جی دیوتاؤں کا کاہنچ ہم جانتے ہیں اور  
 آپ نے بھی ہمارا پوجن کیا بہت سہیو کی اس لیے ہم آپ کو پندرشن چکر دیتے ہیں  
 اور ہم نے ایسا روپ پھینکر اس واسطے آپکو دکھا یا کہ پندرشن چکر بھی ایسا ہی ہستمنو مکو بھی (خوف)

دینے والا ہو گا جو ہم شانت روپ سے یہ سندرشن چکر آپکو دیتے تو یہ سندرشن چکر بھی شانت  
 ہو جاتا اور دیوتوں کا کچھ کام سندر نہ کرتا شانت پرشس (نرم مزاج) کو تپستوی کے  
 ساتھ جڈہ کرنے کے لئے شانت ہی ہتھیار ہو پرت برہما کے ساتھ جڈہ کرنے کے لئے  
 شانت کرنے سے اپنی طاقت کا نقصان ہوتا ہے اور دشمن کی طاقت بڑھتی ہے اس واسطے  
 جڈہ کے لئے شانت ہونا چاہیے جو تم ہمارے اس روپ کا درمیان کرو تو بغیر ہتھیار  
 کے بھی جیت جاؤ۔ اتنا لکھ شری شو جی نے ہزاروں شورجون کے برابر روشن  
 سندرشن چکر بشن جگوان کو دیا اور مکمل کے پھولوں کی طرح بہت خوبصورت آنکھ بھی دی  
 اسی دن سے بشن جگوان پندرہ لاکھ (کمل نین) نام سے مشہور ہوئے اور شو جی نے  
 بشن جگوان کے اوپر پریم سے اپنا ہاتھ پھیر کر کہا کہ تم نے اپنی ڈھب جگت سے جگوبس کر لیا  
 اور جو کچھ چاہو وہ مانگو یہ سنکر بشن جگوان نے کہا کہ ہے ہمارا ج میں ہی مانگتا ہوں کہ آپ  
 میں میری اچل جگت ہو یہ سنکر شو جی نے انکو اپنے میں اچل جگت دی اور کہا کہ ہے  
 بشن جی ہمارے پر سادے سے مکھوسب لوتا اور دیت پوجا کیا کریں گے جب دچھ پر جاپت کی لکیشی  
 اپنے مانا پتا پر کرو وہ کر کے اپنا شری تیاگ کر کے ہمارے گھر جنم لیگی تب اس اپنی بہن کو  
 تم برنما جی کی آگیا سے جگوبواہ دو گے اس دن سے ہمارے رشتہ مند اور سب جگت کے  
 پوچ ہو جاو گے اور جگوبھی اپنا مشر سمجھو گے اتنا لکھ شری شو جی انتر دھان ہو گئے  
 اور بشن جگوان بھی سندرشن چکر پا کر خوشی سے دیوتوں کے پاس گئے اور وہاں جگہ  
 برنما جی سے کہا کہ اس ہمارے کیے ہوئے سنر نام استو تر کو جو کوئی پڑھے یا سنے  
 یا اتم براہمنوں کو سناوے وہ ہر ایک نام پر سونا دان کا پھل پاوے اور ہزار اشو میند  
 جگت کے پھل کو بھی پاوے اور جو گہی سے بھرے ہوئے گلشن سے اس سنر نام کو پڑھتے ہوئے  
 شو لنگ کو سنان کر اوے وہ بھی ہزار اشو میند جگت کے پھل کو پا کر شری شو جی کا پریم  
 پیارا ہو کر سب دیوتوں کا پوچ ہو بشن جگوان کا یہ سنکر برنما جی نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا  
 اتنا لکھ اور شری شو جی کو پریم کر کے دونوں اپنے اپنے دھام کو گئے۔ ست جی کہتے  
 ہیں کہ ہے منیشور جو کوئی اس سنر نام سے شو جی کی پوجا کرے اور سنر نام ہی کا

نہ تر خجپ کیا کرے وہ پریم گت کو پاتا ہوا سمن کچھ سند یہ نہیں۔ فقط

|| اَوَھیا ۹۹ کے رینا لوکے ||

شوٹنگ وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے شوٹ جی آپ شری دی جی کے جنم لینے کا  
چوڑ کر کیا اُسکو سم مفصل سنا چاہتے ہیں کہ کچھ بھگوانی نے شری کو تیاگ کیا اور کس طرح  
مینا کے گرجہ میں جنم لیا اور کس طرح لشن بھگوان نے شری پاربتی جی کو شری شو جی کے  
آرپن (نذر) کیا اور کس طرح دھچک کا جگت پڑھوئس ہوا یہ سب آپ مفصل بیان کیجئے  
میں لوگوں کا یہی سچ سنکر سب پران کہنے والوں میں اٹھ شوٹ جی بولے کہ ہے منیشور  
یہ سب کتنا شری برہما جی نے سنت گنا راجی سے کہی اور سنت گنا راجی نے بیدیا میں جی  
کو سنائی اور شری بیدیا میں جی سے ہنے پائی وہی کتنا ہم ہستار سے آپکو سناتے  
ہیں کہ بھگ رُپ دیوی لنگ رُپ سدا شو جی کی برکرت ہی لنگ بھی سدا بھگ سمت  
ہو ان دونوں سے جگت کی اُچھٹ ہی لنگ مورت سو بنگ پرکاش سدا شو تو مگن سے  
پہلے انتھت ہی چلری۔ دار گھا کے سنچوگ سے شو لنگ اردھ ناریشور ہو جاتے ہیں  
پہلے اردھ ناریشور بھگوان نے برہما جی کو پیدا کیا اور انگو گیان سکھایا تب برہما جی نے  
اردھ ناریشور بھگوان کو دیکھ کر اور انھیں سے اپنی پیدائش سمجھا کر سنت کرنے لگا  
بار بار پرتنام کر کے یہ پٹی کی کہ مہاراج آپ ایسے اس اشتری اور پُرش رُپ کو الگ  
الگ کوہن پرہما جی کی یہ پٹی سنکر ریشور نے اپنے بائیں انگ سے ہست رُپ مانام  
اشتری کو پید کیا وہ شو جی کی پہلی اشتری ہوئی اور شو جی ہی کی آگیا سے سشی نام دھچک  
پٹری ہوئی اور شو جی کو بیا ہی گئی کچھ دنوں بعد اپنے پتا دھچک کی زندا کر کے اپنا شری  
جھاگ کر کے ہمالیے اشتری مینا کے گرجہ سے پیدا ہوئی نارہ جی کے تپ سے ابھائی دھچک  
پر جا پتا اپنی جگت میں شری شو جی کی زندا کر کے تپ کا تب سشی بھگوانی نے اپنے پتا کے  
گرجہ میں شری شو جی کی زندا کر کے پٹری کے گرجہ سے اپنا شری جلا کر ہمالیے کے پکڑنے  
سے پرسن ہو کر اسی کے کمر میں پیدا ہوئیں شو جی مہاراج بھی سشی جی کو جگائی جانگ اور دھچک  
کا تپ مانکر دھچک کے جگت کو پھر تپ کرتے بچے چوں رکھ کے پتر دھچک نے شرے

شوہی کی کہ پاسے لیٹن بھگواں کو جیت کر اُنکو اور سب دیوتاؤں کو شاپ دیا کہ تم  
سب مری شوہی کی کردار کی ان میں مل جاؤ گے۔ نقطہ

### ادھیائے سو

شوہی دیکھ رہا تھا کہ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سُن جی وِدھج کے تپ سے دھچکی کی جگ  
میں شری شوہی نے کیونکہ لیٹن جی سُن سب دیوتاؤں کو بھسم کیا تہہ آپ برتن کیجے مَن لوگوں  
مَن لوگوں کی یہ بات سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مَنشور وِدھج کی جگ میں جو دیوتا  
اور مَن لوگ تھے سب کو شری شوہی نے جلا دیا سستی جی کے چھوٹ جانے سے دیکھی ہو کر  
شری شوہی نے دھچکی جگ ناش کر دینے کی آگیا بسیر بھج جی کو وی ہر بھج جی نے  
شوہی مہاراج کی آگیا یا کر اپنے بدن کے رولیوں سے کروڑوں کن پیدا کر کے سب کو  
ساتھ لیکر رتھ پر بیٹھ کر شری برہما جی کو رتھوان بنا کر دھچکی کی جگ میں گئے اور سب  
گوں طرح طرح کے ہتھیار لیکر بانوں پر چڑھ کر زمین کو کھینچتے ہوئے اُنکے آگے پیچھے چلے  
چالے پربت میں ہر دروازے کے پاس کنکھل نام تیرتھ پر دھچکی کی جگ ہو رہی تھی ہر بھج جی  
کے چلنے کے وقت نہایت تیز ہو چلنے لگی جس سے درخت اڑنے لگے زمین کا نیچے لگی  
پہاڑوں کے کنگورے ٹوٹ ٹوٹ کر گر بنے لگے سمندر کا پانی بہت اُچھلنے لگا سورج اور گرہ  
بھج جیوں کا تیج جاتا رہا اُنکے چلنے سے رہ گئی اس طرح کے بہت سے بڑے بڑے اُتار  
ہوئے ہر بھج جی نے دھچکی کی جگ میں جا کر دھچکے سے کہا کہ سب دیوتا اور مَن لوگوں سمیت  
تیرا ناش کر نیکو مجھے شری شوہی نے بھیجا ہوا تھا کہ کہ جگ کے استھان میں آگ لگوا دی  
اور گوں لوگ کروڑوں کر جگ کے کھنڈوں کو اُکھاڑا اُکھاڑا کہ آگ میں پھینکے لگے اور بھوتا اور  
پرستو تار اور ادھو ج اور رتوج وغیرہ کو گنوں نے اُٹھا کر گنگا جی کی دھارا میں پھینک  
دیا انڈر نے بچڑا ہٹایا تب ہر بھج جی نے انڈر کی بھیجا تھا دی بھگ نام آدیشہ جی  
انکھیں اپنے ناخنوں سے نکال لیں گھوسا مار کر پوکھا کے دانت گرا دے پیر کے انگوٹھے  
سے چند مارا کو مارا گرا پاپا ہر بھج جی نے پھر کروڑوں کر کے انڈر کا برہی کاٹ لیا اور ان کے  
وہ لوگ ہاتھ توڑ کر زبان کھینچ لی جراج کا وِٹا چھین لیا سریر لات ماری ایشان نام



دیگپال کو ترشول سے چھید ڈالا اس طرح دیوتاؤں کا سنگھار کر کے مٹیوں کو سمیٹا اس وقت جو دیوتا یا مٹن سامنے آیا اُسکو تلوار سے دو ٹکڑے کر ڈالا تب بشن بھگوان جدمہ کرنیکو اٹھے بیڑ بھدر کا اور بشن بھگوان کا بڑا بھاری جدمہ ہونے لگا جسمین تینوں لوگ کانپ اٹھے اور بشن بھگوان نے اپنی مایا سے سنگھ چکر گدایم لیے ہوئے ہزاروں تار این پید اسکے اور وہ سب بیڑ بھدر جی کے ساتھ لڑنے لگے بیڑ بھدر جی نے اُن سب تار اینوں کو ہتھیار سے ہٹا کر ایک گدایم بشن بھگوان کی چھاتی میں ایسی ماری کہ وہ مڑھچا کھا کر زمین پر گر پڑے پھر تھوڑی ہی دیر میں سنبھل کر اٹھے اور بھت کر دھ کر کے بیڑ بھدر کے مارنے کیواسطے سدرشن چکر اٹھایا پرنٹ بیڑ بھدر جی نے چکر بہت اُنکی ٹھجھارو کے یا اور تین بانوں سے سارنگ نام لیشن کا دھنکھ کاٹ لیا اور بڑے تیز ایک بان سے بشن بھگوان کا سر توڑ ڈالا اور اُس سر کو اپنے منہ کی ہوا سے اڑا کر اُڑا ہونی نام اگن گنڈ میں ڈال دیا اس طرح چھین بھر میں سب جگ استھان کو خلا دیا گلشن توڑ دیے اور یوپ ارتھات جگت کے گھمبہ کو اُکھاڑ ڈالا اور جگت کے سب سُبھا دا لو کو مار گرایا تب جگت بھی ڈر کر ہرن کا روپ رکھ کر آکاش کی طرف بھاگا پرنٹ بیڑ بھدر جی نے ایک بان سے اُسکا بھی سر اڑا دیا اور دھرم پُرجایت کشتی بہت پُرتوں سمیت آرٹھ نیم انگریا من کر شاشوا ورجو جادھرا دھر بھلگتے ہوئے دیکھ پڑے سب کے ہر میں لات مار کر گرا دیا سر سوئی اور دیوتا کی ناک اپنے تیز ناخون سے اُرا دی اور دھچ پر حایت کا سر کاٹ کر اگن میں جلا دیا اس طرح ایک چھین بھر میں دھچ کے جگت استھان کو مڑھٹ کے برابر کر دیا اور پڑے کر دھ سے گرجنے لگے تب برہما جی ہاتھ چڑ کر کہنے لگے کہ ہے بیڑ بھدر جی آپ نے سب جگ کا تاش کیا دیوتا اور مٹن لوگ بھی مار ڈالے اب آپ حصہ کو کم کریں اور اپنے گنوں کو بھی رُو کین برہما جی کا یہ بچن سُنکر بیڑ بھدر جی شانت ہوئے اور اپنے سب گنوں کو بھی جبار و نظرف سے ہٹا لیا اتنے میں تندی وغیرہ گنوں کو ساتھ لیے ہوئے شری ہما دیو جی وہاں آئے اُنکو دیکھ کر برہما جی نے بڑی استت کی اور شری شو جی کو پرستش ہونے جان کر جگت میں مارے گئے دیوتا اور مٹیوں کو پھر زندہ کر دینے کے لئے مٹی کی - شری برہما جی کی مٹی سُنکر شری ہما دیو جی نے جو جو پہلے مارے گئے تھے اور جگت اُنک بھنگ

ہو گئے تھے ان سبکو پہلے کی طرح کر دیا اور جیودان دیا سر سوتی اور دیو ماما کی ناک درست کر دی انڈر لشن اور دچھ کا سر لگا دیا پرنٹ دچھ کا پہلا سیراگ میں جہاں لگیا تھا اس سے جگ کے کش کا سر کاٹ کر دچھ کے لگایا دچھ بھی جیودان پا کر ہاتھ جوڑ کر شادی شو جی کی اسٹت کرنے لگے شو جی نے اسکی اسٹت سے پریشان ہو کر دچھ کو اپنا گن بنایا اور طرح طرح کے جیودان دیے ناراین برہما اندر وغیرہ سب دیوتا اور مٹن پریشور کی اسٹت کرنے لگے اور شو جی بھی پریشان ہو کر ان سبکو من ماما جیودان دے کر آنتروہان ہوئے اور دیوتا لوگ بھی خوش ہو کر اپنے اپنے گھر گئے۔ فقط

### اوشیا کے ایکسویا

رکھ لوگ پہنچتے ہیں کہ جے سوت جی ستی بھگوتی ہمالی کی کنیا کس طرح ہوئی اور کیونکر شو جی کو بیاہی گئی یہ آپ برہن کہجے مٹن لوگوں کا یہ مٹن سنکر سوت جی کہنے لگے کہ جے نیشور دیوتا نے بہت تپ کیا تب بھگوتی سے پر سن ہو کر ہمالے کے گھر جنم لیا ہمالی نے بھی بڑی خوشی سے اپنی کنیا کے جات کرم وغیرہ سب سنسکار کیے بھگوتی اپنی جیوتی دو تینون سمیت بارہ برس کی عمر میں تپ کرنے لگی بھگوتی کا بڑا بھاری تپ دیکھ کر پڑے پڑے رکھ لوگ بھی انکی اسٹت کرتے تھے ان تینون تینون میں پڑی کا نام پاربتی یا اترنا تھا دوسرے کا ایک پرتا اور تیسری کا نام ایک پاٹا تھا پاربتی جی نے ایسا تپ کیا کہ شری شو جی انکے بس میں ہو گئے اسی اوسن دین کا نام دتیت بڑا پرتا بنی ہوا چکا پتر تارک اور پوتا تارک کائن پڈن مالی اور کلا کش تھے تارک نے بڑا تپ کرنے کے برہما جی کو پر سن کر کہے بہت پر کر مہیا اور تینون لوگ کو جیت کر لیشن بھگوان کو چھپنے گیا لیشن بھگوان کے ساتھ دیوتاؤں کے ہزار برس تک دن رات چڑھ کر تارک یا آخر کو چھپھلا کر لیشن بھگوان کو رتھ سمیت اٹھا کر سو جی میں پر پھینک دیا تب لیشن بھگوان بھی ہار مان کر آنتروہان ہو گئے اور تارک بھی ابد وغیرہ سب دیوتاؤں کو جیت کر برہما جی کی گرو پا سے تینون لوگ کا مالک ہو گیا دیوتا لوگ سب اپنے اپنے استھانوں سے ہٹ کر (محروم) ہو گئے تب اندر نے برہما سمیت سے کہا کہ ہمارا ج تارک کے پتر تارک نے ہم سبکو جہنم میں جیت لیا اور استھان بھی چھین لئے سب دیوتا اپنے اپنے استھانوں کے چھوٹ جانے



## اَدِیاسے ایک سو دو

سوت جی کہتے ہیں کہ سہ سہ شورو و شری پار بنی سی کی بڑی بھاری تپنیا سے پر سن ہو کر اور برضا جی کا کنا مان کر آشرمنون اگر تہہ آشرم وغیرہ کے بھلے کے واسطے شری شوی نے شری پار بنی جی سے اپنا بواہ کیا مریج وغیرہ کیکیون کو ساتھ لیکر بڑھا جی شری پار بنی جی کے پتو بن میں گئے اور وہاں جا کر شری پار بنی جی کی پر کر مار کر کے سر جھکا کر ہاتھ جوڑ کئے گئے کہ سہ پار بنی جی تم ایسی بڑی بھاری تپنیا کر کے سنسار کو کیون ہلائے دیتی ہو یہ سب سنسار آپ ہی نے پیدا کیا ہو اس سے اسکی رچھا کرنا آپ کو اُپت ہی اور سہ ہاتھ ملے ہم سب اس میں سے مادیو سوامی آپ ہی اگر تھارے ساتھ اپنا بواہ کر نیلے تھارے بغیر مادیو سوامی نہیں سکتے اتنا لکراو شری پار بنی جی کو ڈنڈوت کر کے برضا جی تو اپنے نوک کو گئے اور شری مادیو جی برہمن کا روپ رکھ کر پکارنے کے واسطے شری پار بنی جی کے پاس آئے شری پار بنی جی نے بھی اپنی تپنیا کے بل سے اور انداز سے جانا کر لیے برہمن کا روپ رکھ کر شری شیو جی مارج ہی ہیں ایسا سن میں نشیجے کر کے بدھ کے ساتھ اٹکی پو جا کی اور ہاتھ جوڑ کر سبکدستی کے ساتھ تپنیا بھی کی شوی جی بھی پر سن ہو کر ہنس کر کہنے لگے کہ سہ پار بنی جی تھارے تپ کرنے سے ہم تہہ پر سن ہیں ہمارے گھر اگر جلد تھے اپنا بواہ کر نیلے لیونکہ مر جا داکو جنگ (قاعدے کو شکست) کرنا چاہیے اتنا لکراو شری مادیو جی اُتر چلا ہو گئے اور شری پار بنی جی بھی سن مانا بردان پا کر اپنے پتے کے گھر آئیں مینا اور ہمالے (یعنی شری پار بنی جی کے مان باپ) بھی شری پار بنی جی کو دیکھ کر تہہ پر سن ہوئے اور اُنکے تپ کی پرشہنڈا کرنے لگے ہمارے کو یہ معلوم نہ تھا کہ شری پار بنی جی کے اوپر شری مادیو جی کی کرپا ہو گئی اسلیے کچھ دنوں کے بعد شری پار بنی جی کا سوکھیر ٹھہرایا اور سب دیوتا ہنگو نیوتا بھیج کر بلوایا ہمالے کے نیوتا دینے سے برعظا بشن اگن اتر رتو راج جھل تو تہہ اُتر نما تو شو ان جم برتن بایو چندر ما ایشان گیارہ رتو رت سب سن اشو تی کمار آدیتھ گندھرب

نہ جھ سہ سہ ساوہ ویش کم پر سن ناگ سہ رتہ بید مترا شتو تر چمن تنر پرتہ

جگ سورج وغیرہ گره اور تہتیں کہتر تہتیں سوتہتیں دیوتا شری پاربتی جی کے سوتہتیں میں اکٹھے ہوئے اس او ستر میں رتن جٹت سونے کے جان پر شری پاربتی جی سوار ہوئیں مانی نام سکھی نے انکے اوپر پورن چندرما کی طرح چھتر لگایا اور پچیا نام سکھی نے سورج کھی ٹیکھا لیا اور دو سکھیاں دونوں طرف ہاتھوں میں چنور لیکر کھڑی ہوئیں اور آپس پر ناچنے لگیں کندر صرب ستر چارن بندی وغیرہ استت کرنے لگے شری پاربتی جگوتی کی بنیا نام سکھی کلب برچھ کے ٹھولوں کی بنی ہوئی سوتہتیں مالا کو لیے ہوئے کھڑی تھی اس او ستر میں جی ماد یو جی بالک کاروپ رکھکر پاربتی جی کی گود میں آکر بیٹھ گئے انکو دیکھکر سب دیوتا کرودھ کر کے کہنے لگے کہ یہ کون ٹوڑھ بالک ہے جو اس ستر شری پاربتی جی کی گود میں آکر بیٹھ گیا اترنے کرودھ کر کے بجز اٹھایا پرنٹ بالک روپ شو جی نے اپنی درشت ہی سے اتھی بھیا ٹھرا دی تب اگن نے برحی جھراج نے ڈنڈا نرت نے تلوار برن نے ناگ پھانس بایو نے دھوا ایشان نے ترشول کبیر نے گدا چلانا چا ہا لکڑا کر طرح سب لے سامتہ ہو گئے رڈرون نے سول آدیوٹن نے ٹوٹل آٹھ بسوٹون نے شو جی کے اوپر ٹھرا اٹھائے ان سبکو بھی شری شو جی نے صرف بگاہ سے دیکھکر گومٹھل (کنڈ) کر دیے تب سر ہلاتے ہوئے سدرشن چکر لیکر بشن بھگوان اٹھے انکا رٹور سدرشن چکر سمیت ہاتھ ایسے جڑ ہو گئے کہ کسی طرح نہ ہل سکے پوکھا نے کرودھ کر کے دانت کٹ کٹا کر اس بالک کی طرف دیکھا اس سے اسکے دانت گر گئے اس طرح سب دیوتا بل اور تیج کے جلتے رہنے سے اتر رہی اتر عتھ کی آگ میں جلنے لگے تب یخما جی نے دیوتاؤں کی یہ دشا دیکھکر گھبرا کر دیوتاؤں کے ہار جانے کا سبب جاننے کیوٹھ دھیان کیا تو جانا کہ ہے ساکنشات سری سدا شو جی بالک کاروپ لیکر شری پاربتی جی کی گود میں آ بیٹھے ہیں انکے آگے دیوتاؤں کا پرکارم کیونکر چل سکتا ہو یہ سن میں سچا کر بھرت جلد اٹھکر بالک روپ سدا شو جی کے چرنون پر گر کر برعماجی نے پرنام کیا اور بھگت سے ہاتھ جوڑ کے شری شو جی کی استت کرنے لگے۔ استت بزبان سٹیکرت۔

ब्रह्मोवाच ॥ स्रष्टा त्वं सर्वलोकानां प्रकृतेऽथ प्रवर्तकः । वृद्धिं स्त्वं सर्वलोकानां महेश्वरस्वामी ॥ १॥ भूतानाभिं

द्विशां च त्वमेवेश प्रवर्तकः । देवा ह गृह्णिताः हस्तास्तृष्टः पू  
 र्वपुत्रा नः ॥ २ ॥ वामहस्ता महाबाहो देवो नायाय गोपरः ।  
 दूयं च प्रकृतिर्हीनी सदा ते सृष्टिकारणम् ॥ ३ ॥ पत्नीरूप समा  
 स्थाय जगत्कारणमागता । नमस्तुभ्यं महादेव महादेव्यै नमो  
 नमः ॥ ४ ॥ प्रसादात्तव देवेश नियोगाच्च भयाप्रज्ञाः । देवाद्यास्तु  
 इमाः सृष्टाः मूढास्त्वद्योगमोहिताः ॥ ५ ॥ कुरु प्रसादमेतेषां  
 यथापूर्वमवत्तिमे ॥ ६ ॥ इति ॥

سوت ہی کہتے ہیں کہ ہے سینشور واسطی طرح برما ہی نے شری شوہی کی استت کر کے سب  
 دیوتاؤں سے کہا کہ ارے آگیا نیوٹم نہیں جانتے کہ لیے بالک کا روپ رکھے ہوئے شری  
 سداشوہی ساکشات براجمان ہیں اب تم نہیں کی تشریف میں جاو جس سے متحارب ہوتا  
 سنکر سب دیوتا شری شوہی کو بار بار پرنام کرنے لگے تب شری شوہی نے پرسن ہو کر  
 برنما ہی کے کئے سے انکا اپرا دھ چما کیا اور پہلے کی طرح سب کے انکے ٹیک کر دیے اور آپ  
 نے اپنا تین بیٹروں والا روپ پرکٹ کیا اس روپ کے بیچ سے برنما بشن ائمدر سپندر ماسوت  
 سترہ ساوہ جراج رڈرو وغیرہ سب دیوتاؤں کی نگاہ جاتی رہی اس واسطے سب نے شری  
 شوہی سے یہی بیتی کی کہ ہمارا ج بکو دتیہ دریشٹ دیجیے کہ جس سے ہم آپ کے اس سوروہ  
 کو اچھی طرح دیکھ سکیں دیوتاؤں کی یہ بیتی سنکر شری شوہی نے سب دیوتاؤں کو اور  
 ہالے کو دتیہ دریشٹ دی تب برنما ہی وغیرہ سب دیوتا اور ہالے اور شری پاربتی ہی  
 نے بہکت کے ساتھ شری شوہی کو پرنام کیا من لوگ استت کرنے لگے سترہ چارن وغیرہ  
 نے پھول برسائے اس اوسر میں سب دیوتاؤں کے سامنے شری پاربتی ہی نے سو بیہرالا  
 لیکر شری شوہی کے چرن کھلون پر رکھ دی یہ دیکھ کر سب دیوتا مجت خوش ہوئے اور شری  
 پاربتی ہی کی بڑائی کرنے لگے اور برنما ہی وغیرہ سب دیوتا شری پاربتی ہی سہت شری  
 سداشوہی کے چرنوں پر سر جھکا کر استت کرنے لگے۔ فقط

## اَدھیائے ایکسوتین

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہونید شور و برہنجی نے ہاتھ جوڑ کر شری مہادیو جی سے کہا کہ مہا راج اب آپ اپنا بواہ کیجیے یہ سنکر شو جی نے برہنجی سے کہا کہ بہت اچھا تم سب ساگر می بواہ کی اکٹھا کرو ہم بواہ کرینگے یہ شو جی کی آگیا پاکر برہنجی نے ایک رتن جُست بہت اچھم نگر بنایا اور دیت - ادیت - دُن - کدور - کالکا - پلو ما - سُرا - سنگسکا - پرتیا - سیدھ مایا - گریا - دُرگا - سدا - سودھا - ساوٹری - گائٹری - رجنی - دچھنا - دیوت سواہا - بدھ - بدھ - پردھ - سرسوتی - راکا - کمو - سنی بالی - آئنتی - دھرنی - دھارنی - اِلا - پچی - ناراینی وغیرہ سب دیو ماتا اور دیوتوں کی استریان شری شو جی کے بواہ کا آئند سنکر بڑی خوشی سے وہاں آئین اور ناگ - چھہ - گندھرب - گرگ - کٹر - گن - سمندر - پربت سمیت سر - ماس - ریش - بنید - منتر - جگ - دھرم - پرتوا اور بہت سے دوار پالک شری شو جی کے بواہ میں آئے ایک کروڑ اہسرا اور کئی کروڑ انکی داسی اور سب دیوتوں میں جتنی ندی تھیں وہ سب استریوں کا روپ رکھ کر بڑی خوشی سے وہاں آئین سفید رنگ کے کروڑوں گن شو جی کے بواہ میں آئے دس کروڑ گن ساتھ لیکر گرائش نام لکھ گن آیا آٹھ کروڑ گن لیکر بڑت اور چوٹھ کروڑ لیکر بٹاکھ اور نو کروڑ لیکر پار جاتا اور چھ کروڑ لیکر ہسرتنگ اور بکرتائن - اور بارہ کروڑ لیکر جوالاکیش اور سات کروڑ لیکر سمہ - اور آٹھ کروڑ سے دُند بھ پانچ کروڑ سے کیا لی - چھ کروڑ سے سند آڑک - کوٹ کوٹ سے گندک اور گبھک - آٹھ کروڑ سے لشتہ - ہزار کروڑ سے شیل اور سنا د - آٹھ کروڑ سے آمیشن - سات کروڑ سے چندرتائین - ہزار کروڑ سے مہاکیش - بارہ کروڑ سے کُندی او پربتک سو سو کروڑ لیکر کال کالک مہاکال اور گن - ایک ایک کروڑ سے اگن لکھ آدھیہ مہا اور دھنا وہ - کروڑ کروڑ سے سنام کُند اُموگھ اور کوکل ساتھ کروڑ سے کاک پامو - اور ستانگ - نو کروڑ سے مہا بل مدھ پنک اور پنگل - نو سے کروڑ سے تیل اور پورن بھدر - ستر کروڑ سے چتر بکتر - اور کئی کروڑ گن ساتھ لیکر دُور شری شو جی کے بواہ میں آئے



ہزار کروڑ بھوت اور چونسٹھ کروڑ روج ساتھ لیکر میر بھدر جی آئے تیس کروڑ لیکر کرن  
 نوے کروڑ ساتھ لیکر پنجا کش شت منو اور کاشت کور۔ چونسٹھ کروڑ سے سکیش برکتھ  
 اور بڑو پاکش۔ اور چونسٹھ چونسٹھ کروڑ گنوں کو سات لیکر تال کیت کھڑا سیہ پنچا سیہ  
 سناتن۔ سمبر تک۔ چیترا۔ لکیش۔ دیتا سیہ۔ نوکانتک۔ دیتا نیک۔ مرث۔ ہرت  
 مرتی۔ کال۔ کال۔ کال۔ کھار۔ کھار۔ بدت۔ کانک۔ اشن۔ بھاسک۔ اور شو جی  
 کے شر۔ پیار۔ بھرنگی رستہ آئے اس طرح اور بھی بے گنتی گن سورگ اور پاتال وغیرہ  
 سب لوگوں کے رہنے والے بڑے پر اکرمی سب ہزار ہزار بھجا والے جٹا گٹ بار  
 گنڈل وغیرہ کہنے۔ نیچے ہوئے ماتھے پر چند رکلا براجمان سی نیل کنتھ اور ترلوجن کروڑ  
 سورج کے برابر پر کا شمان انما وغیرہ سیو سنیت برہما بشن اور ابذر کے برابر  
 جٹا پر تپ سب شو جی کے بواہ میں اکٹھا ہوئے سمبر تار د ہا ہا ہو ہو وغیرہ بہت سے  
 گند مریب طرح طرح کے بابجے نیکر وہاں آئے اور بڑے بڑے رکھ بھی شدہ جی کے بواہ میں  
 آکر بید کے منتر پڑھنے لگے اس طرح بڑا بھاری جماد شو جی کے بواہ میں اکٹھا ہوا اور چاروں  
 طرف نچ گیت ہونے لگا اتنے میں بشن بھگوان شری پاروتی جی کو سب زیورون سے سج  
 دیا کر برہما جی کے بنائے ہوئے نئے نگر میں لائے وہاں برہما جی نے بشن بھگوان سے  
 کہا کہ ہوشن جی آپ اور بھگوتی جی شری شو جی کے بائیں انگ سے پیدا ہوئے ہیں اور اُنکے  
 دس ہزار ایک سے ہم پیدا ہوئے ہیں یہ ہماری ہمالا انگڑ ہے اور جگہ کے لئے اس کو پہنچا دیا گیا ہے  
 پھر شو جی ہی کی مایا سے بھگوتی ہمالی کی کشیا ہوئی اور بید غماض سر کے دھرم کو چلائے  
 کیواسے شری شو جی بواہ کرنے کو آئے ہیں سب بھگت کی اور ہمارے اور تمھاری یہ پاروتی  
 بھگوتی ماتا ہے اور شو جی پتاہن شو جی ہی کی مورتیوں سے سب بھگت پیدا ہوا ہے کیونکہ  
 زمین آسمان آگ پانی ہوا سورج چندرما سب شو جی کی مورت ہیں یہ پاربتی سفید سیاہ  
 لوہت رنگوں سے سنجکت آجا ارتھات مایا ہے اور تم بھی پرکرت روپ ہو اب  
 ہمارے اور ہمارے کے کہنے سے پاربتی جی کو شو جی کے ارپن کرنا چاہیے آپ کے ساتھ اور  
 ہمارے کے ساتھ یہ شو جی کا سمبندھ (رشتہ مندی) بہت اٹم ہو پدم کلپ میں آپ کے ناہ گمل سے

ہم پیدا ہوئے ہیں اور ہمارے ہمارا آتش ہو اس کارن ہمارے اور ہمارے کے بھی آپ گرو  
 ہیں۔ سو تھی کہتے ہیں کہ جو نیشور و یہ برہما جی کا کہنا شری شو جی نے اور شن بھگوان نے  
 اوسب دیوتاؤں نے مان لیا اور شن بھگوان نے اٹھکر شری شو جی کو پر نام کیا اور انکے  
 چرن دھو کر چر نامرت کو اپنے اور برہما جی اور ہمارے کے ملتے پر چھڑکا اور شری شو جی سے  
 کہا کہ مہاراج یہ پارتی میری چھوٹی مہن ہو اسکو آپ لیجیے یہ کھکر اور ہاتھ میں جل لیکر پارتی جی  
 کو سنگھب کر کے شری شو جی کو دے دیا اور بھگت سے اپنی آتما کو بھی شری شو جی کے  
 ارپن کیا سب بید و ن کے جاننے والے کہنے لگے کہ دان کرنیوالا اور دان اور دان کی  
 چیز اور دان لینے والا اور دان کا پھل سب شو جی ہی ہیں انکی مایا سے سب بھگت  
 بھرا ہوا ہوتا تھا لکھنوار سے پریم کے بدن کے رومن کھڑے ہو گئے اور بار بار شری شو جی  
 کو پر نام کیا آکاش میں باجے بجنے لگے سدھ اور چارن پھول برسانے لگے افسرانا ہے  
 گلین چارون بند مورت وان ہو کر اننت کرنے لگے لاج سہت شری پارتی جی کو دیکھ کر شری  
 شو جی اور شری شو جی کو پریم سے دیکھ دیکھ کر شری پارتی جی من ہی من میں پر سن ہوتے تھے  
 اس اوسر میں شری شو جی نے شن بھگوان سے کہا کہ ہم بہت پر سن ہیں بردان مانگو تب شن  
 بھگوان نے کہا کہ مہاراج آپ کے چرنوں میں میری دڑ بھگت بنی رہے یہی بردان مانگتا ہوں  
 شری شو جی نے پر سن ہو کر یہی بردان یعنی دڑ بھگت دیا اور انکا دوسرا نام برہما جی بھی رکھا  
 اسی سنے میں برہما جی نے شو جی سے کہا کہ ہن وغیرہ بواہ کی بدھ کرنا چاہیے جو آپ آگیا دین تو ہم  
 ہون وغیرہ کرم کریں کیونکہ ہم آپکے بواہ میں آچا نچ ہیں یہ بات برہما جی کی سنکر شری شو جی  
 نے کہا کہ ہے برہما جی جو کچھ اُس سنے کرنا اچت ہو وہ آپ کیجیے ہم تو سب آپ ہی کا کہنا  
 کریں گے یہ آگیا شری شو جی سے پاکر برہما جی نے شو جی اور پارتی جی کا ہاتھ ملایا اور بید  
 شاستر کے منتر و ن سے مورت وان اگن میں ہوم کرایا اور تہ اور ہڈھو کو اگن کی تین  
 کرا کر اگے دونوں کے ہاتھ الگ الگ کیے اور شن بھگوان کے لائے ہوئے براہمنوں کی  
 بدھ سے پوجا کی اس پر کار بواہ کرا کے برہما جی نے شری شو جی کو پر نام کیا اور پا دیہ  
 آکر آچمن مدھ پرک وغیرہ سے شری شو جی کا پوجن کیا اور اندر وغیرہ دیوتاؤں سہت

ہاتھ جوڑ کر انتہت کرنے لگے پھر گن وغیرہ رکھ اور سونج وغیرہ گہرے اچھت تل چاولون سے  
 شوچی کا پوجن کیا بواہ ہونے کے بعد اگن کا بسرجن کیا۔ ہے منیشور و سنار کے بھلے کے  
 واسطے یہ شو پار بنی جی کا بواہ ہوا جو کوئی اس شو بواہ کی کتھا کو بھکت سے پڑے یا سے  
 یا بید اور بیدار لگ جانتے والے شدہ براہمنوں کو سنا دے وہ شوچی کا گن ہوا اور سدا  
 شوچی کے پاس رہے جہاں اس کتھا کو کوئی پڑے وہاں شوچی ضرور آتے ہیں اس واسطے  
 ہونیشور واس کتھا کو اٹھ استھان ہی میں پڑھنا چاہیے اس طرح شری شوچی بواہ  
 کر کے شری پار بتی جی کو اور نندی جی وغیرہ گنوں کو ساتھ لیکر کاشی پڑی میں اگر آند  
 سے رہنے لگے وہاں شری پار بتی جی نے اہمکت چھیترا (کاشی) کا ماہاتم پوچھا تب شری  
 شوچی کہنے لگے کہ ہر پیار سی اس چھیترا کا ماہاتم کہاں تک کہیں جہاں بڑے بڑے پانی  
 مرنے ہی سے نکلت پاتے ہیں اور استھانوں میں کئے پاپ کاشی میں چھوٹ جاتے ہیں  
 اور کاشی میں پاپ کرنے سے سنگھ نرک میں رہ کر پشاح ہوتا ہر پرنٹ کاشی میں پشاح  
 ہو کر رہنا سورگ میں اندر بن کے رہنے سے بھی اچھا ہے جس چھیترا میں تریشیشور ویشیشور  
 اونکا ریشور کیرت باسیشور وغیرہ شو لنگ ہیں وہاں نکلت کیون نہوا اس طرح شری  
 مشو جی سچھیسے کاشی کا ماہاتم لیکر سب گنوں کو چھوڑ کر شری پار بتی جی کو ساتھ لیکر آند بن  
 میں بہار کرنے لگے وہاں ہی دیشون کو گھن اور دیوتون کو سیدھ دینے والے شری گنیش جی  
 پیدا ہوئے۔ ہے منیشور و یہ شوچی کے بواہ کی کتھا جیسی ہم نے بیدیا س جی سے  
 سنی تھی ویسے ہی آپ کو سنا دی اب آپ اور کیا سنا چاہتے ہیں وہ کہیے۔

### اوصیائے ایکسوجار

شو ننگ وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہر سوت جی شری گنیش جی کا جنم کس طرح ہوا اور  
 گنیش جی کا کیا پر بجا و ہر یہ آپ برغن کیجیے یہ سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہونیشور و  
 شری شو پار بتی جی تو بہار کرنے میں مصروف ہوئے اور دیوتا لوگ آپس میں بچار کرنے  
 لگے کہ دیت لوگ جگت شب وغیرہ کر کے شری شوچی اور شری برہما جی کو پرشن کر کے من  
 مانا بردان لے لیتے ہیں اور ہمیشہ ہم لوگوں کو شکست دیتے ہیں اس واسطے شری شوچی سے ہم

ہنچی کرین کہ دیشون کے کامون میں بھن (خل) اور ہمارے کامون میں ابھن کرنے کیواسطے  
 اور استیرنوں کو پٹر دیشے کے لیے اور شکٹون کے سب کام سب دھ کرنے کے لیے کنیشجی  
 کو پیدا کرین سب دیوتا لوگ یہ بات من میں ٹھان کر شری شیوجی کے پاس جا کر استیت  
 کرنے لگے۔ (استیت بزبان سنسکرت)

देवा ऊचुः ॥ नमः सर्वात्मने त्वभ्यं सर्वज्ञाय पिनाकिने । अन  
 घोधविरंचाय देव्याः कार्यार्थदायिने ॥ १ ॥ अकार्यपार्थ का  
 माय हरिः काया पहारिरो । कायांतस्था मृताधार मंडलावस्थि  
 तायते ॥ २ ॥ कृतादिभेदकालाय काल बेगाय ते नमः । काल  
 गिरुद्ररूपाय धर्माद्यष्टपंदाय च ॥ ३ ॥ काली विश्वद्वदे हा य  
 कालिका कारणायते । कालकंठाय मुख्याय बाहनाय वराय  
 ते ॥ ४ ॥ अंबिकापतये तुभ्यं हिरण्यपतये नमः । हिरण्यपते  
 से चैव नमः प्रार्थय भूतिने ॥ ५ ॥ कपालदंडपाशासि चर्माकुश  
 धराय च । फतेय हैमवत्याश्च हैमशु क्रापते नमः ॥ ६ ॥ पीतशु  
 क्रायरक्षार्थं मुराणां कृष्णावर्त्मने । पंचमाय महापंच यज्ञिनां  
 फलदाय च ॥ ७ ॥ पंचास्य फणिहाय पंचाक्षरमयायते । पंच  
 धा पंचकेवल्यदेवैरर्चितमूर्तये ॥ ८ ॥ पंचाक्षरदृशे तुभ्यं पर  
 त्परतरायते । योऽप्रास्वरवज्रांगवज्रायाक्षयरूपिरो ॥ ९ ॥  
 कादिपंचकहस्ताय — चादिहस्तायते नमः । दादिपादाय रु  
 द्रापतदिपादायते नमः ॥ १० ॥ पादिमेढ्राय पाद्यंगधानुसमक  
 धारिरो । सांतात्मरूपिरो साक्षात्सदंतक्रोधिने नमः ॥ ११ ॥ ल  
 खेरफहलांगाय निरंगा यचते नमः सर्वेषामेव भूतानां हृदनिस्व  
 मकारिरो ॥ १२ ॥ भुवोरिते सदासिद्धिर्दृष्टा पात्यंतमानवे । भानु  
 सोमाग्निने जाय परमात्मस्वरूपिरो ॥ १३ ॥ गुणात्रयोपरिस्थाय

نیثی پاदायते नमः तीर्थं तत्साय साराय तस्मादग्नि परायते ॥ १४ ॥  
 अग्न्यजुः सायवेदाय ओंकाराय नमो नमः । ओंकारं त्रिविधं  
 रूपं सास्थायोपरिवासिने ॥ १५ ॥ पीताय कृष्णाय वरुणाय रक्ताय ।  
 त्र्यंते नमः । स्थान पंचना संस्थाप पंच घांस्तु वह्निः क्रमात् ॥ १६ ॥  
 ब्रह्मणे विष्णवे तुभ्यं कुमारय नमो नमः । चंदायाः परमे  
 ष्ठाय सर्वोपरि चरायते ॥ १७ ॥ मूलसूक्ष्मस्वरूपाय स्थूलसू  
 क्ष्माय नमः । सर्वसंकल्पशून्याय सर्वस्माद्भूषितायते ॥ १८ ॥  
 अदिसध्यांत शून्याय चित्संस्थाय नमो नमः । यमाग्नि वायुरुद्रां  
 तु सोमं प्राकृतिना चरे ॥ १९ ॥ दिङ्-सुरवेदिङ्-सुरवे नित्यं सग  
 णैः पूजितायते । सर्वेषु सर्वदा सर्वमूर्तिः संपूजितायते ॥ २० ॥  
 रुद्राय रुद्रनीलाय कद्रुद्राय प्रवेतसे । महेश्वराय धीराय नमः  
 साक्षाद्विष्णुवापते ॥ २१ ॥ इति ॥

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و اس طرح اُسٹت کر کے سب دیوتا کہنے لگے کہ ہے ناٹھ اس  
 اُسٹت کے بہانہ سے آپکے چر ترون کو اپنے برتن کیا یہ آپ چھا کر بن جو کوئی اس اُسٹت  
 کو پڑھے یا سنے یا سناوے وہ پرم و تمام پاوے - نقط

### ادھیائے ایک سو پانچ

سُوت جی کہتے ہیں کہ ہے مینشور و شری شوجی مہاراج نے اس اُسٹت کو سکر دیوتاؤں  
 کو درشن دیا سب دیوتاؤں شری شوجی کا درشن پا کر بہت خوش ہوئے اور  
 بار بار پرنام کرنے لگے تب شری شوجی نے کہا کہ ہے دیوتاؤں جو تمھاری کامنا  
 (مراد) ہو وہ مانگو ہم تم پر پرست ہیں سب دیوتاؤں کی طرف سے برہمست کہنے لگے  
 کہ سب دیوتاؤں کے دشمن دیت لوگ نہ لکھیں ہو کر آپکا آراوہن کرتے ہیں اور آپ بھی اپر  
 جلد ہی پرست ہو جاتے ہیں اب ہم سب دیوتاؤں کی یہی کامنا ہے کہ اُنکے کاموں میں لکھیں  
 ہو جیا کرے یہی بردان ہکو دیجیے دیوتاؤں کی یہ بیتی سکر شری شوجی مہاراج نے

شری پارتی جی کے گرجہ سے پست پید کیا جنکا مکھ ہاتھی کا ساتھ اور ہاتھون میں ترشول اور پاش  
(پچاشی) لیے ہوئے تھے اُنکے پیدا ہوتے ہی پھولوں کی برکھا ہوئی سب دیوتا اور گن گیش جی  
کے چرنون کو پر نام کرنے لگے کنیش جی بھی اپنے ماتا پتا کے آگے آتند سے ناچنے لگے شری  
پارتی جی نے سندرنے اور کپڑے سے کنیش جی کو سنگار کیا اور شری شو جی نے جات کرم وغیرہ  
سب سنگار کیے اور کنیش جی کو اپنی گود میں لیکر مکھ چوم کر پریم سے منگ سونگھ کر شری شو جی  
کہنے لگے کہ ہے پشردیشون کے ناش کے لیے اور دیوتا اور رکھ اور برہم جاننے والے براہمنون  
کے آپکار کے لیے تمھارا اوتار ہوا ہے پر تھو سی پر جو کوئی بغیر دچھنا کے جگ کرے اُسکے دھرم میں  
تم بگھن کرو اور جو پرش اُتیا سے آدھین آدھیان بیا لھیان او کرم کرے اُسکے پران ہرو اور  
جواستری پرش اپنے دھرم کو چھوڑ دیں اُنکے کرم میں بگھن کرو اور ہے بنایک جواستری پرش ہمیشہ  
بھگت سے تمھارا پوجن کریں اُنکو تم اپنے برابر کرو تمھارے بھگت لڑکے جو ان بدھے کیسے ہی ہوں  
اُنکی تم زچھا کر سب بھگت میں بگھنوں کے سوامی ہو کر تم پوجا اور سنگار پاؤ گے جو پرش ہمارا یا بشن  
جی یا برنہا جی کا جگ کر کے پوجن کریں گے وہ پہلے تمھارا پوجن کر لینگے تمھارا پوجن کیے بغیر جو کوئی بند  
شاستر کے موافق شہ کرم کریگا تو اُسکو بھی وہ اُشٹھ ہو جاویگا چارون برن کے لوگ سب ستر  
ملنے کے واسطے سب طرح کے بھوجنوں سے تمھاری پوجا کرینگے چندن پھول وغیرہ سے تمھاری  
پوجا کیے بغیر دیوتوں کے بھی کام ستر نہ ہونگے جو تمھاری پوجا کرینگے اُنکی پوجا دیوتا لوگ کرینگے  
اگر ہم یا بشن یا اندر بھی کام کے شروع میں تمھاری پوجا نہ کریں تو تم اُسین بھی بگھن ڈالو اس طرح  
شری شو جی نے شری کنیش جی کو پیدا کر کے سب بگھنوں کا سوامی بنایا اور طرح طرح کے دیوان  
بھی دیے شری کنیش جی بھی شری شو جی کو پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر اُنکے سامنے کھڑے ہوئے۔ شو جی  
کہتے ہیں کہ ہے میند شور و اسکنڈ جی کے بڑے بھائی شری کنیش جی کے پیدا ہونے کی کتھا ہمیں  
کئی جو پرش اسکو بھگت سے پڑھے یا ستر یا براہمنون کو سناوے وہ دکھی رہے نقطہ

### ادھیانے ایلسو چھہ

شوٹک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے شوٹ جی شری کنیش جی کی پیدائش کا حال ہمیں  
سنا اب آپ یہ کیے کہ شری مہادیو جی نے نرت (ناچ) کی طرح کیا اور کس واسطے کیا

یہ بات سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور واگے زمانہ میں بڑا پر اکرمی ڈاڑک نام ایک  
 دیٹ تھا اُسنے دیوتا اور رگھو لوگوں کو بہت سنا یا اُس دیٹ کی موت استری کے ہاتھ  
 سے تھی اس سبب سے سب دیوتا استری کا روپ رکھ کر اُس سے جدّہ کرنے لگے پر تو  
 بھی نہ جیتے تب سب دیوتا بیاگل ہو کر شری شوجی کی شرمن میں گئے اور شری شوجی کو  
 بار بار پر نام کر کے ڈاڑک دیٹ کے اُپڈرو کا حال سنا کر کہا کہ ہمارا ج وہ استری ہی سے  
 مارا جاسکتا ہو اس سبب سے ہمارا زور اُسپر کچھ نہیں چل سکتا یہ بڑنہا جی وغیرہ دیوتاؤں  
 کی بیٹی سنکر شری شوجی نے شری پاربتی جی سے ہنسنکر کہا کہ ہے پیاری تم دیوتاؤں  
 کا دکھ دُور کرو یہ بات شوجی سے سنکر شری پاربتی جی اپنے ایک آتش سے شوجی کے بدن  
 میں سما گئیں اور دوسرے آتش سے شری شوجی کے سامنے بیٹھی رہیں شوجی کے پاس شری  
 پاربتی جی کو پہلے کی طرح بھی ہوئی دیکھ کر یہ بات بڑنہا جی وغیرہ دیوتاؤں نے بھی نہ جاتی کہ پاربتی  
 جی شوجی میں سما گئیں ہیں پاربتی جی کا جو آتش شوجی کی دیکھ میں سما گیا وہ اُن کے  
 گلے میں ٹھہرے ہوئے زہر کے پر بھاد سے سیاہ رنگ ہو گیا شری شوجی نے یہ بات  
 جانکر اس آتش کو کالی بھوانی کے روپ سے اپنے تیسرے پیش سے پیدا کیا۔ بہت  
 خوفناک صورت سیاہ رنگ گلے میں زہر رکھے ہاتھ میں تبر شول لیے ماتھے پر چند رکلا  
 برہما جانتین پیش شو بھایان طرح طرح کے ساپوں کے گھنے پہنے ایسی کالی بھوانی  
 کو دیکھ کر سب دیوتا مارے ڈر کے بھاگے اور کالی بھگوتی کے ساتھ بہت سی دیوی سدا  
 پیش وغیرہ شوجی کے تیسرے پیش سے پیدا ہوئے اور کالی بھگوتی نے شری شوجی کی  
 آگیا پاکر بڑی جلدی سے ڈاڑک دیٹ کو مار ڈالا پرنٹ کالی بھگوتی کے کرودھ کی آگ سے  
 سب جگت جلنے لگا تب شری شوجی بھگوتی کا کرودھ مٹانے کے واسطے بالک کا روپ رکھ کر  
 اسمبان یعنی کاشی میں رونے لگے بھگوتی نے شوجی کی مایا سے موہت ہو کر اُس بالک  
 روپ شو کو گود میں لیکر اپنا اسٹن اُسکے ٹکھ میں دیا (یعنی اپنا دودھ پلایا) اُس بالک نے  
 بھی اسٹن کے دودھ کے ساتھ بھگوتی کا سب کرودھ کھینچ کر پی لیا اسی کرودھ کے پی لینے  
 سے وہ بالک روپ شو چھ پتیر پال ہوئے چھ پتیر پال کی بھی آٹھ مورت ہیں اس طرح شری شوجی نے



بالک روپ رکھ کر بھگوتی کا لودھ ہر لیا اور بھگوتی کی پریت ہی کے لیے شری شوہی نے سندھیا سے بھوت پریتوں کو ایڈیلرانا ڈونریت کیا شری شوہی کا اچھا تاج دیکھ کر بھگوتی بھی اپنی جو گنیون سمیت ناپچنے لگین اور برہما بشن اڈرو غیر دیدیہ شری کالی بھگوتی پارسی اور شری شوہی کو بار بار یہ نام کر کے ہاتھ جڑ کر جگت سے استت کرنے لگے۔ شوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور ویہ شوہی کے ناپچنے کا حال سمجھنے پھسپ سے کہا پریت سنگ وغیرہ جن یہ بھی کہتے ہیں کہ شوہی کا تانڈو (تاج) صرف آند کے واسطے ہو اور کچھ سبب نہیں ہے منیشور و اب آپ کیا چاہتے ہیں وہ کہے فقط۔

### ادھیائے ایک سو سات

رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی اپنیو نام برا جن کو شری شوہی نے چھیرا کر کس طرح دیا اور اپنا کن کیونکر بنایا یہ آپ بھگوتی سے سونجی کہتے لگے کہ ہے منیشور و اس طرح کالی بھگوتی کے اوتار ہونے کے بعد اپنیو نے شری توبی کا آرا دھن کیا اور اپنا کن مانا پھل پایا۔ ہے منیشور و اپنیو نام ایک برہمن کا بالک تھا اسنے ایک بار اپنے ماما کے گھر میں دودھ پیسا اس سے دودھ کے مزے کو جان گیا ایک دن اپنے ماما کے بیٹے کو دودھ پیتے ہوئے دیکھ کر روتا ہوا اپنی ماما کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ بہہ ماما مجھے بھی گلو کا دودھ بہتا گرم گرم لادے میرا بہت پی پاتا ہوا اسکی ماما اپنے پنڑ کا یہ پین سنکر اور اپنے درور (گنگالی) کو یاد کر کے رونے لگے اور اپنیو بھی دودھ ہی دودھ پکار تدا ہنٹر کو دودھ کے لیے بہت روتا ہوا دیکھ کر اسکی ماما نے ایک ایک کن پین کو (دانہ نگر) کچھ اناج اکٹھا کر رکھا تھا اسین سے تھوڑا سا پیکر پانی میں کھول کر اپنیو کو دے دیا اور کہا کہ ہے پٹر لے یہ دودھ پی لے ماما کا یہ پین سنکر اپنیو بولا کہ یہ بنایا ہوا دودھ میں نہیں پیتا میں دودھ کا مزا جانتا ہوں اتنا کھکر رہنے لگا تب اپنیو کی ماما بیا گل ہو کر اسکو گو د میں لیکر اسکے آنسو پوچھنے لگی اور کہنے لگی کہ ہے پٹر سورگ پاتال پر تھوی وغیرہ سب کہیں جواہرات کی ندیاں بہتی ہیں یہ نت بھاگ پین (بے نصیب) آدمی کو نہیں مل سکتے راج سورگ تو کیش دودھ وغیرہ ہم پچھو جن ہا و طرح طرح کی نعمتیں بغیر کر پاشری شوہی ہمارا جن کے نہیں مل سکتیں اور اور

دیوتاؤں کا آرا دھن کرنے والے پُرش طرح طرح کے دکھ بھوگ کرتے ہیں صرف شوچی ہی  
 کے آرا دھن سے سب دکھوں کا ناش ہوتا ہے پُرشین سے شیوہی کا آرا دھن نہیں کیسا  
 اس سے مجھکو دودھ کا لٹا مشکل ہو اگلے جنم میں شرعی شوچی کے نسبت یا بشن بھگوان کے نسبت  
 جو کچھ دیا جاتا ہے وہی دوسرے جنم میں ملتا ہے یہ بات اپنی ماما سے سُکر اُپنیو کہنے لگا کہ ہے  
 ماما سوچ مت کریں بڑی تپشیا کر کے شرعی شوچی کو پُرش کر کے چھتیر ساگر (دودھ کا سُندھ)  
 کو اپنے قبضہ میں کر لیں گا اتنا لکھرا اور ماما کو پر نام کر کے تپشیا کرنے پر مستعد ہوا اُسکی  
 ماما نے کہا کہ ہے پُرش اُتم چھتیر میں جا کر اچھی طرح سے شوچی کا آرا دھن کریں جس سے تیرے  
 سب منور تھ سَندھ ہوں یہ مانا کی آگیا پا کر ہالے پر بت میں بلوان جل کو تیاگ کر مر رہا  
 ہوا کوئی کر شرعی شوچی کے پُرش ہونے کے لیے تپشیا کرنے لگا تھوڑے ہی دنوں میں اُسکی  
 کٹھن تپشیا کے مارے سب جگت جلتے لگا تب دیوتا لوگ بشن بھگوان سے کہنے لگے کہ ہمارے  
 سب جگت بیا گل ہو رہا ہے اسکا کیا سبب ہو معلوم نہیں۔ یہ بات دیوتاؤں کی سُکر بشن  
 بھگوان نے بھاری کُوجا نا کہ اُپنیو کی بڑی تپشیا کا یہ پُرجھا دے یہ سمجھ کر سب دیوتاؤں کو  
 ساتھ لیکر بشن بھگوان مشدراہل پر بت پر کیے وہاں جا کر شرعی شوچی کو پر نام کر ہاتھ  
 جوڑ کے کہنے لگے کہ ہمارا ایک براہمن کا بالک چھتیر ساگر کے واسطے تپشیا کر رہا ہے اُسکی  
 بڑی بھاری تپشیا کے مارے سب جگت بیا گل ہو رہا ہے اس لیے آپ اس بالک کو  
 تپشیا سے بہرہ (خلاص) کریں بشن بھگوان کا پُچھن سُکر شرعی شوچی اندکار روپ رکھ کر  
 اُپر اُوت ہاتھی پر چڑھ کر سب دیوتاؤں کو ساتھ لیکر اُپنیو کے استھان پر گئے اور سُور  
 بھگوان نے اُنکے اوپر چھتر لگایا اُپنیو اندر کود لیکر پر نام کر کے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ ہے  
 دیودان آپ نے میرے اوپر بڑی کرپا کی آپ کے آنے سے یہ میرا استھان پُتر ہوا اُپنیو کا پُچھن  
 سُکر اندر روپ شوچی نے کہا کہ ہے میں بالک تیرے تب سے ہم پُرش میں جو تیری اُچھاہو  
 وہی بردان مانگ لے یہ سُکر اُپنیو نے کہا کہ ہے ہمارا مجھکو شرعی شوچی میں دُرمجگت ہو  
 یہی بردان چاہتا ہوں یہ بات سُکر اندر روپ شوچی نے ہنس کر کہا کہ ہے اُپنیو سب دیوتاؤں کا  
 راجا اور تینوں لوک کا سوامی میں ہوں مجھکو تو نہیں جانتا اب تو میرا جگت ہو جا اور چھتر

میرا ہی پوجن کر جس سے سب طرح کا کھٹیاں ہو نہ لگن شو سے کیا لیک گیا یہ ات کھنوں کھن شکر  
 اپنیو بولا کہ ارے تو اندر کارو پ بنائے ہوئے کوئی دشت دیش ہو اور میری تپشیا  
 میں کھن کرنے کو آیا ہو تو شو جی مہاراج کی رندا کرتا ہو اس سے میں جاتا ہوں کہ تو کوئی  
 رانچس ہو صرف اتنا تو نے ٹھیک کہا کہ شو جی نہ لگن میں تجھ سے شو جی کی رندا شکر تجھے بھی  
 بہت باپ لگا اسیلے تجھ کو مار کر میں بھی اپنا شری تیا کر ونگا جو کوئی شو جی کی رندا کرنے  
 والے کو مار کر آپ بھی مر جاتا ہو وہ شو لوک میں جاتا ہو اور جو شو جی کی رندا کرنے والے  
 کی زبان نکال لے تو اکیٹل کل تپنت مگت پاو سے ہو دشت دیش اب میں چھیر ساگر کی اچھا  
 چھوڑ کر پہلے شو استر سے تجھ کو مار کر پھر آپ بھی مرنا ہوں اتنا لکھر جسم کی مٹی اتھر با شتر  
 منتر پر دھکر اندر روپ شو جی کے اوپر چھوڑی اور اپنا شری جلا رینے کے واسطے آئی دھن  
 کا دھیان کرنے لگا اس او سر میں بھگت بسل شری مہادیو جی نے سوئیہ دھارن کر کے  
 اگن دھارنا کو مشاکر اپنیو کے شری کی رنچا کی اور رندی جی کی تحریک سے چند رک نام گن  
 نے شری شو جی کے شری سے اتھر با شتر کو ہر لیا اور شری شو جی نے اپنا چندر سیکھ روپ  
 اپنیو کے آگے پر گت کیا اسی سے چھیر ساگر دو دھ ساگر گہر ساگر اور طرح طرح کے  
 کھانے چبانے کی چیزوں کے پہاڑ اپنیو کے چاروں طرف ہو گئے تب ات دیاں شری مہادیو جی  
 نے ہنکر اپنیو سے کہا کہ ہے پتر اپنے بھائی بندوں سمیت سب نعمتوں کو خاطر خواہ اپنے  
 کام میں لاو ہے اپنیو یہ پارتی تیری مانتا ہو اور ہم نے تم کو اپنا پتر بنایا اور دو دھ دیتی  
 گئی شکر وغیرہ نعمتوں کے سمندر اور سب طرح کے کھانے چبانے کی چیزوں کے پہاڑ ہم نے تم کو  
 دیے اور تم کو امر کر کے اپنا گن بنایا اب اور بھی جو بردان چاہو مانگو اتنا لکھ شری شو جی  
 نے اپنیو کو اپنے ہاتھ سے اٹھا کر نگہ چوم کر ماتھا سونگہ کر شری پارتی جی کی گو د میں دیا  
 شری پارتی جی سے بھی پر سن ہو کر بد نہم بدیا اور جوگ ایشو نیج اُسکو دیا۔ اپنیو بھی شری  
 شو جی کا پتر بنکر طرح طرح کے بردان پا کر پریم اور آند سے گد گد بانی سے استت کرنے لگا  
 استت کے ات میں شری شو جی سے یہ بردان مانگا کہ ہے دیو دیو مہادیو جی آپ کے چرن کٹ  
 میں میری اچھل بھگت بنی رہے اور ہمیشہ آپ کے پاس ہی رہا ہوں یہ بات اپنیو کی سزا سے سب

منور تھ پورے کر شری پارتی جی سہت شری سدا شو جی انتزدھان ہو گئے۔ چنے شوہو  
جو کوئی اس کتھا کو پڑھے یا سنے وہ اُپنیو کی طرح شو جی کی کرپا پاوے اور شو جی کا گن ہو کر  
شو لوک میں پو اس کرے۔ فقط۔

### اَدھیائے ایک سو آٹھ

شہنشاہ: خیر، لوگ پوچھتے ہیں کہ بہت سوت جی بنے سنا ہے کہ سری کرشن بھگوان نے دھرم  
من سکے بڑے بھائی اُپسوے پاس برت سیکو کر دیتے گیان پایا ہے آپ بھگوان نے کو سر کرشن  
بھگوان کا سطح اُپنیون کے تکرار ہوئے یہ پرمن من لوگون کا سنگر سوت جی کے گئے کہ ہے  
منو خیر، اُپنیو اسی سے بہت بھگوان سے بد بدیو جی کے گھر میں جنم لیا اور منکر دھرم  
کے نتیجہ پر ہونے کے لیے اور بھی پتر پیدا ہونے کے لیے شری کرشن بھگوان اُپنیون کے شرم  
میں تپ کر کے لو گئے وہاں جا کر تین پڑ کر تاکر کے اُپنیو کے چرنون کو بھگوان نے پر نام کیا اُپنیو کے  
درشن سے شری کرشن بھگوان کے کا یا اور کرم سے پیدا ہوئے مل ناش ہو گئے اُپنیو نے بھی  
اُگن رات: اسم (अग्निरिभिभस्म) وغیرہ سنترون سے بھسم کو پڑھکر اپنی سب دیہ میں لگایا  
اور شری کرشن بھگوان کو بھی بھسم لگا کر پاش پت گیان رکھایا بھگوان بھی پاش پت جوگ کو  
پاکر بڑی تپسیا کرنے لگے اور ایک برس پورا ہونے پر شری مہادیو جی نے پرسن ہو کر اُن کو  
بروان دیا جس سے بھگوان نے بڑا پڑا کر می پتر سانب نام کا پایا اسی دن سے پاش پت گیان  
کو جاننے والے بڑے بڑے ریکھ اور جوگی شری کرشن بھگوان کے پاس رہنے لگے۔ چنے شوہو  
جو آپ نے پچھا وہ جتنے کہا اب اور بھی ایک گنت کا پایا ہے کہتے ہیں کہ جو پُرش سونے کی سیکھلا اڑھتا  
جلہری - جلہری رکھنے کا ادھار - دڈ - سونے کا لنگ - چھتر - پنکھا - قلم - چاقو - دوات  
پتی - پانی کا برتن - سب چیزیں سونے یا چاندی یا تانبے ہی کی اپنے مقدور کے موافق  
بنو کر پاس پت جوگی کو دیوے وہ سب پا پون سے چھوٹ کر اپنے کل سمیت شو لوک میں  
جا کر رہتا ہے اس میں کچھ سند یہ نہیں ہے اس دان سے گرہستھ آدمی سندھ کے بندھن سے  
چھوٹ جاتا، جو یعنی گنت ہو جاتا ہے جوگی کو دینے سے شری شو جی بہت پرسن ہوتے ہیں اس واسطے  
راج پتر - دھن - گھوڑا - ہاتھی وغیرہ سواری یا سربسو (یعنی کئی بھضاعت) دان کرے جو گنت

ہونے کی اچھا رکھتا ہو۔ اُتربٹ شری سے نہت اور سنسار ساگر سے پار اُتار نیوالا پاش پت  
گیان ضرور سادھنا چاہیے۔ ہے منیشورویہ سب شہو کتھا بننے پنچنپ سے کہی اسکو جو کوئی پڑھے  
یا سنے وہ بشن لوک میں نواس کرے۔ فقط۔

پُوَر بَارَوہ سَمَپت ہوا

پہلا نصف حصہ ۱۱

## شری گنیشا منہ لنگ پُران کا اُتزاروہ

دوسرا نصف حصہ

پہلا اڈھیاے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی شری کرشن بھگوان کس کرم کرنے سے پرسن  
ہوتے ہیں یہ آپ ہم سے کیسے کیونکہ آپ سب باتوں میں چترپن من لوگون کا یہ بچن سنکر سوت جی  
بولے کہ ہے منیشورویہی بات راجا امبرکھ نے مارکنڈے من سے پوچھی تھی تب مارکنڈے  
من نے جو جواب راجا امبرکھ کو دیا تھا وہ ہم آپکو سناتے ہیں۔ راجا امبرکھ پوچھتے ہیں کہ ہے  
مارکنڈے جی آپ سب دھرمونکو جاننے والے اور پُرانوں کی گپت باتوں کو جاننے والے  
ہیں اسلئے کرپاکر کے یہ کہیے کہ ناراین کے بنائے ہوئے دیشہ دھرمون میں پریشور کے بھگتوں  
لیے کون دھرم اُتم ہے۔ سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشورویہ راجا کا پرشن سنکر مارکنڈے من  
شرعی ناراین کو ہاتھ جوڑ کر پرنام کر کے کہنے لگے کہ ہے راجا ناراین کا اسمرن پوجن بھگت کے  
ساتھ وندوت پرنام یہ سب کرم ایک ایک اُشونیدھ بگت کا پھل دیتے ہیں کیونکہ وہ ناراین

ایک پرانا اور پرکشش ہو اُس سے برہنہ جی پیدا ہوئے اور رتنا جی سے سب جگت پیدا ہوا۔ اس سے ناراین ہی جگت کا کرتا جو اب ایک ناراین کا بہت پیارا دھرم کہتے ہیں جسکو پہننے جانا اور پرچہ دیکھا بھی ہو کہ برتیا جگ میں ناراین کا بجگت ایک کو شک نام براہمن تھا وہ ہمیشہ بھگوان کے آگے سام بیڈ گا یا کرتا اور سوتے بیٹھے کھاتے پیتے کسی وقت بھی ناراین کو نہیں بھولتا ایک سنے ود براہمن کسی بٹن چھتر میں جا کر تال ستور متور چھنا آئی شرت وغیرہ گان کے انگون سہت بجگت سے بھگوان کے اڈار چرت و نکونٹ گا یا کرتا تھا اور بھیکہ مانگ کر اپنے کٹب کا اور اپنا یاہ کیا کرتا کسی دن پدماکش نام ایک براہمن نے اسکو سنا کر اٹھ بھوجن دیا اُس دن کو شک بہت خوش ہوا اور ناراین کے گن گا یا کیا اسطرن وہ پدماکش نام براہمن ہر روز کو شک کو اُسکے گزارے کے موافق ان دے دیا کرتا اور اُسکا گانا بھی کبھی کبھی سنا کرتا۔ کچھ دنوں کے بعد براہمن چھتری بیش ذات کے سات آدمی جو کو شک کے سکھ گانے میں بہت چتر اور ناراین کے بجگت تھے وہاں آئے ان اپنے شکون کو دیکھ کر کو شک بہت خوش ہوا اور دے سب بھی ناراین کا گن گانے لگے اور پدماکش سب کو ہر روز بھوجن بھی دیا کرتا تھا اسی چھتر میں مالو نام ایک بیش (بنیا) مع اپنی مالوی نام استری کے رہا کرتا تھا وہ بیش ہر روز ناراین کے مندر میں دیپ مالا کیا کرتا (یعنی چراغ جلا یا کرتا) اور اُسکی استری کو بر سے بھگوان کے مندر کو لپکا کرتی اور دونوں استری پڑش کو شک کا گانا بھی سنا کرتے اسی طرح اور بھی بیچاس براہمن ناراین کے بجگت گانے میں چتر کش اشکل سے وہاں آئے اور کو شک کا گانا سننے لگے تب تو کو شک کے گانے کی بہت پرستیدہ (یعنی شہرت) ہوئی اور اُس دلش کارا جاکٹیک بھی وہاں آیا اور کہا کہ تیرے گانے کی تعریف سنکر میں آیا ہوں جس طرح تو بٹن جی کے گن گا یا کرتا ہو اسی طرح میرا جس گانے کر مجھے رچھا تو من مانا پھل پاویگا پچن راجا سے سنکر کو شک اور اُسکے شک لوگ کہنے لگے کہ ہے راجا ہمارے زبان سواے بٹن بھگوان کے دوسرے کاش بھی نہ گاویگی اور کو شک کا گانا سننے والے بھی کہنے لگے کہ ہمارے کان بٹن بھگوان کے سواے دوسرے کاش بھی نہیں سنا پاتے ہیں اس واسطے کہ تو کو شک تمہارا جش گاویگے اور نہ ہم سنیں گے یہ سنکر راجا نے بہت کر و دھ کیا اور اپنے گانے والوں سے کہا کہ تم میرا جش گاؤ کہیں یہ براہمن کیونکر نہیں سنتے یہ راجا

کی آگیا پاکر بہت سے گوئیے آکر گائے لگے اور راجا جانے چاروں طرف سے اُنکو روک دیا جس سے جانے نہ پاوین اور اپنا جش اُنکو سٹوانے لگا تب برہمنوں نے کاٹھ کی کیلون سے اپنے کان بند کر لیے اور کوشک اور اُسکے شکھوں نے بھی جانا کہ ہم سے زبردستی کر کے یہ راجا اپنا جش گوا دیگا یہ من میں سوچ کر سب نے اپنی اپنی زبان کٹوا ڈالی تب تو راجا جانے بہت ہی کوپ کیا اور سب کا مال اسباب لیکر اپنے دیش سے نکال دیا و سب برہمن بھی اُتر دشا میں جا کر ناراین کا آرادھن کرنے لگے شریر تیاک کرنے کے بعد ہم لوگ کو گئے ان سب کو اُٹے ہوئے دیکھ کر حراج جی بچار کرنے لگے کہ اُنکو کون گت دینی چاہیے اسی اوسرین برہما جی نے اُندر وغیرہ دیوتاؤں سے کہا کہ ان کو شک وغیرہ برہمنوں کو یہاں لا کر اُٹم اُٹم استھانوں میں سکھ بہت رکھو اور بے دیوتا لوگو اسی طرح اور بھی جو کوئی لگاے کرنٹیشن بھگوان کا آرادھن کرے اُسکو بھی یہاں رہنے کو جگہ دیا کرو اسی میں تمہارے واسطے بہتری ہوا تنہا جی سے سکر سب دیوتا کو شک پرناکش مالتو وغیرہ کے نام لے لے کر پکارنے لگے اور سب کو جان میں بٹھا کر چھن بھر میں برہم لوگ کو یلگے اُن سبکو دیکھ کر برہما جی نے اٹھ کر سب کا آد کر کیا اور بڑی پریت سے اُنکی پوجا کی اور تمام برہم لوک میں خوشی ہوئی پھر برہما جی اُن سب کو ساتھ لیکر بشن لوک میں گئے اور بشن بھگوان کا درشن کیا شویت نیپ کے رہنے والے بشن بھگت اور سب چاروں بھجاؤں میں ششکھ چکر گدا پدم بے ہوئے بڑے پنجسوئی اتھاسٹی ہزار پارکھد بشن بھگوان کی سیدوا کرتے تھے نارد اور سنگ وغیرہ من اور بہت سی سندرا ستیریاں اور گندھرب بھگوان کی سیدوا کر رہے تھے ایک ہزار جو جن بے چوڑے اور مہار ہی دروازے سمیت طرح طرح کے مینوں سے جڑے ہوئے بہت پرکا شمان بھان میں رتن جیت نکھان پر شریر بشن بھگوان براجمان تھے برہما جی بھی ہاتھ جوڑ کر پرنام کر کے سنتھ کرنے لگے بھگوان نے کوشک وغیرہ اپنے بھگتوں کو بڑے آد سے اپنے پاس بیٹھایا اور سب بشن لوک میں جو جو کارہونے لگی بشن بھگوان نے کہا کہ ہے برہما جی یہ کش استھل کے رہنے والے برہمن ہمارے اوتھ (جو دوسرے سے واسطہ نہ رکھے) بھگت اور کوشک کی بھلائی میں رہا کرتے تھے اور نیت ہی ہماری کرت ہٹا کیا کرتے اسواسطے بے سادہ نام دیوتا ہوں اور سب لوک میں جہان چاہن جایا کریں اتنا برہما جی سے کہہ کر بھگوان نے کوشک سے کہا کہ اپنے شکھوں میں ہمیشہ تم ہمارے پاس رہا کرو



اور مالو بیٹش سے کہا کہ تو بھی اپنی استبری بہت ہمارے لوگ میں رہا کر اور آئندہ سے سندرگانا  
 سنایا کر اور پدماکش سے کہا کہ تو نے ہمارے بھگتوں کو انج دیا اور ہمارا جش سنا اس وجہ سے تو  
 چکرورتی راجا ہو اور شکہ سے یہاں آکر ہمارا درشن بھی کیا کرتا کہہ کر برنماجی سے بھگوان نے کہا  
 کہ اس کو شک کا یہ صرگانا سننے سے میری جوک بڈرا کھل گئی اپنے شکھوں سمیت یہ بٹن چھترین  
 ہمارے گن گایا کرتا تھا اور جادشت راجا کلنگ کے کہنے سے اسے گانا منظور نہ کیا اور اپنی  
 زبان کاٹ ڈالی اور ہمارے سواے دوسرے کی تعریف نہ کی اس سبب سے ہم نے اس کو  
 ساٹھ گنت دی اور بھی ان سب براہمنوں نے راجا کا جش نہ سنا اور کاٹھ کی کیلون سے  
 اپنے کان پھوڑ لیے اس سے انکو ساڈھیہ نام دیوتا بنا کر ہم نے اپنے پاس رکھا اور یہ مالو نام  
 بیٹش اور اسکی استبری نٹ ہمارے استھان میں جھاڑ بھاڑ کر چراغ جلا کر بھگت سے ہمارا جش سننے  
 تھے اس کارن ہم نے اپنے ستان لوگ میں انکو حکم دی اور پدماکش کو شک کو بھوجن دیا کرتا  
 تھا اس لیے بے انتہا دولت کا مالک ہوا اور ہمارا درشن بھی نٹ نٹ پایا بھگوان کا یہ بچن بچن  
 برنماجی وغیرہ سب دیوتا اسٹت کرنے لگے اسی اور سرین بین بجاتی ہوئی مذہر سور سے  
 گاتی ہوئی لاکھوں استبریوں سے سیوا کی گئی اٹم اٹم کپڑے اور گنے پہنے ہوئے مند مند  
 مسکراتی ہوئی شری پتھی بھگوتی وہاں آئین تب بھنڈی اور پڑکھ وغیرہ ہتھیار ہاتھوں میں  
 لیے ہوئے پہاڑ کے برابر جنگے شری ایسے بٹن پارکھنڈن نے سب دیوتا اور رکھ لوگوں کو وہاں  
 سے باہر کیا صرف ایک نمبر گندھرب کو بھگوان کی آگاہی سے وہاں رہنے دیا فری پھی جی بھگوان  
 کے بائیں طرف سنگھاسن پر بیٹھیں اور نمبر گندھرب میں لیکر مذہر تنور سے مال بہت گانے  
 لگا کچھ دیر تک نمبر گندھرب کا گانا سنکر پتھی بہت بھگوان نے پرسن ہو کر کپڑا گنا ملا وغیرہ دے کر  
 نمبر کو بیا کیا نمبر خوش ہو کر باہر آیا وہاں سب رکھ لوگوں نے اس کی بڑی تعریف کی اور نارڈن  
 نمبر کا آدرستکار دیکھ کر اپنے من میں بہت دکھی ہوئے اور چپتا کرنے لگے کہ دیکھو  
 نمبر بھگوان کے ایکانت سننے (وقت نہائی) میں بھی رہا اور گائے بجائے کر بھگوان  
 کو جھلے کر نمبر واپس (خلعت) پاکر خوش ہوتا ہوا یہاں آیا اور ہم باہر نکالے گئے  
 ہمارے جنم کو دھکار ہی ایسا گون آپاے ہو کہ نمبر کی طرح ہم بھی بھگوان کے ہا پیارے

ہوں اور اُنکے پاس پچیس ہین آہ ہم بیتہ امان جاہین اور سب کے اگے گیا کہین اور کیو بھر منہ دکھلا دین اس طرح بہت بچار کرتے ہوئے اور شمیر کی خاطر داری یاد کر کے روتے ہوئے نار دمن بھگوان کے آرا دھن کو تپسیا کرنے کے لیے بیٹھ گئے اور بھگوان کا دھیان کرنے لگے اسی طرح دیوتوں کے ہزار برس تک نار دمن نے بڑی کٹھن تپسیا کی اور جب شمیر کی یاد ہو آتی تھی اپنے کو دھنگار (نعت) دیتے رہے راجا امبرکھ اب ہزار برس کے بعد جو بھگوان نے کیا وہ سنو۔ فقط

## دوسرا اوصیاء

مارکنڈے من کہتے ہیں کہ ہے راجا امبرکھ ہزار برس کے بعد بھگوان نے پرسن ہو کر نار دمن کو شمر کے برابر کیا اس سے ہے راجا گانے سے بھگوان محبت پرسن ہوتے ہیں اور نو تک کی طرح گیان تیج کیرت تشٹ اور اتم لوگ دیتے ہیں پر ماکش وغیرہ کو بھی بھگوان نے ہدیہ دی اس کا رن ہے راجا امبرکھ بشن بھکتوں کو نکولشن چھیترون میں ضرور ہی گانے بجانے ناچنے وغیرہ کا تسو (بشن) کرنا چاہیے اور بھکت سے سنا بھی چاہیے جو پرسش بشن چھیترون گانا ناچنا اور بشن بھگوان کا جش برن وغیرہ کرتا ہی وہ بشن سائیچہ مکت پاتا ہی اس کا رن ہے مہاراج آپکو بھی ہی کرنا اُچت ہو جو کچھ آپ نے پوچھا وہ سنئے کہا اب اور جو کچھ سننے کی اچھا ہو وہ کہئے ہم آپکو سنا دیں۔ فقط

## تیسرا اوصیاء

راجا امبرکھ پوچھتے ہیں کہ ہے مارکنڈے جی نار دمن کو کون سے جگ سے گان بدیا یعنی علم موسیقی حاصل ہوا اور شمیر کے برابر کب ہوئے یہ آپ کو یاد کر کے ہکو سنائیے راجا کا یہ کہنا سنکر مارکنڈے من کہنے لگے کہ ہے راجا یہ سب کتھا سننے نار دجی سے سنی ہو وہی ٹکو بھی سنانے ہیں کہ دیوتوں کے ہزار برس تک بڑا بھاری تپ نار دمن نے کیا تب آکاش بانی ہوا کہ ہے نار دمن تم ایسا بھاری تپ کیوں کرتی ہو مانسو تیر پر بت میں جا کر گان بندھ نام اٹو کو دیکھو تو بھگوان بھی گان بدیا آج کی سب آکاش بانی سنکر نار دمن پرسن ہو کر مانسو تیر پر بت پر گئے اور وہاں جا کر دیکھا کہ چاروں طرف گندھرب اپسر اچھے کڑ اور سہ سہ بیٹھے ہیں اوزیچ میں اُسکے

اگان بندھ نام آلو بیٹھا ہوا سبکو گانا سکھار رہا ہو اور وہ سب مدھ سور سے گانے کا بھٹھا  
 س کر رہے ہیں گان بندھنے ناردن کو دیکھ کر ہر نام کیا اور یریت سے آسن پر بیٹھا کر کہا کہ  
 مہاراج آپ نے مجھ پر بڑی کرم کی اب آپ آگیا دیجئے کہ میں آپ کی کیا سیوا کروں یہ سنکر ناردن  
 بولے کہ بے الو راج لکھے زمانہ میں کچھی سہنت بھگوان نے ہمارا امار کر کے تمہارے گانا سنائے رہا جی  
 وغیرہ دلو تا بھی بھگوان کی آگیا سے باہر نکلے گئے صرف گانواؤں میں خیر کو شک وغیرہ بھگوان  
 کے بھکت وہاں رہے جو گانے کے سبب سے بشن بھگوان کا آرادھن کر کے اُنکے گن بنکے  
 نمبر کی بڑی خاطر داری دیکھ کر بکو بڑا دکھ ہوا اور من میں بچار کیا کہ چپ تپ سب پر تھا ہے جیسا  
 کچھ گانے سے بشن بھگوان پر سن ہوتے ہیں ویسا کچھ دوسرے کرم سے نہیں ہوتے یہ  
 نین بچار کر گانا سیکھنے کے واسطے پھنے دیو تو ن کے ہزار بیرس تک گھورت پ کیا تب آکاش  
 بانی ہوئی کہ ہے ناردگان بندھ کے پاس جا وہاں تیرا منور متحدہ ہو گا یہ سنکر بے بچھی راج ہم  
 آپ کے پاس آئے ہیں اب آپ ہکو اپنا شک (چیلہ) بنا کر گان بدیا سکھا دیں یہ سنکر آلو بولا کہ ہے  
 نارد من پہلے آپ میرا حال سن لیجئے کہ اگلے زمانہ میں مجھ کو نیشن نام ایک بڑا دھرم اتارا جا ہوا کہ جسے  
 ہزار اشو میدھا اور تہارون باجپینی جگ کے اور کڑوڑون گنوا تھی گھوڑے سونا گھڑا براہمنوں کو  
 دیارنٹ سب راج بھر میں پیدا گیا دے رکھی تھی کہ جو کوئی گا دیگا وہ مارا جا ویگا بید کے موافق  
 بھگوان کا آرادھن کر دگانے سے کچھ مطلب نہیں صرف سوت نالہ دھ بند ہی اور استری لوگ  
 گایا کہ میں اسے سوائے اور جو کوئی گا دیگا وہ ضرور ہی مٹا دیا ویگا یہ آگیا سب راج میں دے دی تھی  
 اُسکے راج میں ہر تر نام ایک یشن بھکت براہمن تھا وہ ایک دن ندی کنارے جا کر بھگوان کی مورت  
 پر اجماع کر کے بھکت سے دھوپ دیب طرح طرح کی مٹھائی کھیر وغیرہ نیبید چڑھا کر پر نام کر کے  
 میں لیکر ایک چت ہو کر بھگوان کے گن میٹھے سور سے تال سہرت گانے لگا اُسکا گانا سنکر راج کے ڈوت  
 وہاں پہنچے اور براہمن کی پوجا سا گہری مدی میں پھینک کر براہمن کو باندھ کر بشن بھگوان کی  
 موت سہت راجا کے پاس لیگئے راجا نے اُسکا حال سنکر بڑا دنڈ دیا اور بڑا کوپ کر کے  
 اُسکا سال ضبط کر کے اپنی راج سے باہر نکلا دیا اور ایشن جی کی مورت کو بھی راجا  
 کے بلچے بیوک اٹھا لیگئے کچھ دنوں کے بعد راجا مر گیا اور سورگ میں گیا مگر جھوکھ سے بہت سیل تھا

تب تو جراج کے پاس جا کر سکا۔ ہے جراج میں نے ایسا کون پاپ کیا ہے کہ سو رگ میں بھی  
 یہ پانی بھوکھ بھکھو تاتی ہے اسے کچھ آیا ہے آپ بتلایئے یہ شنگہ جراج بولے کہ ہے راجا  
 تو نے بڑا بھاری پاپ کیا ہے کہ بشن بھگوان۔ کہ بڑے بھکت ہر مہتر نام بلہمن کو اتنا ڈنڈہ بائس  
 پاپ سے تیرے سب جگوان وغیرہ کا پھل میٹ لیا تیرے سب کو کون نے پوچھا کی سب سا مل کر ہی  
 چھینک دی اور بہرمن کا سب دھن تو نے چھین لیا اور اُسکو راج سے باہر نکال دیا اس پاپ کا  
 پھل یہ ہے کہ تو بہرمت کی لکھیا یہ جا کر رہو وہاں تیرا پہلے کا جسم رکھا ہو اسی کونت کھایا کر اس  
 طرح ایک مٹو نترنگ نرک بھوک کر رہتھو یہ منکھ کا جنم پا کر گیان پانے سے نکت ہو جائیگا  
 اتنا کہ جراج انتر دھیان ہو گئے اتنے میں ہر مہتر بھی مر گیا اور بھگوان کی آگیا سے اُسکو بھائی  
 بندون سمیت شندربھان پر بٹھا کر بھگوان کے کن بڑے آدے بشن لوگ کو لیکھئے  
 اور راجا بھی جراج کی آگیا سے اسی سہار کی کھوہ میں جا رہا اور نرت اپنے پہلے جسم کو کھانے لگا  
 جو جسم دو تون نے لا کر وہاں رکھا تھا اتنی کتھا کہکہ اور راج بولا کہ ہونا راجی اسی سمی میں اسی راجا کے  
 پاس گیا تب راجا نے مجھے اپنا سب مال سنایا میں بھی راجا کا سب حال شکر ہر مہتر براہمن کو دیکھنے گیا تو  
 اُسکو پر م شکھی دیکھ کر گانے کا شوق مجھ کو پیدا ہوا اندر دمن کے پر سادے بڑی عمر تو مجھ کو پہلے  
 ہی مل چکی تھی تب میں کیشرون سے ساتھ ہزار برس تک گانا سیکھا اور گاتے گاتے میری زبان اور  
 سو رہت صاف ہو گئے دس مٹو نترون تک گاتے گاتے میں اس بڈیا کا گرو ہو گیا اور گندھرب  
 کیشو وغیرہ سب میرے پاس گان بڈیا سیکھنے کو آنے لگے ہر نار دمن تپ کرنے سے گان بڈیا  
 نہیں آتی ہر وہ تو صرف ابھتھاس (مشق کرنے سے) ملتی ہی سیلئے آپ بھی مجھ سے سیکھیں اور اُسکا  
 ابھتھاس کریں۔ مار کنڈے من کہتے ہیں کہ ہے راجا امبرکھو یہ اٹو کا بچن شنگہ نار دمن اُسکے  
 چیلہ ہوئے اور بھگوان کا دھیاں کر کے گانے میں ابھتھاس کرنے لگے تب اٹو نے کہا کہ ہے نار دمن اب  
 تم شرم کو چھوڑ کر گانے کا ابھتھاس کرو کیونکہ استری سنگ گاتا جاؤ کھیلنا کتھا ہو تار بھو بچن  
 دھن کا اکٹھا کرنا آلو ہی وغیرہ کاٹون میں بغیر شرم چھوڑے کام ہی نہیں چلتا اور نکی سے کر بہت  
 سے کپڑے اوڑھ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے اوپر کو ہاتھ اور درشت کر کے اور موہتہ ہائے کرنے کا ناچا ہے  
 گانے وقت ہنسنا غصہ کرنا کا پتہا۔ اور اپنے یاد دوسرے کے بدن کو دیکھنا اٹھنا اور

کسی کام کا خیال کرنا وغیرہ یہ کام اچھے نہیں ہوتے بھوکہ پیاس خوف وغیرہ سے بے چین ہو کر یا اندھکار میں بھی گانا بچا ہیے ہے۔ اجا اس طرح نار دمن کی اپڈریشن کر کے دیو توں کے ہزار برس تک اٹواراج نے گانے کی بڈیا سکھا دی نار دمن بھی ایک ہزار برس میں سب گیتوں کے پرستار ہیں کی گت اور تین لاکھ تالیوں کے ہزار چھ سو پینس سوڑوں کے نار دجی نے اچھی طرح سیکھ لیے اور سب گندھرب کبوتر وغیرہ بھی گانے میں نار دجی کی تعریف کرنے لگے۔

نار دمن نے گان بندھ سے کہا کہ سب بچھی راج ٹھاری کر پا سے رہنے گان بڈیا کا پار یا اب آپ کی ہر کیا سیوا کروں وہ کیے یسکر اٹواراج نے کہا کہ ہر تھا جی کے ایک دن میں چودہ مٹو مٹر گزرتے ہیں اس کے بعد پرلے ہو جاتی ہو ہر نار دجی تب تک میری عمر جو آپ میرے شریہ کا کیتا بن گیا کریں اور مجھ کو کسی بات کی اچھا نہیں یسکر نار دمن۔ تو نے کہ سب گان بندھ مٹو مٹو ستر رمو اور اس شریہ کے بعد تم گڑھ ہو گے اب ہلو جانے کی آگیا دور ہے راجا اسیر کیے اتنا لکڑ اور اٹو راج کی آگیا پا کر نار دمن شوپ دیپ کو گئے وہاں جا کر بھگوان کے آگے شبت بھکت سے گایا پرنٹ انکا گاہنکمر بھگوان بولے کہ ہے نار دمن تم اب تک بھی تندر کے برابر نہیں ہو اسیلے اٹھا اسیوین دوا پر کے اخیر میں جدرنش کے بھوکھن (یعنی شو بجا۔ رونق) بسدیو جی کے پتر شری کرشن نام سے ہم پیدا ہوئے اسوقت تم ہکا واد لانا تب ہم تکو گان بڈیا یعنی علم موسیقی سکھا دینگے جس سے تم بتر کے برابر ہو جاؤ گے تب تک تم نے جتنا گانا گان بندھ سے سیکھا ہو اسی سے اپنا وقت گذران کرو اور دیوتا گندھرب وغیرہ کو گان بڈیا سکھایا کرو یہ آگیا بھگوان سے پا کر نار دمن پر نام کر کے بھگوان کو سترن کرتے ہوئے وہاں سے چلے اور جمن جسم کیئر اٹھرا گن باو ایشان وغیرہ کے لوگوں میں پھرتے ہوئے بین بھاننے بھگوان کے چتر بھکت سے گاتے ہوئے اپنا وقت بسر کرنے لگے کسی سمر برہم لوک میں جا کر بااچو جو نام گندھربوں کا گانا سنا اور آپ نے بھی ہر تھا جی کے آگے گایا ہر تھا جی نے بھی نار دمن کا گانا سکر بہت آدھ کیا وہاں سے آدھ پا کر نار دمن بتر کے گھر گئے اور میں بھاکر گانے لگے پرفت ومان دیکھا کہ سا تو ستور وینہ دھارن کیے ہوئے بتر کے گھر میں کیل رہے ہیں تب تو نار دمن وہاں سے چلے آئے اور تین لوک میں پھرتے لگے پرفت سات سونکی

استریان نار دمن کی دمن کے تارون میں نہیں شری تین اس کارن نار دمن بہت بیا گل  
تھے اتنے میں شری کرشن چندر ہمارا ج کا اوتار ہوا جا کر نار دمن پر تھوی پر آئے اور  
دوار کا کے پاس روٹھک اپر بہت پر ہمار کرتے ہوئے شری کرشن بھگوان کے پاس گئے  
اور بھکت سے پر نام کر کے سویت کا سب حال یاد دلایا تب شری کرشن بھگوان نے  
اپنی جانیوتی نام رانی سے کہا کہ ہے پیاری تم نار دمن کو گانا اور میں بجانا سکھاؤ جا بیوتی  
بھی بھگوان کی آگیا پا کر ہنستی ہوئی نار دمن کو سکھا نے لکین اسطرح ایک برس تک گانا سیکھ کر  
نار دمن بھگوان کے پاس آئے تب بھگوان نے کہا کہ اب تم ایک برس تک ست بھاما سے  
گانا سیکھ بھگوان کی آگیا سے ایک برس تک ست بھاما سے بھی نار دمن نے گانا بجانا سیکھا  
اور پھر بھگوان کے پاس آئے پرنت بھگوان نے پھر بھی اٹکا گانا سیکھ کر کہا کہ ابھی تم رکنی ج  
سے اور بھی گانا سیکھو شری کرشن بھگوان کا بچن سنکر نار دمن رکنی جی کے محل میں جا کر گانے  
لگے تب رکنی جی کی داسیوں نے کہا کہ ہے من سکو اتنے دن گاتے ہوئے تو بھی تھکو سوز  
اور تال کی کچھ خبر نہیں یہ داسیوں کا کنا سنکر نار دمن شرمندہ ہوئے اور شری رکنی جی  
سے گانا سیکھنے لگے اور تین برس تک سیکھا تب سوارون کی ناری آنکی میں کے تارون میں  
آئیں اور نار دمن کو میں بھانا اچھی طرح آبا پھر بھگوان نے نار دمن کو تین برس کے بڑھ کر آ  
انکو گانا سیکھا یا اور تال سوز کے سب بھید بتائے اور کہا کہ سہو نار دمن اب تم شری کرشن  
سے بھی بڑھ کر گان بدیا میں ہو گئے اسلیے شری کرشن کے ساتھ تم بھی ہمارے سامنے گایا کرو یہ بات  
شری کرشن بھگوان سے سنکر نار دمن ہارے خوشی کے اچھلے اور شری کرشن بھگوان تب  
شری شو جی کا پوجن کرنے لگے اس مٹی بھگوان کی آگیا سے شری رکنی جی اور شری جانیوتی جی کو  
ساتھ لیکر نار دمن نے شری شو جی کی ہشت گائی بھگوان بھی نار دمن کا گانا سنکر بہت خوش  
ہوئے اور کہا کہ ہے نار دمن اب تم گان بدیا میں بہت چتر ہو گئے شری کرشن بھگوان کا یہ  
پوجن سنکر بہت خوش ہو کر انکو پر نام کر کے نار دمن تینوں لوک میں پھرنے لگے (تہا کھانا  
سوت جی کہنے لگے کہ ہے پیشورویا نار دمن کو گان بدیا ملنے کا حال بدسلوہ سے ہے کہا جا  
پر انہیں بھگوان کے گن گاویے وہ سا لوک نکلت یا دے اور جو کوئی بھکت سے شری شو جی کے

گنوں کو گا دے وہ تو بھگوان کی دینہ میں بجاے پرت بھگوان کے گن گانے کو چھوڑ کر  
اور کچھ گا دے تو نرک ہی پاوے اس کارن سدا بھکت کے ساتھ بھگوان ہی کے گن گانے  
اور سننے گانے سے بغیر محنت ہی کے نکتہ ملتی ہو اس سے گان پڑیا سب سے اتم ہی۔ فقط

## چوتھا اوصیائے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے شوت ہی بھگوان کے پر م بھکت بھینون کے  
کیا چتھ (علامت) ہیں اور بھگوان انکو کون گت دیتے ہیں پس آپ کیسے مَن لوگون کا  
یہ سوال سنکر شوت ہی بولے کہ ہے بھینشور وید پرشن راجا امبر کی نے بھی مار کڈے مَن  
سے کیا تھا انھون نے جو جواب دیا تھا وہی ہم آپکو سناتے ہیں راجا امبر کہ کا سوال سنکر  
مار کڈے مَن بولے کہ ہے راجا جان بشن بھکت رہتے ہیں وہاں سا کشتا ناراین رہتے  
ہیں جو کوئی بشن بھگوان کو سب کہیں مودو جانے اور بھگوان کا نام سنتے ہی سکے بدن میں  
رومین کھرے ہو جائیں بدن کانپ اٹھے آنکھوں میں آنسو پھرا دیں اور جو پرش جو پرش  
کے دھرم میں مصروف ہیں بھکتوں کو دیکھ کر بہت خوش ہو ایسے لوگ بھینو کھلاتے ہیں بشن بھکت  
کو سامنے آتے ہوئے دیکھ کر جو پرش بھکت سے پر نام وغیرہ کرے اور بشن بھکتوں کو بشن بھگوان  
کے برابر سمجھے ایسے لوگ بھینو کھلاتے ہیں اور تینوں لوگ میں سے پاتے ہیں جو پرش بشن بھکتوں  
کو ملے جن بھی سنکر کرو وہ نکرے اور بھکت سے اُنکے آگے ہاتھ ہی جوڑتا رہے وہ بھینو کھلاتا  
ہی جو پرش خوش بویات وغیرہ اچھی اچھی چیزوں کو آپ ہتھال نکرے اور یہی جانے کہ یہ  
سب عمدہ چیزیں بھگوان کے نذر ہونا چاہیے وہ بھینو ہو بشن چیترون میں جو پرش بھکت سے  
شہر کرم ہی کرے اور ایک چت ہو کر بھگوان کی مورت کا پو جن کرے وہ بشن بھکت کھلاتا ہو مَن  
کرم کر کے ناراین میں لگا رہے اور نیلے سے مینی جائز طریق سے بھوہن وغیرہ کرے وہ ہا بھکت  
ہو ناراین کا بھکت پرتن ہو کر سکا آن بھوہن کرے اُنکے سا کشتا ناراین ہی بھوہن کرتے ہیں  
اپنے پو جن سے بھی زیادہ پو جن اپنے بھکتوں کا دیکھ کر ناراین پرشن ہوتے ہیں نہ پاپ بھگوان  
بھکت سے دیوتا لوگ بھی ڈرتے ہیں اور انکو پر نام کرتے ہیں۔ اگلے ننانہ میں بھکت بھینو ہوں  
رکھ کر دیکھ کر مران بھی گدھی چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بھکت سے پر نام کیا اس واسطے ہمیشہ



ایشن بجکتون کا پوجن کرنا چاہیے جو بیشنوں کا بھلا کرے وہ بیشن بھگوان کے پاس رہے اور  
دیوتاؤں کے ہزاروں بھگتوں سے بیشن کا بھگت بڑھ کر ہوتا ہے اور ہزاروں بیشن بھگتوں  
سے ایک شوجی کا بھگت اتم ہر شوجی کے بھگت سے بڑھ کر اور کوئی اس لوگ میں اتم نہیں  
ہو یہ بات یقینی ہو دھرم ارتھ کام موکش ملنے کے لیے شوجی بھگت یا بیشن بھگتوں کا پوجن ہمیشہ  
کرنا چاہیے کیونکہ وہ بھی ہر میثور کا روپ ہی ہیں۔ فقط

## پانچواں اوصیائے

اس طرح بیشنوں کا ماتم شکر شوک وغیرہ کے لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت دی ہم نے سنا  
ہو کہ راجا انبر کی پڑائش بھگت تھا اور بیشن بھگوان کا سدرشن چکر راجا امبر کے دشمنوں اور  
ہاریوں اور خوف وغیرہ کو مٹا دیتا تھا اس سے اب ہم اس راجا انبر کی کچھ تر اور ماتم اتر  
ابھی بھگت کا سال سنا چاہتے ہیں آپ بتا رہے کہ یہ کچھ شکر سوت ہی کہنے لگے کہ  
ہے منیشور سب پانچوں کا ہر فیوالا انبر کھ کا چتر کتے ہیں آپ پریت سے سینے کہ راجا  
تریشک کی رانی پداوتی نام بڑی پت ہرتا اور بیشن بھگوان کی بھگت تھی بھگوان کے پوجن  
کے لیے چندن پھول والا دھوپ پیپ ٹیٹید وغیرہ سب چیزیں خاص اپنے ہی ہاتھوں سے کرتی  
اور بھگوان کے مندر کو اپنے ہی ہاتھوں سے ہارتی اور بھگت سے بھگوان کی پوجا کر کے تمام  
دن نارین کا نام لیا کرتی اور بیشنوں کا بھی پوجن بھگت سے کیا کرتی اس طرح بھگوان کی سوا  
کرتے کرتے دس ہزار برس گذر گئے ایک دن ایکادشی کا برت اور جاگرن کر کے دواوشی کے  
ون رانی اور راجا دونوں بیشن بھگوان کے مندر میں سو رہے رانی کو سوتنے میں نارین نے کہا کہ  
ہے پت ہرتا تو کیا چاہتی ہو ہم سے مانگ یہ آگیا بھگوان کی پا کر رانی نے کہا کہ ہمارے میں ایسا پتر  
چاہتی ہوں کہ جو آپ کا پریم بھگت ہو اور تمام پر تھووی کا راجا ہو یہ شکر بھگوان نے ایک  
سپل مانی کو دیا اور کپ اشتر دھان ہو گئے مانی صبح کو اٹھی اور سبل کو دیکھ کر بہت خوش ہو کر راجا  
سے سب حال کہا اور اپنے پت کی آگیا پا کر اس سبل کہ کہا یا کچھ ونوں کے بعد رانی کے گھر پہلا ہتھوڑ  
ہونے پر اتم لچھنوں والا پتر سید ہوا پتر کو دیکھ کر راجا رانی بہت خوش ہوئے اور سب منسکار کر کے ہکا  
نام انبر کی رکھا اور راجا بھگت ہی سے بیشن بھگت اور بڑا دھرتا ہوا کچھ ونوں کے بعد اپنا دھرم

انبرکے کو دے کر راجا ترشنگ پر توک کو سدا راجا انبرکے بھی راج کا بوجھ وزیروں پر  
 ڈال کر آپ تپتیا کرنے کو چلا گیا اور اس نے ایک ہزار برس تک سورج منڈل میں استھیت  
 شکھ چکر گدا پدم دھارن کیے ہوئے سونے کا سارنگ سب زیورون سے آراستہ پیتا مہر  
 پہنے برتھا پشن رشوروپ سے تخت تارین کا دھیان اپنے سر دی کے کل میں کرتے ہوئے  
 اور ناراین کا نام جپتے ہوئے بڑا بھاری تپ کیا ایک ہزار برس کے بعد ناراین نے راجا روپ رکھ کر  
 آیزاوت ہاتھی پر سوار راجا انبرکے کے پاس آئے اور کہا کہ ہے نا جا میں اندر ہوں جو بردان  
 تو پاس ہے مانگے میں تیرا منور تھوڑا کرونگا یہ سنکر راجا بولا کہ ہے اندر میں نے تیرے پر سن ہوئے کے  
 لیے تپ نہیں کیا ہی اور نہ تجھ سے کچھ بردان چاہتا ہوں میرے سوامی تو ناراین ہیں جب وہی کر پا  
 کر نیلے تب بردان مانگوں گا ہے اندر تو میری بڑھ میں بھید نہ پیدا کر جہاں سے آیا ہے وہاں ہی  
 چلا جا را کا یہچن سنکر جگوان نے ہنسا کر اپنا روپ پرکٹ کیا پھر گدا تلوار اور سازنگ نام  
 و حکمرانوں میں لیے ہوئے گزر پیر سوار سب دیوتا جگے چارون طرف استھت کر رہے ہیں  
 ایسا روپ جگوان کا دیکھ کر راجا انبرکے بھکت سے استھت کرنے لگا۔  
 استھت بزبان سنسکرت جو راجا انبرکے نے جگوان کی کی

प्रसीदलोकनाथेश्वरममनाथजनार्दन। कृष्णविष्णो जग  
 न्नाथसर्वलोकनमस्कृत ॥ १ ॥ त्वमादिस्त्वमनादिस्त्वमनेत  
 पुरुषः प्रभुः। अप्रमेयो विभुर्विष्णुर्गोविन्दः कमलेश्वराः  
 ॥ २ ॥ महेश्वरांजोमध्येपुष्करःखगमःखगःकव्यबाहुःकपा  
 लीत्वंकव्यबाहुःप्रभंजनः ॥ ३ ॥ आदिदेवःक्रियानंदःपरमात्मा  
 त्मनिस्थितः त्वाप्रपन्नोस्मि गोविंदपाहि मां पुष्करेश्वरा ॥ ४ ॥  
 नान्यागतिस्त्वदन्यामेत्वमेवपारणांमम ॥ ५ ॥ इति ॥

سوت ہی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و اس طرح راجا سے استھت کو سنکر جگوان نے کہا کہ ہے  
 راجا جو تیری اچھا ہو مانگ وہی ملیگا ہمارے بھکت جگو بہت پیارے ہیں تو بھی ہمارا بھکت  
 ہی اس واسطے تیرا ستور تھوڑا کرنے کو ہم بیان آئے ہیں یہچن جگوان کا شکر راجا انبرکے نے کہا کہ

مہاراج میں یہ چاہتا ہوں کہ جس طرح من بچن کرم سے آپ شوجی کے بھگت ہن ایسا ہی میں آپکا بھگت رہوں اور سب بھگت کو بشنوا بنا کر راج کروں جگت ہوم وغیرہ سے دیوتاؤں کو خوش کروں اور سب دشمنوں کو مار کر بیشنو و نکا پالن کروں یہ راجا کی بنتی سنکر بھگوان نے کہا کہ ہے راجا ایسا ہی ہوگا اور یہ سڈرشن چکر جو بھگوشری شوجی کی کریا سے ملا ہے تیر سے راج میں سب طرح کی بیماریوں اور دشمنوں اور رکھ شاپ اور طرح طرح کی بیماریوں کو دور کیا کریگا اتنا کہ بھگوان ائشدر دھان ہو گئے اور راجا امبرکھ بھگوان کو پر نام کر کے خوشی خوشی اپنی راجدھانی آجودھیا پڑی میں آکر دھرم راج کرنے لگا براہمن وغیرہ چاروں برہمنوں کو اپنے اپنے دھرم میں مصروف کیا گھر گھر میں بھگوان کی پوجا اور بید کی دھن ہونے لگی چاروں طرف جگتوں کی دھوم دھام مچی سوا شومیدھ جگت اور سوا چپی جگت راجا نے کئے اس طرح راجا امبرکھ کے دھرم سے راج کرنے کے سبب سے درجہ (اکال خشک سالی) روک وغیرہ سب آفتیں پر جا سے دور ہوئیں اور سب جیو موٹے تازے خوش خرم ناراین کو یاد کرتے ہوئے آند سے اپنا سحر بتانے لگے اس طرح راج کرتے کرتے کچھ دن کے بعد راجا امبرکھ کے ایک کنیا بہت سندر اور سب شہمہ بھنوں والی پیدا ہوئی اُسکے جنم میں راجا نے بڑی خوشی با اور اُس کنیا کا نام شری متی رکھا وہ کنیا چندر کلا کی طرح سنسار کے نیشرو نکو آند دے ہوئے دن دن برہمن لگی اور پو آہنے کے لائق ہوئی راجا اُس کنیا کے پواہ کی فکر ہی میں تھا نہ تار اور پریت دونوں میں دیاں آئے راجا نے اُن دونوں کا آد کر لیا اور اُس پر بیٹھایا اُنھوں نے بچی مری متی کو دیکھ کر اور اُسکے روپ پر موہب ہو کر پوچھا کہ ہے راجا یہ کیسی کنیا ہے راجا نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہمارا یہ میری کنیا ہے اب یہ پو آہنے کے جوگت ہوئی اسکی جگہ دن رات چنتا رہتی ہے کہ کوئی اُنم پت اسکو ملے راجا کا بیٹن سنکر نار دمن کو اچھا ہوئی کہ یہ کنیا بھگوان نے تو بہت اچھا ہے اور یہی آرزو پریت من کے دل میں بھی پیدا ہوئی کہ مجھے اس کنیا کا پواہ ہو جائے تو بہت اچھا ہے پہلے نار دمن نے راجا کو اپکانت میں لیا کر کہا کہ اس اپنی کنیا سے ہمارا پواہ کر دو اور اسی طرح پریت من نے بھی لیکلے میں نہ اجا سے کہا دونوں کا بچن سنکر راجا بیا کل ہوا اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا کہ مہاراج یہ ایک کنیا ہے اور آپ دونوں اسکی راجا بن گئے ہیں اب آپ ہی آگیا

کرین کہ میں کسکے ساتھ اسکا بواہ کروں ہے منیشوز و اب میری ہی اچھا ہو کہ یہ کتیا اپنی خوشی سے  
 تم دونوں میں سے جسکو پسند کرے وہی اسکا پت ہو یہ بات راہا سے سنکر نارو من اور پرنت  
 دونوں خوش ہو کر کہنے لگے کہ بہت ٹھیک ہو ایسا ہی کیجیے پرنت کل ہم دونوں آویٹکے اسس  
 سمجھیں چٹا ہوا اسکے ساتھ تمھاری کتیا بواہ کرے راہا نے بھی اٹھا پچن مان لیا دونوں من  
 اپنے من میں خوش ہوتے ہوئے چلے پرنت تھوڑی دور جا کر نارو من نے پرنت من کا ساتھ  
 چھوڑ دیا اور لشن لوک میں گئے وہاں جا کر لشن بھگوان کو پر نام کر کے کہا کہ ہمارا جہک کچھ آپ سے  
 ایکانت میں کہنا ہو بھگت بشل بھگوان نے سبکو وہاں سے ہٹایا تب نارو من سے کہا کہ اب  
 آپ کیسے نارمن چارون طرت دیکھ لیا ایکانت سمجھ کر کہنے لگے کہ آپکا بھگت راہا امبر کچھ ہو اسکے  
 بہت سندری شری مئی نام ایک کتیا ہو اسکو بنے اور پرنت من نے راہا سے مانگتا دونوں  
 کے مانگنے سے راہا نے بیا گل ہو کر کہا کہ ہمارا ج ایک کتیا میں کسکو دون اور کسکو نہ دون یہ کتیا  
 آپ ہی جسکو چاہیے اسکے ساتھ بواہ ہو جائے پچن راہا کا شکر بنے لگا کہ کل صبح ہم دونوں آویٹکے  
 تب سنو میسر کرنا اتار راہا سے کہہ رہے آپکے پاس آئے ہیں اب ہم یہ چاہتے ہیں کہ پرنت کا ٹکھ  
 جس طرح بندر کا سادیکہ پڑے ویسا اُپا سے آپ کر پا کر کے کرہن ہم آپکے بھگت ہن اسلئے آپکو جاری  
 کا منا پوری کرنا چاہیے یہ سنکر لشن بھگوان نے ہنس کر کہا کہ ہے نارو من آپ خوشی سے جلیے  
 جیسا آپ نے کہا ویسا ہی ہو گا یہ بھگوان کا پچن سنکر نارو من بھگوان کو پر نام کر کے خوشی خوشی  
 اچودھیا پری میں آئے اسی اوسرین پرنت من بھی لشن بھگوان کے پاس آہو پنے  
 اور نارو جی کی طرح ایکانت میں شری لشن بھگوان سے کہنے لگے کہ ہمارا جہک نارو جی کا ٹکھ لنگور کا  
 سادیکہ پڑے ایسی کر پا آپ کیجئے ہم آپکے بھگت ہن اسلئے ہماری مئی آپکو مان لینا چاہیے بھگوان  
 نے پرنت من کی بزار تھنا سنکر کہا کہ ایسا ہی ہو گا تم اچودھیا پری کو جاؤ پرنت یہ سچا نارو جی  
 سے دیکھنا اتنا کہ لشن بھگوان نے پرنت من کو بڑا کیا پرنت من بھی خوش ہوتے ہوئے  
 اچودھیا پری میں آئے راہا نے دونوں میوں کو آتے ہوئے جانکر سب اچودھیا پری کو  
 دھو جاؤ رن پھونکنی والا اور طرح طرح کے منڈپوں سے خوب سجوایا سب استون میں خوشبودا  
 پانی سے چھڑکا دیا کہ کھول کھول چارون اور اچھی دھوپ کی خوشبو پھیل گئی اس طرح سب گرمی

سجی کمی اور طرح طرح کے سنگھاسن بچھائے گئے اس اور سرین راج کُنیا سب سنگار کر کے  
 بہت سی سُندر سُندر استریوں کو اپنے سنگ لیے سوئے سیر سجھائیں آئی اور نار دُمن اور پربت مُن  
 بھی اُس سجھائیں آپہنچے راجانے دونوں مٹیوں کو بڑا آد کر کے اُس پر بیٹھایا اور اپنی شری  
 مٹی پتھری سے کہا کہ ہے پتھری ان دونوں مٹیوں میں سے جس سے تیرا چہت پر سن ہو اُسکو  
 سوئے مٹالا پھندا دے پتا کی یہ آگیا پا کر سونے کا مالا ہاتھ میں لیکر شری مٹی مٹیوں کے پاس  
 گئی اور دونوں کو جو دیکھا تو ایک کا مکھ بندر کا سا اور دوسرے کا مکھ لنگور کا سا دیکھ پڑا تب تو  
 مارے دُر کے کانپنے لگی تب راجانے کہا کہ ہے پتھری کیا بچار کرتی ہو ایک کو مالا پھندا دے یہ  
 بات پتا کی سُکر شری مٹی نے کہا کہ ہے پتا جی ان دونوں کے مکھ بندر اور لنگور کے سے یہن  
 اور بدن آدمی کا ہے یہ دونوں اور کوئی پہن نار دُمن اور پربت مُن نہیں دیکھ پڑتے پربت  
 ایک اور پرتش سولہ برس کی عمر کا سب گنے پنے سانولارنگ لسی بچھا اونچی چھاتی کھان کے  
 سمان میٹھی بھوین پیٹ میں تین بل کمل کی سی آنکھیں چند رمان کے سمان مکھ سُندر اونچی ناک  
 کند کی کلی سے دانت اور کمل کے سمان ملائم اور لال رنگ کے چرن بہت ہی سُندر پیل پٹرا  
 پہنے دیکھ پڑا ہوا اور میری طرف دیکھ دیکھ کر دہنا ہاتھ پھیلا کر ہنستا ہے یہ کُنیا کا بچن سنگار دُمن  
 کے سن میں سُند یہ ہوا اور شری مٹی سے پوچھا کہ ہے کُنیا اُس پرش کے بچھا کتنی ہیں شری مٹی  
 نے کہا کہ دو بچھایا ہیں اسی طرح پربت مُن نے بھی پوچھا کہ وہ پرش اپنے گلے میں کیا پہنے ہو اور  
 ہاتھوں میں کیا کیا لیے ہوئے ہو شری مٹی نے جواب دیا کہ گلے میں پانچ رنگ کے پھولوں کی اُتم  
 مالا اور ہاتھوں میں دھنکھ بان لیے ہوئے ہو یہ سُکر دونوں مُن بچار کرنے لگے کہ یہ کون یا بائی  
 ہو ہماری جان میں تو وہ جڑا چور لیٹن ہو اس اُتم کُنیا کو ہرنے آیا ہو جو اسکے من میں کپٹ  
 نہوتا تو ہم دونوں کے مکھ بندر اور لنگور کے کیون بنا دیتا اس طرح دونوں مُن بیا کُل ہو کر بہت  
 سی جتا کی باتیں کرنے لگے راجانے ہاتھ جوڑ کر دونوں سے کہا کہ ہمارا ج آپ نے یہ کیا کیا کہ آپ کا  
 مکھ دیکھ کر کُنیا ڈری جاتی ہے یہ سُکر دونوں مُن کرودھ کر کے بولے کہ ہے راجا یہ تیرا ہی کچھ پہنچ  
 رچا ہوا ہے اپنی کُنیا سے کہہ دے کہ ایک کو مالا پھندا دے راجانے مارے دُر کے کُنیا سے  
 کہہ دیا کہ ہے پتھری ایک کو مالا پھندا دے تب وہ پھر مالا لیکر اُٹھی پربت وہی مٹو ہر سُندر پرتش

دیکھ پڑا اور یہ دونوں منہ ویسے ہی دیکھتے شری متی نے بھی بے ڈر ہو کر مالا اُس پُرش کے گلے میں ڈال دی مالا ڈالتے ہی وہ ہاسنڈر پُرش اُس راج کُنیا کو اپنے ساتھ لیکر غائب ہو گیا تب تو سب سمجھا کے لوگ چلا کر گئے لگے کہ شری متی نے بھگوان کا بہت آرا دھن کیا تھا اسی سے لشن بھگوان اُسکے پت ہوئے اور کرپا کر کے اُسکو اپنے لوگ کو لے گئے دھن ہر دھن ہر شری متی اور دھن ہر راجا امبرکیہ کہ جسکے گھر ایسی کُنیا پیدا ہوئی ناردن اور پرت من بھی اس طرح اپنا نرا اس ہو جانادیکھ کر بہت دکھی ہوئے اور دونوں اُنھکر لشن لوگ کو گئے بھگوان نے دونوں مینوں کو دور سے آتے دیکھ کر شری متی سے کہا کہ ہے پیارے ی ناردن اور پرت من دونوں آتے ہیں اسلیے تم چھپ جاؤ بھگوان کی یہ آگیا پا کر شری متی تو چھپ گئی اور دوسے دونوں من بھگوان کے پاس آ پہنچے اور پر نام کیا بھگوان نے اُدسے اُنکو بھالایا تب ناردن بولے کہ ہم سے تم نے پٹ کیا اور اُس کُنیا کو آپ ہر لائے تب بھگوان نے کانو پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ ہے مینیشور و ہمکو اس بات کی خبر بھی نہیں ہو کہ آپ دونوں کیا کرنے پھرتے ہیں یہ سنکر ناردن نے بھگوان کے کان میں چپکے سے کہا کہ ہمارے کہنے سے آپ نے پرت من کا کٹھ تو بندر کا سا بنا دیا یہ تو ٹھیک ہی کیا پر ہمارا کٹھ لنگور کا سا کیون بنا دیا تب بھگوان نے بھی ناردن کے کان میں کہا کہ آپ کے بعد پرت من بھی ہمارے پاس آئے تھے اور آپ ہی کی طرح اُنھوں نے بھی ہمارے وہی کہا تھا تب ہم نے آپ کا کٹھ بھی لنگور کا سا بنا دیا اتنا کہ بھگوان بولے کہ ہے مینیشور و ہمارے حساب آپ دونوں برابر ہیں اسلیے دونوں کا کٹھ کرنا پڑا میں ہمارا کون قصور ہے یہ سنکر ناردن نے کہا کہ جو آپ ایسا کہتے ہیں تو وہ دونوں ہاتھوں میں دھنکے بان لیے کون پُرش تھا جو ہم دونوں کے بیچ میں شری متی کو دیکھ پڑا اور اُسکو اڑایا تب بھگوان نے کہا کہ بہت سے مایا جال بھیلانے والے پُرش دنیا میں پھرتے ہیں کیا جانے شری متی کو کون ہر لایا ہم تو قسم کھا کر کہتے ہیں کہ ہم نے آپ دونوں کی آگیا ہستے آپ دونوں کے کٹھ بنائے اور ہمارے چار بھجیا ہیں شکھ عکڑ گدا ہم رکھتے ہیں اور یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ ہمارے کچھ اچھا بھی اُس کُنیا کے واسطے نہ تھی بھگوان کے ایسے بچن سنکر دونوں من بولے کہ کچھک ہر امین

آپکا کچھ دوش نہیں ہی یہ سب مایا اُن دُشتِ اِجابا امبر کی ہو اتنا کلمہ جگوان کو پر نام کر کے  
 دونوں من و ہاں سے چلے اور راجا امبر کیلئے کے پاس آئے اور غصہ کر کے کہنے لگے کہ ہے  
 راجا تو بڑا دُشت ہی تو نے ہم دونوں کو بلایا اور۔ کئی تباہی تیسری سے پرسش کو دیدی  
 اسلئے تم کو گن تیسری بدھ کو گھیر لیا جس سے تو اپنی آتما کو بچا نیک اتنا کہتے ہی ایک بڑا اندھکار  
 دیا فیسے اٹھا اور راجا کی طرف چلا تب سدرشن چکر نے پرکٹ ہو کر اس اندھکار کو ہٹا دیا تب  
 وہ اندھکار نار دُش اور پر بت من کی طرف چلا اور سدرشن چکر بھی اُن دونوں مٹیوں  
 کے پیچھے لگا تب تو دونوں من مارے ڈر کے بھاگے اور لوکا لوک پر بت تک بھاگتے پھر  
 پرنت سدرشن چکر اور اس اندھکار نے اُن دونوں کا پیچھا پیچھا کرنا تب تو بہت بے بسا  
 ہو کر جگوان کی شرن میں گئے اور جا کر کہا کہ ہے پر ہم ہاری رچھا کیجئے راج کتیا کے واسطے  
 ہماری یہ دردنا ہوئی تب جگوان نے بچار کیا کہ بے دونوں ہمارے بھکت ہیں اور راجا  
 امبر کیجی ہمارا بھکت ہو اسلئے بھکتیوں کی رچھا کرنی اچت ہے یہ بچار کر سدرشن چکر اور  
 اندھکار کو ہٹا دیا اور اندھکار سے کہا کہ سدرشن چکر ہماری آگیا سے راجا کی رچھا کرتا ہے  
 اسلئے یہ نیشنل نہیں ہو سکتا اور من کا شاپ بھی نیشنل نہونا چاہئے اس کارن امبر کیجیہ  
 کے بش میں بڑا دھرم اتارا جاو شرتھ ہوگا اسکے بڑے پتر ہم ہو گئے ہمارا رام نام ہو گا  
 اور ہماری دہنی بھجنا شرت اور بائیں بھجنا شرت ہیں اور شیش کا اوتار لچھن یہ تین ہمارے  
 بھائی ہو گئے تب ہماری استری شرمی سیتا بھی کوراو ن ہری گا اُس ستمی تو ہمارے پاس  
 آجاتا ہم بھگولے لینگے اب تو ان دونوں مٹیوں کا پیچھا پیچھا کر دے اتنا بچن بھگوان کا نکر  
 اندھکار تو ناش ہو گیا اور سدرشن چکر اپنے استھان پر گیا اور دونوں من بھگوان کو  
 پر نام کر کے ڈر سے چھوٹ کر دہان سے چلے اور آپس میں کہنے لگے کہ اب ہم جنم بھری کتیا کے  
 ساتھ رواہ کرنیکی اچھا کرینگے راجا امبر کیجیہ بہت دنوں تک بے کھلے راج کر کے انت میں  
 بشن لوک کو گیا اور دونوں مٹیوں کا شاپ بیچ کرنے کے لئے بشن بھگوان ہمارا دھرم  
 کے پتر شری راچندر ہوئے اور تو گن سے اپنے سورتھ کو بھول گئے بھگ و غیرہ من  
 ہی بھگوان کو دیکھ کر یہ کہنے لگے کہ ایا کر نی چاہیے ایا کرنے سے آپ کو من کا شاپ بھو گنا پڑا



ایک دن دن کے بعد نار د اور پرست من بھی بشن جگوان کی مایا کو جان گئے اور بشن جگوان سے بکھ (منحرف) ہو کر شو جی کے بھکت ہو گئے۔ یہ ہم نے راجا امبرکیہ کا ماہاتم اور بشن جگوان کا مایا ملی پنا آپ کو سنایا اسکو جو کوئی پڑھے یا سنے یا براہمنوں کو سناوے وہ مایا کو جیت کر انڈر لوک میں نو اس کرے۔ فقط

## آچھو ان ادھیانے

شونک وغیرہ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی بشن جگوان کا مایا لی پنا ہم نے سننا اب آپ یہ کیسے کہ جیشٹا دیوی ارتھات اچھی کیونکر پیدا ہوئی ہم نے سننا ہے کہ جیشٹا دیوی بشن جگوان ہی سے پیدا ہوئی ہے من لوگوں کا یہ سوال سنکر سوت جی کئے لگے کہ ہے تیشور و بشن جگوان نے بھکت کو دو طرح سے پیدا کیا ہے یعنی دھرم تہرا تمن پید اور اچھی لیے سب ایک حصہ میں اور ادھرم پید کے خلاف کام کرنے والے لوگ اور اچھی لیے سب دوسرے حصہ میں پیدا کیے پہلے اچھی پیدا ہوئی پیچھے اچھی اسوجہ سے اچھی جیشٹا یعنی بڑی کہلانی سمدر تنے کے وقت بکھ کے بعد پہلے اچھی پیچھے پیدا ہوئی ہے دسہ نام رکھنے اچھی سے اپنا بواہ کیا اور اچھی کو ساتھ لیکر تینوں لوک میں پھرنے لگے پرنٹ جہان بنید پڑھا جاتا ہو یا شو جی یا بشن جی کا نام کوئی لیتا ہو یا بھوت لکھائے ہو یا جہان جگ کا دھوان آٹھا ہو ایسے استھانوں میں وہ اچھی مارے ڈر کے کبھی نہیں جاتی تھی یہ دیکھ کر دسہ من کو بڑا بھاری سند نہ ہوا کہ اتنے میں مار کٹے من و ہان آئے انکو دسہ من نے پر نام کیا اور یہ بات پوچھا کہ ہا راج یہ میری استری کسی اتم آستھان میں نہیں جاتی اور اسکے شک سے میں بھی نہیں نہیں جاسکتا تو یہ استری سیرے واسطے ایک آفت ٹھری میں کمان کمان جا دن لو کہ کمان بھاؤن ایسی استری سے میں بہت دکھی ہوں یہ سنکر مار کٹے من بولے کہ ہے دسہ یہ بھاری استری اچھی ہوا اور اسکے نام جیشٹا آستھا کیہرت وغیرہ بہت سے ہیں جہان کمین شو جی کے بھکت بشن جی کے بھکت پید کی راہ پر چلنے والے اور بھسم لکھائے ہو جہاں لوگ رہتے ہوں وہاں اسکو لیکر کمیٹ جانا۔ نا۔ این تہر کی کیش پٹری لکھ کش تا و سو آچٹ آشت کو بند باس دیو جہاؤن وغیرہ بشن جگوان کے نام اور رڈرایشور

شکر شو شوتر ما دیو آنا پت ہر تہ پت ہر تہ باہ بکھا تک بامدلو وغیرہ شوہی کے نام جو کوئی لیتا ہو اسکے دمن گھر باغ گھوٹالا وغیرہ میں کبھی بنانا کیونکہ آگ کے شعلوں سے بھرا ہوا نہایت خوفناک شری بٹن ہی کا سدرشن چکر اُنکے اُسٹھ کو ناش کرتا ہے جس میں سو اہا کا رکھٹ کارکھا جاتا ہو یا جہان بید پڑھا جاتا ہو یا جہان ننت نیت کرم کے کرنے والے براہمن لوگ رہتے ہوں اُنکے پاس بھی مت جانا یا پٹکے گھر میں آگن ہو تر یا شولنگ یا بٹن مورت یا چنڈ کا مورت یا شو مورت ہو اُنکے گھر کو دُور سے تیاگ کرنا یا چو ننت نیت کی جگہوں سے شوہی کا پوجن کرتے ہوں یا جہان بید پاٹھی براہمن یا گھو یا گرو یا اتھ یا شو بھکتوں کا پوجن ہوتا ہو ایسے استھانوں میں ہے دسہ اسکولیکر کبھی مت جانا یہ سنکر دسہ من بولا کہ ہمارے ان استھانوں میں جانیو تو آپ نے مجھ کو منع کیا اب آپ مجھ کو یہ بھی آگیا کیجئے کہ کون کون استھانوں میں اسکولیکر جایا کروں یہ بات دسہ کی سنکر مارکندے منی کئے گئے کہ ہے دسہ جہان بھار جا اور بھرتا (یعنی زوجہ و شوہر) کے آپس میں لڑائی جھگڑا ہوتا ہو وہاں تم اپنی استری یعنی اچھی سمیت جانا اور جہان شوہی کی نشا ہوتی ہو وہاں بے کھٹے ہو کر جانا اور جہان شوہی یا بٹن جی کی بھگت نہوتی ہو وہاں بھی رہنا اور جہان جب ہوم براہمن بھوجن وغیرہ نہوتا ہو یا جہان بھوت نہوتی ہو اور جہان ننت یا پتر دشی یا کرشنا شمشی وغیرہ پربون میں شری شوہی کی پوجا نہوتی ہو وہاں ہمیشہ رہنا سندھیانم جو پشش سنہم لگا دے اور نمہ شوہے۔ نمہ کرشناے نمہ برہمنے۔ وغیرہ منتر و کونہ بچے اُنکے گھر میں اپنی استری سہت سکھ سے رہنا اور جہان بید خوانی یا شو پوجا یا پتر کرم یعنی شراقہ تر پن وغیرہ نہوتے ہوں وہاں خوشی سے رہنا اور جس گھر میں رات کے وقت ہر روز لڑائی جھگڑا ہوتا ہو وہاں بے خوف ہو کر جاؤ جس گھر میں بید کے جاننے والے براہمن اتھ گرو گھو گھو شو بھگت بٹن بھگت نون وہاں جانا جس گھر میں پشش پا لکون کو دیے بغیر آپ ہی اچھی پیز کیا جائیں اور بالک انکی طرف دیکھتے ہی رہ جائیں وہاں جا کر رہو اور جہان آگن ہو تر یا شو پوجن یا بٹن پوجن نہوا و مورو کہ اور ہر دئی اور پاکھنڈی وغیرہ وشت پشش رہتے ہوں وہاں بھی تم اپنی

استری سمیت رہتا جس گھر میں کٹینی یعنی گسوالی کا آورنو وہاں تم اپنی استری سمیت  
 پرسق ہو کر رہو جسکے گھر میں کانٹوں کے درخت یا مدار وغیرہ وہاں کے درخت نواہاں  
 خواہ اگت خواہ شتر کی چیل خواہ گل و پھری کر نیرنگ لکھا گئی کو آراجمو دیعم کیلاتال تال  
 بھلا نواہاں پہلے آہ کو کر کھل وغیرہ کے درخت ہوں اور گھر میں یا باغ میں نیم  
 کا درخت ہوا اور اسپر کوسے کا گھوسلا ہو وہاں بے ڈر ہو کر رہو جس گھر میں استری  
 ڈنڈنی ارتحات ڈنڈو حارن کیے ہوا اور منڈلی ارتحات سرمنڈاٹے ہو وہاں رہو جسکے  
 گھر میں ایک داسی یا تین گھوپانچ بھینسی چھ گھوڑے اور سات ہاتھی ہوں تم وہاں بھی  
 اچھی سمیت رہا کرو جسکے گھر میں چائٹا دیوی ہو اور پریت روپ ڈاکنی یا چھیترا پال وغیرہ  
 کی پوجا ہو وہاں رہو جان ستیا سی کی مورت یا نگارستہ والا بودھ یا بھگوان یا بھگوان  
 کی مورت ہو وہاں ہمیشہ رہا کرو جو پرش سوتے بیٹھے کھاتے پیتے چلتے پھرتے پرستور  
 کا نام نہ لے اسکے گھر میں سکے رہو جان پاکندھی بید شاستر کے دھرم پنے چلنے  
 والے شری مادیو جی کی نند کرنے والے بشن بگوان کی بھکت کرنے والے ناسک اور  
 ششٹ لوگ رہتے ہوں وہاں تم بھی اپنی استری سمیت آندے رہو جو کوئی شری شو جی کو  
 سب دیوتاؤں سے بڑھ کر نہ مانے سب دیوتاؤں کے برابر ہی جانے یہ سمجھے کہ برہما بشن اڈر  
 وغیرہ دیوتا شری شو جی کی کرپا سے اپنے اپنے عہدے پر قائم ہیں اور یہ کہیں کہ برہما اڈر بشن  
 سب برابر ہی ہیں ایسے مٹوڑ لوگوں کے گھر میں کہ جو سورج اور بگوان کو برابر سمجھیں ارتحات  
 شری شو جی کو اور دیوتاؤں کے برابر جانیں تم شک سے رہا کرو جو کوئی بھوجن بنا کر  
 اکیلے آپ ہی کھالے اور اسٹنان وغیرہ شہ کرم کرتا ہو اسکے گھر میں تم رہا کرو جو استری  
 پوجتا اور آچار سے بہت ہو دینہ کا سنگار نہ کرے اور سب کچھ کھانے والی ہو اسکے پاس  
 رہو جو پرش شیلے کپڑے پہنے رہے داتوں نہ کرے پیڑوں کا میل نہ چھڑا دے سندھیا  
 عکھی سویا کرے سندھیا سخمی بھوجن کرے بھت بھوجن کرے بت پانی پیے ہمیشہ بھاکھیتا رہے  
 جہنوں کا دھن ترے پوجیوں کی پوجا کرے شوڈر کا آن بھوجن کرے شراب پیے ناسک کھا  
 پڑائی استری سے لکھن کرے پر ب کے دن بھی پریشور کا پوجن نہ کرے دن میں یا شام کے

دھن دیتھن (جماع) کرے پچھلی طرف سے جماع کرے کتہ یا ہرن کی طرح جماع کرے پانی کے  
 جماع کرے گھوٹا لایین جماع کرے حیض والی عورت یا چانڈالی یا کینا کے ساتھ جماع کرے ان  
 سب کچھ میں تم جین سے رہو جو مرد عورت کے انزال ہونے کے واسطے بہت طرح کی دوا اپنے  
 عہد و تناقل میں لگا کر جماع کرے اُسکے پاس رہو ہے دوسرہ بہت کہنے سے کیا مطلب ہے  
 جہاں شری شو جی یا تیری بشن ہی کی بجائے نگر نوالے لوگ رہتے ہوں وہاں تم بھی اپنی بہتری  
 سست رہا کرو سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و دوسرہ کو اتنا اُپیش دے کر اور پانی سے  
 اپنی انگلیں دھو کر مار کھڑے من وہاں سے اُتر دھان ہو گئے اور دوسرہ بھی کھڑے  
 من کے بتائے ہوئے استھانوں میں اپنی استری سمیت رہنے لگا خاصکہ جہاں شو جی  
 یا بشن جی کی نیند کرنے والے رہتے تھے وہاں رہتا تھا ایک دن دوسرہ نے اپنی استری لٹھی  
 سے کہا کہ ہے پران پیاری اس تالاب کے کنارے آشرم کے چچ یہ پیل کا درخت ہے  
 تم اس میں ٹھہرو جب تک ہم رسائل لوگ میں ہواؤں وہاں جا کر ہم اپنے اُور بھارے رہنے  
 کے واسطے اچھا استھان دیکھ کر پھر تمہارے پاس آجائیں گے یہ بات پت سے سن کر اچھی ہوئی  
 کہ ہے پیارے میں آپکے آنے تک میں کیا بھوجن کروں اور مجھے کون حصہ دیا دوسرہ نے کہا کہ جو  
 استری دھوپ دیپ بل وغیرہ تھو دیوے اس سے اپنا نباہ کرنا اور اُنکے گھر میں کبھی مت جانا  
 اتنا کھرو دوسرہ من تالاب میں غوطہ مار گئے اور اچھی وہاں بیٹھ بیٹھی انکی راہ دیکھنے لگی پرنسنت  
 دوسرہ تو آج تک بھی نہ آئے ایک دن شری پٹھی جی کو ساتھ لیے ہوئے بشن بھگوان وہاں آئے  
 اچھی نے اُنکو دیکھ کر پھر نام کر کے کہا کہ جہاں سیر اپت بھگوان کو چلا گیا اور میں آنا تھ  
 بغیر بھوجن کے بہت دُکھی ہوں آپ کچھ میرے نباہ کی صورت کر دیں سوت جی کہتے ہیں کہ  
 ہے منیشور و اچھی کا یہ دین بچن سنکر بھگوان نے ہنس کر کہا کہ جو میرے بھکتوں کی یا سب بھکت کے  
 پرہوش شری ہما دیو جی یا بھکت ماما شری پاربتی جی کی نیند کرتے ہوں اُنکے دھن کو تو آئندہ  
 بھوگ کر شری ہما دیو جی کی اچھا سے برضا جی اور ہم پیل ہوئے ہیں اسلیے جو کوئی شری  
 ہما دیو جی کی نیند کرے ہمارا بھوجن کرے وہ ہمارا بھکت بنیں جو بلکہ ہمارا دشمن ہی اُسکے دھن  
 کچھ چھیرے باغ تالاب بھگت وغیرہ میں تم اپنا نباہ سیکھ سکر داتنا کھرا پٹھی کو بد کر کے اُسکے

درشن سے پیدا ہوئے اسبہ کے مٹنے کے واسطے بشن بھگوان نے رُودہا دھیائے کا پاٹھ کیا۔ ہے مینشور واپچی کو سد ابلدان دینا چاہیے خاصکر بیشن و ن کو سب جتن سے الچھی کا پوجن چندن بھول بلدان وغیرہ سے کرتا چاہیے استر لو نکو طرح طرح کے بل دان الچی کو دینا چاہیے اس الچی کی کتھا کو جو کوئی پڑے یا سنے یا براہمنوں کو سنا دے وہ لچھی مان بھی صاحب دولت ہو اور اتم گت یاوے فقط۔

## ساتوان ادھیائے

شونگ وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی کون سے منتر کے جپنے سے جیو سنسار کے ڈر سے چھوٹ کر سب پاپون کو ڈور کر کے اتم گت پاتا ہو اور الچی کو تیاگ کر لچھی مان ہوتا ہے یہ آپ سے کہیے من لوگون کا یہ سوال سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے مینشور وہ بات برتھا جی نے بشیشہ جی کو سکنائی تھی وہ ہم آپ کو سنا تے ہیں آپ بھی بھگوان کو پرنام کر کے اس موکش کے آپا سے کو پریت سے سنیے جو پریش من بچن کرم سے شہجہ کرم کرتا رہے اور چلتے پھرتے نوتے بیٹھے کھاتے پیتے جاگتے سانس لیتے اور آنکھوں کی پلک کھولتے موندتے ہیں بھی (اُونگ نمونا رانیائے) اس منتر جپتا رہتا ہے اور اَن جَل وغیرہ کو بھی اسی منتر سے پڑھکر کام میں لایا کرتا ہو وہ سب پاپون سے چھوٹ کر اتم گت پاتا ہے اور ناراین کا نام سننے ہی الچی بھاگ جاتی ہے اور لچھی پاس آتی ہی سب شاسترون کو مستحکر اور بار بار سچا کر یہی بات ٹھہرائی گئی ہو کہ ناراین کا دھیان ہمیشہ کرنا چاہیے۔ (اُونگ نمونا رانیائے) اس منتر کو جو کوئی جپتا رہے اُسکو اور منتر یا برتوں سے کچھ مطلب نہیں یہ منتر سب مرادون کا دینے والا ہے اُسکو جو سد اچیتا رہے وہ اپنے کمنب سیمت لیشن بھگوان کے لوگ کو جاپے ہے مینشور و دوسر منتر دیو دیو بشن بھگوان کا بارہ اچتر کا ہے جو ہم نے جپا ہی اُسکا ما با تم مختصر طور سے ہم کہتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں ایک بُرا تپستوی برہمن تھا بُت تپ کرتے کرتے ایک پتر اُس برہمن کے کھر پیدا ہوا براہمن نے اُس کے سب سسکا کر کے جپنو کیا اور اُس کیٹھے نام بالک کو پُچھا یا پڑھانے لگا پدنت اُس بالک کی زبان ایسی سخت تھی کہ وہ ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکتا تھا صرف (اُونگ نمونا بھگوانے) باسکی

اس منتر کو کسی طن اتارنا تھا یہ وٹا پتر کی دیکھ کر براہمن بہت ڈکھی ہوا اور دوسرا یو آہ کیا  
ایٹھور کی اچھا سے اس دوسری ایتھور میں کئی پتر پیدا ہوئے اور سب کے سب  
بید شاستر پتر حکر تھوڑے ہی دنوں میں بڑے بڑا وان ہو گئے انگو دیکھ کر براہمن بہت خوش  
ہوتا تھا پرنٹ ایتھور کی ماما اپنے پتر کے مور کہ پنے کو دیکھ کر بہت ڈکھی تھی ایک دن  
اپنے پتر سے کہنے لگی کہ ہے ایتھور سے تیرے بھائی بید اور بید انگون میں پار گامی ہو کر دنیا  
میں بڈیا کے سبب سے عزت پا کر اپنی ماما کو بہت آند دیتے ہیں اور مجھ کم نصیب کے  
تو ایک پتر پیدا ہوا وہ بھی کلچن اور جڑ ہوا اس سبب سے ہے پتر اس جینے سے اگر موت مجھ کو ہو  
تو بہت اچھا ہی یہ ماما کا بہن سنکر ایتھور سے وہاں سے اٹھ کر جگ استھان میں گیا جان  
براہمن لوگ جگ کر رہے تھے ایتھور سے کو دیکھتے ہی سب کی زبان ایسی گند ہو گئی کہ ایک  
سہی بید منتر کسی کے زبان سے نہیں نکلتا تھا تب تو سب براہمن مود گئے ایتھور نے بارہ  
اچھر کا منتر پتر حاکم منتر پتر سے ہی ایتھور سے کلمہ سے اٹھاہ بانی نکلی یہ دیکھ کر سب براہمن ایتھور  
کو پر نام کر کے اسکی پوجا کرنے لگے وہ جگ ایتھور سے نے پورن کرایا اور بھری سجا  
میں انگون سمیت چارون بید اور چھٹون شاسترون میں امتحان دیا تب سب براہمن ایتھور  
کی تعریف کرنے لگے اور اُسکے اوپر بید چارون وغیرہ نے پھول برسائے اس طرح ایتھور نے  
جگ کو سمپت کر اگر دچھنا میں بہت سا دھن پا کر اپنی ماما کو اگر آند دیا یہ سننے بارہ اچھر  
منتر کا پر مجا و مختصر طور سے کہا جسکے پڑھنے اور سننے سے مہا پاپ بھی کٹ جاتے ہیں  
جو پر مشنت بارہ اچھر کے منتر کو چیتا رہے وہ ضرور ہی بشن بھگوان کے دتہ لوک میں رہے  
اگر پاپی آدمی بھی بارہ اچھر کے منتر کو چیتا رہے تو وہ بھی نہیند نہی اتم گت پاوے پھر اپنے  
دھرم میں مصروف اچھے چلن والا مہا تپا پترش اس منتر کے جب سے کیونکر اتم گت نہیاوے

## اسٹھوان اوصیائے

(ٹون مو نارا ی رانا پ)

سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور (اونگ نمونا ریناے)

(ٹون مو بھگوتے باسودے با)

یہ آٹھ اچھر کا منتر اور (اونگ نمو بھگوتے باسودے با)

یہ بارہ اچھر کا منتر ہے یہ دونوں منتر بھگوان کے سب مسترون میں اتم ہیں پرت اونگ





ساتھ ہی کرنا کچھ دنوں کے بعد کسی سبب سے اس شوہری اور دھندھوٹوک کے پتھرین  
 لڑائی ہو گئی ایک دن موقع پا کر اس شوہری کو اس براہمن نے مار ڈالا تب تو اس شوہری کے  
 بھائی بندوں نے اگتھے ہو کر اس براہمن کے باب یعنی دھندھوٹوک تک کو مار ڈالا اور وہ بھی  
 جو دھندھوٹوک کے گھر میں استری آدھو تھے ان سب کو بھی مار ڈالا پرت دھندھوٹوک کا پتھر  
 بھاگ گیا تھا اس سے وہ بچ گیا راجائے ان سب شوہروں کو موت کی سزا دی اس طرح  
 دھندھوٹوک کا اور اس شوہری کا سب کٹمٹب (خاندان) مٹ گیا دھندھوٹوک کا پتھر  
 مارے ڈر کے بھاگتے بھاگتے تقدیر سے برہمنیت کے گھر جا پہنچا برہمنیت نے اس کو براہمن  
 جان کر پاش پت برت اور پانچ آچھر اور چھ آچھر کا منتر سکھایا اس نے بھی منتر پڑھ کر دونوں منتروں  
 کا جب ایک ایک لاکھ کیا اور ایک برس پاش پت برت کیا عمر پوری ہو جانے پر مکر کو  
 جہنم کو لے گیا جہنم جی نے اس کا بڑا آدر کیا اور اس کے ماتا پتا استری جو شوہروں کے ہاتھ  
 سے مارے جانے سے نرک میں پڑے تھے ان سب کو نرک سے نکال دیا تب وہ اپنے  
 سب کٹمٹب سمیت سندربان میں پٹھن شری شو جی کی آگیا سے کیلاں کو گیا اور وہاں جل کر  
 شری مہادیو جی کا آتم گن ہو کر آئن سے رہنے لگا اس سے آٹھ آچھر اور بارہ آچھر والے منتر سے  
 بھی پنج آچھر شری منتر کا پھل کروڑ گنا آدھک ہو چلا آچھر والے منتر کو جو کوئی چھو یا اس کے شروع میں  
 مایا پنج لگا کر جو وہ یزم گت پادے سے نیشور و نیہ کنھا اور سب منتر و نکا پھل بنے آپ کو سنایا  
 جو کوئی اس کو پڑھ کر یا سنایا آتم براہمن کو ستا و عودہ برہم لوک میں جا کر رہے فقط۔

### نواں آؤ ہیا کے

شونک وغیرہ ریکوٹوک پوچھتے ہیں کہ یہ موت جی اگلے زمانہ میں دیوتاؤں نے اور  
 ساکشات برہما جی نے اوریشن بھگوان نے پاش پت برت کیا اور آپ نے کہا کہ بڑے دریا  
 میں بھاگنا اور دھندھوٹوک کے پتھر نے پاش پت برت کرنے سے آتم گت پائی اب آپ یہ  
 کہیے کہ شری شو جی منتر کیونکر ہوئے اور پاش پت برت سے سیدھ کیونکر ہوتی ہے نیہ بات سن کر  
 موت جی گنے لگے کہ یہ نیشور و برہما جی کے پتھر سے نکلا گیا ہے جو رتور کے منٹ سے آدھ  
 کی و نیہ دھکر کر مہا ستھل میں رہے اور پھر شو جی کی کرپا سے اور برہما جی کی آگیا سے اس و نیہ کو

تیاگ کر میسر بہت کے اوپر شلاد کے پتر نندی جی کے پاس آئے اور نندی جی کو پیرام کر  
 سنت کمار جی پوچھنے لگے کہ یہ نندیشور جی شری شو جی پیش پت کیونکر ہوئے یہ سنکر نندی جی  
 نے سنت کمار جی کو جو جواب دیا وہ سنت کمار جی نے بید بیاس جی سے کہا اور بیاس جی  
 نے ہلکا پدیش کیا وہی ہم آپکو سناتے ہیں آپ سب شو جی کو نسا کر کے بھگت سے شئے  
 یہ کہہ کر موت جی کہنے لگے کہ بہر منشور و سنت کمار جی نے پوچھا کہ یہ نندی جی پیش کون ہے  
 اور شو جی پیش پت کیونکر ہیں کون سے بندھن سے پیش بندھے ہیں اور آٹکی نکت کیونکر ہوتی  
 ہے یہ آپ کیسے سنت کمار جی کا یہ پتر (سوال) سنکر نندی جی کہنے لگے کہ یہ سنت کمار جی  
 آپ شانت چت اور بڑے شو بھگت ہیں اسوجہ سے ہم آپ سے یہ بھید کہتے ہیں کہ تہا جی  
 سے لیکر تمام جانداران ساکن و متحرک پیش ہیں اور شری شو جی ان سب کے سوامی ہیں انہی  
 سب سے پیش پت کھلاتے ہیں وہی شو جی مہاراج سکوامایا کی پھانسی میں پیش کی طرح باندھے  
 ہیں اور وہی شو جی مہاراج گیان جوگ سے اسکو نکلت کرتے ہیں سوائے شو جی کے اور کوئی  
 مایا کی پھنسی میں بندھے ہوئے جیونکو نہیں چھڑا سکتا چوبیس ٹو پڑیشور کے پھنسی  
 ارتھات بندھن میں انہیں پھنسیوں میں جیونکو باندھتا ہے اور اپنے بھگتوں کو اس پھنسی  
 سے چھڑا لیتا ہے دس اندری من مہر و اہنکار چت مہر سے تمام تر ایسے سب پھنسیوں میں بندھے  
 بندھے ہوئے اپنے بھگتوں کو وہی شو جی پر دم دیاں نکلت کرتے ہیں پڑیشور کے سیدک بھگت  
 کہلاتے ہیں کیونکہ کج لفظ کے معنی رچوا کے ہیں اور اسی لفظ سے بھگت کی لفظ بنی ہے تہا جی سے  
 ایسا بہت تک سب جیونکو پڑیشور میں گن کی پھنسی میں باندھ کر کام کرواتا ہے اور دھرو  
 بھگت سے جو پیش پڑیشور کا ستیون پوجن کرتے ہیں انکو اس بندھن سے چھڑا دیتا ہے سب  
 پڑیشور کو کاٹ دینے والی پڑیشور کی بھگت ہے سن پچن کرتے ہیں بھگت تین طرح کی ہے  
 شری شو جی شانت ہیں اور ستر پیاپی ہیں یہ جاننا اور دھیان کرنا یہ آفس بھگت کہلاتی ہے  
 پرتو وغیرہ ستر و نکا جنپ کرنا باچک بھگت کہلاتی ہے اور پیرا نام وغیرہ کا ایک بھگت کہلاتی ہے  
 محرم اور آدم روم بندھن میں بندھے ہوئے جیونکو نکلت دینے والے ایک شو جی ہی  
 ہیں چوبیس ٹو اور ستر و غیرہ کہلاتے ہیں اور پیرا اسمیتا راگت ویش اور

[illegible]

آفت کال میں پرمیشور ہی میں مل جاتا ہے پرمیش آونکار روپ دیکھ کر دیکھا کر دیا ہوا سے  
 بھی زیادہ تیز اور سب اندریوں کے مالک من کو روک کر انٹر جامی اور سوکشم روپ پرمیشور  
 کو ڈھونڈ کر لے جھوٹے بیج بک کر کیوں اپنا وقت کھوتا ہے کیسا خوف بھلو نہیں ہے اپنی دہرین  
 براجمان شوجی کو دیکھ اور شاستر روپ گھرے آندھیرے میں مست پھر۔ یہ مٹیوں سے  
 کہا ہوا شوجی کا آپدیش ہے اسکو موکش چاہئے والا پرش پنڈتوں کے ساتھ بچا کر کے اچھی  
 طرح سے جان تو اندر روپ اپنی آٹا کو بیج کو مشون سے بچا کر مکت کو پاوے۔ فقط

### دسوان او حیا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ بے نند قیتور جی آپ سری شوجی کی مہا اور بھی برتن کیجیے کیونکہ  
 آپ کے مکھ سے شری شوجی کے گن سننے سے ہلکو آسودگی نہیں ہوتی یہ سنکر نندیشور جی کہنے  
 لگے کہ یہ سنت کمار جی ہم منجیب سے شوجی کی مہا آپسے کہتے ہیں کہ شری شوجی کو بڑ کرت  
 بدتمہ اہنکار من چیت کان اکھ کھائی زبان گھران رسو گھنام باک دبولنام ناتھ باتون اور  
 بھوت تمارا وغیرہ کا کچھ بھی بندھن دیا بندھی نہیں وہ شوجی سو بجا وہی سے نہٹ شدھ  
 بڑھ چیت سو روپ ہن اور انکو من لوگ نہٹ مکت کہتے ہیں اس آد اور آفت سے نہٹ  
 پر بھل روپ شوجی کی آگیا سے بڑ کرت بدھ کو پیدا کرتی ہے بدھ سے اہنکار اہنکار سے دہن  
 اندری اور من اور تمارا اس انٹر جامی شوکی آگیا سے پیدا ہوتے ہیں تمارا لون سے آکاش  
 وغیرہ پانچ مہا بھوت پیدا ہوتے ہیں بڑ تاجی سے لیکر تیکے تک سب جیوون کی پانچ بھوتوں کو  
 شوجی کی آگیا سے پانچ مہا بھوت (یعنی آگ پانی ہوا زمین آکاش) پیدا کرتے ہیں شوجی کی آگیا  
 سے بدھ سب باتون کو لپیٹ کر کرتی ہے شوجی انٹر جامی ہیں انکا ایتھو سرج اور بھوت سو بجا وہی  
 سے جو شوجی کی آگیا سے اہنکار سب آر مھون کا اومان کرتا ہے چیت اکثرن کرتا ہے من منکلب  
 کرتا ہے کان وغیرہ سب اپنا اپنا کام کرتے ہیں یہ من شوجی ہی کا کیا ہوا ہے کہ زبان بات کتی  
 ہے کسی چیز کا لین دین نہیں کر سکتی ناتھ چیز کا لین دین کرتے ہیں مگر کہیں جانیں سکتے  
 پانچوں چل پھر سکتے ہیں مگر کسی تل کا تیاگ دبول بزاز نہیں کر سکتے پاؤ انٹر گ یعنی تل کا  
 تیاگ کرتا ہے بول نہیں سکتا پرمیشور کی آگیا سے سب جیوونکو آفتند دیتا ہے نہیں شوجی کے

حکم سے آکاش سب جیوؤں کو ساوکاش دیتا ہر بران آپان آدائے بھیدوں سے سب جیوؤں کے  
 شہزیروں کو باؤد حادان کرتا ہر اور شہجی ہی کی آگیا سے سات آسکندھون میں آوہ وغیرہ  
 بھیدوں سے استھت موکو کوک جاترا کو کرتا ہر اور ناگ وغیرہ بھیدوں سے شہزیروں  
 میں استھت ہر دیوتاؤں کا ہتھیہ اور پشرون کا کبیہ آگن دیوتاؤ حارن کرتا ہر اور سب  
 جیوؤں کے پیٹ میں رہ کر کھائے کو پکاتا ہر پریشوری ہی کی آگیا سے پانی سب کو جلاتا ہر  
 اور زمین تمام جانداران ساکن و متحرک کو اپنے اوپر لیے ہوئے ہر شہجی ہی کی آگیا کو  
 کوئی مٹا نہیں سکتا شہجی ہی کی آگیا سے اندر پانی برسا کر سب جیوؤں کو تسک دیتا ہر حراج  
 جیتے ہوئے جیوؤں کو دکھ اور مرے ہوئے جیوؤں کو سزا دیتا ہر اور شہجی ہی کے حکم ناطق سے  
 شہجی ہشن بھکوان دیوتاؤں کی رچھا اور دیتوں اور آدمیوں کو نکاش کرتے ہیں ہرن پانی سے  
 جلالت کو پالتا ہر اور دیت اور دھٹ جیوؤں کو اپنی پٹھیری میں باندھ کر پانی میں ڈبو دیتا ہر شہجی  
 ہی کی آگیا سے کپڑے سب جیوؤں کو پڑا کر بدھ کے موافق دھن دیتا ہر شہجی ہی کے حکم سے صومندریں  
 آدر اور آشت ہوتے ہیں چند راسب اوکھدو حاربتات کو اور جیوؤں کو اپنی امرت کی کرنوں سے  
 آند دیتا ہر آوتیہ۔ بٹ۔ رڈر۔ مرٹ۔ ایشوی کمار۔ گندھرب۔ سڈو۔ ساڈو۔ چارن جیہ  
 راجس۔ پشاج۔ گرہ۔ ٹچٹر۔ تارا۔ جگٹ۔ پند۔ تپ اور رکھو لوگ سب شہجی کی  
 آگیا میں رہتے ہیں پشرو لوگ۔ ساتون ستھ پربت۔ ندی۔ تالاب۔ بن سب شہجی کے حکم  
 میں ہیں کلا۔ کاشٹا۔ مھورت۔ دن۔ پاکھ۔ مینہ۔ رٹ۔ این۔ جگ اور مھو شہجی سب  
 شہجی کی آگیا سے استھت ہیں پر پڑاؤدھو وغیرہ مقدار اور دیوتاؤں کی آٹھ قسم اور چرند پرند کی  
 پانچ قسم اور آدمی ان پچاؤدھو جنہوں میں رہنے والے تینوں لوک کے جیو شہجی کی آگیا سے  
 میں ہیں پاتال وغیرہ جو وہ بھون سب نعمتوں سمیت اور آبروٹن بہت بڑا شہجی کی آگیا سے  
 ٹھہرا ہوا ہر ٹچٹر جتنے بڑے کاٹھ ہو چکے اور آگے جو ہو گئے وہ سب شہجی کی آگیا میں ہیں اس طرح  
 کوئی بھی ایسا جڑ یا جینٹ پدارتھ نہیں ہر جو شہجی کی کرپا سے باہر ہو یعنی سنا مہ دنیا  
 کے جانداران ساکن و متحرک شہجی کے تابع حکم میں۔ فقط

## گیارہواں آدمیا

سنت کمارہی کہتے ہیں کہ سب پریم شیو بھکت نندیشور جی اب آپ شو جی کی بھوتیوں کا  
 برتن بتا رہے کیجیے یہ سنکر نندیشور جی کہنے لگے کہ سب برہما جی کے پیر سنت کمار جو کیوں کے  
 راجا شری شو پارہتی جی کی بھوتیوں کا برتن ہم کرتے ہیں آپ بھکت سے سنئے کہ پرانا کو  
 شو اینی کلپان روپ کہتے ہیں اور اسکی استری شیو اینی کلپان روپنی، شو جی ایشور ہین  
 پارہتی جی یا مین شو جی پریش پارہتی جی پر کرت شو جی ارچھ روپ پارہتی جی شند روپ  
 شو جی دن پارہتی جی رات شو جی جگت پارہتی جی دچھٹا شو جی آگاش پارہتی جی پر تھوی شو جی  
 شند پارہتی جی کٹر شو جی برچھ پارہتی جی ہیل شو جی برہما پارہتی جی ساو تر شو جی بشن پارہتی  
 جی لچھمی شو جی اھدر پارہتی جی شیخی شو جی اگن پارہتی جی سواما شو جی جمرج پارہتی جی جم  
 پتہنی شو جی برن پارہتی جی برن کی استری شو جی بایو پارہتی جی بایو کی استری شو جی  
 کبیر پارہتی جی بروڈھ نام کبیر کی استری شو جی چندرما پارہتی جی توہنی شو جی سورج  
 پارہتی جی سبر چلا شو جی اسکند پارہتی جی دیو سینا شو جی دچھہ پر جاپت پارہتی جی  
 پر سوتی شو جی سہ پارہتی جی شست روپا شو جی رچ نام پر جاپت پارہتی جی آکوئی  
 شو جی بھرگ پارہتی جی کھیا تی شو جی مریچ پارہتی جی سمبھوتی شو جی شکر پارہتی جی رچرا  
 شو جی اگرا پارہتی جی اسمرت شو جی تلست پارہتی جی یریت شو جی پلہ پارہتی جی دیاشو جی  
 کرمت پارہتی جی سنت شو جی اتر پارہتی جی افسو یا شو جی بششٹ پارہتی جی آدر جاہن اسطرح  
 جگت مین سب پریش شو جی اور سب استریان پارہتی جی مین جتنی چیز مین نوکر مین سب  
 شو جی کی بھوت مین اور جتنی چیز مین موٹ مین وہ سب پارہتی جی کی بھوت مین سب  
 چیزوں کی طاقت پارہتی جی کا روپ ہوا اٹھ پر کرت اور پر کرت پارہتی جی کی بھوت مین جطرح آگ  
 مین جتنی کی طاقت ہوا سطرچ شو جی مین سب جیو مین سب شری گوری جی کا روپ مین اوپ شری  
 رعنا جیو شو جی کا روپ مین شتے کے لائق جو چیز وہ پارہتی جی اور سننے والے شو جی مین سب  
 نعمت پارہتی جی اور نعمت والے شو جی مین پیدا کر نیکی لائق سب چیز پارہتی جی اور پیدا کر نیوے شو جی

لوگھنے کی چیز پار تہی جی اور دیکھنے والے شو جی رَس پار تہی جی اور رَس کا سوا دینے والے  
 شو جی سو لگھنے کی سب چیزیں پار تہی جی او۔ سو لگھنے والے شو جی ماننے کے لائق چیز پار تہی  
 جی اور ماننے والے شو جی جانتے۔ کے لائق پار تہی جی اور جانتے والے شو جی اگر گھا پار تہی جی  
 اور لنگ شو جی ہیں اسی سبب سے سب سراو۔ سراو لگھا میں شو لنگ استھاپن کر کے پوجتے  
 ہیں جو پدارتھ جلنت میں لنگ شہت میں سب شو جی کی بچھون ہیں اور بھگ شہت پار تہی جی  
 کی بھوت میں سب برہما لنگ میں جانتے کے لائق چیز پار تہی جی اور جانتے والے شو جی میں چھت پار تہی  
 اور چھت جانتے والے شو جی ہیں جس راجا کی راج میں لنگ شو جی کو چھو کر اور دیوتا کی پوجا کر نے میں  
 وہ راجا اپنے راج شہت رور و نام فرک میں جاتا ہو شو جی کو چھو کر اور دیوتا کی بھگت کرتا ایسا  
 ہو جیسے استری اپنے پت کو چھو کر کسی اور سے پریت کرے برہما جی وغیرہ دیوتا اور بڑے بڑے  
 راجا اور من لوگ سب شو لنگ کی پوجا کر تے ہیں بشن بھگوان کے اوتار شری راجندر جی نے برہما  
 جی کے پتر راؤن کو مارنے کے لیے اور اس سے پیدا ہوئی برہما کے پاپ مٹانے کے لیے مہتر  
 کے کنارے پر شو لنگ استھاپن کر کے پوجن کیا ہزاروں پاپ کر کے اور سیکڑوں برہمن مار کر  
 جو شتھ بھاو (سچے دل) سے شری شو جی کی شرن میں جاے وہ نہہ سندیہ لگت ہی پاوے  
 سب لوگ لنگ مہن اور لنگ میں رہتے ہیں اس کارن لگت چاہنے والا پش ہمیشہ شو  
 لنگ کی پوجا کرے سب روپوں سے برا جان شری شو پار تہی جی کا پوجن اور نمسکار اور دھیان  
 اپنے بھلے کے واسطے ہمیشہ کرنا اچت ہو۔ فقط

### بارہوان اڈھاسے

سنت گمار جی کہتے ہیں کہ یہ نندیشور جی شو جی کی آٹھ مورتیوں کا ایشورج آپ بھگوان  
 یہ نندیشور جی نے کہا کہ یہ برہما جی کے پتر سنت گمار جی ہم ایک شو جی کی آٹھ مورتیوں  
 کی مہاشنا کرتے ہیں آپ پریت سے سنیے کہ پر پھوی جی لگن بائو آکاش شو جی چندر اور بھگوان  
 نے شو جی کی آٹھ مورت ہیں آکاش آٹھ چندر لگن شو جی میگھ پون لیے بھی شو جی کی مورت  
 ہیں شو جی روپ پر مہا میں لگن مہوتر کے آرپن کرنے سے سب دیوتا پریت ہوتے ہیں جیسے  
 درخت کی جڑ متیچھ سے شاخ اور پتی وغیرہ سب ہری ہو جاتی ہیں اس طرح ایک شو جی کے



لیکن یعنی پوجن سے سب کی آسودگی ہو جاتی ہے وہ سورج روپ سدا شو بارہ روپوں سے  
 سنسار کا پالن کرنا ہر افراتام کرن اس سورج کی سب جاندار و نکو زندگی دیتی ہے چندر نام  
 کرن اوکھد جیون کی برقرار کے لیے برف برساتی جو شکل نام کرن گرمی کرتی ہے جس سے سب  
 طبیعتی بکیتی ہے برکیش نام کرن چھتر و نکو پرکاش دیتی ہے بشو کر نام کرن برعو کو پالتی ہے بشو چا نام  
 کرن شکر کو پرکاش دیتی ہے شجدر نام کرن منگل کو پالتی ہے از بابٹس نام کرن برہست کو تیج  
 دیتی ہے سورٹ نام کرن سینچر کو پالتی ہے اور اس شور روپ سورج کی سٹمن نام کرن چندر  
 رو طاقت دیتی ہے اور اس جگت گرو سدا شو کی چندر مار روپ مورت اچھی چیزوں کی پرکرت  
 ر طاقت ہے وہی چندر مار روپ سب جیون کی دیون میں بیچ روپ سے قائم ہے اور سب  
 جیون کا من وہی چندر مار روپ شو ہے سولہ کلا والا چندر مار روپ مید شور سکی دیون میں برجان  
 ہے وہی سدا شو دیوتا اور پھر و نکو امرت سے طاقت دیتا ہے اور وہی جیون کے بھلے کے واسطے  
 سب اوکھد جیون کو پالتا ہے شو جی کی چندر مار روپ مورت کو پاربتی ہی جانو جگت جیوت جل  
 اوکھد وغیرہ کا سوامی وہی چندر مار روپ شو ہے سب اندریوں اور اپنے مالکوں سے بھی وہ  
 ہر نگار امرت سے سہرا ہوا سدا شو جاننا میں چا سکتا جب وہ شو جیو روپ سے اپنی آتما میں قائم  
 ہو جاتا ہے تب شراب کی طرح نشہ کر نیوالی مایا لین ہو جاتی ہے شو جی کی بھان مورت ہتھ سے  
 دیوتاؤں کو اور کبتیہ سے پتر و نکو پالتی ہے وہی مورت اگن میں آہست لیکر پانی برساتی ہے جس سے  
 سب جانداران ساکن و متحرک کا گزارہ ہوتا ہے برہما نڈ کے بھیتراور باہر اور سب شرمین  
 سدا شو جی کی جل مورت ہے مذہی سند ستر وغیرہ میں بھی شو جی کی جل مورت موجود ہے اور سبکی  
 زندگی دینے والی ہے اور چندر مار روپ پاربتی جی کے برہدی میں بھی شو جی کی جل مورت برجان  
 ہے برہما نڈوں کے بھیتراور باہر اور جلیون میں اور ہر ایک جیو کے شرمین شو جی اگن روپ  
 سے برجان میں دیوتاؤں کے لیے ہتھ اور پتروں کے لیے کبتیہ وہی شو جی کی اگن مورت  
 پنچا تھی ہے اسوجہ سے سب مورتوں میں اگن مورت اتم ہے سب برہما نڈوں کے بھیتراور  
 باہر انچاس طرح کی پرن روپ سے شو جی کی بایو مورت سب جیون میں موجود ہے پرن وغیرہ  
 ناگ اور گورم اور آدہ وغیرہ سمیت سب شو جی کی بایو مورت میں برہما نڈوں کے بھیتراور باہر

اور سب شریروں میں شوچی کی آکاش مورت برابر جان ہر سب بڑا ہمتوں کے مکھیہ دیوتا اور  
سب چرخ چر جگت کو دھارن کرنیوالی شوچی کی بھوم مورت ہر سب ساکن و متحرک جاندارین  
کے جسم پنج بھوت یعنی آگ پانی ہوا مٹی آکاش اور آسمان شوچی کی پانچ مورتوں سے بنتے  
ہیں پنج بھوت چندرما شونج اور آسمان شوچی کی آٹھ مورت ہیں آٹھ جسکو نجان بھی کہتے ہیں  
وہ شوچی کی آٹھویں مورت ہر اور سب شریروں میں موجود ہر دیکھا والے براہمن کو بھی  
نجان یا آٹھ کہتے ہیں بہتری چاہنے والے لوگوں کو شوچی کی ان آٹھ مورتوں کو ہمیشہ پوجنا اور سکا  
کرنا چاہیے کیونکہ انھیں سے بہتری حاصل ہوتی ہے۔ فقط

### تیرھواں اڈھیا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ یہ مذیشوری آپ اور بھی شوچی کی آٹھ مورتوں کی پہاڑین کھینچے  
ہمارا آتما ترشتر بلا وقفہ یعنی برابر شوچی کے گھٹوں کو شدا چاہتا ہے یہ سنکر مندی جی کہنے لگے  
کہ یہ سنت کمار جی آٹھ مورتوں سے سب جگت میں موجود شرعی عیشو کی مہا ہم کہتے ہیں  
آپ سنیے کہ سب چرخ جگت کو دھارن کرنیوالے پر بھوی روپ شوچی کو دنیاوی شاستر  
کے جاننے والے من لوگ شرب کہتے ہیں شرب کی استری کیشی اور پٹر گارک ہے۔ جل مورت  
شو کو بھو کہتے ہیں انکی استری آما اور پٹر شکر ہے۔ اگن مورت شوچی کا نام پشن پت ہے انکی  
استری کا نام سوانا اور پٹر کا نام کھٹ مکھ یعنی کاسک ہے۔ پون روپ شوچی کا نام ایشان ہے  
انکی استری شو اور پٹر مشو جو نام ہے۔ آکاش روپ شوچی کو بھیم کہتے ہیں انکی استری دوش وشا  
اور پٹر سترگ ہے۔ سورج روپ شوچی کو دیوتا لوگ رڈر کہتے ہیں انکی استری ستر جلا اور پٹر  
سنیچر ہے۔ چندرما روپ شوچی کو مہا دیو کہتے ہیں انکی استری روتنی اور پٹر بدھ پوجان روپ  
مہا دیو جی کو اگر کہتے ہیں اور کوئی ایشان بھی کہتے ہیں انکے مت میں پون روپ شوچی کو اگر  
کہتے ہیں نجان مورت اگر نام سدا شوچی کی استری دیکشا اور پٹر شفتان نام ہر سب دیوتوں  
کے شریروں میں جو کھن سا پر تھوی کا آتش ہے وہ شرب کا آتش ہے دیو روپ جل کا  
بھاگ بھو کا آتش ہے تیج روپ سب کے شریر میں اگن کا بھاگ جو بدھ پشن پت کا آتش ہے  
پوجان وغیرہ ہوا کا حصہ ایشان کا آتش ہر سب کی دیوتوں میں سوراخ صورت آکاش کا حصہ

بھیم کا آتش ہر سبکی آنکھوں میں جو روشنی سون کا حلقہ ہو وہ رڈر کا آتش ہر سبکا چند رات پ  
سن مراد یو جی کا آتش ہر سبکا آتما بھان روپ اکثر نام مورت کا آتش ہر چودہ ٹوینوں میں جیو  
کھین پیدا ہو پرنٹ اس کے شریر میں شوجی کی اشٹ مورت ضروری رہنیل شری میں سات  
مورت ہیں اور آٹھویں بھان نام مورت سکا آتما ہے سعت کمار جی جو اپنا بھلا چاہتے ہو تو سب  
جگت کے آتما اشٹ مورت پریشور کو بھجو کسی جیو پر بھی دیا کرو گے تو وہی شوجی کا آرا دھن ہو گا اور  
جو کسی جیو کو دکھ دو گے تو وہ دکھ سب بیانی شری شوجی کو ہو گا کسی جیو کا آنا در کرو گے تو وہ شوجی  
کا آنا در بقدری ہو گا کسی جیو کو بے خوف کرو گے تو وہ شوجی کا آرا دھن ہو گا سب کو انکو دینا  
یعنی بے خوف کر دینا اور سبکا بھلا کرنا یہ سب پوٹھوں میں آتم سنو پو جن ہر اس واسطے ہے  
سنت کمار جی تم بھی شوجی کے پر سن ہو نیلے سب جیو و نکو انکو دان کرو اور سب کا بھلا  
کر دے اس سے بہتر پریشور کے پر سن کرنے کا کوئی آپا سے نہیں ہے۔ فقط

### چودھوان اڈھیا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ یہ مندیشور جی اب آپ ہکو پریم پوٹھ اور کلیان دینے والے پچ پریم  
کلیان مفصل سنائیے یہ سنت کمار جی کا جن سنکرندی جی کہنے لگے کہ یہ سنت کمار جی پریم  
بھی شوجی ہی کے سو روپ ہیں اب ہم آپ کو انکا خلاصہ بتلاتے ہیں کہ سب جیو و نکو پیدا کرنے والے  
اور پالنے والے اور سنگھار کرنے والے پچ پریم روپ شوجی ہی ہیں سب جگت کے آپاوان  
کارن اور منت کارن شوجی ہی ہیں انکی پچ پریم نام پانچ مورت ہیں شوجی کی پہلی مورت  
چھتر گیتہ ہر جکو ایشان کہتے ہیں جو سب پرکرت کو بھوک کرتی ہے دوسری مورت پرکرت ہر  
جکا نام مت پریش ہر وہ پریمائی کہتا ہے تیسری مورت بدھ ہر جسکے دھرم وغیرہ آٹھ انگ  
ہیں اسکو اگھوڑ کہتے ہیں چوتھی مورت ابھکار ہر جو سب جگت میں بیانیٹ ہے اسکا نام بادین  
پانچویں شوکی مورت من ہر جو سبکے شریمتون میں موجود ہے اسکا نام سنگھو جات ہر کان کی اندری  
سے ایشان سبکی وہیہ میں موجود ہے جلد سے مت پریش ہیں اسکو کی اندری روپ سے اگھوڑ  
زبان کی اندری روپ سے بادین ہیں اور سونگھنے کی اندری روپ سے سب جیوون کے  
شریر میں سنگھو جات ہر اجمان ہیں اسطرح سب جانداروں کے جسم میں پاک اندری ایشان ہیں

اندری تہ پُرش۔ یاد اندری اکھور۔ یاد اندری بادیو۔ اور آئیشہ اندری روپ سے سبکی  
 دیتوں میں سندیو جانتا "براجان" ہیں اور بید شاستر کے جانتے والے پُرش توگے یہ بھی کہتے ہیں  
 کہ سندیو جانتا تو روپ ایشان ہیں جسے آکاش پیدا ہوا ہے استیش تمارا تو روپ تہ پُرش  
 ہیں جو ہوا کے پیدا کر نیوالے ہیں روپ تمارا سوروپ اکھور ہیں جسے آگ پیدا ہوئی ہے۔  
 پس تمارا تو روپ بادیو جل کے پیدا کر نیوالے ہیں گندہ تمارا تو روپ سندیو جات ہیں جنہوں  
 نے پریشوی کو پیدا کیا ہے آکاش روپ بڑے پتار سے پیدا ہوئے شوچی کو ایشان کہتے ہیں  
 سب جلکت ہیں سوچو تو ان روپ پریشور کو تہ پُرش کہتے ہیں بید جانسے والوں کے پُرش  
 اگر ان روپ شو کو اکھور کہتے ہیں سب جلکت کے جانیوالے جل روپ خیشو کو بادیو کہتے ہیں  
 سب چراچر جلکت کے وھارن کر نیوالے بھوم روپ پریشور کو سندیو جات کہتے ہیں سب چراچر  
 جلکت پنج برہم کا روپ ہو شکو کے جانتے والے من توگ کہتے ہیں کہ یہ شوچی کا کھیل ہے  
 جلکت میں جو پچیس شکو دیکھ پڑتے ہیں سب پنج برہم روپ شوچی ہیں اس واسطے بہتر ہے چاہے  
 والے توگو نکو ہمیشہ شوچی ہی کی پوجا اور دھیان کرنا چاہیے۔ فقط

### پندرھواں آؤھیائے

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ سہ سندیو جی آپ سرگیشہ دھنہ دان ہیں اس کارن اور بھی شوچی  
 کا پر بھاؤ برغن کیسے سنت کمار جی کا یہ پن سندر سندیو جی کہتے ہیں کہ سہ سنت کمار جی  
 بہت سے من توگوں نے بہت طرح پر شوچی کا ماتم کہا ہے وہ آپکو سناتے ہیں ایک چت ہو کر  
 سینے کو کوئی ست اور کوئی است اور کوئی من شوچی کو ست اور است دونوں کانت کہتے ہیں  
 بھوتوں کے بھاؤ اور بکار سے شوچی نیکنت اور ست کلاتے ہیں اور بھوتوں کے بھاؤ بکار کے  
 نمونے سے انھیں شوچی کو اپنکنت اور است کہتے ہیں پرقت ست اور است دونوں شوچی  
 ہی کے روپ ہیں انھے الگ نہیں اور ان دونوں کے پتہ بھی شوچی ہی ہیں اس کارن وہ سندیو  
 پتہ بھی کلاتے ہیں کوئی من شوچی کو چھراچھر اور چھراچھر سے پرے بھی کہتے ہیں پرقت  
 لے دونوں روپ شوچی ہی کے ہیں اور انھے پرے ہونے سے اس خیشو کو تہ جانتے والے  
 من توگ چھراچھر دونوں سے پرے کہتے ہیں اس کارن سب جیوؤں میں بیاپت شوچی کو جو کوئی

استرن کرتا ہو وہ ٹکٹ ہو جاگا ہو کوئی آجائج پر کم کارن شوچی کو سٹمشٹ بدیشٹ روپ اور سٹمشٹ  
 بدیشٹ کا کارن بھی کہتے ہیں جو گ شاستر کے جاننے والے من آبیکٹ کو سٹمشٹ اور بیکٹ  
 کو بیکٹ کہتے ہیں اور ان دونوں کے کارن بھی شوچی ہی ہیں اس کارن سٹمشٹ وغیرہ بھی  
 شوچی ہی کے روپ ہیں کوئی مہاتما چیتھر اور چیتھر گئیہ روپ سے شوچی کو کہتے ہیں جو میں تھون کو  
 چیتھر کہتے ہیں اور انکا بھوک کر نیوالا پرش چیتھر گئیہ شوچی سے الگ کوئی چیز دنیا میں نہیں  
 اتر برہم ارتھات شدید برہم اور پر برہم آدانت سے رہت شوچی ہیں بھوت ابھری  
 آنت کرن وغیرہ کاشنہ آدیکو آگ اپر برہم اور سچدانند روپ جو برہم ہر لیے دونوں برہم  
 شوچی ہی کے روپ ہیں کوئی شوچی کو بدیا اور ایکیا روپ کہتے ہیں گو گو کا دھانا اور بدھانا  
 وہی آد دیو ماد دیو آسکو بدیا کہتے ہیں اور سب سنسار آدیا دیو کوئی آگم جاننے والے  
 ہوگی توگ شوچی کو بھرائٹ بدیا اور برہم بھی کہتے ہیں بہت طرح کے ارتھون میں بیکٹان کا نام  
 بھرائٹ ہو سبکو آتم روپ سے جانتا بدیا دیو اور بیکٹ بہت تھوگو برہم کہتے ہیں وہ پر تھوگو روپ  
 شو سرب بیانی ہو اور کچھ نہیں۔ بیکٹ اور آبیکٹ اور گئیہ یے میں نام شوچی کے کوئی کوئی  
 کہتے ہیں تھیس تھون کا نام بیکٹ ہو اور پر کریت کو آبیکٹ کہتے ہیں اور گئیہ پرش کو کہتے ہیں  
 جو سب گھون کو بھوک کرتا ہو یے تینوں روپ شوچی کے ہیں اس کارن بیکٹ میں کوئی  
 چیز شوچی سے الگ نہیں ہو۔ فقط

### سولھوان آدھیا

سنت کمار جی کہتے ہیں کہ یہ خندیشور جی اب آپ اور بھی برہن کیجیے کہ من لوگ شوچی کے  
 کیا کیا نام رکھتے ہیں آپکی اہرت روپ بیانی کو پتھے پتھے میرامن نہیں بھرتا یہ سکر مندیشور  
 نے کہا کہ یہ برہما جی کے پتر سے کمار ہم بھر بھی اور برہن کرتے ہیں جو شوچی کے نام من  
 لوگ کہتے ہیں کوئی کوئی بنید سدر کے پار جانے والے بکھ لوگ چیتھر گئیہ پر کریت آبیکٹ اور  
 کالائما آس خندیشور کو کہتے ہیں چیتھر گئیہ پرش کو کہتے ہیں پر کریت پر دھان کا نام ہو پر کریت  
 کے سب بکار بیکٹ کہلاتے ہیں اور پر کریت اور بیکٹ کے بستار کا ٹکڑا کارن کال  
 ہو یے چاروں پریشور کے روپ ہیں کوئی آجائج پریشور گربھ پرش پر دھان اور بیکٹ

بے چارہ روپ پریشور کے بتانے ہیں اس جلگت کے کرتا ہر نیتہ گربھ یعنی بڑنجا جی میں اور  
 بھوکتا ہریش ارمات ہشن بھگوان مکھ کارن پردھان اور پکار سیکنت ہیں بے چاروں اور  
 بڑنجا وغیرہ چاروں شوچی کا روپ ہیں کوئی شوچی کو پنڈ سوروپ اور جات سوروپ کہتے ہیں  
 جلگت کے سب چر اچر جیوتوں کے شریر پنڈ کہلاتے ہیں اور جات ان سب کے رویوں کا نام ہے  
 جیسے مکھ جات پیش جات وغیرہ کوئی شوچی کو براٹ اور ہر نیتہ گربھ کہتے ہیں سب جلگت  
 براٹ ہے اور جلگت کا کارن ہر نیتہ گربھ ہے کوئی جوگی شوچی کو سوت (ڈورا) کہتے ہیں کیونکہ سب لوگ  
 جواہرات کی طرح آس ڈورے میں پڑتے ہوئے ہیں کوئی کوئی مہاتما شوچی کو سوئیگ جوت  
 اور سوئیگ پتیدہ اور انتر جامی اور پڑ کہتے ہیں سب جیوتوں کے شریروں میں موجود ہیں اس سے  
 انتر جامی اور سب سے اچھ <sup>غیب دہن</sup> ہر اس سے پڑ کہلاتا ہے پڑا گیتہ - تجس اور ہیشوئے تینوں روپ  
 بھی شوچی کے ہیں انھیں کو براٹ اور ہر نیتہ گربھ اور ایتا کرٹ کہتے ہیں اور شکفت  
 اور سوئیگ اور جاگرت لے اوستھا بھی انکی بتانیوالی ہیں تینوں اوستھا میں موجود ہر نیتہ روپ  
 شوچی کے بے تینوں روپ یعنی ہر نیتہ گربھ اور ہریش اور کال جلگت کا پیدا کرنا اور پانا اور ناس  
 کرنا کرنے ہیں رڈور ہشن ہر نیتہ اے تینوں اوستھا شوچی کی ہیں انھیں کا آرا دھن کر کے جلگت  
 پاتے ہیں کرتا کر یا کائج اور کارن لے چاروں بھی شوچی کے روپ ہیں ہر نیتہ گربھ  
 اور ہر نیتہ لے بھی شوچی کے روپ ہیں ایشور ایتا کرٹ پر ان براٹ بھوت اندری اور  
 اتا بے سب شوچی ہی کے بکار ہیں جیسے سڈر کی لہر ایشور جلگت کا ہیش کارن ہے ایتا کرٹ  
 ہر دھان کو کہتے ہیں پر ان ہر نیتہ گربھ کا نام ہے براٹ ٹوک کا نام ہے مہا بھوت ہی بھوت کہلاتے ہیں  
 کائج اندری ہے ہر نیتہ شوچی سے الگ کوئی نہیں ہے شوچی سے پھیل ٹو پیدا ہوئے ہیں جس طرح  
 پانی سے لہر پیدا ہوتی ہے لیکن شو ٹو پھیل ٹو دون سے الگ ہے شو شوچی سے الگ نہیں جیسے  
 ٹنڈل وغیرہ زور سونے سے الگ نہیں ہو سکتے سدا شو ٹو بھی شو ٹو ہی سے پیدا ہوئے ہیں  
 مایا بڑیا کر یا شکنت گیان شکنت اور کربا بڑیا بھی شوچی سے پیدا ہوئی ہیں جس طرح سورج سے  
 بران پیدا ہوئی ہیں یہ سنت کمار جی جو تم سب طرح سے اپنا بھلا چاہتے ہو تو ستر پائیا اور ستر پائیا  
 شوچی کو بھی شوچی کے سوا کسی اور کوئی پدارتھ دنیا میں نہیں ہے - فقط

## سُتْرَ حَوَانِ اَوُھِیَا

سنت کمار جی پوچھتے ہیں کہ سب گنوں کے سوامی مندیشور جی شو جی نے شریر کیونکر ہار  
 کیا اور رُڈر کیسے ہیں اور سرکاتا شو جی کس طرح کے ہیں اور پاش پت برت کیونکر ہر اور  
 دیوتاؤں نے شو جی کو کس طرح سے سنا اور دیکھا یہ آپ کہیے آپ کے اہرت بن سننے  
 سے مجھکو آسودگی نہیں ہوتی یہ سوال سنت کمار جی کا سنکر خوش ہو کر نندی جی کہنے لگے  
 کہ ہے سنت کمار جی پر تاتا سے جلک رُوب منڈپ کے کھنچے اور منگل نورت شو جی یگنٹ  
 ہوئے انھوں نے اپنے نگہ سے پیدا ہوئے برتاجی کو سنے کھڑے دیکھا تب جلک رجنے کی آگیا  
 دی برتاجی نے پریشور کی آگیا یا کر جلک کو پیدا کیا برن اور آشرم بھی بنائے جلک کے لیے  
 سوم (Soma) پیدا کیا سوم نام پاربتی جی ست رُڈر کا ہر سوم سے چڑا گن جلک اندر اور ریش  
 پیدا ہوئے اس سبب سے سب جلک سوم رُوب ہر سب دیوتاؤں نے رُڈر اَوُھِیَا سے  
 سے رُڈر کی استمنت کی رُڈر سب دیوتاؤں کے گیان کو ہر کے اُنکے چ میں کھڑے ہوئے  
 تب دیوتاؤں کو ٹوٹا ہو کر اُن سے پوچھنے لگے کہ تم کون ہو تب رُڈر نے کہا کہ ہے دیوتاؤں میں ایک  
 پُران پرش ہون اگلے زمانہ میں میں ہی تھا اور اب بھی میں ہی ہوں اور آگے بھی میں ہی ہوں  
 میرے بغیر اس جلک میں کوئی بھی نہیں ہر نیک - اُنیک - انگہ برتجا - برتجا کا پتہ - دشا - بدشا  
 پر کرپ - پریش - ترسٹپ - اُنٹپ - جلکئی وغیرہ چند - ست - ستر بگت - شانت  
 برتیا گن - گورو - گرو - پرتھوی - گنبر - گنن - گوپتر - سب نئون میں بڑا - سندر - جل  
 تیج - پندی - جلک جھوم - رگ بید - بجر بید - سام بید - اتھرو بید - اکاش - اتھاس  
 پُران آو - کُنپ - کلپنا - اچتر - چتر - چھانت - چھا - شانت - سب پیدوں میں گنت  
 ایشکر - پوٹر - انت اور بچ سے رہت - چچے - آگے - اندھکار - پرکاش - برنجا - رشن -  
 میدیشور - بڑو - اہنکار - تھاترا - اندری وغیرہ سب پدارتھ میں ہی ہوں اس طرح جو کوئی  
 مجھکو سب کہیں جانی وہی سب جاننے والا کہلاتا ہے سب کا اتہا پریشور میں ہی ہوں بانی کو  
 پیدوں سے براہمن اور ہنس کو برہمن سے آگے سے آگے کو ست سے ست کو دھرم سے



و حرم کو اور اپنے بیچ سے سب کو مین ہی آسودگی دیتا ہوں تاکہ اگر شوجی و مان ہی سے غائب ہو گئے تب تو شرین بھگوان وغیرہ سب دیوتا پترم کارن رور کو نہ دیکھ کر انکا وہیلان کرنے لگے پھر انڈر وغیرہ سب دیوتا اور سن لوگ اوپر کو بھجنا ٹھا کر شرعی شوجی کی استغاثت کرنے لگے۔ فقط

اٹھا رعو ان اڈھیا

استغاثت بزبان سندھیکرت

देवा ऊचुः ॥ यस्य भगवान् रुद्रो ब्रह्मविष्णु महेश्वरः । स्क  
दध्वापिथा चंद्रो मुवनानि चतुर्दश ॥ १ ॥ भूतानि च तथा स  
र्वः सोऽथाष्टौ ग्रहास्तथा । प्राणा कालो यमो मृत्यु र मृतः  
परमेश्वरः ॥ २ ॥ भूतं भव्यं भविष्यं च वर्तमानं महेश्वरः ।  
बिम्बं कृत्स्नं जगत्सर्वं सत्यं तस्मै नमो नमः ॥ ३ ॥ त्वमादौ च  
तथा भूतो भूर्भुवः स्वस्त्यै वच । अंते त्वं विश्वरूपोऽसि श्रीर्घं  
तु जगतः सदा ॥ ४ ॥ ब्रह्मै कस्त्वं द्वित्रि धार्य मधश्च त्वं सुरेश्वर  
शांतश्च त्वं तथा पुष्टिस्तुष्टिश्चाप्यहुतं हुतम् ॥ ५ ॥ विश्वं  
चैव तथा विश्वं दत्तं वा दत्त मीश्वरम् । कृतं चाप्य कृतं देवं परम  
प्यपरं ध्रुवम् । परायणं सतं चैव असतामपि प्रां करम् ॥ ६ ॥ अण  
मसोमममृत । अभूमागन्म ज्योतिरविदाम देवानां किं नून म  
स्मान्कृणा बदरानिः किमु धूर्तिर मृतमर्त्यस्य ॥ ७ ॥ एतज्जगदि  
तं दिव्यं न क्षरं सूक्ष्ममव्ययम् ॥ ८ ॥ प्राजापत्यं पवित्रं च सौम्यमग्रा  
त्तमव्ययम् । अग्राहोणापि वायाहं वायव्येन समीरताः ॥ ९ ॥  
सौम्येन सौम्यं ग्रसति तेजसा स्वेन लीलया । तस्मै नमो पसं हर्त्रे  
महाशसाय शूलिने ॥ १० ॥ हृदि स्थो देवताः सर्वा हृदि प्राणै  
प्रतिष्ठिताः । हृदित्वमसियो नित्यं तिष्ठो मात्राः परस्तुतः ॥ ११ ॥

शिरोश्चेत्तरतश्चैव पादौ दक्षिणतस्तथा । यैवै चोत्तरतः साक्षात्  
 स उंकारः सनातनः ॥ १२ ॥ उंकारोयः स एवेह प्रणवो व्याप्य  
 तिष्ठति । अनंतस्तारसूक्ष्मं च शुक्लं वैद्युतमेव च ॥ १३ ॥ परब्रह्म  
 स ईशानः स को रुद्रः स एव च । स चात्महेतुः साक्षात्सहोदेव  
 न स शयः ॥ १४ ॥ ऊर्ध्वं मुक्तामयत्वे व स उंकारः प्रकीर्तितः ।  
 प्राणानवति यस्तस्मात्प्राणवः परिकीर्तितः ॥ १५ ॥ सर्वव्या  
 प्येति यस्तस्मात्सर्वव्यापी सनातनः । ब्रह्मा ह्रीश्च भगवाना  
 द्यंतं नोपलब्धवान् ॥ १६ ॥ तथान्ये च ततोऽनंतो रुद्रः परमकार  
 णम् । यस्तारयति संसारताम्रमभिधीयते ॥ १७ ॥ सूक्ष्मो भूत्वा  
 शरीराणि सर्वदा ह्यधितिष्ठति । तस्मात्सूक्ष्मः स सारव्याप्तो भग  
 वान्नीललोहितः ॥ १८ ॥ नीलश्च लोहितश्चैव प्रधानपुरुषाश्च यः  
 । स्कंदते स्यतः शुक्रं तथा शुक्रमपैति च ॥ १९ ॥ विद्योतयति  
 यस्तस्माद्वैद्युतः परिगीयते । बृहत्त्रा बृहतात्वाच्च बृहते च परा  
 पे ॥ २० ॥ तस्माद्बृहति यस्माद्विपरब्रह्मेति कीर्तितम् । अहि  
 तीयोऽद्य भगवान् तुरीयः परमेश्वरः ॥ २१ ॥ ईशानस्य जग  
 तः स्वदृशां चतुरीश्वरम् । ईशानमिन्द्रसूर्यः सर्वेयामपि सर्व  
 दा ॥ २२ ॥ ईशानः सर्वविद्यानां यतदीशान उच्यते । यदीशूते च  
 भगवान् निरीक्ष्यमिति चाज्ञया ॥ २३ ॥ आत्मज्ञानं महादेवो  
 योगंगमयति स्वयम् । भगवांश्चोच्यते देवो देवदेवो महेश्वरः  
 ॥ २४ ॥ सर्वान् लोकान् क्रमेणैव योगरह्णाति महेश्वरः । वि  
 सृजत्येष देवो प्रोवासायत्यपि स्त्रीलया ॥ २५ ॥ एषो हि देवः  
 प्रदिशो नु सर्वाः पूर्वो हि जातः स उगर्भ अंतः । स एव जातः स ज  
 निष्यमाराः प्रत्यं मुखस्तिष्ठति सर्वतो मुखः ॥ २६ ॥ उपासितव्यं

यत्नेन तदेतस्मिन् द्विरव्ययम् । यतो वाचेति वर्तन्ते अप्राप्य म  
 नसाहस ॥२७॥ तदग्रहणं मेवेह यद्वाग्वदति यत्नतः । अप  
 रं च परं वेति पराग्रामिति स्वयम् ॥२८॥ वदन्ति वाचः सर्वज्ञं  
 शंकरं नीललोहितम् । एष सर्वानमस्तस्मै पुरुषः पिंगलः शि  
 वः ॥२९॥ स एष समहारुद्रो विश्वं भूतं भविष्यति । भवनं बहु  
 धाजातं जायमानमिदं ततः ॥३०॥ हिरण्यवाहुर्भगवान्  
 हिरण्यपतिरीश्वरः । श्रविकामतिरिप्रानोद्देमरेता बृधध्वजः ॥३१॥  
 उमापतिर्विरूपाक्षो विश्वसृग्विश्ववाहनः । ब्रह्मारां बिद  
 धेयोऽसौ पुत्रसंगे सनातनम् ॥३२॥ प्रहिर्योतिस्मतस्यैव ज्ञान  
 मात्मप्रकाशकम् । तमेकं पुरुषं रुद्रं पुरुहूतं पुरुषोत्तमम् ॥३३॥  
 बालाग्रमात्रं हृदयस्य मध्ये विश्वं देवं चन्द्रिरूपं वरेण्यम् ।  
 तस्मात्स्थये नु पश्यन्ति धीरास्तेषां प्राप्तिः प्राश्रवतीनेतरे  
 याम् ॥३४॥ महतो योमहीप्रांश्च अरोरप्यराण्ययः । गुहा  
 यां निहितश्चात्मा जंतोरस्य महेश्वरः ॥३५॥ वैश्वभूतोऽस्य  
 विश्वस्य कमलस्थो हृदि स्वयम् । गह्वरं गहनं तत्स्थं तस्यां त  
 स्मैर्धृतः स्थिता ॥३६॥ तथापि रुद्रं गगनसोकारं परमेश्वरम्  
 बालाग्रमात्रं तन्मध्ये कृतं परमकारणम् ॥३७॥ सत्यं ब्रह्म  
 महोद्देदं पुरुषं कृष्णपिंगलम् । ऊर्ध्वरेतसमीप्रानं विरूपाक्ष  
 मजोद्धवम् ॥३८॥ अधितिष्ठति योनिं यो योनिं वाचैकमीश्वरः ।  
 देहं पंचविधं येन तमीप्रानं पुरातनम् ॥३९॥ प्राणोऽहं तर्जन  
 सौलिंगमादुर्यस्मिन् क्रोधो याच तृष्या ॥ क्षमा च । तृष्या ॥ शि  
 त्वा हेतुजालस्थमूलं बुद्ध्या चिंत्यं स्थापयित्वा च रुद्रे ॥४०॥  
 एकं तमाह्वेरुद्रं प्राश्रवतं परमेश्वरम् पयस्य रत्नं वापि पयस्य

یہ سنت کمار ॥ ۵۹ ॥ **व्रह्मणो जनकं बिलो ह्ये नैर्वपि सदाशिवम् ॥** ۵۹ ॥  
 یہ سنت کمار جی اس طرح جب سب دیوتا اسنت کر چکے تب برنما جی نے کہ یہ دیوتاؤ  
 ہم تکو شوجی کے جلد پر سنج ہونے کے لیے پاش پت برت سلکھاتے ہیں جسکے کونے سے  
 شوجی آپ لوگوں کے اوپر بہت جلد کر پا کرینگے وہ یہ کہ پہلے تو اوپر کسی ہونی رنیت  
 اپنے ہر دے کتل میں شوجی کا دھیان کرے اگن بیج سے بھوت شتہ کی بہت کر کے  
 ہر ایک انگ کو شتہ کر کے پانچ بھوتوں کو شتہ وغیرہ گنوں کے سلسلہ سے ایک دوسرے  
 میں لین کرے پانچ بھوت سلسلہ سے پانچ ماثر چلا تا تین ماثر دو تا ایک ماثر میں اور  
 وہ بزرگ تر و پ بغیر آخر کا جو دو اذ شانت میں استھت ہے اس طرح بھوتوں کا سنگھار  
 کر کے پھر پیدا کرے اور اپنے استھان پر استھت کر کے آخرت روپ ہو کر پاش پت  
 برت کرے پہلے سنگھار کرے کہ یہ پاش پت برت میں کرتا ہوں پیچھے آپاس کر کے پوٹر ہو کر استھان  
 کر کے سفید کپڑا سفید جینیو سفید مالا وغیرہ پہن کر بید تری کے مترون سے اگن استھان کر کے  
 ہوم کرے ہوم کے متریے میں - منتر -

**वायवः पंच शुद्धो तां बाड मनश्चरणादयः । ओत्र जिह्वा ततः प्रा  
 रांततो बुद्धिस्तथैव च ॥ १ ॥ शिरः पारिास्तथा पार्श्वं पृष्ठोदर  
 मनंतरम् । जंघे शिष्नुमुपस्थं च पायमेढ्रं तथैव च ॥ २ ॥ त्वचं मां  
 संचरुधिरं मे दोस्थीनि तथैव च । शब्द स्पर्शं च रूपं च रसो गंध  
 स्तथैव च ॥ ३ ॥ भूतानि चैव शुद्धां तां देहे मे सादयस्तथा । अन्नं  
 प्राणा मनो ज्ञाने शुद्धो तां वैशिवेच्छया ॥ ४ ॥**

گلی اور سبھو اور چتر سے بے منتر پڑھ کر ہوم کر کے رڈر اگن کا بصرین کرے اور بھتم لیکر اگن بہت  
 بھتم وغیرہ مترون سے ابھو متبرت کر کے سب انگوں میں لگا دے یہ پاش پت برت کپڑا پاش  
 سے چھڑائیوا لا کر بڑا ہمن چھٹری نہیں اور خاص کر سنیا سیو نکویہ برت کرنا چاہیے اس طرح سے  
 بان پرستہ کر بھتم چار ہی نکنت پاتے میں کسی اگن ہو تر کی بھتم لیکر منتر پڑھ کر لگا دے  
 تو چھوٹے بڑے پاپ سب دور ہو جائے میں اگن کا بھتم بھتم بہت اگن بھتم وان ہوتا ہے

جو تیش بجنم سے استنان کرے بجنم میں سو دوڑ اور اندرونیوں کو جیتے نہ ہو وہ سب پاپون سے  
 بچھو کر شوچی کی ساجیہ تکت کو پاتا ہو بجنم لگائے ہوئے پرش کا ہمیشہ اور اولوچن کر کے بھی اسکو  
 رے تو وغیرہ سخت بات نہ کہو اس اپراؤ کو شری شوچی چھانین کر تے شوچی نے یہ کہا ہے  
 کہ بجنم لگانا آدمی ہمارا پتر ہی ہو اور گیش جی کے برابر ہو کو پیارا ہو اس واسطے بجنم لگایو  
 کو کہیں ناخوش نکرے گیانی بھی بجنم کا تلک لگا کر جو کرم کرے وہ سب پھل ہوتا ہے اور بغیر بجنم لگائے  
 ہوئے گیانی کے بھی کرم نپھل ہو جاتے ہیں اس واسطے سب اچھے کرمون میں بجنم کا تلک  
 ضرور لگانا چاہیے۔ نندیٹور جی کہتے ہیں کہ سب سنت کمار جی اتنا سب دیوتاؤں کو اپدیش کر کے  
 برہما جی نے آپ بجنم لگائی اور سب دیوتاؤں کو بھی بجنم لگوانی تب شری مادویو جی پارتی جی  
 اور گنتون بہت دیوتاؤں پر کر پا کرنے کے واسطے دمان پرگٹ ہوئے سب دیوتاؤں نے  
 شری شوچی کو دیکھ کر خوش ہو کر تڑوڑ آؤ حیا سے اسنت کی تب شری شوچی نے پرست  
 ہو کر کرپا کی درٹٹ سے دیوتاؤں کی طرف دیکھ کر کہا کہ ہم تھے پرست میں بردان مانگو فقط

### انیشٹوان آؤ حیا سے

ندی جی کہتے ہیں کہ سب سنت کمار جی شری شوچی کی آخرت بھری ہوئی بانی سکر  
 دیوتاؤں کو خوش ہو کر پرنام کر کے پوچھنے لگے کہ سب ہمارا ج آپ کی پوجا کس بدھ سے اور  
 کمان اور کس روپ سے کرنی چاہیے اور پوجا میں کس کیسکو آؤ حکار ہو براہمن بچھری نہیں  
 شوڈر استیری اور گنتو گول وغیرہ برن سنگر کس طرح آپکا پوجن کریں یہ آپ سب جانت  
 کے بھلے کیواسطے ہو کر اپدیش کریں یہ بات دیوتاؤں کی سنگر اور انکی بھگت دیکھ کر سوچ منڈل  
 میں ٹھہرے ہوئے شری مادویو جی میگد گرجن کی طرح بکھیر شند سے کہنے لگے اس سکر دیوتاؤں  
 نے شوچی کا روپ دیکھا کر شری پارتی جی بہت سوچ منڈل میں براج رہے ہیں گور سوچ  
 کے برابر روشن آٹھ بچھا چار ٹکڑے ہارے بیٹھ چٹا ٹکڑے دھارے سمپورن زنتون کے گتے پہنے  
 لال کپڑے لال چندن لال پھوٹوں کی مالا شو بھایان ہو چکا پورب طرف کا ٹکڑے بہت  
 پرست نماؤں زرد رنگ اور تبت پرش روپ ہو اور دکن طرف کا ٹکڑے نیلے رنگ کا بڑی بڑی نوک  
 واٹر حلالی وار جی اور اگھور روپ ہو اور آخر طرف کا ٹکڑے بہت پرست مٹکے کا ایسا رنگ بردان

دہنے والا بامدیو روپ، ہر پچھم طرف کا نگہ گھٹو کے دودھ کی طرح سفید رنگ موتیوں کے مار  
اور تلک شوبھایمان سدیو جات روپ ہر آنکھ چاروں طرف چار چار نگہ والے آٹھ  
بھاشکر بھان اور رب ناتھ جوڑے کھڑے ہیں اور انکے پاس سلسلہ سے بستلہ اثر  
موتی - اٹیانی - یے چار شکنت ایک ایک نگہ اور چار چار نگہ والی سب گنے پنے ہوئے  
کھڑی ہیں چکی داہنی طرف برتھاجی اور بائیں طرف نشن بھگوان ہراجان ہیں دھرم کیان  
بیراگ انکھنوج اور دیپتا وغیرہ نو شکنتیوں سہت سفید کمل کے اوپر بیٹھے ہوئے ہیں جنہیں  
دیپتا چراغ کی ٹوکی طرح روشن - شوکشا بجلی کی طرح - چٹا آگ کے شعلہ کی طرح - پر بھاشو نے  
کی طرح - پتھوت موٹے طرح - ہلا کمل کی طرح - آٹو گھا کمل کی پکھری کی طرح - برن بھت طرح  
کے رنگوں کی اور بیچ میں چار نگہ اور چار رنگ کی سر بھو مکھی ہر چندرما - منگل - بدھ -  
پرستہ شکر اور شینہ شری شوجی کے چاروں طرف کھڑے ہیں سوزج ساکنت  
شوجی اور چندرما پاربتی جی باقی کے گرہ پنج مہاتھوت ہیں جسے چر آخر سب بھکت بھلہ ہوا  
ایسا روپ شوجی کا دیکھ کر سب من لوگ ناتھ جوڑ کر بھکت سے استت کرنے لگے -

استت بر زبان شکر

अथ यजुः नमः शिवाय रुद्राय कद्रुदाय प्रचेतसे । सी  
ठुम माय प्रार्थय शिपिषि ह्यारं हसे ॥ १ ॥ प्रमूते विमले सारे  
आधारे परमे सुरवे । नव प्रान्त्या वृतं देवं पद्मस्थं भास्करं प्र  
मुम् ॥ २ ॥ आदित्य भास्करं भानुं रवि देवं दिवाकरम् । उमा  
प्रभा तथा प्रज्ञां संध्या सा वित्र मेव च ॥ ३ ॥ बिस्तारा मुत्तमां  
देवीं बोधनीं प्रणामाम्यहम् । आप्यायनीं च वरदां ब्रह्मारां  
केशवं हरम् ॥ ४ ॥ सोमा दिवं दंच यथा क्रमेण संपूज्य मंत्रैर्वि  
हित क्रमेण । स्मरामि देवं रवि मंडलस्थं सदा शिवं प्रांकरमा  
दिदेवम् ॥ ५ ॥ इंद्रादि देवांश्च तथेश्वरांश्च नायकांश्च भजनादि देव  
म् । प्रागाद्यथोर्ध्वं च यथा क्रमेण नम्रादि पद्मं च तथा स्मरामि ॥ ६ ॥



سیندر باریا یس مंडलाय सुबर्णा बज्रा भरणा यतु म्यम् ॥ यद्वा भ  
 नेत्राय सर्पक जाय बह्नेन्द्र नाशय रा कारणा य ॥ ७ ॥ रथंच सप्ता  
 यमनूरु बीरंगणा तथा सप्तविधं क्रमेण । अतु प्रबाहे राच वा  
 लरिवल्यान स्मरामि मंदेह गरा ह्ययंच ॥ ८ ॥ हुत्वा तिलाद्यै  
 र्विविधैस्तथाग्नौ पुनः सामाग्यै वतथैव सर्वम् । उद्वास्य ह  
 त्यं कज मध्य संस्थं स्मरामि बिम्बंत वदेव देव ॥ ९ ॥ स्मरामि बि  
 म्वानियथा क्रमेण स्कानि पद्मामल लोचनानि । पद्मंच सद्येव  
 दंच वामे कोर तथा भूषित भूषणानि ॥ १० ॥ दंष्ट्रा करलंत वदिय  
 वक्त्रं विद्युत्प्रभं दैत्य भयं करंचा स्मरामि रक्षा मिरतं द्विजानां मंदेह  
 रक्षो गरुड भर्त्सनंच ॥ ११ ॥ सोमं सितं भूमिज मग्नि वरांचामी करा  
 मं बुधमिन्दु सनुम् । बृहस्पतिं कांचन सन्नि काशं शुक्रं सितं कृ  
 णांतरंच मन्दम् ॥ १२ ॥ स्मरामि सव्य मभयं वासमूरु गतं करम्  
 सर्वेषां मन्दपर्यंतं महोदे वंच भास्करम् ॥ १३ ॥ पुरोन्दु बरोनि  
 च पुष्पा गंध प्रस्थेन तोयेन शुभेन पूर्णम् । पात्रं दृढं तासु मयं प्रकल्प  
 दास्ये तवाध्यां भगवान् प्रसीद ॥ १४ ॥ नमः शिवाय देवाय ईश्व  
 राय कपीर्दिने । रुद्राय विष्णवे नृभ्यं ब्रह्मणे सूर्य मूर्तये ॥ १५ ॥

فنڈیشورجی کہتے ہیں کہ سورج منڈل میں براجمان شیوجی کی پوجا کر کے جو کوئی تین  
 سال اس آٹھ آسٹت کو پڑھو وہ ضرور شیوجی کی سائیجیہ نکت پاور ہو۔ فقط

پیشواں آدھیا کے

فنڈیشورجی کہتے ہیں کہ سب آسٹت گمارجی اس طرح ٹیٹون سے آسٹت کو سنکر پڑھتی ہو  
 سورج منڈل میں براجمان شیوجی سے کہا کہ ماری پوجا کے توجہ کاری اور مجازہ برائیں  
 اور ان میں میں شوم ذکر کو پوجن کا ادھکار نہیں شیو پوجن کو سننے والے تین برتوں کی سیوا کر لے



سکوڈ کو بھی پوچھا جا کا پھل ملتا ہے یا استری اور سٹوڈر برائمن سے پوچھا کرادین تو بھی انکم پھل کو پاتے ہیں چھتری بھی براہمنو سے پوچھ کرادین اور دھننا دے کر انکو برسن کرین تو پورا پھل پاتے ہیں اتنا کمر شری ماد یو جی انٹر دھان ہو گئے اور دیوتا اور من لوگ بھی شری ماد یو جی کا دھیان کرتے اور برتن ہوتے ہوئے اپنے اپنے گھر گئے یہ سنت کمار جی من بچن اور کرم کر کے دھرم ارتھ کام اور موکش ملنے کے لیے آدیتھ روپ سدا شوبی کا پوجن سدا بھکت سے کرنا چاہیے اسی کتھا سنکر شو تک وغیرہ من پوچھنے لگے کہ یہ سوت جی بہت دنوں تک کر کے کمر تک بند اور سناں کیہ جوگ سے بھکتوں کے بھلے کے لیے شری شوبی نے جو شاستر اودھار کیا ہے پوچھن آشرمتوں کے دھرمون کے سامان اور کتین کتین بلکشن ہواں کر کے میں شری شوبی کی پوجا اسنان اور جوگ وغیرہ کس طرح سے کہے ہیں انکی بدھ آپ برتن کیے ہو سننے کی بہت اچھا ہے یہ من لوگوں کا بچن سنکر سوت نے کہا کہ یہ نیشور ہی بات غندی جی سے سنت کمار جی نے بھی پوچھی تھی انھوں نے جو سنت کمار جی سے کہا وہ ہم آپ کو سنا تے ہیں برتیر بہت کے اوپر سنت کمار جی پوچھتے ہیں کہ یہ نیشور جی دھرم ارتھ کام اور موکش کے دینے والے شو پوجن کی بدھ کیا ہے یہ آپ کر باکر کے ہکو آپدیش کیے یہ سنکر ندی جی کہنے لگے کہ سب برتہا جی کے پگر گرو سے اور شاستر سے جیسا بنے جانا ہے ویسا ہم آپ سے کہتے ہیں کہ شوبی کے شاستر کے آچار کو گورو یعنی بڑائی سے گرو کہتے ہیں آپ آچار میں رہیں اور گورو آچار میں لگا دیں اور شاستر کے ارتھو کو جمع کرین دے لوگ آچار کے کلاسے میں بہری ہونے کی اچھا رکھنے والا شو بھکت پہلے بیدار تھ کے ٹٹو کو جاننے والے پر یہ درشن یعنی جسکے دیکھنے سے جی خوش ہو جائے شربت اشربت کے مارگ میں لگے ہوئے بڑائی سے بہت آچار کے پالنے میں مصروف سب ستم میں استھیت اور بھتم لگائے والے گرو کو دھو دھو امیا کر باکر تن من دھن سے نہ کہت ہو کر اتنی سیوا کر کے جس میں وسنہ پڑتن ہو جائیں کیونکہ گرو کے برتن ہونے سے بپش پاش بہت جلد کٹ جاتے ہیں گرو ماننے کے لائق اور پوجنے کے لائق ہو اور گرو شاکشات سدا شوبی گرو بھی تین برس تک براہمن مشاکتہ پر چھا کر جو چیز اسکو بہت پیاری ہواں سے لیو د طرح طرح کے کاموں کی آگیا دیو آٹم کو بچ کام میں اور بچ کو

آٹم کام بین لگا دیا اور کبھی غصہ کر کے سزا بھی دیوڑا اتنا ہونے پر بھی جو شکہ رنج نگر اور سپل کی طرح سیوا کرنا ہو وہ شکہ شودھرم کا اوہکاری ہوتا ہو مٹی کی کابھکت، جینندری و خرم پر چلنے والا گرمی سردی کا سننے والا محنت کرنا والا پرایا بھلا کرنا والا گڑو کی بیوا کو نیا لاسیج اور مرد سو بھاو و نیک خصلت سوسنت چٹ گڑو کے موافق مزاج بیٹھا بولنے والا غرور نگر نیوا والا پوٹرتا اور آچار وغیرہ گنتوں سے بھکت پاکشند و قابازی سے دور اور بید شاستری راہ پر چلنے والا شکہ اوہکاری ہوتا ہو اس طرح کے شکہ کو گڑو بھی من بچن کرم سے نیک شودھ کے لیے شودھ ہو جو شکہ شودھ اور آدھین یعنی غریب مزاج و خوشامد کرنا والا جھوٹھی اور کرڑی بات نہ کہنے والا اور گڑو کی آگیا پر چلا کر آسپر ضرور ہی گڑو کی کرپا ہونی چلیسے گڑو بھی شاستر و بھکا جاننے والا اور پیسوی اور بدھوان اور سب کا پیارا اور ٹوک کا آچار جاننے والا اور مٹو کا جاننے والا اور مٹو کش دیشے میں ستر تھو صاحب طاقت ہوتا ہو سب گنتوں سے بھرا ہوا اور سب شاستر و بھکا جاننے والا اور سب پر بھوکو جاننے والا گڑو ہو پرنٹ مٹو جاننے والا اور تھات آٹم گیانی ننوتو پھیل ہی ہو جسکو آٹم گیان نہیں ہو وہ شکہ پر کیونکر کرپا کر سکتا ہو گیانی گڑو آپ شودھ ہو اور شکہ بھی شودھ کر سکتا ہو آٹم گیان سے نہایت گڑو ایسا ہو جیسے بغیر طاقت کے چوپایہ اور اسکے شکہ بھی سب چوپایہ برابر ہیں اس واسطے مٹو جاننے والا گڑو آپ ٹکٹ ہو اور شکہ کو بھی ٹکٹ کر سکتا ہو آگیا فی گڑو آگیا فی شکہ کا اڈھار نہیں کر سکتا کیونکہ ایک مثلاً دوسری مثلاً کوندی سے پار نہیں آتا سکتی جو صرف برائے نام گیانی ہیں انکے لیے ٹکٹ بھی برائے نام ہی ہو جو گڑو کے وزن کرنے اور چھونے اور بات چیت کرنے سے سب پاٹوں کو ناش کرنا والی آگیا اور تھات کرپا جلد ہوتی ہو اتھو جوگ مارگ سے گڑو چیل کی دہیہ میں ٹھس کر سب مٹو نکو شودھ کر آسکو پوڈو کرے ہو کیونکہ گیان جوگ سے چڑا دھوا شودھ کرنی چاہیے دھرم اتما اور نید کے پار گامی براہمن چھتری پٹن کا پٹن کے شکہ کو بھلی بھانت سے پرچھا کر کے کرنیز نام بڑا گت اور تھات ایک گڑو سے دوسرے گڑو کو پڑا پت گیان سے ایک دیپک سے دوسرے دیپک کی طرح گڑو چیتن نگر ہو۔ نہج کا دھوا مثلاً دھوا۔ مٹو آدھوا۔ پکا دھوا۔ مٹو آدھوا۔ بڑا دھوا۔ بے چڑ دھوا چیلے گڑو کی سامر تھ اور آگیا ہی سے جاتی رہیں اسکو گڑو کی کرپا سے بندھو اور ٹکٹ ملتی ہو پڑ مٹی و غیرہ

پنج بھوت بھوناد حواہر۔ من بڈو اہنکار اور آبکیکت یہ کلا و حواہر۔ کرم اندری مہاراجو  
 ہر۔ شہید اسپیش وغیرہ یاد حواہر۔ گیان اندری برناد حواہر۔ پریش سے لیکر تہا جی تک  
 سب تھو نکو پرکاش کرنیوالا ایشو اور اتمتھو تھو و حواہر۔ اس شو آتما تھو شہد کو جوگی کے  
 سواے اور کوئی دوسرا نہیں جان سکتا۔ فقط

اَلْیَسْوَانُ اَوْھِیَا ۚ

سوت جی کہتے ہیں کہ یہ تیشو ترو گندو برتن رس وغیرہ سے بھوم کی پرستیا کر کے اس میں سوت  
مٹھپ بناو دی اور تین دو اور تھپو نوں کی مالا وغیرہ سے بچ کر اس کے بیچ میں یہ تیشو کے پورا جان  
ہونے کے لائق ایک ماتھ کی بندی بنا کر اس میں رشن چوڑن (سوت جواہرات) سے سفید یا لال  
آٹھ دل کا کمل بناو دی اس کے باہر شو بھا آپ شو بھا دوارا دیو پانچ رنگ کے رشن چوڑن سے  
بناو دی اس طرح کمل بنا کر اس کی کرنگا میں شو جی کا آباہن کر کے اپنی شکنت کے موافق توڑ چن کر  
آٹھ دو تون میں آٹھا وغیرہ آٹھ سیدھیان ہین پیراگ اور گیان روپ کمل کا مال پر دھرم کے  
خبر پر یا ما جیشٹھا رو دھرمی کالی بکرنی بل بکرنی بل پر شمعنی اور ستر شمعوت دھرمی یہ آٹھ شکنت  
کیسترون میں اور توڑن مقبوضی شکنت کرنگا میں اس تحتات شو جی کے آسن استھان میں  
دھیان کر دی ان آٹھ شکنتوں کے ساتھ بادیو وغیرہ آٹھ موریتوں کو باکر ایک ایک متھن کا  
نیاس کر دی اور مشومنی کے ساتھ مقبوضن جادویو جی کا جوگ کر بیچ میں نیاس کر دی سو م سو بیج  
اور اگن کے سمندھو سے پر کو روپ اور سو بیج کے برابر پر کا شمان ٹٹ پرش کو نوڑ پ پتر  
میں نیاس کر دی پتل برن اگھور کو دھرم پتر میں چٹاپشپ کے سمان لال رنگ بادیو کو آٹھ  
کول میں گٹھ کے دو دھوکے سمان سفید رنگ سدیو جات کو پچھم دل میں اور صاف بلو کی طرح  
ایشان کو کرنگا میں نیاس کر دی پھر چندر مندھل مندھکا شاکے ہر دیا سے قہہ - اہم

بشر کو اکثر کون کے دل میں - ۱۱ -

دعوتِ مبرجہ جیسے مندر۔ ॥ دھرم بربھسہ پیار سے نام: ॥ اس منکر و ایشان قل

۱۱۔ میں نہ کہتا بھائیو شکھا کر تمہارے ۔ ॥ سکتا مایہ پیرا ہائے ناس : اس کو تیرتوں میں

۱۱۔ منجناभायकवचायनमः ॥ रसोपायिकायनमः ॥

دل میں ننگے بھونٹے بھونٹے ۱۱ پانچویں آیت ۱۱ ۱۱ پانچویں آیت ۱۱ اس منتر  
کو ایشان دل میں ۱۱ اور اگن شیکھا بھائے اس کے ۱۱ ۱۱  
اس منتر کو چاروں دشاؤں میں بناس کرے پھر سریشٹ مارگ سے شو۔ سند اشویشٹو۔  
زوریشٹ اور بڑھما جی کو بھاونا کرے اور ان منتر سے منتر۔

शिवाय रुद्र रूपाय प्रान्ति तीताय श्रामवे । प्रान्ताय प्रान्ते वैत्याय  
नमश्चन्द्र मसे तथा ॥ १ ॥ विद्याय विद्याधराय ब्रह्मये वह्नि वर्चसे  
कालायै च प्रतिष्ठाये तारकाय तकाय च ॥ २ ॥ निरृत्य धनदेवाय धन  
धैधारणाय च ॥

پنج مہا بھوت روپ سند اشو کا دھیان کرے جنکا ایشان مکٹ ٹٹ پرش مکہ اگھور ہر دے  
بامدیو گج ست است کی بیکت کے کارک سند یوجات سپتو زن دیہہ ہر پانچ مکہ دس مہا بھوت  
سے شنگٹ ایشٹ کلا روپ شو کا دھیان کرے جنین آٹھ کلا سند یوجات میں تیرہ کلا مایوین  
آٹھ اگھور میں چارٹ پرش میں اور پانچ کلا ایشان میں ہیں ہنس گا پتری سے  
اوتکار روپ پرکرت سہت ختم فرم سے بہت اکار (۱۱) سند روپ اوتار اچی اوتار کے  
(۱۱) رجات دی گیش سوتج پشن روپ ان سے ان اور مہنت سے  
مہان اوتار دم دیتا سنان ستر شیر مکہ ستر ایش ستر ستر چن چند اور سورج  
کے سنان دوا دشاٹ بھون تا تو گک اور ہر دے میں براجمان آند اور ایت سورپ کرڈ  
بجلی کے برابر روشن شیام کرکھ تین شکت کے اوپر بیٹھے ہوئے تین تون سہت بدیا تورت  
ایشان دیو کی پوجا کر کے دیسلسہ سے کرے اور پورب آدو شادون میں کرم سے اگھور وغیرہ  
لوکپال اور آٹکے بچرہ وغیرہ تھیا راون کا پوجن کرے پھر اٹم چہرہ بنا کر آدھا شو جی کو بھوگ  
لگا کر آدھے چڑ کا ہوم کرے اور ہوم سے بچا ہوا چڑ اگھور منتر سے منتر کر کے ٹیکہ کو بھو جی کرکے  
شکے بھی چڑ کو بھو جی کر کے پوجن کرے اور پور تر ہو کر ش پرش کا پوجن کرے اور ایشان منتر سے  
پنج گبیہ کو منتر کر کے کھا جائے ہادیو منتر سے سب رنگ میں بھنم لگاوس اور گرڈ شکے کے  
کانوں میں زور گا پتری جیے پھر سہت سے لپٹ کر ٹھکے سہت اودو اٹم کیڑوں سے ڈھک کر



ہرین ہنز کو رور میں رور کو ایشان میں اور ایشان کو شوجی میں آپ سنگھار کر کے ہنر شرت  
 کے کریم سے جھو بھج ہرن رور کا دھیان کرے پھر شکم کے جیو کو رور میں استھاپن کر کے نازن  
 و دارشٹن - دین - گرہن - یو جاسیت بندھن - اور امرتی کرن - بدھ کے موخ  
 کر و سے اگھور منتر کے شروع میں سد یو جات منتر اور اخیر میں - موہر نیہ با ہوے - وغیرہ  
 اور سب کے اخیر میں پھٹ لفظ لگا کر پھٹوی وغیرہ پنج بھوت پر کار سے سنگھار منتر بتا کر  
 سد یو جات آدین - موہر نیہ با ہوے - آنت میں اور شکم یا پھٹ آنت میں لگانے سے  
 مائٹن اور توتوں کے دوار درشن کا منتر ہوتا ہے اگھور منتر سے سمپٹ کیا ہوا ایشان منتر  
 دین کا منتر ہوتا ہے سد یو جات منتر سے سمپٹ کیا ہوا ایشان منتر گرہن اور بندھن کا منتر  
 ہوتا ہے اور ترنباک منتر امرتی کرن کا منتر ہے پھر شانت تیتا - شانت بدیا - پرکشٹا اور ہنر شرت  
 کلا کا شکر من کر کے تھو - ہرن - کلا بھون منتر - اور بد - ان چھ دھوا کو بدھ کے موافقی  
 شرو سے پیچھے پر نو اور مایا پنج پٹ منتر وں سے اسٹ کرے اور انھیں منتر وں سے پوچھا  
 پر وکشن - مائٹن - ہرن - شکت کا شتوگ پکشیپ - ارچنا - اگرن کا گرید و حارن - اور  
 جن کرے بھان کا ابدیا کے نو کو نے میں ادھکار ہے ایشان منتر کے آنت میں مایا پنج لگانے  
 سے ادھار پر وکشن اور مائٹن کا منتر ہوتا ہے اور پھر پٹ اگھور منتر سے سنگھار ہوتا ہے یہ کریم  
 جوگ مارگ سے ہر ایک نتو میں ہے پرانا نام میں جننی دیر تک رہے تب تک کھجور تھات تھو  
 نام جوگ کر کے ہنر شرت سے شوجی تک آنا کو بیونجا کرناک کی لوک پر نظر کرنے سے یاد و شانت  
 میں دھیان کرنے سے جوگیوں کا آتما سماتا (ہا بری) کو پاتا ہے اور استھانوں میں نہیں اور  
 شکم دکھ وغیرہ کو جوگی سے یہ شوجی کا حکم ہے اسکے بعد سونے یا چاندی یا تانبے کا کلش  
 لیکر کپڑے اور سوت سے لپیٹ کر تیرتھ کا پانی آسین بھر کر رتن جگت کر کے شکم منتر اور رور  
 اور حیرانے کا پاٹھ کرتا ہوا کشاکی کوچی سے گرو شکم کا ملک کرے شکم بھی شوجی اور لگن  
 کے - اسنے دیچھائے کریم کرے کہ چاہے پرلن جاتے رہن یا سرکٹ جاسے ہر تھ شوجی کے  
 پنا بھون نکرونگا اس طرح دیچھائے کر اوریم کر کے تین وقت یا ایک ہی وقت شوجی کا پوجن شرت  
 (ہر روز) کیا کرے کیونکہ لگن ہوتر - رید پاٹھ اور بڑی بڑی دھما والی جگت شوجی کا ایک کلا





प्रचोदयात् ॥ ओं नमः सूर्याय स्वस्वो ल्काय नमः ॥

یہ سوزج بھگوان کا مول منتر ہے اور پرکے ہوئے نو آچھ منتر اور اس مول منتر سے سوزج بھگوان کی پوجا کرے اب ہم سلسلہ سے آگ منتر کہتے ہیں جنکے آدین پڑو اور پین بین بیا ہر تہی

ओं भूः ब्रह्मा हृदयाय । ओं भुवः विश्वप्रायसे । ओं स्वः रु-मन्त्र-  
इष्टप्रवाये ॥ ओं भूर्भुवः स्वः ज्वाला मालिनी प्रवाये ॥ ओं सहः  
महेश्वराय कवचाय ॥ ओं जनः प्रियाय नेत्रेभ्यः ॥ ओं तपः तापकाय

अस्त्राय फट

یہ سات آگ منتر ہیں ان سب منتروں سے براہمن چترئی یا بیش سیننگ وغیرہ یا تانبے کے برتن میں کشا اور پھول اور جل لیکر اپنا تالک کرے پھر لال کپڑا پہن کر آچمن کرے۔ سوز چٹھا  
آد منتر سے پرائہ کال اور گنتش چٹھا۔ آد منتر سے سائیکال اور آپہ پٹٹ۔ وغیرہ منتر سے  
مڑھیان کے سنے آچمن کرے پھر چھٹے منتر سے شدھ کر کے دوکھنت مول اور نو آچھ منتر  
کا جب کرے سب انگلی آنگوٹھا مدھما نام کا ہست تل تبرجئی انگشت اور مشت کر کے کرم  
سے کھڑیا کرے اس طرح بناس کرنے سے آت پوتر دیہہ کو نو آچھ منتر کرے اور یہ  
بھاونا کرے کہ میں ساکشات سوزج ہوں پھر بائیں ہاتھ میں چندن اور سفد سرون سبت جل  
لیکر مول اور ستر سبت آٹھ کشا کی کوچی سے ان منتروں سے اور آپو ہٹا وغیرہ منتروں  
سے آچمن (پانی چھڑکنا) کرے پھر بچے ہوئے جل کو بائیں طرف کے نتھنے سے سوز گھوڑ  
پاپ پُرش سبت شریر کا اگیان دھو کر دیہہ میں شوجی کی بھاونا کرتا ہوا کرشن برتن اس جل  
کو دینے نتھنے سے نکال کر چھڑکے اور پڑا لے یہ سب کرم بھاونا سے کرے نیچے سب  
دیوتا رکھ بھوت اور پشرون کا ترپن کرے پرائہ کال مڑھیان کال اور سائیکال میں بیانی  
پرا اور جوتنا سبتھیہ کا اپان کرے اور سوزج بھگوان کو ارگہ دے۔ ارگہ کی پڑیہ  
ہو کہ لال چندن کے جل سے پر پھوی پر ایک ہاتھ کا منڈل بنا کر پورب کمر بٹکر سائے  
ماتھے کا برتن رکے اس میں لال چندن سبت سیر بھر پانی بھر کر لال پھول تل کشا چھت  
دوب اور آہا تارگ ڈالے با صرف گوٹے گھی سے برتن کو پھر دس پھر دوون گھٹے میں پر

ٹیک کر برتن کو دونوں ہاتھوں سے مستک تک اٹھا کر سوزج بھگوان کا استمرن کر کے  
مٹول منتر اور نو اچھر منتر سے ارگھ دیوے دس ہزار اشوید جگ کرنے سے جو پھل ہوتا ہو  
وہی اس ارگھ دینے سے ہوتا ہو اس طرح سوزج بھگوان کو ارگھ دے کر دیویشری مادیجی  
کا پوجن کرے یا سوزج بھگوان کا پوجن کر کے اگنی اسنان کرے یعنی بھسم لگا دے یہی  
زیت شیوا سنان کی ہر مرتبہ منتر دین میں فرق ہو سوا سنان اور شیوا سنان سے پہلے دونوں کرنا  
چاہیئے اسنان کر کے گیش جی اور بزن دیوتا اور گرو کو پڑ نام کر کے پڑ ہم آسن سے (ملچی مارک کے)  
بیٹھ کر تیرتھ کی پوجا کرے پھر تیرتھ جل سے برتن بھر کر کھڑا دن پنکھ شدہ مارگ سے پوجا کرے  
استھان میں آدے وہاں آسن پر بیٹھ کر پہلے کی طرح کر نیاس دینہ نیاس کر کے آنگھ پاؤں رکھے  
اور برہ سے پرانا یا م بھی کرے کل وغیرہ کے لال پھول پوجن کے لیے اپنے دہنے طرف میں  
اور پانی کا برتن بائیں طرف رکھے سوزج کی پوجا میں تانبے کے برتن کا بھت بھل ہوا ارگھ کا  
برتن پانی سے دھو کر استھان منتر پڑھ کر تیرتھ کے جل سے بھر کر آسمین لال چندن وغیرہ ارگھ کی سب  
چیز بن ڈال کر پہلے کی طرح رکھ کر کوپ سے اوگنٹھن کرے پھر اس آنگھ پاؤں کا جل سب چیزوں پر  
چھڑک کر سوزج بھگوان کی پوجا کرے اور اس بجز بید کی شرت سے سوزج بھگوان کو منسکار  
کر کے آسن دیوے ۔ بجز پند کی شرت یہ ہو ۔

॥ आदित्यो वै ते अरु जै विलं यशो विवर्द्धति ॥ इत्यादि ॥

پر بھوت بل سارا رادھ پدم اور سکھ کو آگنی وغیرہ کو نے اور بیج میں ہر دے کر کے نیاس  
کرے اور اس طرح گھر نام کا بھی نیاس کرے پیچھے جج آنکر مچھید بہت مال سوت کٹک  
دل دون کے آگے کر رکھا اور کیسرون بہت سفید سرخ یا سنبلے رنگ کے مکمل کا دھیان کرے  
مکمل کے آٹھ دون میں دینیا سٹوٹشا جیا بھڈرا بھوٹ بٹا آگھوٹا بکرتا اور بیج میں  
سرتوٹھی کو استھان کرے بے نو وٹھکٹیاں سب گنے ہنے ماتہ جوڑے سوزج بھگوان  
کی طرف منہ کیے کھڑی بن یا ہاتھوں میں مکمل لیے بن ایسا دھیان کرے پھر نو اچھتر  
باشکل منتر سے سوزج بھگوان کا آباہن سبھ ماہن وغیرہ کو دے اور پدم نمرا دکھا دے  
پھر مٹول منتر اور نو اچھر منتر سے آنگھ پاؤں آچھن پھر ارگھ اسنان لال چندن لال مل و مھوٹا

دیت بیعتہ مکہ باس پان آرتی وغیرہ سے پوجن کرے پھر کدتی ایشان نیرتہ بایستہ  
 پورب اور پچھم میں پہلو آؤ تو منتہ بیشتر تک چھ انگ منتر دن سے پوجن کر کے کرہا میں ساتویں  
 منتر ارتھات استر منتر سے پوجا کرے اور اپنے ہر دے میں سورج بھگوان کا دھیان کرے ہر دو  
 آدھب انگ دیوتا بجلی کے سماں رنگ اور شانت روپ پن استر دیوتا کا رور سو روپ  
 اور ذانتون سے بیٹا تک مکہ جو بے سب دیوتا ہے ہاتھ میں بردان بائیں ہاتھ میں مکمل  
 لیے سب گنے پننے لال کپڑا لال چندن لال پھولوں کی مالا سے سجے ہوئے ہیں اور منڈل  
 کے بیچ میں سینڈور کی طرح لال رنگ کا مکمل دو فون ہاتھوں میں لیے ہوئے لال کپڑا لال گنا  
 چندن سے شو بھایمان سورج بھگوان کا دھیان کرے منڈل کے چاروں طرف چندر ہنگل  
 بدھ برہمپت شکر سنبھراؤ اور کیت کا پوجن کرے بے سب گرہ ڈو ڈو آنکھ اور ڈو ڈو  
 ہاتھ اے پن راہ کا صرف اوپر کا بدن ہی سینچر بڑے بڑے دانت والے مکہ کھولے  
 ڈراونی صورت بھو پن چڑھائے ہاتھوں میں بردان اور اجمودن دھارن کیے ترجی نگاہ  
 کیے ہوئے ہیں دن سب گریہوں کے ناموں کے شروع میں پرنو اور اخیر میں منہ لگا کر پوجا کرے  
 پھر سورج جگوان کے اس پاس تیکو دیو گند مرتب ناگ انپرا کرتی جچہ اور ساچھس این سات  
 گنوں کی پوجا کر کے سورج بھگوان کے آگے بندھو سات گھوڑوں کی پوجا کرے اور بال  
 کھلیا لوگ اور ہر مالیشہ گڑھی کا پوجن کرے ان سب دیوتاؤں کی پوجا آسنن ابان وغیرہ  
 سے کرے اور آگ دیوے اور پسر جن کے وقت بھی آگ دیوے پیچھے ایک ہزار پانسونواہ  
 ایک سو آٹھ ہی بار باشکل منتر کا جب کر کے دستوان حصہ ہوم کرے پچھم دشانین گول گند ایک  
 سیکھلا سبیت بناوے نت نہمت کرم میں ایک ہاتھ برابر گند اٹھ ہوتا ہی اور سیکھلا کی انجھائی  
 اور چوڑائی کا ہر مان چار انگل ہو دس انگل کا آٹھونہ پتر کی صورت نایہ بنا کر کشت میں استھا پن  
 کرے اور پانچ انگل کی جون باغی کے اونٹ کی صورت اپنے سامنے استھا پن کرتے  
 ایک انگل کی لمبائی کا مال بناوے اور گند کے چاروں طرف ڈو انگل زمین جھوڑ کر  
 سیکھلا کرے اس طرح جن سے مندر گند بنا کر ہوم کرے پچھم منتر سے انکھن کر کے بانی سے گند پھر کر  
 پٹ منتر سے پنج بن آسن عطر اگر پہلے ہی منتر سے پر بھاؤنی شکبت کو آسن کے اوپر استھا پن

کرے باشکل منتر سے چندن بھول وغیرہ سے یوجن کر کے آگ جلائے اسکا نام سورج جگن ہی  
 پہلے کی طرح اگن میں کمل کی بھنا و نا کر کے بیج میں سورج بھگوان کی پوجا کرے پھر باشکل منتر  
 سے دس آہت دیوے اور آگ منتروں سے ایک ایک آہت دے کر جیادہ شونشہ  
 تک سمدھا کا ہون کرے یہ سب مارکوں میں سامانیہ (اوتسپ درتہ کی) بدھ ہر مول منتر کا اور  
 اشکل منتر کا جتنا شکنت ہون کر کے پوز ناہت دیوے اور پوجا ہون وغیرہ سب سورج بھگوان  
 کو اپن کرے پھر آگ پوجا کر کے ارگو دیکر پرجیٹا کر کے منسکار کرے اور منتر جن کر کے سورج  
 بھگوان کو ہر دے میں استھاپن کرے اس طرح سورج بھگوان کی پوجا کر کے دھرم ارتھ کا  
 اور موکش لینے کے لیے شوبھی کا یوجن کرے یہ سورج یوجن کی بدھ ہنئے پنچمپ سے کسی اس  
 بدھ سے جو پرش ایکبار بھی شو یوجن کرے وہ سب پاپوں سے چھوٹ جائے اور دنیا و نادریت  
 منتر بندھ سوار ی زبور وغیرہ پاوے اور بیج والی ہوا درہیت دنون تک سکھ بھوگ کر سورج  
 کے لوگ میں جا کر وہاں بہت دنون تک سورج بھگوان کے پاس رہ کر پھر زمین پر آکر دھرم ماننا  
 راجایا بنیاد رشیہ آگ کا جاننے والا بنن ہوتا ہے اور پورب جہنم کی دطرہ بائنا سے پھر  
 سورج بھگوان کا آرا دھن کر کے ہمیشہ سورج بھگوان کے پاس رہتا ہی فقط

### مستوان اوچھا

نندیشوری کہتے ہیں کہ ہے سنت کما جی اب ہم آپ کو شو یوجن کی بدھ سنائے ہیں کہ  
 یمن وقت شو یوجن کرے اور شکنت ہو تو اگن کا رچ آر تھات ہون بھی کرے پہلے کے  
 ہو کٹر قید سے انسان اور توتو شبدہ کر کے پشپ اور جمل لیکر پوجا کے استھان میں جائے  
 وہاں آسن پر بیٹھ کر پڑانا یا م کر کے بھوت شدھ کی ریت سے دھن آلا دن آد کر کے  
 چندن وغیرہ سے اپنے ہاتھوں کو خوشبودار کر کے جوگ شاسن میں کمی ہوئی مہا جوں مدہ لکھو  
 اور انکنت بدھ انہکار اور تناتراؤن سے پیدا ہوئی دیہ کو گیان کی آگن سے جلا کر شوامرت  
 سے بوثر نیا شریر پیدا کر کے کنٹھ سے ایک باشت نیچے اور نا بھو دناٹ سے ایک باشت  
 اوپر ہر دے ہی دی بشو کا نہت آئین لینے بڑا بھاری استھان ہوا اس ہر دے کمل کی کرنا میں  
 ساکنت سدا شوبھی کا دھیان کرے کہ جکلے پانچ ٹکڑے اور ہر ایک ٹکڑے میں تین تین آنکھیں اور

کرے من ہی سے لگی اور سیدھا کا موم کر کے گیانیوں کے لیے شوسا ستر میں کی ہوئی چٹنہ  
 پینڈل سے پیدائمت دھارا کا دھیان کر کے اسی سے پورناہت کرے اور شوجی کے مکھ میں  
 کیچی ہوئی پورناہت کا دھیان کرے پھر سب کرت سماپت کر کے چراغ کی سیدی کو (عظیم کی طرح  
 شوجی کے تیج کو للاٹ میں بھودن کے بیچ میں یا ہر دسے کل میں بھاڈا کرے اور  
 لیگ میں یا مورت میں باہر شوبو جن کرے۔ فقط

### چوبیسواں اڈھیا

ہندی جی کہتے ہیں کہ ہر سنت کما جی شوشا ستر کی ریت سے پوجا کی برہم سچھپ سے  
 جس بجات سے اگلے زمانہ میں سری مہا دیو جی نے اپنے نکھار بند سے لگی ہوئی کتے میں کہ  
 شوشا ستر انسان اور پشیم انسان کے بعد دونوں ہاتھوں میں چند ن لگا کر دو مکھ طونت مول منتر  
 سے انجلی باندھ کر مورت بدیا اور انگ منتر دن کا جب کر کے انگوٹھے سے چھکناں تک  
 ایشان وغیرہ پانچ منتر دن کا نیاس کرے اوپر کے ہونے انگ منتر دن میں سے ہر دو بتوغیر ہونے  
 کنیشھا تر جی اور مذھما انجلیوں میں نیاس کرے جو تھے منتر کو انگوٹھے میں پانچون کو اتار کا  
 میں اور چھٹے منتر کو دو ٹوک ہاتھوں کی پھیلیوں میں نیاس کرے پیچھے تہ جی انگوٹھے کے  
 جوگ سے چھوٹا مذرا کر کے ناراج مذرا کر کے اور اسٹری سے مول منتر کا جب کرنا ہوا بھونٹا  
 کرے اور چوتھے منتر کر کے اگن کو اسٹری سے ہنر کتے ہیں اسی ہنر سے شوبو جب کرنی  
 چاہیے تو ٹن میں موجود آتما کو استھاپن کر کے توشدہ کرے پرتھوی بھل اگن یا لو آکاش  
 تک پنج کو شونکوات کرن کر کے اہنکا رمت تو پر کرت کو بھی ناگم کر شدہ کوٹ ارتھات  
 برہم کے پاس اہرت دھارا ستر سسٹنا مارگ سے آتما کو استھاپن کر کے پہلے توشدہ  
 کرے پیر فانت کھٹ لے (نوتہر نیہ باہوے) وغیرہ ستر دیو جات اور اگھور منتر سے پرتھوی کی  
 شدہ ہوتی ہے کھٹ ستر ستر دیو جات منتر اور پھر منتر اگھور منتر سے مل توشدہ کیا جاتا ہے۔  
 پھر منتر آگنی تیسرے منتر سے اگن شدہ کی جاتی ہے پھر منتر اور کھٹ ستر باہمیہ جو تھے منتر  
 سے بانو کی شدہ ہوتی ہے کھٹ اور پھر منتر اور ستر دیو جات منتر ستر تیسرے سے آتما  
 توشدہ کیا جاتا ہے اس طرح توٹن کا آپ سنگھار کر کے ستر دیو جات اور کھٹ ستر تیسرے سے

اور پھر منٹ مول منتر سے تاڑن کرے تیسرے منتر سے پُنت کیے ہوئے مول منتر سے گرہن اور  
 لایا بج سے پُنت کیے ہوئے مول منتر سے دگ بندھن کرے ایلح شانت پُنتا سے پُنت کل تک  
 پہلے کی طرح دھیان کر تین تھوار تھات برہما بشن رُدر کا دھیان کرے اور چراغ کی نوکے  
 مانند جوگ شاستر پر شدہ پریشک سیمت اور لیتو براگینہ تجس سے پرما تھا کا دھیان کر کے  
 کندلی کے پر بودہ سے پیدا ہوئی امرت کی دھارا کو ششتمنا میں دھیان کرے شانت پُنتا  
 سے پُنت تک پانچ کلاؤن میں ناد بندہ اکارہ مکارہ اور شو۔ سدا شو۔ رُدر بشن۔ اور پُنتا  
 کا دھیان پُنت کرم سے کر کے امرتی کرن اور برہما پُنتا سے کر کے پنج کھون میں پندہ  
 میتر وں کا پُنتا کرے اور مول منتر سے پاداد کے شانت پُنتا سے کر کے مہا مڈرا کو بانڈھ کر شو دھنگ  
 اور تھات میں شو ہووان ایسا دھیان کرے پھر شکنت آد کوں کا پُنتا کر کے ہر دے پُنتا  
 سے بیج آنکھ جید کا شاسوت سیت نال پتر کسترا اور کر کا سیت کمل کا دھیان کر کے  
 اسمین دھرم گیان پراگ ایسورج اور چندر سورج اگن منڈل اور دُون میں باما  
 جیشٹا رُدری کالی کل بکرنی بل بکرنی بل پرستھنی سرب بھوت دمنی اور کرہ کا میں منومنی  
 کا دھیان کرے اس آسن کے اوپر سدا شو کا دھیان کرے پھر نابھ میں اگن کندھ کے بیج ایسی  
 طرح آسن کے اوپر شوچی کا دھیان کر کے ماتھے میں چراغ کی لوکی صورت شوچی کا دھیان  
 کرے اور بندے سے شو منڈل میں گرتی ہوئی امرت کی دھارا کا دھیان کرے پھر شدم ہر  
 پُراں اپان کا پُنت کر کے ششتمنا میں بایو کو استھاپن کرے چھٹے منتر سے ناتو مڈرا اور تھات  
 پُنتا میں مڈرا اور دگ بندھن کرے یہ دیہ شدم ہو کپڑے سے سب پوجا کے برتنوں کو چھو  
 اور گھ کے برتن میں پُنتا سے تینون تھون کا پُنتا کر کے آنکھ اُپر پُنتا کا دھیان کر کے پانی بھر دے  
 اور سنگھتار تھات سب منتر وں سے منتر کر کے پہلے منتر سے انکی پوجا دوسرے  
 منتر سے امرتی کرن تیسرے منتر سے شو دھن چوتھے منتر سے آدھن پانچون منتر سے ادوگن  
 اور چھٹے منتر سے رچھا کر کے چوتھے منتر سے کٹاکی کوچی سے سب چیزوں کو اور آتما کو اور  
 پاتر کا جل جھڑک کر شدم کرے اور ہر ایک چیز پر پُنتا کر کے شدم پوجا سے  
 چندن بامد سے کپڑا گھور سے زیور منٹ پرش سے نیپید اور ایشان منتر سے پُنتا کو پُنت کر

باقی چیزوں کو شوگا تیری سے پرکوشن کرے پنجامرت پنج گنیہ وغیرہ چیزوں کو برہم منتر لنگ منتر  
 اور مول منتر سے منتر کر کے ہر ایک چیز کو مول منتر سے دھوپ دیپ آجین دے کر دھین  
 مڈر سے اترتی کرن کہن سے اوگٹھن اور اتر سے رچھا کرے یہ چیزوں کے شدہ کرنے  
 کی ریت ہر دے منتر سے ارگہ کا پانی سمیت چندن لے کر چیزوں کے شدہ کرنے کی طرح اتر  
 منتر سے شدہ کر کے پشپا بخل لے کر پوجا سمپلت تک مون سے پر نو آدھو میت سب منتر دن  
 کو جب کر پشپا بخل دیوے یہ منتر شدہ ہو اپنے آگے طرف میں سامائیہ ارگہ پاتر کو پانی سے بھر کر  
 چندن پھول آجین ڈال سب منتر دن سے اچھ منتر کرے پھر دھین مڈر سے اترتی کرن  
 کوچ سے اوگٹھن اور اتر سے رچھا کرے پہلے دن کے پوجے ہوئے شو لنگ کو گا تیری  
 سے پوج کر سامائیہ ارگہ دے کر چندن پھول دھوپ اور آجینی دیوے ہر ایک اہیجار  
 کے انت میں سوکھائیہ کی لفظ کے پھر پنج برہم منتر دن سے لنگ الگ پشپا بخل دے کر  
 پھر منٹ اتر سے نکالیہ امار کر ایشان دشا میں چند کی پوجا کرے پھر لنگ پیٹھ ارسات  
 ارگہ کو سامائیہ اتر سے اور شو لنگ کو پاش پت اتر منتر سے شوکھ اور لنگ کے  
 شنگ پر پھول رکھ کر پوجا کرے یہ لنگ شدہ ہو کر دم شلا کے اہر اسن اسکے اوپر کر م سے بیج  
 اکر برہم شلا چید سیت اور کاٹا اور سوت سمیت نال دل کر بھا کیسے دھرم گمان بگل  
 ایشو ج شو رنج وغیرہ میں منڈل باما وغیرہ آٹھ شکنت اور کر بھا میں منو منی اور منو من  
 کا دھیان کرے اور آتھا شاکے منہ اس منتر سے اسن دے کر اسکے اوپر برت آدکلا  
 سمیت کھٹ کوش سمیت بید مورت سدا شو کا دھیان کرے دونوں ہاتھوں میں پھول  
 لے کر دونوں انگوٹھوں سے پھول کو دبا کر آباہن مڈر کر کے دھیرے دھیرے ہر دے  
 سے شنگ تک آروپن کر کے ہر دے منتر سمیت مول منتر کو پت سوڑے آچارن کو کے  
 شدہ استھان سے دیپ شگھا کار سرتو کمہنت بیاپیہ پاپاک سورپ بر مشور کو شدہ پوجا  
 منتر سے آباہن کر کے استھاپن کرے پہلے کی طرح ہر دے منتر سے شو نکانت سامرتھہ کر کے  
 پر می کرن اترتی کرن وغیرہ کرے ہر دے منتر وغیرہ مول منتر سمیت سدا پوجا منتر سے آباہن  
 کرے ہر دے اور مول سمیت باما منتر سے استھاپن کرے ہر دے اور مول سمیت گونتر سے برودھن کرے



ہر دے اور مول بہت تہ پرتل منتر سے سنبھلیہ کرے اور ہر دے اور مول بہت سہر ایشان  
منتر سے پوجن کرے یہ پیدیش ہو بسہر پنج منتر دن کر کے پہلے اپنی دیہ بنائی اسی طرح  
دیوتا اور لگن کی بھی دیہ بناوے شیوہی کے روپ کا دھیان کر کے مول سے منسکار تک سب  
پوجا ریتے پوجا کی چیزن اپن کرے آچمنی سو دھانت دیوے یا سب اپجارون کے انت میں  
سوا ہاکے دو گھڑت مول سے پشپا بھلی دیوے سب اپجار ہر دے منتر سے ایشان منتر سے  
رڈر گائتری سے یا (اونگ مہ شوا -) اس مول منتر سے پرشیور کو ارگہ پادیہ آچمن وغیرہ  
اپن کرے پھر پشپا بھلی دے کر دھوپ آچمن دے کر چھٹے منتر سے پھولن کو اتار کر پوجا کا بحر جن  
مول منتر سے شدہ جل اور پنچامرت وغیرہ سے اسنان کرادے ہر ایک چیز سے اسنان کرشنہ  
مین ایشان منتر سے آٹھ آٹھ پشپا بھلی دیوے پھر ارگہ چندن دھوپ پشپا آچمن وغیرہ دے کر  
پھرت اشتر سے سب پوجا کی چیزن کو لنگ سے دور کر کے شدہ جل سے اسنان کر کر لے  
ہوئے آٹھ اور ہلدی کا لپٹن لگا کر اور گرم پانی سے ارگہ سمینت شیولنگ کو شدہ  
کر کے سنگند بہت بہترن جل سے رڈر آدھیامے نیل رڈر رت سوکت پنج بہن منتر اور  
نہ شوا سے شیولنگ کو اسنان کرادے اور ایک پھول شیولنگ کے منگ پر رکھے شیولنگ  
کا منگ کبھی خالی نہ رکھے کیونکہ جس راجا کی راج میں شیولنگ کا منگ خالی رہے بغیر پھول  
وغیرہ کے رہتا ہو وہاں رڈر اور مہاروگ اور اکال (یعنی غلط) ہوتا ہو اور سوار پون کا بھی ناش  
ہوتا ہو اور راجا اور پر جا کا ناش ہوتا ہو اس واسطے دھرم رتھو کام اور کوشش بہت ہونے کے لیے  
کبھی لنگ کا منگ مونا نہ رکھے اس طرح لنگ کو اسنان کر کر شدہ کپڑے سے پوچھکر مول  
منتر سے چندن پھول گنا کپڑا دھوپ دیپ بیتیدہ آچمن وغیرہ دیوے میرف پرت سے لنگ  
کے اویہ پوجن کو پرتی کرن کتے ہین دیپ اور رتی کو دھین مہرا سے اترتی کرن کو راج  
سے آگٹھن اور چھٹے منتر سے رچھا کر کے لنگ کے اوپر اور بیج اور نیچے کی طرف مین آٹھ سے  
دکھاوے اور مول سے منسکار کرے اس طرح آباہن استھاپن رڈر دھن سانبھلیہ پادیہ آچمن  
ارگہ چندن پھول دھوپ دیپ بیتیدہ آچمن ہاتھ دھونے کا اپٹن پان وغیرہ چیزن سے  
بہن منتر از آک منتر دن سے پر پجور کا پوجن کرے پوجا کے بعد نکل دھیان نکل دھیان

پراورد دیباں۔ مول منتر۔ چپ۔ برہم منتر اور آگ منتر وں کا دشافش چپ۔ جب سترین اتم  
 بنیئند۔ استنت اور منسکار وغیرہ کر کے پورب بجاگ میں گر پوجا اور دکھن جاکر۔ مین گنشت  
 پوجا کرے سب کام شدہ ہونے کے۔ لیے آدین اور انت میں دیوتا اور براہمن کو گنشت  
 پوجن ضرور کرنا چاہیے اس طرح ایک برس تک لگاتار مین یا مورت میں شو پوجا کرنے والا نہ سنیہ  
 شوجی کی سائیجی مکٹ کو پانا ہی ترنت لنگ میں چلے ہی مینے پوجن کرنے۔ ت شو سائیجی  
 مکٹ لیتی ہی پوجن کر کے سات بیکر لاکرے اور دنڈوت پر نام کرے پیکر لاکر مین ایک ایک  
 قدم پر سوسو اشویندھ جگ کا پھل ملتا ہو سب کا منا پوری ہونے کے واسطے ہر روز شری  
 نما دیو جی کی پوجا کرے جھوگ کی اچھا والا جھوگ راج کی اچھا والا راج اور تری کی اچھا والا پش  
 اس بدھ سے پوجن کرنے سے اتم پتر پتا ہو اور رُودگی اسادھ روگ سے بھی چھوٹ جاتا ہو  
 اسی طرح اور جو مرادین ہون وہ سب شری ما دیو جی کی پوجا کرنے سے لیتی مین۔ نقط

### پچیسواں آدھیان

نقدیشو جی کہنے ہن کہ ہے سنت کمار جی اب ہم شو آگن کانتج (لیفتر موم) کہنے ہن جیسا شو جی نے  
 کہا ہے پہلے دگ سادھن کی ریت سے پورب دشا کا سادھن کر شدھ بھوم مین مین سوت  
 پورب بچھسم اور مین سوت دکھن اتر رھکر جو کور بیتدی بناوے اُس مین سب کنڈ  
 بننے مین نہ ہوم کے لیے ایک ہاتھ برابر کنڈ تین سیکھلا سمیت بنانا چاہیے تینون سیکھلا چار  
 تین اور دو انگل کی انجانی کی ایک ہاتھ کی بناوے سیکھلاؤں کے ادھر اشوتھ کے پتے  
 کی صورت پر ادیش موم کی جو بنناوے کنڈ کے بیچ مین آٹھ دل اور کرکنا سمیت ناہو بناوے  
 ناہو بھی ایک بانٹ کی ہوا سیرج کنڈ بنا کر اسٹر منتر سے اٹیکھن اور کوج سے پڑکشن کر  
 کنڈ کو دیکھ کر چھ ریکھا کرے پورب بچھم کی تین ریکھا بڑھما بشن مینیش رُودپ ہن اور اتر اگر ریکھا  
 شو مین پھر کوپ سے پڑکشن کرے غنی یا پیل کے کاٹھ کی ارنی سولہ انگل کی پنا کر  
 بہن بیچ اور ہر دے منتر سے ستھکر اگن پیدا کرے پھر اس اگن کو کنڈ مین بدھ بہت رھکر ایک  
 ایک بانٹ بھر کے جگٹ کے کاٹھ کے ٹکڑے اس کے اوپر رکھے جل سے آٹھ دشاٹن  
 مین پڑنمو ہن کر پشترن کرے پورب مین اتر اگر دکھن مین پورب باگن پچھسم مین اتر اگر اور تین

پور باگز (سیٹھ پورب طرف نوک کر کے) کشا بچھا دے اسی کا نام پرسترن ہو پورب دشامین (نڈر  
 اوراگن کا دکن میں جم اوراگن کا بچھہسمین برن اوراگن کا اوراگن میں چند رما اوراگن کا پتر کشاؤن  
 کے اور پتر بچا منھ کر کے رکھے اورا در چیزین اثر طرف میں رکھ کر اس کے اور پر کشا رکھے دھن طرف  
 میں شوجی کو استھاپن کر کے مول منتر سے پوجا کرے پھر ہون کرے پھر کشنی پاتر کو جل سے  
 بھر کر باشت بھر کے دو کشا اسپر رکھ کر اگن اور سورج کو لون سے کشا گردن کو پلا دن کرے  
 سب برتنوں کو پھیل کر پدم سے پر و کشن کرے پھر پتر نیتا پاتر کو پانی سے بھر کر کشاؤن سے دھاک  
 دونوں ہاتھوں سے ناک تک اٹھا کر ایشان دشامین استھاپن کرے بائیں کون میں گھی کا  
 اور شیر میں کرے بھینسم سمت انگار بائیں کون میں رکھ کر اس کے اور گھی کو تپا سے کشاؤن  
 کو جلا کر اگن کے چاروں طرف اٹھا کر گندھ میں ڈال دے پھر گھی کو سامنے رکھ کر انگوٹھے کے برابر دو کشا  
 لے کر پدم سے انکو دھو کر گھی میں ڈال دے پھر نو کشا جلا کر چاروں طرف گھما کر گندھ میں ڈال دے  
 اس طرح دوبارہ پتر گین کرے اسکے بعد گھی کو آگ سے امار کر بائیں کون میں رکھ دے  
 پھر کاٹھ سے اگن کا پتر تیز ہن کر کے بچھہ میں رکھ دے اور دو پوتر دین سے گھی کا اٹھوٹن  
 کرے پھر انگوٹھے اور امار کا سے گھی میں بھیکے ہوئے دونوں پوتر دونوں ہاتھوں سے  
 الگ الگ اٹھا کر مول منتر کا اچارن کر کے اگن میں چھوڑ دے۔ اب سرک سرڈا کی بدھ کو  
 برتن کرتے ہن کہ ایک ہاتھ کے برابر چاندی سفایا جاکٹ برچھہ کے کاٹھ کا سرک سرڈا بنا دو  
 ایک ہاتھ لمبا سرک جس کا منھ چھ اٹھل چوڑا منہ اور دند نال اور تین اٹھل چوڑا کنڈ نال بناوے  
 کلمہ مول کی طرح بناوے ڈنڈ گنو کی پوچھ کی طرح ارتھات اوپر سے موٹا اور نیچے پتھے پتلا اور  
 آگلا حصہ ناک کی طرح دو پون سمیت بناوے اور سر و اچھیش اٹھل لمبا اٹھل چوڑا اور چار اٹھل  
 موٹا چاہیے سات اٹھل چوڑا اور بارہ اٹھل لمبا گھ بناوے اس کا کنڈ دو اٹھل چوڑا اور چار اٹھل لمبا  
 اٹھل لمبی اور چوڑی بندی چار اٹھل میدی کے بیچ میں گول بل اور کر بجا سمیت اٹھل ڈل  
 بناوے بل کے باہر چاروں طرف آدھ اٹھل چوڑی ٹپکا ٹپکا کے باہر کھلا ہوا مکمل اور مکمل  
 کے باہر دو جو کے برابر پھر ٹپکا بناوے میدی کے بیچ میں چھکینان کے برابر منہ تک چھید  
 بناوے دند کے مول میں چھ اٹھل کے بیچ آدھ اٹھل کی برودہ سے تین گندھ کا بناوے اور

تیرہ انگل مسکھٹ (یعنی گھڑا) بناوے جسکا کلا دو انگل کا اور بیچ کا حصہ دس انگل کا اور بانوں  
 ایک انگل کا بناوے کل کی پیٹھ کے سمان پیٹ اور کپڑی کی طرح بانوں بناوے بائیں کے  
 اونٹھ کی طرح سر واک کی پیٹھ کی صورت ہونی اسی طرح ابھجرا وغیرہ کرمون میں نوے کے  
 سرک سر واک بناوے پچیس انگل کشا سے سرک سر واک کو شو دے نوک کو نوک سے اور بیچ کو بیچ  
 سے اور بڑھ کو بڑھ سے شو دھکر ہر دس منتر سے اکن میں تہاوے آجیس تھالی اور پینٹیا اور پوکٹی  
 یہ مینون برتن سونے یا چاندی یا تانبے یا سنی کے بناوے شاکت پوشٹ شک کرمون میں اور  
 کسی دھات کے یہ برتن چاہیے خاصکر ابھجرا کرم میں لوہے کے اور شاکت میں مٹی کے اتم ہوتے  
 ہیں ان برتنوں کا کلمہ چھ انگل چوڑا ہوتا ہے پچیس انگل اونچی پزینیا چار انگل اور آجیس تھالی  
 چھ انگل اونچی ہونی چاہیے جن سمندھاؤں سے ہون ہو انھیں سے پردہ بناوے شید سے  
 غیر سوراخ کے برابر اور تیس بتیس انگل کے لمبے تین پردہ چاہیے چار انگل کے بیچ  
 پز دھچن کرم سے بتیس بتیس انگل لمبے تین کشاؤں سے پرسترن کرے ابھجرا کرم میں  
 اٹھوا گتیا دھان نہ کرے اور سمندھا بھی سخت اور مضبوطیوے پرست سا دھان کرمون میں کیشٹھا  
 دیھنے جھلنیاں کے برابر بارہ بارہ انگل لمبی سیدھی اور برتن رست اور چکنی سمندھا لیوے ہون میں  
 گنو کا گلی اتم ہو اور اگر کپلا گنو کا گلی ہو تو بہت ہی اتم ہو گلی کی آہٹ کی مقدار پورے بھرے  
 ہوئے ایک سر واک کی ہر چاند ایک کرکھل ایک شکٹ جو آدھی شکٹ اور پچل ایک ایک  
 ہر ایک آہٹ میں دنیا چاہیے دو دھ دی اور شمد کی مقدار گلی کے برابر ہر چار واک سے سرک کو  
 بھر کر پورنا ہٹ دیوے اور اس سے آدھا سٹشٹ کرت اور کمپورن شمش کرتیہ ہوتا ہو شاکٹیک  
 پوشٹ شک وغیرہ ہون شو اکن میں کرے اور موم اپٹاؤں وغیرہ نوک کی اکن میں کرے  
 سب کرمون میں شو اکن کو پیدا کر سات جھیا کلپنا کرے انھیں میں سب کام کرے یا سب کام  
 جھیا ہی سے کرے اور جھیا ماتر کو ہی شو اکن کلپنا کرے اب سات جھیا دان کے منتر کہتے ہیں منتر

ओं वदु रूपायै मध्य जिह्वायै अने क च रायै दक्षिणे तर मध्य गा  
 यै शान्तिक पौष्टिक मोक्ष दिफल प्रदायै स्वाहा ॥ १ ॥ ओं हि र  
 राणायै चामीकरायै ईशान जिह्वायै ज्ञान प्रदायै स्वाहा ॥ २ ॥



سب کرم کر کے گریجا دھان اگن سنسکار کر برورنی سے پیدا سورج کی چمک سے پیدا اتھوا  
 اگن ہو تر سے تانبے کے برتن میں یا مٹی کے برتن میں اگن لاکر یہ تھم منتر سے نیکشن ۳۰  
 کر نیکشن پر چھان اور کر تیا دانش کا تیاگ کر پیٹ اور بھونہ (ایرو) کے بیچ سے اگن کے  
 نین کارن کا آباہن کر کے اگن منتر سے کارن موزت میں آباہن کر کر پھر پر تھم منتر سے اگن  
 کر کے نت پرش سے اجڑتی کرن چوتھے منتر سے اوگنٹھن کر کے دونوں گھٹنے زمین پر ٹیک کر شرکو  
 اٹھا کر پر دھن کرم سے گنڈ کے چاروں طرف گھما کر یا بیٹور ہی کو اپنے سامنے دھیان کر کے  
 انکی گریخہ ناڑی میں گریجا دھان کی ریت سے دو گھٹن پر تھم منتر سے اگن کو گنڈ میں اٹھان  
 کر کے کشار گد دے کر پر تھم منتر سے اینڈھن کو لگا کر جلا دی سندھات سے گریجا دھان پر تھم  
 سے پوجن بادیو سے پنڈون دوسرے سے پوجن اگھور سے شمشت بسرے سے پوجن در اگن کی ریاست  
 کر کر بکتر و گھان اور بکتر بشکرت بھی نیرے سے جات کرم چوتھے سے چھٹے منتر سے شوک شبد  
 کے لیے بروکشن کش اور انتر سے اگن روپ پتر کی رچھا کر دی پھر اگن کون میں تول ایشان میں  
 اکر پتر میں تول بائیٹ میں اکر اور بائیٹ میں تول ایشان میں اکر اس طرح پوجن ریت سے  
 کشا سترن کر کے گھی سے بھیگی ہوئی سداھا اگن کی لالائیرٹ کے لیے چھٹے منتر سے ہون کر و بادیو وغیرہ  
 چار منتروں سے پڑھو اور بشکرت استھان کر کے بشکرتوں کے اوپر برنھا دیو اور نین کی پوجا  
 کرے اور بکتر وغیرہ آبرن تک ٹوکپاٹوں کی بھی پوجا کر دی پھر باگیشور باگیشوری کا پوجن کر کے  
 ہون کرے اب شرک شر و اسنسکار کہتے ہیں پہلی ریت سے نیکشن پر وکشن تاژن اور  
 اچھیکشن وغیرہ کر کے دونوں ہاتھوں میں شرک شر و الیکر پر تھم منتر سے تاژن اور استھان کر کے  
 کشاؤن سے مول تکر و اگن میں آن لیتن کر کے شرک کو شکٹ اور شر و کو ضو مان کر پوجن  
 طرف میں کشوں پر استھان کر کے ان منتروں سے پوجن کرے۔ منتر۔

शक्तये नमः शंभवे नमः ॥

پھر چوتھے منتر سے سوت سے شرک شر و کو لپیٹو اور پوجن بھی کرے پھر دھین تکر سے  
 اجڑتی کرن پوتھے منتر سے اوگنٹھن اور پھٹے منتر سے رچھا کر دی یہ شرک شر و اسنسکار  
 اب گھی کا اسنسکار کہتے ہیں کہ نیکشن پر وکشن تاژن اچھیکشن وغیرہ پہلی ریت سے کر کے





ان منترؤں سے آہت دیو یہ بکتر شدہ حان ہے۔ منتر ایشان منور تیشے فٹ پریش بکتر سے  
اگھور بر دیا سے بادیو گنجا سے ستر دیو جاتا سے سوا سے۔

इशान मूर्ते ये तत्पुरुष बक्त्राय अघोर हृदयाय बामदेवगु ह्याय सद्योय  
जाता यस्वाहा ॥ १ ॥

یہ بکتریک کرن ہے اس طرح شو اگن کو پیدا کر کے سب کرم سا دھن کر دے اٹھوا کیوں  
اگن جیشیاؤں سے ہی شانت وغیرہ کرم کر دے گرجاؤ حان وغیرہ بنسکاروں میں مایا شیخ  
سے دس دس یا پانچ پانچ آہت دیو سے شو اگن میں پہلی بھانت دیوتا کا پٹھو کلپنا کر کے  
آباہن نیاس تو جن وغیرہ سب کر دے اور منول منتر کو جب کر دے تو کو پتہ نام کر دے پھر ستر بھتین  
پیکر نام کر کے اگن کو لگی اور سترھاؤں سے جلا کر ہون کر دے لگی سے اگن میں اودھار دے کر  
لگی کے شکل کرشن بھاگ سے ہون کر دے دونوں بھاگ نیشتر میں اتر بھاگ سے اگن سوا سے۔

अग्नये स्वाहा दक्खेन बहाग से सवा से सवा से सवा से सवा से सवा से सवा से  
آہت دیو کو پٹھو نکھ شو اگن کا دکن بھاگ دکن نیشتر اور اتر بھاگ بام نیشتر پھر منول منتر سے  
لگی کی دس آہت دے کر جڑ اور سترھا سے کلپو کنت ہون کر دے پھر منول منتر سے پورنا شست  
دیو سب آہرن دیوتاؤں کو پانچ پانچ آہت ایشان وغیرہ کے کرم دسلسلہ سے اور شکنت  
پنج کے کرم سے دیو سے اگھور منتر سے پرائیشیت کر کے شو شست تک سب کرم پہلے کی طرح  
کرے یہ سنت کمار جی یہ تین طرح کا ہون چنے کہا اسمین جیسا اوسر ہو ویسا کر دے اس سے  
ہون کر نیو الا پرش کبھی ترک کو نہیں جاتا ضرور ہی سورگ میں رہتا ہو کنت چاہنے والا  
پریش ہنسار بہت لوصمین کوئی جیو نہ مری ہو م کر دے کنت چاہنے والا پریش ہر دے میں شو اگن کا دھیا  
کر کے سبک پت سبک اتر جامی شری سدا شو جی کی پریک کے لیے دھیان جگ سے ہو م  
کر دے پرائیام سے شو جی کو جانکر بھکت سے ہٹ ہو م کر دے شو گیان کے بغیر کوئی صرف باہر کا ہو م  
کرے وہ پھر میں دیند حک ہو۔ فقط

पंचविंशतान् अर्चयामास

مندیثور جی کہتے ہیں کہ یہ سنت کمار جی شو بھکت اور شو جی کا دھیان کر نیو لا براہمن لینک ہے

میں شوپو جا کر سے آگن رت بھٹم وغیرہ منتر سے آگن ہونہ کی بھٹم سر سے پانوں تک سب  
 انگنوں میں لگا دے پھر اتر کر گھوٹیکہ بڑھم سوتری ہو کر بڑھم جرنو سے آچمن کر کے اور منہ  
 شد اے اس منتر سے دیشہ کو شتھو کر کے مول منتر اور پرنو سے آگور پریشور کا پوجن کرے  
 کیونکہ سب سے زیادہ پھل آگور پوجن کا ہو پوجن اور ہوم پہلی ہی طرح پر ہر صوف منتر وان بین  
 اور دھیان میں ہمید ہو منتر یہ ہو۔ **अघोरेभ्यो य घोरैभ्यो घोरघोरतरेभ्यः प्रा**

**द सर्वेभ्यो नमस्ते अस्तुरुद्ररूपेभ्यः ॥**

**अघोरेभ्यः प्रशांत हृदयाय नमः ॥ १ ॥ अथ घोरैभ्यः स** اور  
**र्वात्म ब्रह्मप्रियसे स्वाहा ॥ २ ॥ घोर घोरतरेभ्यः ज्वाला मालि**  
**निशिरवायै वषट ॥ ३ ॥ सर्वेभ्यः शर्व सर्वेभ्यः पिंगल कवचाय**  
**हुं ॥ ४ ॥ नमस्ते अस्तुरुद्ररूपेभ्यः नेत्रत्राय वौषट ॥ ५ ॥ सहस्त्रा**  
**क्षाय दुर्भेद्याय पाश पताखाय हुं फट ॥ ६ ॥**

ان چو منتر ون سے کوئی لنگ نیاس کرے اسان۔ آچمن۔ مارجن۔ آگور کمین۔ ترپن۔  
 سونج آرگو اور سونج پوجن سب پہلی طرح پر ہر صوف آگور پوجا میں منتر کا مشرق ہو۔  
 بارگ شتھو۔ دوار پوجا۔ باسٹ پت پوجا۔ کر شتھو۔ آد سب پہلی بھانت سے کر کے  
 اٹھم آسن پر بیٹھ کر ناک کی نوک پر نظر کر کے برکت روپ آگن سے سب اندری جلا کر اٹھم  
 کو بائیس پریرن کر کے جل سے شتھو سے پیچھے بڑھم ماس دیشہ بھٹم میں شکست سبت بڑھم کلا  
 کا کلپن کرے آگور منتر کے پانچ کھنڈ کر کے چانگ سبت اچھا گان اور کر یا کا نیاس کرے  
 اس بھانت آگور مورت سبت نیاس کر کے ہر دوی میں آسن کے اوپر آٹھت تالیہ بین آگن  
 مڑو آٹھت اور بھونہ کیے بیچ میں چراغ کی لوکی صورت پریشور کا دھیان کرے شانت کر کے  
 بیج۔ انگڑ۔ اننت۔ سونم۔ سونج۔ آگن۔ تین مورت۔ بابا وغیرہ آٹھ شکست اور منوننی سبت  
 پیٹھ کا دھیان کر اسکے اوپر شو آسن پر براجمان شری آگور مورت سدا شو کا دھیان کرے  
 جنکا اوتیس کلا روپ اور تین شتون سبت اکتیا کار سو روپ پر چنکے اسٹارہ بھٹا بین جوا گھو  
 ہاتھی کا چمڑا اوڑھے اور رنگو کا چمڑا لے سب گنے پہنے سب دیوتا ون سے تمسکار کیے گئے

تیسرا آجھڑ روپ سے تیسرا شکتیون سے ڈھکے ہوئے کپال مالا پہنے سانپ اور بچھوون  
 کے گئے پہنے چندر کلا ماسکے پر پراجان نیل روپ کروڑ چندر ماسکے برابر روشن چندر بدن  
 اور شکت سمت ہین جکے دہنی طرف کے ہاتھون میں تلووار تو حال پہاٹنی رتن سے  
 جڑا ہوا آکس ناگ دھنکھ پاش پت آشر وڈ اور کھٹوانگ ہر اور بائین طرف کے ہاتھون  
 میں تین گھٹنا شول ڈمر و برنگ یعنی پھر ساکدر اور نوہن ہاتھ میں بران اور ابھوون  
 دو نوں رکھتے ہین اسطرح شری شوجی کا دھیان کر کے ہوم کرے ہوم کی بدھ سب پہلی  
 طح پر ہر صرف منتر ون میں بھید ہر آٹھ پشپا بھلی۔ چندن۔ پھول وغیرہ سے پوجا اسٹ  
 جب نبیدن ہوم وغیرہ سب پہلی بھانت سے کر کے بدھ پوربک منڈل بنا کر اس منتر سے  
 بل دیوے۔ منتر۔  
 ॐ रुद्रेभ्योऽन्तरिक्षेभ्योऽपसेभ्योऽसुरेभ्यो ग्रहेभ्यो  
 राक्षसेभ्यो नमोऽस्तु ॥ ॐ नमोऽस्तु विष्णवे नमोऽस्तु ब्रह्मणे नमोऽस्तु  
 इन्द्राय नमोऽस्तु ॥ ॐ नमोऽस्तु सूर्याय नमोऽस्तु वायवे नमोऽस्तु  
 अग्निाय नमोऽस्तु ॥ ॐ नमोऽस्तु भूय नमोऽस्तु भुवः नमोऽस्तु स्वः नमोऽस्तु ॥  
 वलि

یہ بل دے کر بائیں ہاتھوں کیچھ میں چھتر پال بل دیوے آرگو چندن پھول دھوپ دیپ  
 نیبند نگہ باس تا مبول وغیرہ سے بدھ کے موافق پڑجا کر کے آٹھ پشپا بھلی دے کر بسر جن  
 کرے یہ سب پڑجا میں سا دھارن ہر اسطرح پھیب سے پہنے اگھور پوجن کا بدھان کہا ہر  
 استھیل یا لنگ میں اگھور پوجن کرے پرنٹ استھیل پوجن سے کر دو گٹ پٹن  
 لنگ کی پوجا میں ہوا ہر لنگ پوجن کنیوالے براہمن کو باب اُپ باب نہیں لگتا یعنی پاپ  
 سے بچا رہتا ہر جل میں کس کپٹے کی طرح بے لوث رہتا ہر لنگ کا درشن پٹن ہر درشن سے چھوٹا  
 اور چھوٹے سے پوجن کرنا اُدھک پن ہر شو لنگ پوجن سے بڑھکر پٹن دینے والا ادر کوئی  
 کرم نہیں ہر۔ ہر سخت کما رچی یہ اگھور پریشور کی پوجا کا بدھان پہنے پھیب سے کہا بتار  
 سے ڈکر دن اور برس بھی نہیں کہہ سکتے ہین۔ فقط

شائیسوان آدھیاے

شوہک وغیرہ رکھ لوگ پوجتے ہین کہ ہر سوت جی نندی جی کا کہا ہوا بید مت لنگ پوجا کا

پھل اور پر بھاؤ سنا اب میر پر بت کی چوٹی پر شری شوجی نے من جی سے چھتریوں کے  
 پہلے کے واسطے جو جرتک کی بدھ کی ہر وہ ہم سنا چاہتے ہیں اور رسولہ مادان کی کیا بدھ ہر  
 یہ بھی سننے کی اچھا ہر یہ سب آپ سے کیے من لوگوں کا یہ کناسنکر سوت جی کہنے لگے  
 کہ اگلے زمانہ میں من جی اپنا شرا دوجیتے ہوئے کر کے میڑ پر بت پر گئے اور وہاں جا کر  
 اسٹ کر کے شری ماد یوجی کو پرسن کیا اور انکی کر پاسے وہیہ ورشٹ پا کر ساکشات  
 ماد یوجی کے درشن پایا اور درشن پا کر ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر گد گد بانی سے بار بار پر نام  
 کر کے کہنے لگے کہ ہمارا ج آپ کے پر ساد سے میں نے جیتے جی اپنا شرا دوج کیا اور یہاں  
 آ کر آپ کے درشن پاسے اب دھرم ارتھ کام اور موکش کا دینے والا جو تیک جو آپ نے  
 اندر کو بتایا تھا کر پا کر کے مجھے بھی بتا دیجیے سوت جی کہتے ہیں کہ ہے منیشور و شری شوجی  
 ہمارا ج اپنے پر م بکت من کی یہ بات سکر کہنے لگے کہ ہر من راجا ون کے بہت کے  
 لیے ہم تیسے جو تیک کی بدھ کہتے ہیں جسکے کرنے سے آکال موت دور ہوتی ہو اور دشمنوں  
 پر فتح حاصل ہوتی ہو لڑائی کے وقت راجا اسطرح راج تیک کر کے لڑائی میں جاے تو ضرور  
 ہی فتح پاوے بدھ کے موافق منڈپ بنا کر بید جاننے والا براہمن نو استھانوں میں ان  
 استھان پر کر کے تیک کر کے پہلے سب تیکوں میں سوت ڈالے رنگے ہوئے پڑ ب کچھ  
 اور دکن اتر سوت ڈالے جس میں دو ہزار چار سو خانے زمین پر بن جاوین اسطرح خانے بنا کر  
 مارجن کرے باہر کی پٹی میں ایک ہر چاروں طرف مارجن کرے پھر الگ الگ سوترون کا مارجن  
 کر کے پورب وغیرہ اور دکن وغیرہ چھتیس سوتون کا مارجن کرے تب پورب وغیرہ سات  
 چکٹ اور دکن وغیرہ سات چکٹ اسطرح اچاس چکٹ ہوتی ہیں ان میں بیچ کی نو چکٹ  
 سنگد و بکت گومر کے بل سے لپ کر ایک ہاتھ کے بستار میں کرن کا اور کیسرون بہت  
 شکل برن ات منوہرا شٹ دل کل بناوے جس میں آٹھ انگل کی کرن کا اور چار انگل کیسرون  
 بناوے گیننی وغیرہ چاروں کونوں میں دھرم گیان ہراگ اور ایشوریج کو پر نو سے استھان  
 کر ایکیت نیت کال اور کالی کو چاروں دشا ون میں بیٹھ کے گاتر و پ سے استھان  
 کرے دھرم وغیرہ کے سلسلہ سے سفید سرخ درد اور سیاہیے رنگ ہیں اور گاترون کا

رنگ نہیں یا سونے کا ایسا سو آدھا شکست کے بیچ سر شٹ کارن کمل کلایچ مین بند ماتراو  
نادا کار کا دھیان کر کے نادر کے اوپر اونکا رڑو پ شری سدا شوجی کا دھیان کرے منجی  
اور کمل رنگ شری ماد یوجی کا بیچ مین دھیان کر کے پڑ رب وغیرہ کیسرون مین باہا جیشٹھا  
رودری کالی کمل بکرنی بل بکرنی بل پتھنی اور سرب بھوت دمنی ان آٹھ شکتیوں کو با مدیو  
وغیرہ آٹھ شوون نہت پر نو سے نیاس کرے اور ان مترون سے پوجا کرے مقرر۔

नमोस्तु बामदेवाय नमोज्येष्टाय शूलिने । रुद्राय काल रूपाय कलं  
बिकर रााय च ॥ १ ॥ बलाय च तथा सर्व भूतस्य दमनाय च । मनो  
न्मनाय देवाय मनो न्मन्येन मो नमः ॥ २ ॥

یہ پہلا آبرن ہر سولہ شکتیوں کر کے تیسرا آبرن ہر بیچ مین پش  
میتھی اور پاس نابھو متھی کا مترون سے پڑ جن کرے پھر منڈل کیچ مین آٹھ کونے کے  
ایک ہزار آٹھ استھان بنا کر انہیں کریم کا کیس نہت آٹھ دل کا کمل دھان گیون جو نیو ار  
چاول تل اور سفید سر سون سے بناوے یا جوائن اُس وقت موجود ہو اُس سے کمل بناوے  
ہر ایک کمل کے لیے دھان ایک آڑھک ارتھات چار سیر چاول دوسیر تل اور جو وغیرہ  
ایک ایک سیر لیوے پر دھان کلش کے نیچے سولہ سیر دھان آٹھ سیر چاول چار سیر تل اور دوسیر جو کر کے  
اسلج کمل بنا کر سب کو پر نو سے پرکشن کر کے سونا چاندی پاتا نیے کے ہزار کلش ان لچنو  
سے بناوے کہ گول پیٹ کا بستار بارہ انگل نا بھو چھ انگل کفن دو انگل اونچا اونٹھ دو انگل بناوے  
اور نہر گم ارتھات جل نکلنے کا راستہ دو انگل بناوے اور شوکبھو اس پر ان سے دو گنا دبا کر  
جو ہر ابر خاصلہ سے ملوت سے لپٹ کر بدھ پو ربک کشا کے اوپر رکھ کر ایکشن اور اوٹھن  
کر کے سنگھد ست جل سے بھر کر کو بیچ اور اچھٹون نہت بیچ کمل کے اوپر شوکبھو کو استھاپن  
کرے اور دوسرے دن سے اُسکو لپیٹ کر رتن جیٹ شبن کمل سے اُسکو ڈھک دبوے پھر  
بردھنی پاڑو سے اگتھاپن کر ہزار کملون مین ہزار کلش شبن کملون سے ڈھک کر  
اور کپڑون سے لپیٹ کر استھاپن کر کے شوکبھو مین رُدر گا تیری اور پر نو سے شوجی کا استھاپن  
کرے۔ رُدر گا تیری۔

ॐ तत्सु रुपाय विद्महे महादेवाय धीमहि तन्नो रुद्रः प्रचोदयात् ॥

اس رُڈر گائیتری سے ہمیشہ شوبھی کے پاس رہتا ہوا اور وہی گائیتری سے بردہنی مین، ملکوتی کا آباہن کر کے یوجن کرے۔ - میہی گائیتری -

ॐ गंगा नमः कायै बिन्दु हे महा तपायै धीमहि तन्नो गौरी प्रचोदयात् । ।

و سطح شری شو پارستی جی کی پوجا کر کے ماما وغیرہ آٹھ شکتیوں کی پرتھم آبرن میں پوجا کر کے  
 دوسرے آبرن میں پورب و شامین ہوتے آگئے چکر میں بعد رادھن میں کنگا نڈ جاتیرت  
 میں انہکا پنچم میں شری دیوی بائیتہ میں باگیشا اتر میں گونگھی ان شکتیوں کی پرتھم میں پوجا کر  
 ایشان میں بھدر کرنا کی پوجا کر کے پھر پورب اور اگن کون کے بیچ میں انہا اگن کون اور  
 وکمن کے بیچ میں لگھا دکھن نیرت کے بیچ میں مہا نیرت پنچم کے بیچ میں پرایت پنچم بائیتہ کے  
 بیچ میں پراکامیہ بائیتہ اثر کے بیچ میں ایشوا اتر ایشان کے بیچ میں ایشوا اور ایشان پورب  
 کے بیچ میں سرب کا مابسا یو کا پوجن کر کے یہ دوسرا آبرن ہو پھر پردھان کلشون میں ہیوہ  
 کے بعد پوربک پہلی بھانت ان سولہ دیوؤں کی پوجا کر کے وکش وکشا یکا چند چند اتر  
 پرائی شوا و شونڈا پر تھم پر تھامن مٹھامن متھا بھیم بھیمانی شاکن شاکنائی انکی پوجا کر کے نمرت  
 شنتائی کو پ گویا کنگھنڈہ انی پتامہ اور پتامانی کو استھاپن کر کے پرتھم انکی پوجا کر کے  
 اسطی دوسرے آبرن کی پوجا کر کے پرتھم آبرن کے سو بعد ہیوہ کی آٹھ شکتیوں کو پورب اور  
 و شاون میں استھاپن کر کے پوجا کر کے اور دوسرے آبرن میں سہ شکتیوں کا پوجن کر کے  
 پورا دکھاوے اب شکتیوں کے نام کہتے ہیں۔

ہند کا۔ ہند گر بھا۔ نادنی۔ نا۔ گر بھجا۔ شککا۔ شکست گر بھا۔ پرا اور پرا پرا۔ بے پہلے آبرن کی آٹھ شکستیاں ہیں۔ چٹھرا۔ چٹھرا رگھی۔ چٹھریگا۔ منو بوا۔ چٹھرا کشی۔ چٹھریگو گما۔ بھر کھی چٹھریا۔ منو کشی دھا۔ منو دھیکشا۔ مانشی۔ مان نایکا۔ منو ہری۔ منو ہا دھی۔ منو ہریت مہیشوری۔ بے سولہ دوسرے آبرن کی شکستیاں ہیں یہ بھدر اکا بیوہ ہوا اب بھدر اکا بیوہ کہتے ہیں۔ اچندری۔ ہوتا شنی۔ یاپتیا۔ نرتی۔ بارنی۔ بابیتا گومیری اور ایشانی بے آٹھ شکست پر تھم آبرن کی ہیں اور بھرتی۔ شبرتا۔ کاپنچی۔ مانکی۔ رگھی۔ ست بھاما۔

سبھکا۔ جُٹ نایکا۔ باک بھووا۔ باک پتھا۔ باقی۔ پھما۔ چتر رتھا۔ سدیھی۔ بید ماتا۔  
اور ہر نیا کشتی۔ بے دوسرے آبرن کی شکستیاں ہیں یہ بھدر کا بیوہ ہر اب گنگا نڈ جا کا  
بیوہ کہتے ہیں۔ پُڑ شکست۔ وٹڈ۔ کھڑگ۔ پاش۔ وھد جا۔ گدا۔ اور ترشول۔ پے پرتھم  
آبرن کی شکستیاں ہیں اور پُڑھا۔ پُڑیہا۔ چنڈا۔ مٹڈا۔ کیا لنی۔ مرٹ۔ ہنتری۔  
پُڑ و پاکشتی۔ کپڑی۔ ککلا سنا۔ ونگشتری۔ زنگنی۔ لمبا کشتی۔ کنگ بھوشنی۔ سمبھاوا اور  
بھاوا و بی سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں یہ کنگ اور جا کا بیوہ ہر۔ اب انہکا  
کا بیوہ کہتے ہیں۔ کپڑی۔ آختم ما بھا۔ بھوانی۔ بھن رُ و بھنی۔ بھن نی۔ بھن ما بھا۔  
تھما۔ اور امرت لالسا۔ بے آٹھ شکست پرتھم آبرن کی ہیں اور چھما۔ کھرا۔ وہی۔ رت رتھا  
شکلا۔ بھوت پنی۔ دھنیا۔ اندر ماتا۔ مینھوی۔ ترشنا۔ راگ و تی موہا۔ کام کو پا بھوت کٹا  
اندر ماتا۔ اور بدھرا۔ بے سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں۔ پوا مہکا بیوہ ہر۔

اب شری بیوہ کہتے ہیں۔ اسپر شا۔ اسپر ش و تی۔ گندھا پڑانا۔ آپا مار سہانا۔ اُدانا۔  
اور بیانا۔ بے آٹھ شکست پرتھم آبرن کی ہیں اور بھوہٹا۔ پربھا۔ آمو گھا سمبھنی۔ وہی۔  
بھما شیا۔ جوالنی۔ اُکھا۔ شوکھنی۔ رُ ڈر نایکا۔ بیر بھڑا۔ گنڈ ویکشا۔ چند رہا سا گہرا  
گنڈا۔ اور انہکا۔ بے سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں پشری بیوہ ہر اب باگیشا  
کا بیوہ کہتے ہیں۔ دھار۔ بار دھار۔ بھنگی۔ ناٹکی۔ مر تیا تیتا۔ حاما یا۔ بھرنی اور کا دھین  
بے آٹھ شکست پرتھم آبرن کی ہیں اور پچھشی۔ باڑنی۔ شاتتا۔ جیتی۔ پلا دنی۔ جل ماتا  
پو ماتا۔ فنا مہکا۔ رکت۔ کڈالی۔ چنڈا کشتی۔ پیستونی۔ مایا۔ بدیشوری۔ کالی۔ اور کالاکا  
بے سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں یہ باگیشا کا بیوہ ہر۔ اب گوگھی کا بیوہ کہتے ہیں  
شکستی۔ بھنی۔ لٹکا برنا۔ کلکٹی۔ کیشنی۔ مالنی۔ بھنی۔ اور سامنی۔ بے آٹھ شکست پرتھم آبرن  
کی ہیں۔ اور چنڈا گھٹا۔ حانا دا۔ سٹھکھی۔ ڈرکھی۔ بلا۔ ریوتی۔ پرتھا۔ گھوڑا۔ سیدھا۔ لینا  
حما بلا۔ جیا۔ بجیا۔ اجتا۔ آپر اچتا۔ بے سولہ شکست دوسرے آبرن کی ہیں یہ گوگھی  
کا بیوہ ہر۔ اب بھدر کرنی کا بیوہ کہتے ہیں۔ فنا جیا۔ بڑ و پاکشتی۔ شکلا بھا۔ آکاش کا  
سنگھاری۔ مات ہاری۔ ونگشتری۔ شک ریوتی۔ بے پرتھم آبرن کی آٹھ شکست



ہین اور سپیکا۔ پُن ہاری۔ اشنی۔ سرب ہارنی۔ بھدر ہا۔ بشو ہاری۔ ہما جوشو  
 چھڈرا۔ بھان مٹی۔ آج جیوہ راسینگلی۔ سربھی۔ سہا۔ سرب بیجا۔ بیگا۔ یے سولہ  
 دوسرے آبرن کی شکست ہین۔ یے آٹھ مہا بیوہ کئے اب آنا وغیرہ کے آٹھ آپ  
 بیوہ سٹو۔ پرتھم آبرن مین آٹھ بیوہ کرم سے کہتے ہین۔ آبرن۔ چتر بھان۔ بارنی  
 کوڈی۔ پزان رُوپی۔ ہنس۔ سواتم شکست۔ اور پتامہ۔ یے آٹھ پرتھم آبرن  
 کے دیوتا ہین اور کیٹو۔ رُوڈر۔ چنڈر۔ سورج۔ مہاتا۔ آتما۔ انتر آتما۔ مہیشور  
 پرماتا۔ جیو۔ پگل۔ پُرش پُش۔ بھوکتا۔ بھوت پت۔ بھیم۔ یے سولہ دوسرے  
 آبرن کے دیوتا ہین یہ آٹھ کا بیوہ ہر۔ اب لگھا کا بیوہ کہتے ہین۔ شرمی کٹو۔ نوٹھ  
 جرموڑت شک۔ امریش۔ استیش۔ داریت۔ یے آٹھ پرتھم آبرن کے دیوتا  
 ہین استھان۔ ہر۔ دھیش۔ بھویش۔ سد یوجات۔ اگستھیش۔ کورسین۔  
 سربیشور۔ کرودیش۔ چنڈ۔ پرتھم۔ شو۔ ایک رُوڈر۔ کورم۔ ایک نیتھ۔ چتر گلو۔  
 یے سولہ دوسرے آبرن کے دیوتا ہین یہ لگھا کا بیوہ ہر۔ اب مہا کا بیوہ کہتے ہین  
 امیش۔ مہیم رُوڈر۔ سوم کش۔ لاگلی۔ ڈنڈا۔ اردو ناریش۔ ایکانت پالی۔  
 بھنگ پناکی۔ کورگی۔ کام ایش۔ شویت بھرگ۔ مہا بیوہ مین ایک ہی آبرن ہر۔ یہ  
 مہا بیوہ ہوا۔ اب پرتھم کا بیوہ کہتے ہین۔ بھرت۔ کلپیش۔ باڈو سہتی۔ چند جھو۔  
 گنپت۔ مہاتا۔ بھرج۔ یے آٹھ پرتھم آبرن کے دیوتا ہین۔ تر بکرم۔ مہا جھو۔ یہ چھ۔  
 شری بھدر۔ مہادیو۔ دھیم کمار۔ پر اور۔ مہا ڈگشتر۔ کراں سوچک۔ سبر دھن۔  
 مہا ڈھواچھو۔ مہا نند۔ ونڈی۔ گو پاک۔ یہ دوسرے آبرن کے دیوتا ہین یہ پراہت  
 بیوہ ہر۔ اب پراہت کا بیوہ کہتے ہین۔ نیشپ دنت۔ مہا گ۔ پلا۔ نند کارک۔ شکل۔  
 بشال کس بلواؤن۔ یے آٹھ پہلے آبرن کے دیوتا ہین۔ رت پر۔ سربشان۔ پتر اگ۔  
 سدرج بٹا یک۔ چیمپرا۔ مہا مہ۔ جنگل۔ بٹس پتر۔ مہا پتر گرام۔ دیشا وھپ۔ سربا و ستھا  
 وھپ۔ دیو۔ میگھ ناد۔ پرتھم۔ کال دوت۔ یے دوسرے آبرن کے دیوتا ہین یہ  
 پراہت کا بیوہ ہر۔ اب ایشورج بیوہ کہتے ہین۔ مگلا۔ چر چاک۔ جو گیشا۔ بھرایکا۔ بھاسرا

سمراتا۔ سندھی۔ ماترکا۔ سیلے پر تخم آبرن کے دیوتا ہین ہین اور گنا دھوپ۔ منتر گیت۔  
 بردیو۔ کفران۔ کتہ۔ پچتر۔ اموگہ۔ موگہ۔ اشوی رڈر۔ سوٹش۔ اُتو ڈنبر۔ نازنگہ  
 بیجہ۔ اندر۔ گتہ۔ پربو۔ اپانگ پت۔ یلے سولہ دوسرے آبرن کے دیوتا ہین ہین  
 ایشوئج بیوہ ہر۔ آب پتھو بیوہ کتہ ہین۔ گلن۔ بھون۔ بجے۔ آجے۔ ماجر۔ انکار  
 انکار۔ بیگار۔ مایاشا۔ یلے آٹھ پر تخم آبرن کے دیوتا ہین۔ سندر۔ پرچندیس۔ مابر  
 ماسر۔ مارو۔ ماگر بھو۔ پر تخم کنک۔ کھوج۔ گرڈ۔ میگو ناد۔ گر جک۔ پچھیک  
 باہ تر شکو مار۔ یلے سولہ دیوتا ہین دوسرے آبرن کے ہین یہ بشتو بیوہ ہے۔  
 اب کا ابسا یو بیوہ کتہ ہین۔ بناو۔ باٹ۔ بسنت۔ بھو۔ بڑت۔ مابل۔ کل۔  
 سنج۔ یلے آٹھ پہلے آبرن کے دیوتا ہین اور دھرم۔ اٹ بل۔ ٹرپ۔ ماکاو۔ مابھو  
 بل بھسا نگی۔ ڈرجو۔ نورنترم۔ مینال۔ رورنو۔ دوردور۔ بھوگ۔ بیکر کا لگن رڈر  
 اٹ ناد۔ ماگہ۔ یہ دوسرے آبرن کے سولہ دیوتا ہین یہ کا مابسا یو بیوہ ہر یہ کھو  
 کا پہلا آبرن ہر۔ اب دوسرے آبرن کتہ ہین دوسرے آبرن مین دھچھہ بیوہ  
 پہلا ہر منوہرا۔ مابا دا۔ پچتر۔ پچتر رتھا۔ رڈوہنی۔ چترانگی۔ چتر رکھا۔ پچتر۔ سیلے  
 آٹھ شکنت پر تخم آبرن کی ہین۔ چتر۔ پچتر۔ پچتر و پا۔ شہو دا۔ کام دا۔ شہو۔ کڈورا۔  
 پنگلا دیہی۔ کڈوگیا۔ لبکا۔ ستی۔ دگشترالی۔ داجھیسی۔ دھونسی۔ لوپا۔ لوہتا کھی  
 یلے سولہ دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ دچھو بیوہ ہر۔ اب داجھی بیوہ کتہ ہین۔ سربا  
 بشو و پا۔ لپنا۔ آکھ۔ پیا۔ دیرگو۔ دگشتر۔ بھہا۔ لپوشٹی۔ پران ہارنی۔  
 یلے آٹھ پر تخم آبرن کی شکنت ہین۔ گکرنا۔ اشو کرنا۔ ماکالی۔ سہیشا۔ بات بیگ  
 ردا۔ گھورا۔ گھنا۔ گھن روا۔ برگھو کھا۔ مابرنا۔ گھٹنا۔ گھٹنا۔ گھٹنا۔ گھٹنا۔ گھٹنا۔  
 گھٹنا۔ ات گھورا۔ یلے سولہ دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ داجھی بیوہ ہر۔ اب  
 پتھو بیوہ کتہ ہین۔ ات گھٹنا۔ ات گھٹنا۔ کرا لا۔ کر بھا۔ بھووت۔ بھوگ۔ دا۔ کانت  
 شکنتی۔ یلے آٹھ پہلے آبرن کی شکنت ہین۔ پرتی۔ گاندھاری۔ جوگ۔ ماما۔ سپورا  
 رکتا۔ مالا نشکا۔ ہرا۔ سنگھاری۔ مانس ہارنی۔ پھل ہاری۔ جیو ہاری۔ سوچھا ہاری۔

تہڈ کا۔ ریوٹی۔ رنگنی۔ سنگا۔ یے سولہ دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ چنڈ  
 بیوہ ہ۔ اب چنڈا بیوہ کہتے ہین سپنڈی۔ چنڈ تلھی چنڈا۔ بیگا۔ مٹا روا۔ بھر کٹی چنڈ بھو۔  
 چنڈا روپا۔ یے آٹھ پر تمم آبرن کی شکنت ہین اور چنڈا رگھو رانا۔ بلا۔ بل جھوٹا۔ بلیشوری  
 بل بیگا۔ مٹا کا پا۔ مٹا کو پاسہ پڑتا۔ گڈکالی۔ گلشی۔ پڈت۔ چنڈ گھو کھا۔ مٹا گھو کھا  
 مٹا راوا۔ چنڈ بھا۔ اٹنگ چنڈ کا۔ یے سولہ شکنت دوسرے آبرن کی ہین یہ چنڈا بیوہ  
 ہر اب ہر بیوہ کہتے ہین۔ چنڈا رگشی۔ کام دا۔ سو کرا۔ گٹا۔ ٹانا گاندھاری۔ دندھی  
 دنگا۔ سومر تری۔ یے آٹھ شکنت پہلے آبرن کی ہین اور۔ ہر تو دھوٹا۔ مٹا لچھی۔ برن دا  
 جیور گشتی۔ رنی پھین جیوا۔ دند بکرا۔ چتر بھا۔ بیوم چاری۔ بیوم روپا۔ بیوم پیا پی جھوٹا  
 گرہ چاری۔ تچاری۔ بکھ ہاری۔ بکھا زب ہا۔ یے سولہ شکنت دوسرے آبرن  
 کی ہین یہ ہر بیوہ ہ۔ اب ہر ائی بیوہ کہتے ہین۔ جھنجا۔ اچیتا۔ گٹکاری۔ دیو کاوڑ دھرا  
 لجا۔ چنڈ کا۔ چکلا۔ یے آٹھ شکنت پر تمم آبرن کی ہین۔ اور پٹ کا۔ چامری۔  
 بھنڈ کا۔ شہنائٹا۔ چنڈ کا۔ منڈی۔ منڈا۔ شا کینی۔ شا کیری۔ کر تری۔ بھر تری۔ بھانگی  
 ٹیکہ داینی۔ جم دنگشٹرا۔ مٹا دنگشٹرا۔ کرا لا۔ یے سولہ شکنت دوسرے آبرن کی ہین یہ ہرائی  
 بیوہ ہر اب ٹھونڈ بیوہ کہتے ہین۔ بکالی۔ کرا لی۔ کال جنگھا۔ لیستونی۔ بیگا۔ بیگ وٹی  
 یگیا۔ بیدا نگار۔ یے آٹھ شکنت پر تمم آبرن کی ہین۔ اور بکرا۔ شٹنگھا۔ اٹ شٹنگھا۔ بلا  
 اٹکا۔ انجی۔ مو ہنہی۔ مایا۔ پٹ اٹنگی۔ رلی۔ کٹکی۔ دندکی۔ گھوٹا۔ شٹوٹا۔ شٹوٹی۔  
 گھوٹا۔ یے سولہ شکنت دوسرے آبرن کی ہین یہ ٹھونڈ بیوہ ہ۔ اب ٹھونڈا بیوہ کہتے  
 ہین۔ دندھرا۔ روڈر بھاگا۔ امترتا۔ سٹکا۔ پل جھوٹا۔ آسج زیترا۔ روپنی۔ دار کا۔ یے  
 آٹھ شکنت پر تمم آبرن کی ہین۔ اور کھا د کا۔ روپ ٹاٹا۔ سنگھاری۔ پچھا۔ اٹنگھا  
 کٹنی۔ پٹینی۔ مٹا ترا سا۔ کٹا ٹنگا۔ دندنی۔ کٹکری۔ بربا۔ برنی۔ اٹکا لگی۔ ورہنی۔  
 دراہنی۔ یے سولہ شکنت دوسرے آبرن کی ہین یہ ٹھونڈا بیوہ ہ۔ اب پر تمم بیوہ کہتے  
 ہین۔ پلوٹی۔ پلاوٹی۔ شو بھا۔ مٹا۔ مٹوٹ کٹا۔ مٹا۔ پچینیا۔ مٹا دیپی۔ یے آٹھ  
 شکنت پہلے آبرن کی ہین۔ کام سجدہ پنی۔ اٹ روپا۔ مٹوٹا۔ مٹا ٹٹا۔ مٹا ہا۔ مٹا ہا۔

مَدَنیہا۔ اَرَناء مَحْمُودِی۔ دَیْیَا۔ رَیْوَنی۔ بَہاؤِ دَیْیَا۔ اَسْتِجْنی۔ گُور رَکُنْ کُشی۔ اَسْمَر رُوپا  
 شَکْمُوشَناء۔ یے سُولَہ شَکْمُوشَناء۔ دُوسرے اَبْرَن کی مِین یہ پَر شَکْمُوشَناء ہُو۔ اب پَر شَکْمُوشَناء  
 کَستہ ہِن۔ گُور تَر۔ گُور تَر۔ اَکُور۔ اَسْتِ گُور۔ گُور پَک۔ دُعا وَنی۔ کُرو شَکْمُوشَناء۔ مَدَنیہا۔  
 یے اَٹھ پَر شَکْمُوشَناء کی شَکْمُوشَناء ہِن۔ بَہیم تَر۔ اَبَہیم تَر۔ سَبَر تَر۔ اَسْتِجْنی۔ رُودِنی۔  
 رُود۔ رُودِنی۔ اَپَل۔ چَل۔ مَنابَل۔ مَنابَل۔ مَنابَل۔ مَنابَل۔ مَنابَل۔ مَنابَل۔ مَنابَل۔ مَنابَل۔  
 پَر شَکْمُوشَناء۔ مَنابَل۔ یے سُولَہ دُوسرے اَبْرَن کی شَکْمُوشَناء ہِن یہ پَر شَکْمُوشَناء ہُو۔  
 اَب مَن مَتھ بَیوہ۔ کَستہ ہِن۔ اَل کُرنی۔ بَل۔ کَلیا۔ کَلیا۔ کَلیا۔ کَلیا۔ کَلیا۔ کَلیا۔  
 پَر شَکْمُوشَناء۔ یے اَٹھ پَر شَکْمُوشَناء کی شَکْمُوشَناء ہِن۔ کَھیات۔ پَٹھ کُرس۔ پَٹھ۔ پَٹھ۔  
 دُمر۔ کَلدا۔ شَہد۔ سَوَہیا۔ پَٹھ۔ کَام شَہد۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔  
 پاپ ہا۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔  
 اَب مَن مَتھ بَیوہ کَستہ ہِن۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔  
 دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔ دُمر۔  
 پاپ۔ مَدَنیہا۔ اَسْتِجْنی۔ پَر۔ پَر۔ پَر۔ پَر۔ پَر۔ پَر۔ پَر۔ پَر۔ پَر۔ پَر۔  
 پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔ پاپ۔  
 مَتھ بَیوہ ہُو۔ اب پَر شَکْمُوشَناء کَستہ ہِن۔ رَکُن۔ پَر۔ اَدِہیگا۔ شَکْمُوشَناء۔ دُمر۔  
 پَر شَکْمُوشَناء۔ پَر۔ مَدَنیہا۔ یے اَٹھ پَر شَکْمُوشَناء کی شَکْمُوشَناء ہِن۔ جَی۔ دُمر۔  
 جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔ جَل۔  
 پَر۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔ کَل۔  
 شَکْمُوشَناء ہِن یہ پَر شَکْمُوشَناء ہُو۔ اب پَر شَکْمُوشَناء کَستہ ہِن۔ اَسْتِجْنی۔  
 شَکْمُوشَناء۔ رَکُن۔ رَکُن۔ رَکُن۔ رَکُن۔ رَکُن۔ رَکُن۔ رَکُن۔ رَکُن۔ رَکُن۔ رَکُن۔  
 کی مِین۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔  
 مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔ مَن۔  
 دُوسرے اَبْرَن کی سُولَہ شَکْمُوشَناء ہِن یہ پَر شَکْمُوشَناء ہُو۔ اب شَکْمُوشَناء کَستہ ہِن۔

ہینگا۔ سینگا۔ اسب ہینگا۔ سباسنی۔ منوریا ہینگا۔ جلاورتا۔ دھمی ہیتی۔ یے آٹھ پر تھم  
 آبرن کی شکنت ہین۔ رودھنی۔ چھو جینی۔ بالا۔ سپرا۔ شیکما۔ سشو۔ کھنی۔ بدتا دی  
 بھا کھنی۔ موہیگا۔ پاپا۔ بدست۔ جھوا۔ مہا جھوا۔ ہر کشتی کسٹلا۔ پھل جو۔ لا۔ سچوالا  
 مہا جو۔ لا۔ چھیا۔ تھکا۔ یے سولہ دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ شاکن بیوہ ہر۔  
 آب شاکن ٹی۔ بیوہ کہتے ہین۔ جو اپنی۔ بھسم۔ انگلی۔ بھسم۔ ننگا۔ نٹا۔ بھا۔ ونی۔ پر۔ چا۔ پڑیا  
 کھیات۔ یے آٹھ پر تھم آبرن کی شکنت ہین۔ اٹیکما۔ پٹاکا۔ بھوگا۔ بھوگ۔ وٹی۔  
 کھگا۔ بھوگا۔ بھوگ۔ برتا۔ بھوگا۔ کھیات۔ بھوگ۔ پارگا۔ رڈ۔ م۔ پڈ۔ م۔ دھرت۔ کانت۔  
 انھرت۔ سھرت۔ دھرا۔ یے سولہ دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ شاکن بیوہ ہر  
 اب شمت۔ بیوہ کہتے ہین۔ پرنیشٹا۔ پڑا۔ دھشتا۔ امیتا۔ پھل۔ ناشنی۔ ہرنیا۔ کشی۔  
 سہرنا۔ کشی۔ گنچلا۔ کام۔ ریکما۔ یے آٹھ پر تھم آبرن کی شکنت ہین۔ رشن۔ دو۔ سپا۔  
 سدو۔ نپا۔ رشن۔ دا۔ رشن۔ مابنی۔ رشن۔ شو۔ بھا۔ سشو۔ بھا۔ مہا۔ شو۔ بھا۔  
 شامبزی۔ بندھرا۔ گرتھ۔ پا۔ وکرنا۔ کرانٹا۔ ہو۔ گریوا۔ جھوا۔ سربا۔ بھاسا۔ یے سولہ  
 دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ شمت۔ بیوہ ہر آب شمت۔ بیوہ کہتے ہین۔ سربا۔ کشی۔  
 مہا۔ بھکشا۔ مہا۔ وگھسٹرا۔ آب۔ رودا۔ پھینگا۔ پٹنگا۔ کھٹا۔ بھاسکرانٹا۔ یے آٹھ  
 پہلے آبرن کی شکنت ہین۔ راگا۔ رنگ۔ وٹی۔ شریٹھا۔ مہا۔ کھرو۔ دھا۔ روروا۔ کھرو۔  
 ہنی۔ کھسا۔ مہا۔ بلٹا۔ کھٹا۔ پھتر۔ بھیندا۔ ڈرگا۔ ڈرگ۔ مابنی۔ نالی۔ نٹالی۔ سوہ  
 یے سولہ دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ شمت۔ بیوہ ہر۔ اب۔ گوپ۔ بیوہ  
 کہتے ہین۔ پانلی۔ پانوی۔ پانی۔ بٹ۔ پٹا۔ گٹٹا۔ شپٹا۔ پرگٹا۔ گھٹو۔ بھو۔ آسے۔ آٹھ  
 پر تھم آبرن کی شکنت ہین۔ نا۔ واکشی۔ نا۔ وروپا۔ سرب۔ کاری۔ گما۔ گما۔ آن۔ چای۔  
 چھاری۔ چھنڈ۔ ناٹری۔ سھبا۔ ہنی۔ سجو۔ گا۔ بھوگا۔ ہنسا۔ بلا۔ سنی۔ سربگا۔ سچا۔ را۔ جینی۔  
 یے دوسرے آبرن کی شکنت ہین یہ گوپ۔ بیوہ ہر۔ اب۔ گوپانی۔ بیوہ کہتے ہین۔ بھیندی۔  
 بھیندی۔ سرب۔ کاری۔ چھنڈ۔ ماسھنی۔ آپھٹشا۔ گاندھاری۔ بھسماشی۔ پڑوا۔ ٹلا۔ یے  
 آٹھ پہلے آبرن کی شکنت ہین۔ آندھا۔ باہوا۔ سنی۔ بالی۔ وینب۔ چھا۔ ما۔ اکچھا۔ تریکچھا۔

برل لیکھا۔ ہر دگت۔ مایکا۔ امیا سادی۔ بھلی۔ سبجا۔ سبجا سر شوقی۔ رور شکست۔  
 ہما شکست۔ فنا موہا۔ گوندی۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں یہ گو پائی بیوہ  
 سو۔ اب نند بیوہ کہتے ہیں۔ نندی۔ نہرت۔ پرتھوٹھا۔ بدیا۔ ناسا۔ کنگر سنی۔ چانڈ  
 پریہ در شمنی۔ یہ آٹھ شکست پر تھم آبرن کی ہیں۔ گرنجا۔ نارائی۔ موہا۔ پربا۔ دی  
 پکڑنی۔ گنگا۔ کالی۔ شوا۔ گھوکھا۔ براما۔ باکیھی۔ باہنی۔ بھشنی۔ سنگا۔ نر و شٹا۔  
 یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں یہ نند بیوہ ہر اب نندائی بیوہ کہتے ہیں۔ بنایکی۔ پورنا  
 رنکاری۔ کڈلی۔ اچھا۔ کپالنی۔ دوہی۔ جینکا۔ یہ آٹھ پہلے آبرن کی شکست ہیں۔ پاوئی  
 امبکا۔ سرباتا۔ پوتنا۔ چھکلی۔ مودی۔ لمبودری۔ سنگھاری۔ کالنی۔ کٹھا۔ شکرا۔  
 نار۔ گیانا۔ کریا۔ گایتری۔ ساوتری۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں۔  
 یہ نندائی بیوہ ہر اب پتا مہ بیوہ کہتے ہیں۔ نندی۔ بھیت کاری۔ کرومھا۔ ہنسا۔ کھنکا  
 اندا۔ بس۔ درگا۔ سنگھارا۔ امرتا۔ یہ آٹھ پر تھم آبرن کی شکست ہیں۔ کلانکا۔ ملا۔ چنڈا  
 مردنی۔ سرب بھوتا۔ دیا۔ بھیا۔ بدواکھی۔ لپٹا۔ ہنگا۔ کٹھا۔ پٹا۔ اٹکا۔ کیدرا۔  
 کورما۔ درنا۔ مندروہری۔ کھڑک۔ چکرا۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں  
 یہ پتا مہ بیوہ ہر اب پتا مہائی بیوہ کہتے ہیں۔ بھرا۔ تندا۔ شاوا۔ رادکا۔ رپ بھیدی  
 روپا۔ چتر تھا۔ جوگا۔ یہ پر تھم آبرن کی آٹھ شکست ہیں۔ بھوت نادا۔ مانا دا۔ کھپرا۔  
 بھٹا۔ کاتا۔ رشت۔ برہم روہنی۔ سبھا۔ بیکارکا۔ جاتا۔ کرن موٹا۔ مہا موہا۔ مہا  
 گاندھاری۔ شبدائی۔ مہا گھوکھا۔ یہ سولہ دوسرے آبرن کی شکست ہیں۔ پتا مہائی  
 بیوہ ہر۔

یہ سب دیوی دونوں ہاتھوں میں کھل کا پھول اور شکو لیے بال سونچ کے سنان لال رنگ  
 رینے وقت طلوع کے جو رنگ سونچ کا ہوتا ہر ویسا سہ رنگ شانت سوڑوپ لال کہ  
 پہنے اور سب زیورون سے آراستہ موتی اور طبع طبع کے رتنوں سے جڑے ہوئے کٹ پہنے  
 اور گورے رنگ والی ہیں۔

اسطرح سونے وغیرہ کے ہزار کلاش در چہترین استھاپن کر ہر ایک کلاش میں بشن بھگوان کے

کے ہوئے بھو و غیرہ ہزار ناموں سے پوجن کر کے سنگہ یاں لنگ استھاپن کر کے  
 لنگ کرے ان ہزار کلشوں میں چالیس بیوموں کی پوجا کرے سب کلش سنگدھول سے بھر  
 ہوئے پنج رتن اور ستوناستوت چاہیے اور بیج کا سنگہ کلش گھی سے یا دودھ سے یا دھبی سے  
 بھرنا چاہیے اور گھی دہی دودھ بیج گنہ یا برہم کو بیج سے رڈرا دھیا سے رڈرا کا لنگ  
 کر کے راجا کا لنگ کرے اگور منتر سے ہوم کر کے اسی منتر سے راجا کا لنگ کرے دیو گنہ یا  
 استھنل میں لکری گھی چاول کیلین چیشالی نیوآر وغیرہ سے ایک سو آٹھ ہوم کرے اور  
 پور با بھگتہ راجا کا ارجہ باسن کرے پھر پٹیاہ باچن اور سو ست باچن کر کے سونے کا کنکن  
 بھسم اور مہمال یعنی کمل کی جڑ سیت راجا کے دھنے ہاتھ میں دھارن کر اوپر پھر ترہنگ  
 منتر سے ہوم کر کے راجا کا لنگ کرے پھر بیج برہم منتر میں سے سب چیزوں سے ہوم کرے  
 سوا ہاتھ تپش منتر سے پورب و شا کے گنڈ میں ہوم کرے سیاہ کپڑا پہنکر اگور منتر سے دھن گنہ  
 میں ہوم کرے ہاتھ منتر سے پچھم کے گنڈ میں اور عدیو جات منتر سے اتر دشا کے گنڈ میں ہوم کرے  
 آگن کون کے گنڈ میں۔ یو رڈرا و آگن۔ وغیرہ اور جات پید سے ستوا م ہوم وغیرہ منتر سے  
 ہوم کرے نیرت کون کے گنڈ میں درہم نش و ش سوا ہاتھ رگ راجپش بھیدن نوہم آجیا رڈرا  
 نیرت سے سوا ہاتھ سو دھانہ۔

निमिनिषिदिशस्वाहाखङ्ग-राक्षस भे -

हन् हपिराज्याद्वैर्ऋतये स्वाहानमः सुधानमः

اس منتر سے سب چیزوں سے ہوم کرے ہاتھ کون کے گنڈ میں۔ ایشانہ کے گنڈ میں۔ اے  
 پچھتے رسلے خرباسے اگور رڈرا پر پوج دیا۔

ईशानाय कद्रु द्रा य प्रचेतसे

अस्वकाय प्रा र्वायत्राङ्ग ह प्ररप्र चो दयात् ॥

اس منتر سے ہوم کرے ایشان گنڈ میں ایشان منتر سے ہوم کرے رڈرا دھان گنڈ میں بھی ایشان  
 منتر ہی سے ہوم کرے اس طرح ہر ایک گنڈ میں ایک ایک ہزار ہوم آجارج کرے یا شو بھگت  
 راجا اپنے ہی ہاتھ سے ہوم کر کے اگور منتر سے پریشیت کرے پھر آجارج برہم کو بیج کے  
 بل سے رڈرا دھیا سے راجا کا لنگ کرے تلک کے سب سے سنگہ بھری وغیرہ باجون کی  
 آواز پید دھن اور بے بے کا ہونی چاہیے اس طرح رڈرا کش اور بھوت سے شو بھایان راجا کا



ہلک کر کے چھتر چھتر ہو جاوے گا یا لگی سنکھ بھسری وغیرہ آپکرن ہی نا جا کے لیے اچا برج بدھ  
 بے سادھن کرے لیے سب آپکرن راج تلک سہت چھتری کے لیے مین سادھارن  
 چھتری کو انکا ادھکار نہیں ہو منڈپ کی چارون و شاؤن مین پوزب اد کر م سے پاس  
 گو تر پیل اور برٹ کے تو زن لگا وے اور ریشی کپڑے کی جھنڈیاں لگا وے تو زن  
 پیر پلاس وغیرہ برچھون کی بارہ بارہ انگل کی ساکھا باندھے اور آٹھ آٹھ انگل کے  
 درجنوں کی مالے منڈل کو سبے اٹھو و شاؤن مین و ہو جائتا کا سونے کے کلش آدے  
 منڈپ کو شو بہت کر کے راجا کا تلک کرے اور اس منتر سے جو کبھ کے جل سے گوری گاتری  
 کر کے بر دھنی کے جل سے اور رڈو رادھیاے یا اگور منتر سے اور کنبھون کے جل سے  
 راجا کا تلک کرے۔ منتر۔

तन्महे प्रायवि सहे वागि वश द्वाय धी महि त-

चः शिवः प्रचोदयात् ॥

اور آچھے آچھے کپڑے گھنے سے راجا کو رنگارنگ کرے راجا بھی اڑھ پل ٹوٹے کارتن جھٹ  
 سندھن چکر بنا کر گرو کو دھچکا وے اور دس اٹھ گھنٹہ کپڑا زمین ٹوڑو رن تل ٹوڑو رن  
 چاول سواری تلک پچھونا سہت پلنگ بھی گرو کو دیوے اور جو جوگی ہوں اگوتیس تیس  
 پل ٹوٹا یا اس سے آدھا اسباب چے اور اس سے بھی آدھا ہر ایک سادھارن شرو  
 بھگت کو دیوے اس طرح سب کو پرستن کر کے شری مہادیو جی کی منا پو جا کرے یہ  
 ہلک کی بدھ سے چھپ سے کہا اس تلک کے کرنے سے اندر برتہا بل وغیرہ دیوتا  
 بڑے اٹھ ادھکار کو پہننے مین پار جی ساوگری لچھی وغیرہ اسی تلک سے پر م سو بھاگیہ کو  
 پر آپت ہو مین مندی جی نے رڈو رادھیاے سے یہ تلک کر کے موت کو جیت لیا  
 کارنگ مین مالی ہر نیا کشف وغیرہ بڑے بڑے پرتاپی دیٹ پٹن بھگوان نے اسی تلک  
 کے پر بھاو سے جینت لیے نرنگھ جی نے ہر نیا کشف اسکند نے نارکا ستر اور بھگوتی  
 نے سندھ آپ سندھ کے پتر بڑے پر بھسریو اور سندھو کو اسی تلک کے جل سے مارے  
 دیوتاؤں نے دیوتاؤں کو اسی تلک کے پر بھاو سے جیتا اور بھی سہت سے راجا اور براہمن  
 لوگ اسی تلک سے اٹھ رہے کو پٹنے کسان تک اس تلک کا نام تم کہیں اسی سے بدھ لوگ

موت کو چیت کر آخر ہو گئے کروڑوں کلپون کے جمع ہوئے بڑے بڑے پاپ اس تلک کے کرنے سے چھین بھرمین چھوٹ جاتے ہیں چھٹی اور کوڑھ وغیرہ بڑے بڑے روگ بھی اس تلک سے جاتے رہتے ہیں جس راجا کا اس بدھ سے تلک کیا جاوے وہ ہمیشہ فوج پاوے اور بتا پوتا دھن دولت سے پر پورن ہو جاوے سب پاپ چھوٹ جائیں پر جا اس سے بڑی محبت رکھے ساکشات اندر ہی ہو جاوے شرعی شوجی کہتے ہیں کہ ہے سوا ایک چھوڑا جانے کے پہلے کے واسطے یہ تلک کی بدھ سے پیچھے سے کسی اس تلک کے کرنے سے ضرور ہی دشمنوں پر فتح یاب ہوتا ہے۔ فقط

### اسٹامیو ان اڈھیائے

سو سے بی کہتے ہیں کہ یہ تیشور واسطی شرعی صا دیو جی سے جو تلک کا ماہاتم شکر سوا سیمسون نے اپنا جو تلک کیا اور جو تلک کر کے شرعی صا دیو جی کے پاس جا کر ان کے درشن پا کر بھگت سے بار بار تر جھکا کر رڈر اڈھیائے سے استغاثہ کرنے لگے شرعی شوجی نے منن کی بھگت دیکھ کر کہا کہ ہے منن تم بھگت دونوں بک بے کھٹکے راج کر کے انت میں کرم کر کے بھگت پاؤ گے اتنا کم کر شوجی مناراج انتر دھیان ہو گئے اور منن شوجی کو پر نام کر کے پیچھے رہے کو گئے وہاں جا کر سنت کمار جی کو دیکھ کر بھگت سے اٹکھو نہ سکا کر استغاثہ کرنے لگے سنت کمار جی نے منن کو دیکھ کر کہا کہ ہے راجا شرعی شوجی کی کریا سے تمہارا بے تلک ہوا اب اور تو کچھ پوچھنے کی اچھا ہو پوچھو ہم کہیں گے یہ منن سنت کمار جی کا شکر ماہ جوڑ کر ماہ جی سے منن نے کمال مناراج کرم سے کیوں کر بھگت ہو سکتی ہے یہ آپ یرن کیجیے کہ کرم سے یا گیان سے یا کرم اور گیان دونوں کے ملنے سے بھگت ہوتی ہے منن کا یہ سوال شکر بید کا سار جانتے والے سنت کمار جی بولے کہ ہے منن کرم سے اور کرم اور گیان دونوں کے ملنے سے سلسلہ سے بھگت ہوتی ہے اور مہرہ گیان سے چھین بھرمین بھگت ہوتی ہے۔ اگلے زمانہ میں قندی کا اچان کرنے سے قندی کے شاپ سے ہم آونٹ ہو گئے پھر بھگت دونوں تلک شرعی شوجی کا ارا دھن کیا تب قندی جی کی کریا سے آونٹ کی چون تیاگ کر کے برہمن کے پیچھے ہوئے اور شیوہ مہرم کی ریشی سے شوجی کا پو جن کر کے اتم بھگت کو پیچھے قندی جی نے

راجاؤں کو دھرم ارتھ کام اور موکش رستے کے لیے تھلاؤ ان وغیرہ سولہ دان کئے ہیں اس  
 دان روپ کرم سے راجاؤں کی تکست ہوتی ہر اُس ہم پہلے تھلاؤ ان کی برہم کہتے ہیں کہ گربھن  
 وغیرہ پین کال میں اُنہم چھتر پر پیش ہاتھ یا اٹھارہ ہاتھ یا سولہ ہاتھ کا منڈپ یا چوترہ  
 بنا کر اس کے بیچ میں نو ہاتھ کی یا آٹھ ہاتھ کی یا سات ہاتھ کی یا دو ہاتھ کی یا ڈیڑھ ہی ہاتھ کی  
 لمبی چوڑی بنادی بناوے جسمین چاروں طرف بارہ کھنبے کھڑے ہوں اس طرح بنیدی بنا کر  
 چاروں طرف نو کھنڈ بناوے پورب اور ایشان کے بیچ میں مکھ گنڈ خیر شر (چو کو ر م  
 بناوے یا جون کی صورت کا بناوے استرون کے لیے خاص کر جون گنڈ ہی بنانا چاہیے اور  
 آٹھون دشاؤن میں آدھے چندرما کی صورت کا تین کونے کا گول چھ کونے کا جون کی صورت  
 کا کھل کی صورت کا آٹھ کونے کا اور چار کونے کا گنڈ بناوے جو گنڈ بن سکے تو اسٹھنڈل ہی  
 بنا لیں پورب اور راجاؤں آٹھ دھواور بھالا چنڈوا اور آٹھ منگھون سہت است مقو ہر منڈ  
 بنا کر اس میں تھلا کے کھنبے کھڑے کرے بیل یا بیل یا کتھ کی لکڑی کا تھلا کا کھنبہ بناوے  
 جس کا ٹھ کا کھنبہ بناوے اسی کے کاٹھ کی سب چیزیں بناوے یا بے ہونے کا ٹھ کی بناوے  
 یا صرف ہانس ہی کی سب چیزیں بناوے دس دس ہاتھ کے دو کھنبے گول اور بغیر ستوا  
 کے بنا کر دو دو ہاتھ زمین میں گاڑ دے اور آٹھ ہاتھ باہر رکھے کھنبوں کی نیاس یعنی مٹائی  
 ایک ایک بالشت کی ہونی چاہیے نیچے سے کھنبوں کا فاصلہ دو انگل کم چھ ہاتھ اور پورے  
 پورے چھ ہاتھ کا ہونا چاہیے یا پھر ہی ہاتھ کا فاصلہ دو نوں کھنبوں کا رکھے اور تھلا یعنی شراؤ کی  
 دھڑی کے بیچ میں اور اس کی دو نوں نو کون پر سونے کے چھتیس بند لگا دے اور سٹھ  
 گول تھلا کی ڈنڈی بنا کر تھبے یا پیتل کے تین کڑے لگا دے تو ہے کے کڑے لگا دے  
 بیچ کا کڑا آؤر دھکھ بناوے تھلا کے بیچ میں ایک چھوٹا لٹکاوے بڑے میں ڈھکھ سٹھ  
 اور ٹھکٹ کے آہر کڑا لگا کر دس کڑے میں پتان سے ڈھکے ہوئے تھلاؤ ڈھکھ لٹکاوے ڈنڈ  
 دو نوں طرف دو چھکے لگا کر ان کے نیچے اچھی چیز کے دو گولے لگا دے دو گولے ایک ہزار پل یا چھ  
 سو پل یا ایک سو آٹھ پل کے بناوے اُن کا بتار چار تال یا ساڑھے تین تال چاہیے اسکے اوپر  
 ایک چارہ وار سرت پنج پاگر باغ سے دو ایک ایک انگل کے بناوے چارہ وار یعنی چھ دن میں

سفید رنگ کے گہرے لگا کر اُتھان زنجیر باندھ کر اُس زنجیر کے کڑے کو اوکھن یعنی کڑے میں لٹکا دیا کہ جس میں زمین سے ایک بالشت یا چار انگلی اُونچا رہی ہو دو گہرے بنا کر بائو ریت سے بھر کر اُنکے اوپر شوچی کو اسٹھا پین کر کے دو ماتہ گہرے کرشبے میں اُن گہروں کو چکر چاروں طرف بائو ریت بھر دیو کریں سے دس مضبوط ہو جائیں بل نہ سکیں پھر پیدی کے اوپر آٹھ انگلی نیسی چوڑی زمین کو آئینہ کی طرح صاف کر کے اُسکے چاروں طرف سنگلا کر دھوپ دیپ پھول وغیرہ رکھ کر پہلے لی طرح اُس زمین میں چار دو اور شو بھا آب شو بھا سمیت دور گہری کیسے بہت منڈل لکھ کر یا رخ رنگوں سے رنگ کر پورب دشانین بجر اگن کون میں برہمی وکتن میں دند شیرت میں تلوار پتھر میں بھانسی بائیتہ دعو جا اتر میں گدا ایشان میں ترشول اور ترشول کے بائیں طرف چکر اور دہنی طرف کسل کا پھول لکھ کر اس طرح منڈل بنا کر ہوم کرے مکتو ہوم گا بھری منتر سے کر کے شکر اسے سوا دیا۔ اگتھے سوا دیا۔

शक्राय स्वाहा अग्नये स्वाहा  
प्रतु اور اخیر میں سوا دیا لگا کر اپنی شاکھا کی ریت سے جیاد سوشت -  
जयादिस्विष्ट -  
تنگ بدھ سے ہوم کر کر اس ہوم میں ڈھاک کی اکیس لکڑی اس منتر سے ہوم کرے۔ منتر

ओं अयंत इधम आत्मा जातवे दस्तेने ध्यस्व वर्धस्व चेद्विबर्धय च  
स्मान् अजया पशुभिर्ब्रह्म वर्चसे नान्नाद्येन स्वमेधय स्वाहा मूः स्वाहा  
भुवः स्वाहा स्वः स्वाहा भूर्भुवः स्वः स्वाहा  
چکر لکھی شکلات یعنی چاول کھیر لڈ و بہت لکڑی کا ہوم کر کر ایک ہزار یا پانسویا یا سو آٹھ ہوم کر کے اس منتر سے بھی ہوم کرے۔ منتر۔

अन्या आयुं विषयस आयुर्वोजमिधं च नः आरेचा धस्व दुच्छनां च  
ग्निकृषिः पवमानः पांचजन्यः पुरोहितः तमी महे महागंय च  
रमे पवस्व स्वपा अस्मे वर्चः सुवीर्यं देध द्वयि मयि पोषं प्रजापते  
न त्वदेतान्यन्योचि पूवा जाता निपरिता वमू वपत्का मास्ते जुहु सं  
स्तन्नो अस्तु वयं स्याम पतयोरपीराम् । इति मन्त्रः ॥

پُر دھان ہوم رُوڈر گائیتری کر کے سمدھاؤں سے کر پڑ کر کے اندر آدک دگپال ہوم اور گھی سے  
بجڑ آدکون کو پانسو آہٹ دیوے۔ برہنہ بگیتے وغیرہ منتر سے برہما جی کا اور اس ناراین گائیتری  
نیشن بھگوان کی پریت کے لیے ہوم کرے۔ ارا این گائیتری ہے۔

नायपगायविद्महेवासुदेवायधीमहितन्नोविषाः प्रचोदयात् ॥

پھر اس منتر سے دودھ اور دوب کی پکٹیں آہٹ دے منتر یہ ہے۔

ॐ अम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम् उर्वारु कर्मिवचं नान्मृ  
त्योर्मुक्षीय मामृतात् ॥

یہ دُوب کا ہوم سب سے اتم ہے۔  
اور باسٹ ہوم بھی اتم ہے اس طرح ہوم کر کے پُر ایشیت کے لیے اگور منتر کے گھی سے دس  
ہزار ہوم کرے پھر دھن بھاگ مین بڑ ہما با مین بھاگ مین بٹس ج مین بارہ بی جی بہت سدا شو  
انکے چاروں طرف اندر وغیرہ دیوناؤں کا پوجن کر کے آدھیا۔ بھاسکر۔ بھائ۔ رب۔ دوا کر۔  
اکھا۔ بڑ بجا۔ پڑ گیا۔ سندھیا اور سادتری کی بیج پر کار بدھ سے پوجا کر کے پتر ایش بھگا۔  
بر دھنی۔ پڑ کنا۔ اور آبیانی کا پوجن کرے پھر پورب دشا مین پڑ بھوت دھن مین پڑ بھسم  
مین سار اتر مین آرا دھیا اور بیج مین سکھ کی پوجا کر کے سون مین دیتا و فیہ اٹھ شکست  
اور بیج مین سر بھو سکھی کو پوجے اور چندر مانگل بدھ بہت شکست پھر راہ اور کیت کا بھی  
پوجن کر کے ہوم کرے پھر شوٹو کے جانے والے اور بید پڑھنے مین حشر شو جو گیون کو  
بھوجن کر اور ہوم کرے سکھ رُوڈر اڈھیا سے پڑھنا ہوا آچار ج راجا کو تلا کے اُپر پڑھاوے  
اور راجا بھی ایک گھڑی یا آدھی گھڑی یا پاد گھڑی تک رُوڈر گائیتری چیتا ہوا تلا کے اُپر  
بیٹھا رہے اور راجا زیور و پوشاک سے آراستہ ہو کر ڈھال تلوار ہاتھ مین لیے ہوئے تلا کے  
اُپر چڑھے اور برہنہ کشا کی کوبھی ہاتھ مین لیکر تلا کے اُپر آدھن کرے اس طرح تلا کے  
اُپر پڑھنے کے پرب (عکس) کا دھن کرے آدھن یا آہٹ مین اسوشت باجن  
پیشاہ باجن جو منگل شنبہ شید گھوش اور نایک گانا بھی کر اوسے اتر طرف تلا مین سونا چڑھاوے  
اور دونوں تلا دھار برابر اور گول بنا دے جس سے تلا کا بوجھ ٹھہرا ہو اور ہر سو گھر کا تلا پڑھیں  
اتم پچاس گھر کا دھرم اور پچیس گھر کا چھوٹا ہونا ہر دھرم کرت کے شروع ہی مین دلو کپڑے سے

کپڑی کُنڈل گلے کا زیور وغیرہ مجسم لگانو اے شو اچار ج کو دیوڑی ایک ایک جوڑا دھوتی کا اور کپڑی اور زیور اور سب برہمنوں کو دیوڑی سونٹک یا ساس نٹک یعنی مہر اچار ج کو دھننا دیوڑی اور ایک ایک نٹک (مہر) سب جو گھوٹو کو دیوڑی ٹلا کا سونا مکان اور مکان کا آرائشی اسباب سونے کے ٹھول تلور اور پٹہ وغیرہ باجے شو جی کو آریں کر دی اور باقی چیزیں یعنی جو کچھ بیچ رہے وہ آچار ج کو دیوڑی قید خانہ میں جتنے فیہی ہوں سب کو چھوڑ دیوے اور باقی ہی دودھ دی سب چیزیں برہمن کو جی یا نج گبتیہ کے ہزار گلشنوں سے شو جی کو انسان کرادی پنج گبتیہ میں گائٹری سے گو مو تریرن سے گو بر آتیا سید وغیرہ شتر سے گلو کا دودھ دودھ کر امن وغیرہ شتر سے گلو کا دہی اور تھو اس وغیرہ شتر سے گلو کا گھی لیوڑی ایشان شتر سے شو جی کا تھاک کر دی اور دیو سید تو وغیرہ شتر سے کشا سبت ہل سے سدا شو جی کو انسان کرادی رُوڈرا دھیا سے بھی پریشور کے تھاک کرے اور پٹن بھگوان کے کہے ہوئے یا تندر کو کہے ہوئے یا دھچ پر جاپت کے کہے ہوئے ہزار شوناٹوں سے ہزار گلشنوں سے شو جی کا بھگیناک کر کے بھگت سے پوجا کرے برہمن شو بھگت اپنے گرو کو دھننا دیوے اور لاکھ چیزیں رتو چون کو بانٹ دیوڑی اور رٹ کے بوڑھے غریب اندھے بٹے محتاجوں کو بھجن کر کے دھننا دے کر خوش کرے۔

### انیتوان ادھیائے

سنت لمار جی کہتے ہیں کہ سب دانوں میں مکھن ملا دان کی بدھ تو ایکوٹھنے سنانی اب ہر شے کو بھ یعنی منونے کا دان کہتے ہیں کہ ایک برتن ہزار مہر کا بنو کر یا سونو مہر کا اسکے اوپر کا ڈھکنا بنو ایوڑی اس برتن کو سب انکاروں سے سجاوی نیچے کے برتن میں ترگن آتاک برہما بشن اگن سور دیا اور چوبیس تھو روپ والی بھوتی کا اور گنا تیت اور چھیسوین تھو روپ سا شو جی کا دھیان کر کے آتاک کو چھیسوین تھویش کا دھیان کر کے پہلے کی طرح بیدی اور منڈل بنا کو شالی دوہان اسکے اوپر اس برتن کو رکھوئے کپڑے سے اسکو ڈھک کر اڑو کا اپن لگا کر ایشان وغیرہ پانچ منھروں سے پنج اچاروں سے اس برتن کی پوجا کرے شو پوجا اور ہوم بھی پہلے کی طرح کرے گائٹری کا جب کرنا ہو پورب گھڑیکر بدھ سے گڑھا دھان وغیرہ سولہ سنکار کرے دُوب کے انکروں سے دِکشن پٹ میں سچن کرے گوڑ کے بھلُون

سمیت اکیس لکھا کے بل سے ایشان و شایین پینٹ کرم کرے تیس مہر سونے کی کیتا بنا کر اُسکو سب طرح کے زیور اور کپڑوں سے سج کر ہجوم کر کے شوجی کو اپن کر دے ان پر اس میں کچیر وغیرہ بھلا دے اس طرح گر بھا دان سے شوجت تک سب سنا کار بند جانے والا برائین شکست بیچ سے کرے اور باقی سب کرم تھلا دان کی طرح کرے فقط

### ایسوان ادھیاسے

سنت لمار جی کہتے ہیں کہ یہ سن اب تل پربت دان کی بدھ کہتے ہیں کہ پہلے استھان اور کال میں تل پربت کا دان کر کے پہلے زمین کو اچھی طرح سے گور وغیرہ سے لپ کر رخ بگیتے سے زمین کو چھڑک کر چاروں طرف منڈل بنا کر چھ مین دس تالی اُونچا ایک بانس کھڑا کر اُسکے چاروں طرف تل کا دھیر لگا دے اُس بانس سے ایک بالشت اور تنک تل چڑھ جائیں تو اُونچا ہو اور جو بالشت سے چار انگل کم ہوں تو نہ رحم ہو اور جو بانس کے برابر ہی تل ہوں تو چھوٹا ہو لیکن بانس کی اُونچائی سے تل کم ہوں اس طرح تلون کا پہاڑ بنا کر تے کپڑے سے اُسکو ڈھک کر سدھویات وغیرہ کا نیاس کر کے بدھ سے پوجا کرے اور تین تین مہر سونے کی آٹھ مورت پہلے کی طرح بنا کر اٹھون و شایین استھان کر کے دھنا اور ہجوم تھلا دان کی طرح یہاں بھی کہ تل پربت کے بیچ میں تل پربت رُوب سدھو شوجی کا پوجن کرے اور نو کپالون کی بھی پوجا کرے ہر ارگھ وغیرہ سے شوجی پوجن کر کے تل پربت کے بیچ میں موجود دیو دیویشری مہادیو جی کا درشن سب کو کر کے بسر جن کرے اور بند جانے والے تنک چلن لنگال برائین کو وہ تل پربت دیوتے تل پربت کا دان سب دانوں میں بردھان ہے۔ فقط

### ایسوان ادھیاسے

سنت لمار جی کہتے ہیں کہ سب راجا من ایک اور تل پربت کے دان کی بدھ کہتے ہیں کہ زمین دولت کا خراج تھوڑا اور پھل بہت ہو۔ گور سے زمین کو لیوا کر اُس میں اُتم کپڑا بچا کر اُسکے اوپر تین بھارتی ڈائے اور دس نشک یا پانچ نشک سُرن کا کرنا اور کیشرون بہت آٹھو دل کا کھل بنا کر اُن تلون پر کھل کے بیچ شوجی کا استھان کرے اور تین نشک سُرن کی شکست پڑتا بنا دیو دیو وغیرہ آٹھ مورتیوں بہت سدھو شوجی کا پوجن کر اٹھون و شایین میں بالشت



بنائیکون کی پوجا کرے بنائیکون کی مورت بھی تین تین لاشک کی بناوے اس طرح پوجا کر کے سب چیزیں در درسی یعنی غریب محتاج کنگال برائین کہ دیوے تو بہت چل ہوتا ہو۔

### تیسواں ادھیاسے

سنت لمارجی کہتے ہیں کہ ہر من جی اب ہم سونے کی پرتھوی کے دان کی بدھ کہتے ہیں کہ پہلی بجانت سے اتم استھان اور اتم کال میں ایک ہزار گھر کی پوجا کر (یعنی مرج) اور ایک ہاتھ کی لمبی پوڑی ات سنڈر پرتھوی بناوے اس کے چ سات ستہ رسات دیپ سب تیرتھ اور چ من میر پربت بناوے یا مڈھ کھنڈ کے نو حصہ کر کے اس طرح سونے کی پرتھوی بنا کر پہلے کی طرح منڈل اور بندی بنا کر اس پرتھوی کا دان کر کے شو بھگت کو دیوے اور ہزار گھر کا ساتواں حصہ دیکھنا دیوے اور ہزار گھر سے وغیرہ سے بھگت کے ساتھ شری شو جی کی پوجا کرے یہ سب منی دنی دان سب دانوں میں اتم ہو اور اس کے کرنے سے بہت اتم چل ملتا ہو۔ فقط

### تینتیسواں ادھیاسے

سنت لمارجی کہتے ہیں کہ ہر من جی اب ہم کلب برچ کے دان کی بدھ کہتے ہیں۔ سو فہر سونے کا کلب برچ بناوے اور اسکی شاخوں میں موتیوں کی مالا لٹکا دے پتے کے اکر مونگے کے گونل پتے لعلوں کے چل نیل من کی جڑ میرے کی شاخیں بیڈورج من سے درخت کی ٹہنی لکیراج سے مسک گوئیدرتن سے شاخ اور سوزج کر انت یا چندر کر انت یا بلور کی بندی درخت کے چاروں طرف بناوے اس طرح ایک بالشت بھر کا اڈو بنا کلب برچ بناوے اور اسکی آٹھ شاخیں بھی اسی اندازہ سے بنا کر درخت کی جڑ میں نو کیا لون پخت شری شو جی کو استھان کر کے پہلے کی طرح منڈل اور بندی بنا کر اس پر درخت برکھ شو جی اور لکیرا کی پوجا کرے اور چپ ٹوم وغیرہ سب لٹکا دان کی طرح کرے اور اس کلب برچ کا دان کر کے شو جی کے آرن کرے یا ہم لٹکا دیوے شو جو گیون کو دیوے اس دان کا گھوا لائش دوسرے جہنم میں پتھورن پرتھوی کار جا ہوتا ہو۔ فقط

## چوتیسواں ادھیاسے

سنت لگا رچی کہتے ہیں کہ ہے من جی اس ہم گیشیش دان کہتے ہیں کہ پہلے کی طرح مندپ بنا کر  
گو کیا لون بہت سد اشوجی کا پوجن کرے دس مہر بھر سونے کی دس دگیاں شاسر کی ریت سے  
بنا کر سب زیورون سے آراستہ کر کے بدھ سے پوجن کرے آٹھو دشاؤن کے آٹھ کھنڈون  
میں پہلی بھانت پنچ آرن کی ریت سے اور بریمیرا کے کرم سے یعنی جیٹا ہوتا آیا ہو ہوم کر کے  
سات براہمن اور ماتم دشا میں بیٹھا کر ایک گیشا کی پوجا کرے پھر اپنے اپنے منتر دن سے سلسلہ  
سے سب دیوتاؤن کی مورتیوں کا دان کرے اس بدھ سے دان کرنے والا سب پا پون  
سے چھوٹ جاتا ہے۔

## پینتیسواں ادھیاسے

سنت لگا رچی کہتے ہیں کہ ہے من جی سب پاپ اور اپد رو دور کرنے والا اور گرہ پیرا یعنی جو  
او کم گرہ و شا کے سبب سے ہو اور دبر بچھو یعنی قحط کا دور کر نیوالا سترن دھین دان یعنی سونے  
کی گھو کا دان کہتے ہیں کہ ہزار مہر یا پانسو مہر یا سو مہر کی ایک گھو بناوے جسکے ٹھرون میں ہیرے  
سینسگون میں پدم راگ یعنی لعل دولون بھو تر کے پچ میں موتی دانتون میں پیکراج پوجہ میں  
اندزیل من اور چارون تھنوں میں بیدورج من لگاوے اسی طرح سب رتھون بہت  
دس مہر بھر سونے کا گھو کا بچھو بناوے اور دونوں کو بنیدی کے پچ میں بنے ہوئے مندپ  
کے اوپر رکھ کر دو کپڑے اڑھاوے پھر گائتری منتر سے بچھڑے بہت گھو کا پوجن کر کے پہلی بھانت  
ہوم کرے اور گئی وغیرہ سے شوچی کو اسنان کر کے گائتری منتر سے اُس گھو کو شوچی کے اپن  
کرے اور تیس مہر دھینا دیوے۔

## چھتیسواں ادھیاسے

سنت لگا رچی کہتے ہیں کہ ہے راجائن سب ایشور جون کوڑھا بنو اچھی دان کے بدھان کو  
ہم کہتے ہیں کہ پہلے کی طرح مندپ اور بیدی بنا کر ہزار مہر یا پانسو مہر یا ایک سو آٹھ مہر کی  
سب بچھنوں بہت بچھی جی کی مورت بنا کر سب زیورون اور پوشاک سے سج کر

بیدی کے اور منڈل کیج میں استخاین کر کے شری سوکت سے پودا کرے اور اُس کے دکن  
طرف استخندل کے اور پش گاتیری سے نشن بگوان کی پودا کرے پھر سے پچھی کا پونج کر کے  
پہلی ریت سے ہوم کرے پہلے سدا ہوم کر کے ایک سو آٹھ آٹھ گلی کی دیوے پھر حجام کو  
بلا کر پورب دشا میں بیٹھا کر نشن بگوان سمیت پچھی جی کا درشن کرادے حجام درشن کر کے دندوت  
پر نام کرے پھر بھکت سے شو پونج کر کے اُس مورت کا دان کرے اور مورت کے بیسٹون حصہ کے  
برابر آچار ج کو دھچنا دیوے اور اوپر بھی شو بھکتون کو جسکو جیسا مناسب ہو دھچنا دے کر خوش  
کرے آچار ج بھی حجام سے شو جی کی پریت کے لیے ہوم کراوے اس دان کے کرنے سے ایشور ج  
(جاہ و شمت) کی پرودہ (رتقی) ہوتی ہے۔

### سینتیسواں اڑھیا

سنت لمار جی کہتے ہیں کہ ہے من جی اب ہم تل دھین دتل کی گلو کے دان کی پھر کہتے ہیں  
کہ پہلے کی طرح منڈپ بنا کر بیدی رچ کر اُسکے بیچ میں منڈل بناوے تیل مہر پاندہ مہر پاسا  
سات مہر سونے کا کل بنا کر منڈل کیج میں رکھ کر تل کا پھول بھی بنا کر استخاین کرے  
کل کے اتر کی طرف گیارہ برہمنون کو بیٹھا کر چند بھول دھیسہ سے اٹکا پونج کرے  
اور دھوتی کا جوڑا ڈوپٹہ بگڑی گنڈل سونے کی انگوٹھی برہمنون کو دیوے اور ہر ایک  
برہمن کے آگے ایک ایک پیر بچھا کر اپنر تل کا کسے کا برتن اُوکو (نیشکر) اُنکے آگے  
رکھے کانے کے گیارہ برتن تنویل کے بناوے دو مہر سونے کے گلو کے ستیاک اور  
دو مہر پچاندی کے گھر بنا کر ان تلون پر رکھے اور رُڈر کے گیارہ سترون سے گیارہ رُڈرون کو  
وہ تل دھین اُپرین کرے اسی طرح کل کے پورب کی طرف بارہ برہمنون کا پونج کر کے بارہ مہر  
کے سترون سے بارہ شوہر جون کو تل دھین اُپرین کرے اور کلی کے دکن طرف شوہر پچاندی  
کی پودا کر کے پہلی بھانت اٹھ مورت اور خٹ بنا کر ایک سترون سے تل دھین کا دان  
کرے اس طرح سلسلہ سے حجام دان کرے یا مورت رُڈرون کو شور پونج کو یا اٹھ مورت  
اور آٹھ بنا کر پونج کو ہی دیوے اس طرح کل استخاین کر کے راجا دان کرے اور باقی سب کرم  
پہلے کی طرح کر کے پانچ مہر سونا گرو کو دیوے۔

## اڑتیسواں ادھیاسے

سنت لمارجی کہتے ہیں کہ ہے راجائن اب ہم گوشت سردان کی بدھ کہتے ہیں کہ ایک ہزار  
 لکھ چھتری رنگ خصلت اور بھڑون بہت گنو لاکر شامتر کی ریت سے انکی یو جا کر سے اور انہیں  
 سے آٹھ گنوون کے سینک ایک ایک ٹہر بھر سونے سے اور ٹہر ایک ایک ٹہر بھر چاندی سے  
 شدہ ہلکے ایک ایک ٹہر بھر سونے کا گچھے کا زیور بنا کر کانون میں بھی بھر کا زیور بنا کر شوچی کے اپن  
 کرے اور براہمنوں کا یون کر کے ایک ایک گنو دو دو کیڑے اور دس دس پانچ پانچ یا ایک  
 ایک ٹہر بھر سونا گنو دس اس طرح دان کر کے بدھ سے شوچی کا یون کرے اور گنوون کے  
 آگے ہاتھ جوڑ کر یہ اشلوک پڑے۔ اشلوک۔

गावो ममा ग्रतो नित्यं गावोनः पृष्ठ तस्तथा । हृदये मे सदा गावो  
 गवां मध्ये बसा म्यहम ॥ १॥

یہ چڑھکر پڑھنا (پیکرام) کر کے براہمنوں کو دیوے تو جتنے روئین (بال) گنوون کے بدن میں  
 ہوں اتنے برس تک سورگ میں آتدے رہے۔

## اُتالیسواں ادھیاسے

سنت لمارجی کہتے ہیں کہ ہے راجائن فتح کے دینے والے سونے کے گھوڑے کے دان  
 کی بدھ کہتے ہیں جس دان کے کرنے سے آٹھ ہندہ جگ سے بھی زیادہ پھل ہوتا ہے وہ یہ ہے  
 کہ ایک ہزار آٹھ یا ایک سو آٹھ ٹہر بھر سونے کا پانچ کلپان یعنی جبکے چار دن پانوں اور ٹھہر سفید  
 رنگ کا ہوا آٹھ سردانام گنوون بنا کر سب زیورون سے سج کر منڈل کے سج میں رکھ کر اسکی  
 یو جا کر سے اس کے پورب کی طرف ایک شو بھگت اور بید جاتے داتے براہمن کو پیش کر  
 اشلوک اندر مان کر یو جا کر سے اور پانچ ٹہر بھر سونا اور وہ سونے کا گھوڑا اسکو دے اور پانچ  
 ٹہر بھر سونا آجاری کو دھینا دے کر اپنے مقدور کے موافق سب براہمنوں کو دھینا  
 دے اور دین۔ اندھے۔ کرین۔ روکے۔ بوڑھے۔ ڈبے۔ روگی اور براہمنوں کو بھون  
 کر کے خوش کرے اس طرح جو پڑش سونے کے گھوڑے کا دان کرتا ہے وہ بہت

دانون تک سوزگ مین رہ کر اندر کے برابر کھجھوگ کرتا ہے۔

### جالیسوان ادھیاسے

سنت لکارجی کہتے ہیں کہ ہے راجائن سب دانون سے اُم کٹیا دان کی بدھ ہم کہتے ہیں کہ سب  
اچھے پچھٹون والی ایک کٹیا دیکھ کر اُنکے ماتا تیا کو دھن دے کر یوے اور اُسکے لیے برید  
جانے والا اور شو بھگت براہمن دھونڈھلر اُم دن دیکھ کر کٹیا کو انسان کر کے زیور و پوشاک  
سے آراستہ کر کے اُس پر خیم چارسی براہمن کو دیوے اور داس داسی دھن گھر چھتر  
بستر آدمی اپنے مقدور کے موافق دیوے اس بھانت سے جو پرش کٹیا دان کرے  
وہ کٹیا کے اور کٹیا کی اولاد کے بدن میں جتنے روئین ہوں اُتنے برس تک سوزگ مین  
آندے رہتا ہے۔

### اکتالیسوان ادھیاسے

سنت لکارجی کہتے ہیں کہ ہے مَن جی اب ہم شوئے کے پیل کے دان کی بدھ پچھپ سے کہتے ہیں  
کہ ایک ہزار مہر مہر شوئے کا یا پانسو مہر مہر شوئے کا یا ایک سوا مہر مہر شوئے کا دھرم روپ  
پیل بناوے اور اُس پیل کے ماتھے پر پچھتک دلبور کا آندھ چندر (ہلال) بنا کر لگاوے چاندی  
کے گھر پریم راگ (لعل) کی گردن گویندرن کی گلہ (یعنی تھوہی) بناوے اور ایک جڑاؤ شوئے کا  
گھنٹا اُسکے گلے میں لگاوے اور بہت مند مورت شیوجی کی بناوے پھر اُس پیل کو  
منڈل میں پچھم لکھ کر رکھے اور بھگت سے شری شیوجی کی پوجا کر کے اس گائتری سے پیل  
کی پوجا کرے۔ گائتری یہ ہے۔

॥ त्रींक्ष्णाय विद्महे धर्मपादाय धीमहि तन्नो ब्रह्म प्रचोदयात् ॥

اور مقدور کے موافق گمی یا آق آد سے ہوم کر کے وہ پیل شیوجی کے یا شیوا اثر براہمن کے  
آئین کے اور مقدور کے موافق دھننا دیوے اس طرح جو دان کرے وہ شیوجی کا گن ہو کہ شو  
لوک پچھن تو اس کو ہے۔

### بیالیسوان ادھیاسے

سنت لکارجی کہتے ہیں کہ ہے راجائن اب ہم گن دان کا بدھان کہتے ہیں کہ ایک ہزار

یا پانسویا اڑھائی سو ٹھہر سونے یا چاندی کا مٹھی بنا کر بدھ سے اُسکی پوجا کر کے استھنی کے دن اُس مٹھی کو شوجی کے آریں کرے یا دھڑ اور پینڈ پانھی؛ در اگن ہو تری بر آہن کو دیوے پہلے کی طرح شوجی کی پوجا کر کے شوجی کے ٹٹ سے یہ دان دیوے اس دان کا دینے والا پیش بٹ دنون تاک سورگ میں رہ کر گیت راجا ہوتا ہے۔

### تینتالیسواں اڈھیاے

سنت لمار جی کہتے ہیں کہ ہر راجائن دولت کی بڑھتی اور پر جگرو غیر فوتو کا دھڑ کرنے والا اپنے دیس کی جھبا کرنے والا اور مٹھی کھڑون کی ترقی کرنے والا آشت لوکیاں دان کہتے ہیں جسکے کرنے سے بر آہنوں کا کلپان ہوتا ہے وہ یہ ہر کہ پہلے کی طرح بنیدی کے اور پینڈل بنا کہ آہن شوجی کو استھان کر کے پچانج اُنکی جھکت سے پوجا کرے اور پینڈل کی آٹھو دشاؤن میں آٹھ استھنڈل بنا راپر سندر آسن پچا کر بید کے پار گامی جیتندری اُتم کلون میں پیدا اور سب بھجنون بہت آٹھ بر آہنوں کو آٹھون پر پچا کر سب پچاڑون سے لوکیاؤن کے منتر وں سے سلسلہ کے موافق اُنکی پوجا کرے اور پینڈل کے اور پچاڑے اُن بر آہنوں کو پیندا سے اور پورب وغیرہ سلسلہ سے گئی اور لٹری سے ہوم کر کے جھان کو بلا کر اُن بر آہنوں کا پوجن کر کے دس دس ٹھہر سونے کا زیور اور دس دس ٹھہر کا آسن اُنکو دلا دے جھان بھی اُن بر آہنوں کا پوجن کر کے شوجی کو بدھ سے انسان کر اکر پانج کو مقدور کے موافق جھنادے اس طرح جو پچش جھکت سے آشت لوکیاں دان کرے وہ بٹ دنون تاک لوکیاؤن کے پاس رہ کر سب پر تھوی کارا ہوتا ہے۔

### چوالیسواں اڈھیاے

سنت لمار جی کہتے ہیں کہ ہر کن جی اب ہم سب دانون میں اُتم تر تورت دان یعنی برہما بشن ہمیش کی مورت کا دان کہتے ہیں وہ یہ ہر کہ پہلے کی طرح مٹھپ اور بیدی بنا کر گند کے پاس استھنڈل کے اور شوجی کو استھان کر کے پورب طرف بشن اور پچھم طرف برہما کو استھان کرے اور پر نو وغیرہ اپنے اپنے منتر دان سے اُنکا پوجن کرے۔ اس منتر سے بشن بھوان کا پوجن کرے۔ منتر ہے۔ دیکھو بھاسن سکر۔

नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धी महि तन्नो विष्णोः प्रचोदयात्  
اور اس منتر سے بڑنہاجی کی پوجا کرے۔ منتر یہ ہے۔

ब्रह्म ब्रह्मरा वृद्धाय ब्रह्मरोविष्णो वेधसे  
اور اس منتر سے بنوجی کی پوجا کرے۔ منتر یہ ہے۔

प्रो वाय हर ये स्वाहा स्वधा वीषद वषट तथा ॥

ان منتروں سے پوجا کر کے بڑنہاجی اور بن جی کے کندوں میں بدھ کے موافق ہوم کی سب چیزیں سے ہوم کر کے دونوں برہمچون کو آجارج دھننا دلاوے دونوں برہمچون اور بن جی آجارج ان مینوں کو بڑنہاجی اور بن جی کر زور پکڑا اور ایک سو اٹھ سو بن ارتھات ہوم ایک کو دیوے اور گت سے بنوجن کر کے برہمچون کو اسے اس طرح سے دان کرنے والا سب طرح کی دولت اور نفع کو اتم گت پاتا ہے۔

मिनालिख्मण आधिया

شونک وغیرہ بن لوگ کہتے ہیں کہ یہ سوت جی شولہ درون کا بدھان تو ہم نے سنا اب آپ جیوت شرادھ (یعنی جیتے جی اپنی شرادھ) کرنے کی بدھ کیسے مین لوگوں کا یہ سوال شکر سوت جی کہتے لگے کہ یہ مینشور و جیوت شرادھ کی بدھ بڑنہاجی نے مین جی سے اور بشش جی سے اور بھرگ جی سے جو برہن کی ہر وہی ہم آپ کو سناتے ہیں شرادھ مارگ کا کرم (یعنی سلسلہ) شرادھ کے لائق پُرش کا کرم اور جیوت شرادھ بشیکو کا بدھان ہم بستا ر سے برہن کرتے ہیں کہ برہم اوستما (بڑھاپے) مین پہاڑ یا ندی کنارے یا جنگل یا دیو استھان وغیرہ کسی اتم استھان مین پُرشون کو جیوت شرادھ کرنا چاہیے جیوت شرادھ کرنے والا پُرش جیتے ہی گت ہوتا ہے وہ پُرش کچھ کرم کرے چاہے نہ کرے گیانی ہو یا گیانی ہو بدھ کا بدھنا ہو یا نور کو ہو برہن ہو یا چمتری یا پیش یا شور کوئی ذات ہو جیوت شرادھ کرنے سے جوگی کی طرح گت پاتا ہے۔ پہلے زمین کو گندہ برہن ریش وغیرہ سے پرچھا کر کے شلیہ نکال کر بانو (دیتا) کی بنیدی بناوے بنیدی کے اوپر ایک ہاتھ لیا چوڑا گندہ یا استھند بن کر گوڑے پنپ کر استھان کر کے شاستری ریش سے اگن سنکار کر کے اپنے شاکھا



کرم سے پرسترن کرے پھر اگر نپو جا کر کے سجدہ کرے۔ پڑے اور گھٹی سے ہوم کرے اور الگ الگ  
ان منتروں سے ہوم کرے۔ منتر یہ ہیں۔

ओं भूः ब्रह्मरो नमः ॥ १ ॥ ओं भूः ब्रह्मरो स्वाहा ॥ २ ॥ ओं भुवः वि  
ष्णावे नमः ॥ ३ ॥ ओं भुवः विष्णावे स्वाहा ॥ ४ ॥ ओं स्वः  
रुद्राय नमः ॥ ५ ॥ ओं स्वः रुद्राय स्वाहा ॥ ६ ॥ ओं महः ईश्वरा  
य नमः ॥ ७ ॥ ओं महः ईश्वराय स्वाहा ॥ ८ ॥ ओं जनः प्र  
कृतये नमः ॥ ९ ॥ ओं जनः प्रकृत्यै स्वाहा ॥ १० ॥ ओं तपः  
सुज्ञत्ताय नमः ॥ ११ ॥ ओं तपः सुज्ञत्ताय स्वाहा ॥ १२ ॥  
ओं क्रतुं पुरुषाय नमः ॥ १३ ॥ ओं क्रतुं पुरुषाय स्वाहा ॥ १४ ॥  
ओं सत्यं प्रिवायः नमः ॥ १५ ॥ ओं सत्यं प्रिवाय स्वाहा ॥ १६ ॥  
ओं सर्वधरां मे गोपाय घ्राणो गंधं प्रार्वाय देवाय भूर्नमः ॥ १७ ॥  
ओं सर्वधरां मे गोपाय घ्राणो गंधं प्रार्वाय देवाय भू स्वाहा ॥ १८ ॥  
ओं सर्वधरां मे गोपाय घ्राणो गंधं प्रार्वस्य देवस्य पत्न्यै भूर्नमः ॥ १९ ॥  
ओं सर्वधरां मे गोपाय घ्राणो गंधं प्रार्वस्य देवस्य पत्न्यै भू स्वाहा ॥ २० ॥  
ओं भवजलं मे गोपाय जिह्वा पां रसं भवाय देवाय भुवो नमः ॥ २१ ॥  
ओं भवजलं मे गोपाय जिह्वा पां रसं भवाय देवाय भुवः स्वाहा ॥ २२ ॥  
ओं भवजलं मे गोपाय जिह्वा पां रसं भवस्य देवस्य पत्न्यै भुवो नमः ॥ २३ ॥  
ओं भवजलं मे गोपाय जिह्वा पां रसं भवस्य देवस्य पत्न्यै भुवः स्वाहा ॥ २४ ॥  
ओं रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे रूपं रुद्राय देवाय सुरो  
नमः ॥ २५ ॥ ओं रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे रूपं रुद्राय देवाय  
स्वः स्वाहा ॥ २६ ॥ ओं रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे रूपं रुद्रस्य  
देवस्य पत्न्यै सुरो नमः ॥ २७ ॥ ओं रुद्राग्निं मे गोपाय नेत्रे  
रूपं रुद्रस्य देवस्य पत्न्यै स्वः स्वाहा ॥ २८ ॥ ओं उग्र बायुं मे

गोपायत्वचिस्पर्शं उग्राय देवाय महर्नमः ॥ २८ ॥ ॐ उग्रबा  
 युं मे गोपायत्वचिस्पर्शं उग्राय देवाय महः स्वाहा ॥ ३० ॥ ॐ  
 उग्रबायुं मे गोपायत्वचिस्पर्शं उग्रस्य देवस्य पत्न्यै महर्नमः  
 ॥ ३१ ॥ ॐ उग्रबायुं मे गोपायत्वचिस्पर्शं उग्रस्य देवस्य पत्न्यै  
 महः स्वाहा ॥ ३२ ॥ ॐ भीमसुधिरं मे गोपाय ओत्रे प्राब्  
 भीमाय देवाय जनो नमः ॥ ३३ ॥ ॐ भीमसुधिरं मे गोपा  
 य ओत्रे प्राब् भीमाय देवाय जनः स्वाहा ॥ ३४ ॥ ॐ भीम  
 सुधिरं मे गोपाय ओत्रे प्राब् भीमस्य देवस्य पत्न्यै जनो नमः ॥ ३५ ॥  
 ॐ भीमसुधिरं मे गोपाय ओत्रे प्राब् भीमस्य देवस्य पत्न्यै जनः  
 स्वाहा ॥ ३६ ॥ ॐ ईश्वरजो मे गोपाय द्रव्ये तृष्णां ईश्वराय देवाय  
 तपो नमः ॥ ३७ ॥ ॐ ईश्वरजो मे गोपाय द्रव्ये तृष्णां ई  
 श्वराय देवाय तपः स्वाहा ॥ ३८ ॥ ॐ ईश्वरजो मे गोपाय द्रव्ये तृ  
 ष्णां ईश्वस्य देवस्य पत्न्यै तपो नमः ॥ ३९ ॥ ॐ ईश्वरजो मे गो  
 पाय द्रव्ये तृष्णां ईश्वस्य देवस्य पत्न्यै तपः स्वाहा ॥ ४० ॥ ॐ महा  
 देवसत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे महादेवाय ऋतं नमः ॥ ४१ ॥  
 ॐ महादेवसत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे महादेवाय ऋतं स्वाहा  
 ॥ ४२ ॥ ॐ महादेवसत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे महादेवस्य प  
 त्न्यै ऋतं नमः ॥ ४३ ॥ ॐ महादेवसत्यं मे गोपाय अद्वां धर्मे  
 महादेवस्य पत्न्यै ऋतं स्वाहा ॥ ४४ ॥ ॐ पशुपते पाप्रां मे  
 गोपाय भोक्तृत्वे भोग्यं पशुपतये देवाय सत्यं नमः ॥ ४५ ॥  
 ॐ पशुपते पाप्रां मे गोपाय भोक्तृत्वे भोग्यं पशुपतये देवाय स  
 त्त्वं स्वाहा ॥ ४६ ॥ ॐ पशुपते पाप्रां मे गोपाय भोक्तृत्वे भो  
 ग्यं पशुपतये देवस्य पत्न्यै सत्त्वं नमः ॥ ४७ ॥ ॐ पशुपते पाप्रां

میگوپا ی مہا کھ ت्वे भोग्यं पप्रुपतेर्देवस्य पत्न्यै सत्यं स्वाहा ॥ ४८ ॥

ओं शिवाय नमः ॥ ४९ ॥ ॐ शिवाय सत्यं स्वाहा ॥ ५० ॥

ان منتروں سے موکش کے لیے ہوم کرے اور بیج وغیرہ عیس دیوتاؤں کا ہوم پہنی بھانت سرشت کرشم سے کر کے کیش پت اوریش پت پتنی کا پوجن کر کے مٹی لکڑی اور چڑ سے سلسلہ سے ہوم کرے۔ ہوم کے منتر یہ ہیں۔

ओं प्रविधरां मेच्छिंधि घ्राणो गंधधि मेः घंजहि भूः स्वाहा १ भुवः

स्वाहा ॥ २ ॥ स्वः स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ म भुवः स्वः स्वाहा ॥ ४ ॥

ان منتروں سے لکڑی وغیرہ سے یا مرن گھی سے ایک ہزار یا سو یا ایک سو آٹھ آہت دیوے اور پُر ان آد منتروں سے مرن گھی سے ایک سو آٹھ ہوم کرے۔ پُر ان آد منتر یہ ہیں۔

ओं प्रातो निविष्टो मृतं जुहोमि शिवो मा बि प्राप्रदा हाय प्राणा य

स्ताहा ॥ १ ॥ ॐ प्राणाधिप तपेरुद्राय वृषांत काय स्वाहा ॥ २ ॥ ॐ भूः

स्वाहा ॥ ३ ॥ ॐ भुवः स्वाहा ॥ ४ ॥ ॐ स्वः स्वाहा ॥ ५ ॥ ॐ भूर्भु

वः स्वः स्वाहा ॥ ६ ॥

ان منتروں سے شرادھ میں کسی ہونی ریت کے موافق ہوم کر کے ساتوں دن شوجو گی کو اور شرادھ کے لائق برہمنوں کو بھوجن کر اوسے اور شرب وغیرہ آٹھ گوبریوں کے نام سے آٹھ برہمنوں کا پوجن کر کے تریور کیرا سواری سچا داس دہی شونا چاندی گنوں کے تری جھیترو وغیرہ دے کر خوشی کرے اور ابد آٹھ گوبری دیوے سے اس طرح شرادھ کر کے ایک ہزار برہمنوں کو بھوجن کر کے دینا دیوے یا جسم لگائے والے اور چیتندی اباک ہی شوجو گی کو بھوجن کر اچھے اور بدین دن تاک رتور کو نما پڑھ کر روز چھاوے یہ ہوت شرادھ کی پوجی اس طرح شرادھ کرنے والا ریش نیت وغیرہ کم کرے یا نہ کرے سب کم چھوڑ دے تو بھی وہ سا کثات جیون نکلت ہے ایسا کرنے سے مرنے کے بعد اسکی شرادھ وغیرہ کجاے یا نہ کجاے کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور جنم مرن وغیرہ کا سو تک بھی ہونا نہیں لگتا اور جنم شرادھ کر کے بعد چوتیر پیدا ہو اس کے سب سکا کرنے چاہیے یہی ہے تیرم کیانی ہونا کر

اور گنیا پیدا ہو تو ساکشات پاریتی جی کے برابر ہوتی ہر حیوت شرادھ کرنے والے کے  
پتر لوک بھی ملکت ہو جاتے ہیں اور جب وہ پُرش مر جائے تب اسکو آگ میں جلادے چاہے  
زمین میں گاڑ دے شرادھ کر م سے اسکو کچھ مطلب نہیں۔ یہ نیشور ویہ شرادھ کی پدھر  
برہما جی نے سنت لمار وغیرہ من لوگوں سے کہی اور سنت لمار جی نے بید بیاس جی سے  
کہی اور بید بیاس جی نے ہکو سنایا اُنکی اگیا یا کر اپنا بھی حیوت شرادھ کیا۔ یہ برہم سبتہ یعنی  
ملکت کا دینے والا پوشیدہ بھید ہم سے آپ سے کہا آپ بھی اس بھید کو کسی جینداری بشو  
جنگت اور برہم پُرش کو ایدیش کیجئے اور نیز دھارہ پُرش سے یعنی جو بے حوصلہ و غمت کا  
اُس سے پوشیدہ رکھے گا۔ فقط

### اجھیالینسوان اوھیا سے

شونک وغیرہ رش کہتے ہیں کہ ہے شوت جی اگیا نیون کو بھی ملکت دینے والا حیوت شرادھ  
کا بدھان آپ نے برن کیا اب آپ یہ کیسے کہ رُدر۔ آدیش۔ بس۔ ریش۔ برہما۔ راگن  
جم۔ نررت۔ برن۔ بائو۔ سوم یعنی چندرما کثیر۔ ایشان۔ اندر وغیرہ دیوتا۔ برہموی پچھی  
دُرگا۔ پاربتی۔ گیش۔ سکندر۔ بندی وغیرہ شوجی کے گن اور لنگ مورت سد اشو کی  
ریش ٹھاکس بدھ سے ہوتی ہر آپ سب شاسترون کا تو جانتے ہیں یرم شو جنگت اور شری  
بیاس جی کے ساکشات دوسرا روپ ہیں جیسے سنت برہمن ہل۔ اوڑیشیا۔ بیاس جی کے  
چیلے ہیں جیسے ہی آپ بھی ہیں آپ نے بہت دنوں تک ہاگرمی لگا کے گمارے پر بیاس جی  
کی سبوا کی ہر ہم آپ کو پشیمان۔ کہے برابر بلکہ بیاس جی کے برابر سمجھتے ہیں اس لیے  
پسب آپ بتا رہے ہرین یہی اتنا کہ سب من لوگ آئندہ میں گن ہو کر چپ ہو گئے  
تب آکاش باقی ہوئی کہ یہ مینوں کا پرش شریوت اتم پر ب لوک لنگ کی ہر اور لنگ ہی میں  
شہرا ہوا ہوا سوا سوا ضرور لنگ کی استھائیت اور لنگ کی پوجا ہمیشہ کرنا چاہیے لنگ  
استھائین کر سنے کے پُرش روپ تلوار سے برہما نڈ کو کاٹ کر پُرش بے شہمہ ملکت پاتا ہر ہر ہما  
پُرش اندر جہاں برن کیہر وغیرہ ہرے دیوتا ہر لنگ استھائین کرنے ہی سے  
ایسے تپے ہیں ہر ہر پُرش ہیں برہما۔ ریش۔ رُدر۔ برہموی۔ پچھی۔ دھرت۔

انہرت - رِگیا - دُرگا - پُچی - کس - اٹکند - بشاکہ - شاکہ - نیکیتہ - ٹوکپال گره - نندی  
 آوگن - ستر - گینت - سب من - کپتر آدچہ - آدیتہ - بس - سادھتہ - آشونی لکار - بشو  
 دیو - پش - پچھی - مرگ - کیت - پنگ - وغیرہ برہما جی سے لے کر استھا اور دجا ندران  
 ساکن آتک سب جگت شولنگ میں ہی اس واسطے سب چھوڑ کر شولنگ کا استھان  
 کرے شولنگ کے استھان کرنے سے سب کا استھان اور شولنگ کے پوجن کرنے  
 سے سب کا پوجن ہوتا ہے۔

### سینتالیسواں ادھیائے

یہ باتیں سوت جی کی سنکر رکھیوں نے ماتر جوڑ کر شوجی کو پر نام کر کے شولنگ کے استھان  
 کرنے کی رچا کی اور جیوں گل کے من لوگوں نے خوشی سے گزرا کر سوت جی سے لنگ پر شھا  
 کی بدھ پوجی من لوگوں کا سچ سنکر سوت جی سے کہہ بیٹھ شور و دھرم آرتھ کام اور  
 موش لٹنے کے لیے ہم سچپ سے شولنگ پر شھا کی بدھ کہتے ہیں کہ تیر کا خواہ سوتنے کا  
 خواہ تانے کا ارگھا شیش برہما بشن شوروپ لنگ بنا کر اسی طرح سے شودھ کر خ سوتر  
 بہت بدھ کے موافق جگت سے استھان کرے لنگ کا مستک چوڑا چاہیے لنگ  
 ساکشات شوا اور ارگھا ساکشات پاربتی ہیں ان دونوں کی استھان پنا سے شوجی کی  
 استھان پنا اور پاربتی جی کی استھان پنا اور ان دونوں کی پوجن سے پوجن ہوتا ہے اس واسطے  
 ارگھا بہت شولنگ کو استھان کرنا ضرور چاہیے شولنگ کی پوجن برہما جی اور پوجن  
 بشن بگوان اور ہنس پرندہ اشوجی رہتے ہیں اس واسطے جو پرش جگت سے شولنگ کو  
 استھان کرے یا پوجن کرے اُس پرش کا پوجا سب دیوتا لوگ کرتے ہیں اور وہ شری  
 شوجی کا گن ہوتا ہے جو پرش چند پھول پالا آدھوپ دیب آسمان چھو لے آستھوتر  
 ستر وغیرہ سے ہر روز سب دیوتا شولنگ کا پوجن کرتے ہوں دے جنم مر  
 کے ڈر سے چھوٹ کر شولنگ میں رہتے ہیں اور سب بدھ گندھ پ بیا دھ وغیرہ سے  
 پوجے جاتے ہیں اس واسطے سب منور بدھ ہونے کے لیے شولنگ کا استھان کر کے  
 پوجن کرے اتم چھترین ارگھا کے اوپر شولنگ استھان کر کے کشا کی کوچی اور کپڑے

سے ڈھاک کر چھت اور کٹا سمیت چتر سوت سے لمب کر کپڑے سے ڈھاک کر اور بجز وغیرہ  
ہتھیاروں سے سجے ہوئے لوگیاؤں کے کلاؤں سے ایشان منتر سے پشت شولنگ کا  
چاروں طرف رکش کرے ارتھات شولنگ کے اس پاس لوگیاؤں کے کلاؤں سے رکھے  
اوپر تہو لگا دے اور نڈپ کو لوگیاؤں کے دھو جا اور سوار یوں کی ٹوٹیوں سے سجا کر  
چاروں طرف در بھرا لاسے لیٹے اس طرح نڈپ کو ج کر یلخ دن یا تین دن یا ایک دن  
یا نی مین شولنگ کو ادھاسن کرے اور ناچے گانے بجاتے بند پڑھنے وغیرہ سے ہر روز  
خوشی کرتا رہے پریشٹھا کے وقت شولنگ کو پانی سے کال کر نیتاہ باجن کرے اور نوکٹہ دن  
کر کے جلکت ات سندر نڈپ کے سج بہت اتم اور بلا غم چھو اچھا کر اسٹکے اور ایشان منتر سے  
ارگھا سمیت شولنگ کو استھان کرتے لنگ کا سر یوب کی ہاٹ رکھے اور کپڑے اور کوچی  
سے لنگ کو ڈھاک دے اور نورتن بہت کلش استھان کرے اور دھان اور سونا بھی کلش  
مین چھوڑے اور بابا وغیرہ نو شکتیوں کا نیاس کرے برہم روپ لنگ کو شوگا ستری یا پرنو  
سے استھان کرے لنگ کے برہم بھاگ کو برہمی گیان منتر سے بشن بھاگ کو گایتری اور شو بھاگ  
کو پر نو سے استھان کرے یا سیمپورن لنگ کو ان منتروں سے یا رڈور ادھیا سے شولنگ  
کو شودھ کر استھان کرے۔ منتر یہ ہے۔

नमः शिवाय नमो हंसः शिवाय ॥

اور پہلی ریت سے پنج برہم منتروں سے چاروں طرف کلش استھان کر سبج کے کلش مین  
شو جی دھن دیشا کے کلش مین یا رتی جی دونوں کے سبج کے کلش مین اسکند جی انگند جی  
کے کلش مین برہما جی شو جی کے کلش مین بشن جی کی استھان کر کے پوجا کرے یا پنج برہم  
ہی کا استھان شو جی کے کلش مین کرے شو ہمیشور رڈور بشن برہما اور پارسی جی تپے چھ  
برہم کے لنگ ہیں انکا نیاس کرے اور نیدی کے سبج مین پہلی ریت سے استھان کر کے  
گندھ جلکت بلے پورن برہمی یا تر مین دیہی کا استھان کرے اور شو جی کے کلش مین چاندی سونا  
یا پنج رتن ڈرے برہمی یا تر مین گایتری کے انگون کا اور دیشاؤں کے کلش مین (یعنی  
گھروں مین) ڈگیاؤں کا استھان کر کے پوجا کرے اور اُت ایش وغیرہ دیوتاؤں کے



نام کے شروع میں برنو اور اخیر میں لنگا لنگا بھی پوچھ کرے ہر ایک کلتش کو سننے پڑے سے  
 ڈھک دے یعنی اڑھا دے اور وگیاٹوں کے گھڑوں میں بھی سونا رتن وغیرہ ڈالے پیچھے  
 ایشان آدکرم کر کے اور گاتیری کے آگ منترون کے کم کر کے جیاد سوٹ ہوم کر کے شو  
 گتھویشن گتھو برہم گتھو اور برہمنی پاتر کے بل سے شوچی کا تالک کر کے ٹوپیاں گتھون کے  
 بل سے بھی تالک کرے اور پہلی بجانت سب منترون کا نیاس کر کے ہزار گتھو سے شوچی کو  
 اسنان کر کے خلعت سے پوچھ کرے اور ایک ہزار یا پانسو یا ڈھائی سو گتھو چھنا چڑھاو  
 اور گنا کثیر اکیث گتھو وغیرہ بھی اپنے مقدور کے موافق شوچی کو آریں رنودن سات  
 دن تین دن یا ایک ہی دن ہوم گتھو بل اور بڑا انسو (جسن) کرنے پت شو پوچھ کر کے  
 پہلی بجانت ہوم کرے اور سورج وغیرہ دیوتاؤں کا ہوم بھی پہلی ریت سے کرے اور باہر  
 اور بیتری کی آگ میں شوچی کی ٹوپا کرے جو اس بدھ سے شوٹنگ استھاپن کرے تو اسے  
 سب دیوتاؤں کو رڈر آپس اور چار چرتینوں کو کاستھاپن اور پوچھ کر لیا اور  
 وہی پریشور ہے۔ فقط

### اڑتالیسواں آدھیاے

سوتھی کہتے ہیں کہ سب پریشور و اب ہم سب دیوتاؤں کی ریشٹھا کا بدھان کہتے ہیں  
 کہ اپنے اپنے منترون سے جاگ گتھو کا استھاپن کر کے دیوتا کی ریشٹھا کرے اور اسو کر کے  
 بدھ سے پوچھ کر کے پنج آگن یا دوا دوش آگن کرم سے سورج کا استھاپن کرے سورج بھگوان  
 کے استھاپن میں سب گتھو کل کی صورت سے بناوے اور بھگوان کی استھاپن میں گتھو  
 گتھون کی طرح پرناوے اور برہمنی پاتر استھاپن کرے سب شکیتوں کے استھاپن میں  
 گتھو گتھو گتھو کی گاتیری سے ہی سب کا استھاپن کرے کیونکہ سب دیوتا سب شوچی  
 ہی کے آگن سے پیدا ہوئے ہیں یا سب دیوتاؤں کی آگ آگ گاتیری کہتے ہیں جسے  
 سب دیوتاؤں کا استھاپن ہوتا ہے۔ گاتیری یہ ہیں۔

तत्पुरुषायविद्महे बगि व शुद्धाय धीमहि तन्नः शिवः प्रचोदयात् ॥१॥  
 गरां वि कायै विद्महे कर्मसिद्धौ धीमहि तन्नो गौरी प्रचोद



यात् ॥ २ ॥ तत्पुरुषाय विद्महे महादेवाय धीमहि तन्नो रुद्रः  
 प्रचोदयात् ॥ ३ ॥ तत्पुरुषाय विद्महे ब्रह्म तुराढाय धीमहि  
 तन्नो दन्ती प्रचोदयात् ॥ ४ ॥ महासेनाय विद्महे वारिव शुद्धा  
 य धीमहि तन्नः स्कन्दः प्रचोदयात् ॥ ५ ॥ तीक्ष्णशृङ्गाय वि  
 द्महे वेदपादाय धीमहि तन्नो वृषः प्रचोदयात् ॥ ६ ॥ हरिबक्त्रा  
 य विद्महे रुद्र बक्त्राय धीमहि तन्नो नन्दी प्रचोदयात् ॥ ७ ॥  
 नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि तन्नो विष्णुः प्रचोदया  
 त् ॥ ८ ॥ महाविक्रायै विद्महे कर्मसिद्धौ धीमहि तन्नो लक्ष्मी प्र  
 चोदयात् ॥ ९ ॥ समुद्रतायै विद्महे विष्णुनैकेन धीमहि तन्नो  
 धारा प्रचोदयात् ॥ १० ॥ बैनतेयाय विद्महे सुवर्णापक्षाय धीम  
 हितन्नो गरुडः प्रचोदयात् ॥ ११ ॥ पद्मोच्चवाय विद्महे वेद ब  
 क्त्राय धीमहि तन्नः स्रष्टा प्रचोदयात् ॥ १२ ॥ शिवास्यजाये वि  
 द्महे देवरूपायै धीमहि तन्नो वाराणी प्रचोदयात् ॥ १३ ॥ देव रा  
 जाय विद्महे वज्रहस्ताय धीमहि तन्नः शक्रः प्रचोदयात् ॥ १४ ॥  
 रुद्रनेत्राय विद्महे शक्तिहस्ताय धीमहि तन्नो वह्निः प्रचोदयात्  
 ॥ १५ ॥ वैवस्वताय विद्महे शक्तिहस्ताय धीमहि तन्नो पमः प्र  
 चोदयात् ॥ १६ ॥ निष्ठाचराय विद्महे खड्गहस्ताय धीमहि तन्नो  
 निर्ऋतिः प्रचोदयात् ॥ १७ ॥ शुद्धहस्ताय विद्महे प्राणहस्ता  
 य धीमहि तन्नो बरुहाः प्रचोदयात् ॥ १८ ॥ सर्वप्राणाय विद्महे  
 षष्ठिहस्ताय धीमहि तन्नो वायुः प्रचोदयात् ॥ १९ ॥ यशेश्वरा  
 य विद्महे गदाहस्ताय धीमहि तन्नो यक्षः प्रचोदयात् ॥ २० ॥  
 सर्वेश्वराय विद्महे शूलहस्ताय धीमहि तन्नो रुद्रः प्रचोदयात्  
 ॥ २१ ॥ कात्यायन्यै विद्महे कन्या कुमारी धीमहि तन्नो दुर्गा प्रचो

یہ بانیس گائتری میں اپنے دیوتاؤں کا استھاپن کر کے پوجن کرے ॥ ۲۲ ॥ دھات  
اور پرتوسے سب کے آسن کی کلینا کرے یا بشن بھگوان کو پرتش شوکت سے استھاپن کرے  
اور پرتش ہما بشن سند اشن کی کلینا کر کے بدھ کے موافق پرتش گائتری سے استھاپن کرے  
یا سد یوشنکر کن پرتش اور انرودھ ان چار ثورت کا چتر بیوہ کھاتا ہر ایک جگہ میں جگت  
کے محلے کے واسطے شاپوں سے بشن بھگوان کے بہت سے اوتار ہوئے ہیں جیسے چھوٹے چھوٹے  
باراہ تر سنگھ بامن رام پرشرم کرشن بودھ کلکی وغیرہ بہت سے اوتار بشن بھگوان کے ہیں  
انہی میں گائتری کلینا کر کے ان سب کا استھاپن اور پوجن کرے شوجی کے اور پرتش بھگوان  
کے گپت روپ جتر منتر انیکھد اور پنج بھوت مریچ برہم کا بھی استھاپن کر کے پوجن کرے  
اس منتر سے

ओं नमो वासुदेवाय ॥ ॐ नमो नारायणाय

नमः — सुकर्षणाय च। प्रद्युम्नाय प्रधानाय च निरुद्धाय वै नमः

اس منتر سے بشن بھگوان کا استھاپن کرے اور شوجی کی مورتیوں کا بھی شولنگ کی طرح  
استھاپن کرے بشن استھاپن میں بھی شو استھاپن کی طرح سب ہتسور (جشن) وغیرہ  
کرے اچل پرتشٹھا کی طرح اچل ثورت کی بھی پرتشٹھا کرے اور منتر منتر سے مورتیوں کا منتر آد گھان  
کو سے باغ اور لگو کا چھتر برکشن اور جلا دھیا سن پہلے کی طرح گھایا اور گنڈ اور شند پ  
بنا نا بھی پہلے ہی طرح پر پرتشٹھا یا پرتشٹھا یا ایک ہی پر دھان گنڈ میں ہوم کرے یہ ہمیشہ  
کے دستور کے موافق اتم پرتشٹھا کی بدھ کی بھی پرتشٹھا کی ثورت جسمین رنگ گھایا ہوا اور تصویر  
انکا جلا دھیا سن کرے (یعنی انکو پانی میں نہ رکھے) پرتشٹ برکھ کا جلا دھیا سن کرنا چاہیے  
مندر کی پرتشٹھا کرنے سے مندر کے سب انگوں کی بھی پرتشٹھا ہو جاتی ہے برکھ۔ آگن  
پاتر کا گپت۔ کمار چٹشٹھا۔ درگا اور چنڈی نے آٹھ شوجی پرتشٹھا کے انگ دیوتا  
ہیں اس سے انہی میں پرتشٹھا اپنی اپنی گائتری سے کرے شوجی کے مندر کے چاروں  
طرف توکیاں اور گون کا بھی استھاپن کرے اور اتر دشا سے لے کر سلسلہ سے اُما۔  
چنڈی۔ ننڈی۔ ہما کال۔ نکلیش۔ بھنیشور۔ بھنگی اور اسکند جی کا استھاپن کر کے برہما  
اور جہارون بہت اندر وغیرہ دیگاؤں کو اپنی اپنی دشائین استھاپن کرے اور ایشان

گوتے میں چھتر پال کو آنتھاپن کرے آنت وغیرہ کو اور بالیشوری کو سنگھاس کے اوپر آنتھاپن کر کے پرتوتے دھرم وغیرہ کا آنتھاپن کرے یہ سب دیوتا اور دیوتیوں کے پتل آنتھاپن کی بدھ بھجپ سے ہم نے کہی ہے۔

### انچا سوان اڈھیا سے

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے سوت جی آپ کے اگھور پش کا مانا تم پہلے کہا اب ہم انکی پشٹھا کی بدھ سنا یاہتے ہیں وہ کیا ہے آپ برن کیجیے من لوگون کی یہ بات سنکر سوت جی کہنے لگے کہ ہے نیشور و انگ نہت اگھور منتر سے شونک پشٹھا کی طرح اگھور پریشور کی بھی پشٹھا کرنی چاہیے اور لنگ پوجا کی طرح ان پوجا کر کے دہی شہد گئی اور تل سے ایک ہزار یا پانسویا ایک سو آٹھ آہت اگھور منتر سے دیوے گئی ستوا اور شہد سے ایک سو آٹھ ہوم کرنے سے سب دھرم اور بیماریوں کا ناش ہو جاتا ہے تل سے ایک سو آٹھ ہوم کرنے سے بیماری کا ناش اور ایک ہزار ہوم کرنے سے ایشورج (جلاہ و شمت) ملتا ہے صرف اگھور منتر کے جپنے سے سب دھرم دور ہو جاتے ہیں قینون وقت (یعنی صبح دوپہر شام کو) ایک سو آٹھ جپنے سے سب بدھیمان ملتی ہیں اور جو چھ جپنے تک ایک ہزار آٹھ جپ ہر روز کرے تو راج پاوے جس آدمی کے واسطے دودھ سے ایک ہزار آہت دے اسکا دارن جوڑ (یعنی بخار سخت) بھی جھوٹ جائے یعنی آرام ہو جائے ایک مہینہ تک ہر روز دودھ کی ایک ہزار آہت دیوے تو تم سو بجا کثیت پاوے اور اسی طرح ایک برس تک ہوم کرے تو سب بدھیمان ملین شہد گئی دہی سفید رنگ کے چاول اور جو کے ہوم کرنے سے اگھور پریشور پشٹھ ہوتے ہیں دہی کے ہوم کرنے سے راجاؤن کو طاقت اور دودھ کے ہوم سے شانت ہوتی ہے جو جپنے تک گئی کا ہوم کرنے سے سب روگ دور ہو جاتے ہیں ایک برس تک تل سے ہوم کرنے سے چھ روگ چھوت جاتا ہے جو کے ہوم سے عمر بڑھتی ہے اور گئی کے ہوم سے فتح حاصل ہوتی ہے شہد سے بھیکے ہوئے چاولوں کا چھ مہینہ تک ہوم کرنے سے سب طرح کا کشت (تکلیف و درد) دور جاتا ہے اور گئی دودھ شہد ان قینون کا نام ترہ مھر ہے انکے ہوم کرنے سے بھگنڈر روگ مٹ جاتا ہے اور سب جگت کی آسودگی ہوتی ہے صرف گئی کا ہوم بھی سب بیماریوں کو دور کرتا ہے اگھور پریشور کا

لوہیان اور اُسٹھان اور بدھ سے پوچھ سب بیمار ہو گئے اور کرنے والا اور کت بھی دیتا ہے یہ اگھور  
جگوان کی پٹھان اور پوجا کی بدھ پٹھان سے کئی ہی بدھ نندی جی نے سنت لگا جی سے  
اور سنت لگا جی نے بیدیاں جی سے ہی اور پٹھان بیدیاں جی سے ہم نے پالی ستونی  
آپ کو ستانی - فقط

## پچاسواں ادھیاء

شونک وغیرہ رکھ لوگ پوچھتے ہیں کہ ہر شوت جی ابراہمی پٹھان کو دے دینے کے لیے شوجی  
نے نگرہ کا بدھان کہا ہے وہ کیا ہے آپ ہکو ستا دین کیونکہ لوگ اور بدھ اور شاستر وغیرہ کا  
کوئی کرم ایسا نہیں ہے جسکو آپ سنا تے ہوں میں لوگوں کا یہ ہیں شکر شوت جی کہنے لگے  
کہ یہ پٹھان شورو اگلے زمانہ میں بھرگ کے بیٹے اور اگھور پٹھان کے چیلے شکر چارج نے  
نگرہ کا بدھان ہر تیا کش نام دیت کو رکھا یا اس کے پر جاوے ہر تیا کش نے دیوتا دیت  
اور سنگھون بہت تینوں لوگ کو حیت کر رہے پر اگھور اندھاک نام پتر کو پیدا کر کے  
بے اندیشہ راج کیا اُسکو پٹھان جگوان نے بارہ اوتار رکھ مارا جو کوئی اس طرح سے استری  
اور بالک اور گھوٹوں کو دے دیتا ہے اسکا بھلا کبھی نہیں ہوتا ہے ہر تیا کش دیت پر شوی  
کو سنا تل لوگ میں لے گیا اور برہمن لوگوں کو بہت دکھ دیا اس سبب سے اسکا نگرہ بدھان  
یعنی دشمن وغیرہ کو روک دینے کا آپسے ایشیل ہو گیا اور دیوتوں کے ہزار برس  
کے بعد بارہ جگوان کے ہاتھ سے مارا گیا اس واسطے برہمن اور گھوٹ اور استری وغیرہ کو  
اگھور منتر سے کبھی دکھ نہ دیوے اتنا کہ شوت جی بولے کہ یہ پٹھان شورو اب ہم نہایت  
پوشیدہ نگرہ کی بدھ کتے ہیں کہ ہوا اپنے کو مارنے کے لیے آیا ہوا میں دشمن کے واسطے  
یہ نگرہ بدھان کرنا چاہیے برہمن کے اور کبھی یہ پریوگ نگرے جب دشمن اپنے کو  
دبا لے اور اوقرم ختم ہونے لگے تب راجا اس بدھان کو کراوے تو بہت جلد دشمن  
کا نگرہ (روک) - اسنادا ہو جائے پڑت اس پریوگ کو دشت سو بھاو یعنی بزدلی  
رہے رجم برہمن سے کراوے پریوگ کرنے والا برہمن پہلے ایک لاکھ جب اگھور منتر  
کا کر کے تینوں سے دشمنش مہوم کرے اور اگھور منتر سے ایک لاکھ سفید پھول بھی شری

لے روک دیتا ہے

لے روک دیتا ہے

مہا دیو جی پر چڑھاوت تب اسکو منتر سدا ہوتا ہوا اور اُٹکی کی ہوئی بدھ بھی سپہل ہوتی ہوتی  
 بان لنگ اگن یا دکنشا مورت بشو پر لاگو تھول چڑھاوت سے اس طرح سدا منتر اور شرو بھکت  
 براہمن پریت استھان، اماندیکہ استھان میں ٹھیکرا بنے اور راجا کے بھلے کے واسطے اس  
 بدھ کو کرے یورپ سے ایشان تاکہ اٹھو دشاؤن میں اٹھو ترشول گاڑ کر آپ بھی بہت بھینگر  
 پھیس بنا کر بیچ میں بیچے، یورپ کے نشان کرنے والے اگھور پریشور کا دھیان کرے اور  
 اپنے یورپ کو چھیڑوڑ پرے کی اگن کے سمان پر کا شمان دھیان کرے اور اگھور پریشور کی  
 اٹھو عجباؤن میں ترشول کیا ل پھا نسی ڈنڈ دھنگو بان ڈم واور تلوار کا دھیان کرے اور  
 یہ بھی دھیان کرے کہ چکا گنٹھ نیلا نظر بہت سخت کھڑی بڑی بڑی ڈارھوں سے بہت ہی عجبا لک  
 تین اگھین مہنگ بھکار کی آواز سے دسودشا بھر ہی بہن ناگ بھانس سے مکت باندھ رکھا ہو  
 سانپ اور بچھو کے گنے پنے بہن نیلے بہن کے پہاڑ کی طرح جکار رنگ ہر چاکا بھنم بدن  
 میں لگائے بہن سنگھ کا چمڑا اور سے بہن اور ماتھی کا چمڑا پہنے بہن بھوت پریت پشاج  
 اور ڈاکنی چاروں طرف گھیرے ہوئے بہن یعنی اُنکے ارد گرد بھوت پشاج وغیرہ بہن  
 اس طرح بہت بھینگر (خوفناک) اگھور پریشور کا دھیان کر کے چھتیس ماتر سے پرانا یا  
 کرے اور مہاندرا باندھ کر سب کم کرے پریت استھان میں یورپ وغیرہ چاروں دشا اور  
 بیچ میں پانچ گنڈ بنا کر پتیا کی اگر کو رکھیں گے گنڈ میں سدا منتر آچار ج اور دشاؤن  
 سے گنڈوں میں چار سا دھک ہوم کرنے کو بیٹھیں اور ترشول چاروں طرف گاڑ لیوں  
 بتیں اچھو دن بہت اگھور پریشور کا دھیان کر کے بیٹھے کی لکڑی کی بارہ انگل کی راجا  
 کے دشمن کی مورت بنا کر گنڈ کے بیچے اس مورت کوڑے غصہ سے گاڑ دے اس  
 مورت کا سہیچے اور پانوں اوپر کرے اور گھون بہت چاکا اگن کو گنڈوں میں رکھ کر  
 جلادے اور سانپ کی کچلی کھو کپاس کے بیج لال کپڑا اور تیل کا ہوم کرے پریت تیل نہی  
 کا تھر سے بنالیوے کوٹھو کا نکالا ہو انہ لیوے کرشن مچر دشی سے اشٹی تاکہ ہر روز ایک سو اٹھ  
 ہوم جلتی ہوئی اگن میں کرے اس بدھ کے کرنے سے راجا کے سب دشمن کھپ (خاندان)  
 سمیت جم لوک کو جاتے بہن اسی منتر سے آدمی کی کھو بی لے کر اچھین آدمی کے ناخن تلک

انگار سائب کی گچلی کھوپڑا نے کپڑے کا ٹکڑا آج مارگ (شاہراہ) کی ڈھول گھڑتین جھاڑو کی ڈھول زہر پلے سائب کے دانت تیل کے دانت گٹو کے دانت شیر کے ناخن اور دانت اور میولا کے دانت کاٹنے ہرن کے دانت اور شور داڑھ رکھ کر ایک نلو اٹھ بار اٹھوڑ منتر سے اس کھوپڑی کو مثبت کر کے مردہ کے کپڑے سے لپیٹے اور جب دشمن کو اٹھوان سورج یا اٹھوان چندرا آدے تب اس کھوپڑی کو دشمن کے دیش نگر گھست یا مگھٹ میں گڑوا دے تو اس استھان اور پروار کثیت دشمن کا ناش ہو جائے۔

رجسوقت راجا لڑائی پر جانے لگے اسوقت آجاتر راجا کے دشمن کی موت کو مہبت اقم مجھوم پکھکرتان ٹورن ڈیرجی مالا آدے اس استھان کو سجا دے پھر اٹھوڑ منتر پڑھ کر اپنے دہنے بانوں سے دشمن کی تصویر کے سر میں عصہ سے مارے اس بدھ کے کونے سے راجا دشمن کا ناش ہوتا ہی پرنٹ جو ڈر بدھ برہمن خصہ سے اپنے دیش کے راجا پر یہ پر ٹوگ کرے وہ اپنا اور اپنے کھمب کا ناش کرتا ہی اس واسطے منتر یاد دوا وغیرہ سے اپنے دیش کے راجا کی اتھی طرح سے بچھا کرے۔ موت جی کہتے ہیں کہ یہ منیشور وہ نہایت پوشیدہ بعید ہم نے آپ سے کہا ہی اسکو موت پوشیدہ رکھنا چاہیے۔

### الکيا و ن ا دھيا سے

شونک وغیرہ کو لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے موت جی آپ نے اٹھوڑ منتر سے نگرہ بدھان تو کہا اب آپ بچر باہنکا بدیا کا حال کیسے کہ وہ کیا ہو من لوگوں کا یہی سنکر موت جی بولے کہ ہے منیشور و دشمنوں کو ناش کرنے والی بچر باہنکا بدیا کی بدھ یہ ہے کہ اس بدیا سے بھر یعنی پیرے کا تھک کرے اور اس بچر کو سونے میں جڑ کر راجا کو پناہ دے اور اس بدیا کا بک لاکھ جپ کر کے بچر کار کھنڈ میں بھی سے دشانش (دسوان حصہ یعنی دس ہزار) ہو م کرے راجا بھی اس بچر (ہیرے) کو پیکر بدھ میں جاے تو ضرور ہی دشمنوں کو نیست نابود کر دے۔ اگلے زمانہ میں اندر کے محلے کے واسطے برہما جی نے یہ بچریشوری بدیا تیری شو جی سے پائی جب توشٹا کے پیریشور وپ نام کو اندر نے مار دیا تب توشٹا نے اندر کو اپنی جگہ میں نہ بلایا اور کہا کہ اندر نے میرے پتر کو مار ڈیا سو اسطے اپنے جگہ میں اندر کو



سوم پان کرنے دو لگا اتنا کمر اپنی سب آشرم کو مایا سے چھپا لیا تب انڈر نے اُس مایا کو مٹا کر  
جگت میں آکر زبردستی سے سوم پان کر لیا اور اپنے گنوں بہت سوزگ کو چلا گیا تو شتا بھی  
انڈر کا ساہس رجوانہ دی دیکھ کر بہت کر دھڑکے جو حضور اس سوم باقی رہ گیا تھا اسکو  
لے کر یہ منتر پڑھ کر **हं द्रस्य प्राचो बर्धस्व स्वाहा** ارغٹات ہے انڈر کے  
دشمن تو بڑھرا اس منتر سے اگن میں ہوم کرنے لگا ہوم کرتے ہی اگن لگد سے کال اگن کے  
سمان ایک پرش پیدا ہوا جسکا نام بڑ تھا وہ پیدا ہوتے ہی انڈر کے پیچھے دوڑا انڈر  
بھی اُس پرش کو بہت ڈرا ونی صورت دیکھ کر بہت ڈر کر سوزگ چھوڑ کر بھاگے اور سب  
دیوتاؤں کو پتا چلے کر بڑ بھاگی کے پاس پہنچے بڑ بھاگی نے انڈر کو بہت بیاہل دیکھ کر  
کہا کہ ہے انڈر تمھارے بچے سے بڑ کا ناش ہو گا اس سبب سے ہم بجزیشوری پڑیا کو  
سکھانے ہیں اتنا کمر بڑ بھاگی نے بجزیشوری پڑیا انڈر کو سکھا دی انڈر نے اُس پڑیا کے  
پر بھاگے دشمن کو مار کر بھڑوگ کاراج پایا اور شند بہ نام راجپس بھی اسی پڑیا کے بل سے  
بیٹے۔ ہے شیشور وہ پڑیا یہ ہے۔

ओं भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः  
प्रचोदयात् ॥ ओं फ र ज हि हुं फ द छिं धि भिं धि ज हि हुं न ह न स्वाहा ॥  
یہ بجزیشوری پڑیا سب دشمنوں کا ناش کرتی ہے شرعی شوجی اسی پڑیا سے پرلے کے سے سب  
جگت کا سنگھار کرنے ہیں۔ فقط

|| اڑھیا سے باؤں ||

شونک وغیرہ رکھ لوگ تو جیتے ہیں کہ ہے شوت جی انڈر کے اُپر پریم اُجکار کرنے والی  
بجزیشوری پڑیا آپ کے ٹکڑے سے قسبی ہم نے سنا ہے کہ راجاؤں کے سب کام اس پڑیا سے  
سندھ ہوتے ہیں اس واسطے آپ اس پڑیا کا بیوگ کیسے مین لوگوں کا یہ سکر شوت جی  
تو لے کہ ہے شیشور ویسی کرن۔ آکر مین۔ بدویشن۔ اُچاٹن۔ اُتھمن مین۔ تاٹن  
اُتسا دن چھیدن۔ مارن۔ پرت بندھن۔ بستنا۔ اُتھمن۔ وغیرہ سب کام اس پڑیا سے  
سندھ ہوتے ہیں۔ آباہن کا شتر ہے۔



आयातु बरदादेवीभू म्यापर्वतमूर्द्धनि ॥

اور یہ بستر جن کا منتر ہے۔ منتر۔  
 ब्राह्मरोभ्यो ह्यनुज्ञातागच्छदेवि यथा  
 सरवम् ॥  
 یہی کا آباؤ بن کر کے پوجا اور جب کرے اور بدھ سے لگن آتھان کر کے ہر روز ہوم کرے  
 پیچھے یہی کا بستر جن کرے اس طرح تجربہ شوری بدیاسے سب کام سادھے چیل کے پھولوں  
 کی نہیں ہزار آہٹ دینے سے کسی کرنا ہوتا ہے کھی بہت کر بستر کے پھولوں کے ہوم کرنے سے  
 اگر کھن۔ کل ماری کے پھولوں سے ہوم کرنے سے بدوشن۔ تیل کے ہوم کرنے سے اچاٹن  
 شہد یا ستر شون سے ہوم کرنے سے آسمین۔ تلون کے ہوم سے، ٹون گد ماما تھی اور  
 آونٹ کے ٹو سے ہوم کرنے سے ناڑن۔ تہیڑ اور رخت کے پھولوں سے ہوم کرنے سے  
 ماڑن اور اچاٹن۔ ناگر پل کے پھولوں کے ہوم سے بندھن۔ اور کٹھوری سے ہوم کرنے  
 سے ضروری سینا کا آسمین ہوتا ہے کھی کے ہوم سے سب بدھ۔ دودھ کے ہوم سے  
 پاپ کا ناش۔ تیل کے ہوم سے روگ کا ناش۔ کل کے پھولوں کے ہوم سے ذھن  
 ہوتا ہے اور ٹو سے پھولوں کے ہوم سے اتم کانت چمک ہوتی ہر ان سب پر یوگون  
 میں تیس نہیں ہزار ہوم کرے اور کھی ہوتی ریت سے جیاد سوت جی گھنے لگے کہ ہے مینشور  
 یہ پچھپ سے ہم نے اس منتر کا ٹیوگ کہا ہے ہوم کرنے کی سامتھ نو تو پوجن کر کے صرف بدیا کا  
 جب کرت تو نہی سب کا ہم بدھ ہوتے ہیں اس میں کچھ شد نہی نہیں ہے۔

ادھیا سے ترون

شونک و غیرہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ ہے سوت جی براہمن چھتری پیش اور ہمارے بھلے  
 کے واسطے آپ مرٹھے کا بدھان برن کیجیے یسکر سوت جی گھنے لگے کہ ہے مینشور  
 مرٹھے کا بدھان ہی ہے کہ مرٹھے منتر سے یا صرف ترون ادھیا سے بدھ کے موافق کھی تیل  
 کل کے پھول دودھ گٹو کا دودھ شہد کھی بہت چڑ یا صرف گٹو کا دودھ ہی ہے کہ ہوم کرے  
 تو ضروری ہر ت کو جیت لے۔

اور

## ادھیا سے چوون

سوت جی کہتے ہیں کہ پہلے شورو ترنبک منتر سے سیتھو لنگ یا بابان لنگ کا پوجن عمر  
 بڑھنے کے لپتے دیا جاتے۔ دانی بران کے ذریعہ سے کراوے ایک ہزار آٹھ ہزار ایک اترحات  
 سفید کل ایک ہزار گلی اور اتنے ہی نیلو تیل شوجی پڑھاوے اور کثیر اور کئی پخت بھات اور  
 ہندو شیت مہگان اور بیت خوشبودار طرح طرح کے پھول شوجی کو پڑھاوے اور پہلی ریت  
 سے سفید کل وغیرہ پھول اور پڑے۔ ان میں ہرم کرے اور نیم کر کے ایک لاکھ چپ کر کے  
 ہزار ہر پتھون کو پھول کرے اور دھندلے کرے پھر ایک ہزار گلو دان کر کے سو نادان بھی کرے  
 یہ برہمان میر پریت کے اور پوجی نے اسکند جی سے کہا اور اسکند جی نے سنت لمار جی سے  
 اور سنت لمار جی نے بیاس جی کو بنایا اس طرح سلسلہ سلسلہ یہ پوج چلی آتی ہے جب شنگدیو جی  
 شوجی کا درشن یا کریم دھام کو گئے اس سے اسکند جی کا موجود ہونا سنکر ٹھہر گئے بیاس جی  
 سے ترنبک منتر کا ماتم سنت لمار جی نے کہا وہ ہم کو بولتے ہیں شیو پوجا کے ترنبک منتر کا  
 جب کرے تو سات چوون کے پاپ سے چھوٹ جائے اور سنگرام یعنی روانی میں فتح پا کو شت  
 بھاگ والا ہو ایک لاکھ ہوم کرنے سے راج ملتا ہے اور ایک لاکھ ہوم کرنے سے پتر بھی ملتا ہے  
 لی کا منا والا اس لاکھ جب کرے تو دھن دولت سے مالا مال ہو کر بیت دنون تک پر شوی  
 پر آند کرتا ہے اور مرنے کے بعد سورگ میں جاتا ہے اس منتر کے برابر شاستر میں یا بید میں کوئی  
 منتر نہیں ہے اس واسطے شیو پوجن کر کے بیشہ اس منتر کو چھ تو انگشوم کے جل سے پہلے  
 آٹھ حصہ چل زیادہ پائے تین لوک تین بید میں گن تین دیوتا بران تین آدھن تین بران اکارا کا  
 سکارد پرنو کی تین ماتر کا سورج چندرا اگن یہ تین تیج اور گارہ تید وغیرہ تین اگن ان  
 سب کی ناکا شری پارتی جی اور ترنبک اترحات پتاسد شوجی ہیں اس سب سے کو ترنبک  
 کہتے ہیں جس طرح پھولے ہوئے درخت کی خوشبودار رنگ پونچھی ہے اسی طرح سد شوجی کے  
 ماتم کی خوشبوداری سب بخت میں پھیل رہی ہے اس سب سے وہ سکندر کہلاتا ہے۔ یا  
 کہا کرتے ہیں جو سنگیت کو گاوے اور دیوتاؤں کو بھی سکھاوے وہ بھی سکندر

کہلاتا ہے یا شوچی کا سنگندہ ارتحات باؤ کا کش مین اور اس لوک مین رہتا ہے سو جس سے  
بھی شوچی کو سنگندہ کہتے ہیں جن شوچی کا جیج بشن رُوب مچون مین آکر یہاں ڈرُوب سے  
سید اہوا اور سورج چندرما چھتر پرتھوی وغیرہ سات لوک تک جیکجیج کی طاقت ہے اور پنج  
مہا بھوت اہنکار بڑھ برکت وغیرہ سب انکے جیج کی طاقت مین اس سبب سے انکو یعنی شو  
چی کو شیٹ بردھن کہتے ہیں ایسے گشت بردھن دیو کا گھی دودھ شہد جو گیہون اُر دیل پل  
کو کا میلی مدار کے پھول شمی تیر سفید سر سون اور دھان وغیرہ سے شولنگ مین بھکت  
پوربک پاؤجن کرے اور انکی پریت کے لیے اگن مین ہوم کرے ہے شوچی اس ست کر کے  
مچکو کم رُوب بندھن (پچانسی) سے پھرا دیجے اور موت کے بندھن سے اپنے جیج کے  
پر تاپ سے پھرا دیجے جس طرح پکی ہوئی لکڑی ریچھ کے بندھن سے چھوٹ جاتی ہے اسی طرح  
مچکو بندھن سے پھڑا دیجے اس طرح جو منتر کے ارتھ کو جان کر شولنگ کا پاؤجن کر کے جب  
کرے وہ موت کی پچانسی سے چھوٹ جائے ترنبک دیو کے برابر دیاں اور جلد پر تشن  
ہونے والا اور کوئی دیوتا نہیں ہے سو اسے سب کو چھوڑ کر ترنبک منتر سے ترنبک دیو  
کا پاؤجن سدا کرنا چاہیے شوچی کا دھیان کرنے والا سنگھ چاہے کسی حالت مین ہو ترنبک  
پاؤجن سے ملکت رہتا ہے اور سا کشاں رُور ہی ہے بہت سے جیہون کو مار کر اور کتنے کو  
کھا لی کر توڑ مروڑ کر اور نہ کھانے کے لائق چیز کو کھا کر بھی ریکھا بھی شوچی کا اسمن کرے  
تو سب پاؤجن سے چھوٹ جاتا ہے۔

ادھیائے پچپن

شونک وغیرہ کو لوگ پوچھتے ہیں کہ ہے شوت جی ترنبک دیو کو سب کام سدا ہونے  
کے لیے جوگ مارگ سے کس طرح دھیان کرے یہ آپ برنب کیجیے اگر چہ آپ مضمون پہلے کہ چکے  
ہیں لیکن مضمون کے واسطے پھر بھی مختصر طور پر بیان کیجیے مَن لوگون کا یہ سوال سنگر شوت  
جی کہنے لگے کہ ہے مینشر وہی سوال مینر پر بت کے اور پر سنت لمار جی نے نندی جی سے  
کیا تھا تب نندی شو جی نے جو جواب دیا وہی ہم آپ سے کہتے ہیں سنت لمار جی کا سوال  
سنگر نندی شو جی کہنے لگے کہ ہے برہما جی کے پتر سنت لمار جی ایک سے ملکت کی ماما

شری پاربتی جی نے شری ہما دیو جی سے پوچھا کہ ہر جگہ جوگ کتنے پرکار کا ہے اور کیا ہے اور موش کا دینے والا گیان کیا چیز ہے یہ آپ کیئے شری پاربتی جی کا یہ سوال سنا کر شری ہما دیو جی بولے کہ ہے پیاری پہلا منتر جوگ ہے دوسرا اسپیش جوگ تیسرا بجا و جوگ چوتھا آ بجا و جوگ اور پانچواں سب جوگون میں اتم ہما جوگ ہے دھیان بہت منتر کا جتنا منتر جوگ کہلاتا ہے شکھنا ناڑی کو بہت شدھ کرنے والا شک و غیرہ کرم سمیت سب نیت جوگ سے بائو کو جینے والا بل کی استھ کر یا سمیت ساتوگ وغیرہ تین دھارنا سے پرکا شمان بشوپر اگیہ تجس ان تین بھیدون کا شودھن کرنے والا کبھ کا اگیاس اسپیش جوگ کہلاتا ہے منتر جوگ اور اسپیش جوگ کو تیاگ کر صرف ہما دیو جی کی شرمن میں آوے یا ہر بھتر بلاس کرتے ہوئے من کو مارے یہ بجا و جوگ ہے اس سے چٹ شدھ ہوتا ہے۔ سب اہتھ اور جلم (ساکن و متحرک) جلٹ کو لین ہوا دھیان کرے اور شوئیہ اور زربھاس سورپ کا دھیان کرے یہ چٹ کا زبان ارتھات کرنے والا بجا و جوگ ہے۔ تروپ کیول شدھ سوچھند۔ شوہن۔ ایزدیش۔ سدا پرکا شمان۔ سرب بیاپی اور آپ ہی جاننے کے لائق۔ جس جوگ میں سو بھا و بھاسٹ ہو وہ ہما جوگ کہلاتا ہے کیونکہ اوت۔ یونیک جوت۔ سب چٹون کی پیدائش کا مقام۔ نزل اور کیول اتنا کو ہما جوگ کہتے ہیں۔ بے پانچون جوگ انما وغیرہ شدھ اور گیان کے دینے والے ہیں اور ایک سے ایک بڑھ کر اتم ہیں اہنگ کے شنگ سے زہت آکاش کی طرح سب جگہ موجود سب آبرون سے زہت اتما کو جانتا ہی گیان ہے جو اہنگار سے زہت اتما میں لگن اور اتند سورپ ہو وہ اس گیان کو پاتا ہے ہے پاربتی جی یہ ہمارا اندیش کیا ہوا گیان آزمائے ہوئے چلے اگن ہوتی براہمن و حراما کر تلیہ اور دیوتا یا گروٹے بھکت کو دینا چاہیے جو بغیر آزمائے ہوئے کو یہ گیان سکھلاوے اور چکو سکھلاوے دے دونوں زندگی اور کرم عمر ہو جاتے ہیں یعنی سکھنے والے اور سکھانے والے دونوں کی عمر گھٹ جاتی ہے اس واسطے اچھی طرح بتا کر اس گیان کو دیوے سب سنگون سے زہت ہمارا بھکت بندہ شاستر کے موافق کرم کرنے والا گرو کا بھکت اور پٹیا ناما جوگ کے ادھکاری ہوتے ہیں اتنا کہ شری شو جی نے کہا کہ ہے

پارتی جی سب بندون کا ساریہ جوگ کا پرکار ہم نے ٹکڑا پیدیش کیا اس جوگ رُوپ امرت  
کے پینے سے جوگی نکت پاتا ہی یہ پاش پت جوگ سب آشرم و حرمون سے بڑھکر اُتم اور  
نکت کا دینے والا ہر اس واسطے شو بھکتون کو یہ جوگ ضرور کرنا چاہیے۔

اتنا شری مہادیو جی شری پارتی جی سے لکر دروازے پر تنک کرن نام گن کو بیٹھا کر آپ اپنی  
آتما کا دھیان کرنے لگے۔ نندی جی کہتے ہیں کہ یہ سنت گمار جی اسی طرح تم بھی جوگ کا  
اُتھیا س کر دو توش چاہئے والا پُرش پہلے تجھ سم لگا کر پاش پت جوگ کر سے بڑھ کر مورت کا  
دھیان کرے یہ سچے بٹن ثورت کا دھیان کرے سب کیسے تجھے مہیشوری مورت کا دھیان کرے  
یہ جوگ کا حال ہم نے سنجھپ سے کہا سوت جی کہتے ہیں کہ یہ تیشورویہ پاش پت جوگ نندی  
جی نے سنت گمار جی کو اُپدیش کیا اور سنت گمار جی نے بیاس جی کو اور بیاس جی نے ہم کو  
سکما یا سو ہم نے آپ کے آگے بزن کیا شری شو جی کو اور شانت سو رُوپ بید بیاس جی کو اور  
جلیٹون کو اور برہمنون کو ہم بار بار نسکار کرتے ہیں یہ گیارہ ہزار اشلو کون کا لنگ پُران ہم نے  
کہا اسکے پہلے حصہ میں ایک سوا تھر اور دوسرے حصہ میں پچن اڈھیا سے ہیں اس پُران کو  
اگلے زمانہ میں برہما جی نے بنا کر کہا کہ جو کوئی اسکا اول سے آخر تک پڑھے یا سنے یا برہمنون کو سناوے  
وہ ہم گت پاوے تپ بگ دان بید پڑھنا کم پڑیا وغیرہ سے جو پھل ملتا ہے وہی اس پُران کے سننے  
اور سنانے سے ہوتا ہے اور نکت ملتی ہے اور ہم میں اور ناراین میں درج بھکت ہوتی ہے اور اس پُران  
کے بٹن میں کوئی بڈیا سے نہت اور پرادی پیدا نہیں ہوتا یہ برہما جی نے اپنے گھر سے کہا آخر  
بات سوت جی سے سنکر نیم سارشیہ کے سب ٹن لوگوں کے بدن کے روئین مارے پرنت کے کھرے  
ہو گئے اور شری شو جی کو پر نام کر کے کہنے لگے کہ یہ سوت جی اس پُران کے سننے سے جو آند  
ہم کو اور تیر تھو باتر میں لگے ہوئے نار دھن کو ہوا ہے وہی آند شری شو جی کی کہہ اسے سب بھکت  
میں ہو سب ٹن لوگوں کا یہ پچن سنکر نار دھن نے پریم سے اپنے ماتھوں سے سوت جی کو چھو اور  
اور یہ آشر بادیا کہ ہے سوت جی سدا سربدا شری شو جی میں بھارتی بھکت اہل نی ہر اور گمارا  
چلا ہوا تھا لکر نار دھن نے کہا کہ ہے شو جی آپ کو ہم بار بار پر نام کر کے آپ کے جو ٹونین درج بھکت  
ملکتے ہیں اور یہ بھی چاہئے ہیں کہ آپ کی کرپا سے سب بھکت میں برابر آند ہوتا ہے سما پت

## خاتمہ الطبع

وہن ہر وہ پرتہ ہم پریشو نہیں کر جسکی کرپا کٹا کش سے یہ لنگ پُران جسکو شری برہما جی نے ایک  
 کروڑ اشلوک میں بنایا تھا اور سب پُران تلو کروڑ اشلوک میں بنائے تھے اور اشلوک شری  
 بیاس جی نے جو پریشو رکھے جو بیکل اوتارون میں ہیں کلنگ کے کم عمر و کم طاقت والے جیون  
 کے اڈھار کے واسطے اُن سب کا خلاصہ لے کر صرف چار لاکھ اشلوکوں میں اٹھا رہو پُران  
 دو ابرجک میں بنائے اور اس لنگ پُران کو گیارہ ہزار اشلوکوں میں بنایا جس میں اتنی  
 باتیں مندرج ہیں۔

جگت کی اُپتت۔ برہما جی کا دن رات۔ برہما جی کی عمر۔ دیوتا پرستکھ اور دھرم کی ربون  
 کی مقدار۔ ربون کی پیدائش۔ آشرمون کا دھرم۔ برہما جی اور پشن بھگوان میں بحث  
 ماہی ہونے پر شو لنگ کا پیدا ہونا۔ کلنگ میں گرو حیلے کو شو جی کا درشن۔ شو جی کے  
 برگن و سنگن روپ کا برن۔ شو لنگ پوجن بدھ۔ اسنان و حیان جوگ بیراگ کی بدھ  
 کاشی وغیرہ شو جی شرون کا ماما تم۔ زمین پر شو لے اور پشن کشدرون کی تعداد۔ آکاش  
 دیوتوں کے استھان۔ دھرم پر جا پت کا زمین پر گنا۔ دھرم کو سراپ ہونا۔ دھرم کی  
 جگت کا بدھوٹس ہونا۔ شو جی کا بواہ۔ گنیش کا جٹم۔ چارون جگن کی مدت اور اُنکا  
 دھرم۔ ترپڑ کو مار کر پشن بھگوان کو بچانا۔ گرہن وغیرہ پرتوں میں لنگ اسنان کا  
 پل۔ راجا دیو پج اور راجا چیت کی کتھا۔ پرتھو من کا گرہ کے بھیت سے بات چیت  
 کرنا اور پشن شو جی کی بیتی کرنے سے پیدا ہونا۔ جتے ہوئے پرتھو من کی شرادھ کا ماما تم۔  
 ناندی مکھو شرادھ کی بدھ۔ پنج جات کا پر بھاو۔ پنج جات کی بدھ۔ رتھولا استری کے  
 دھرم۔ کھانے اور نہ کھانے والی چیزوں کا بیان۔ چیزوں کے پاک کرنے کا طریق۔  
 پاتوں کا پرتھو پت یعنی کفارہ۔ نرگن کا حال۔ سورگ اور رگ والے جیون کی دھرم  
 جٹم میں پھان بخت طرح کے دانوں کا پل۔ شو جی کے پتھو پتھو پتھو پتھو پتھو پتھو  
 ماما تم۔ برہما جی اور پشن جی کے دہنے اور بائیں انگ سے خود پیدا ہونا۔ شو جی

کی کرپا سے شری کرشن چندر مہراج اور پُر دین جی کا جنم شری کرشن مہراج کی بال لیلہ۔  
 شری کرشن مہراج کا پتر پید ا ہونے کے لیے شوجی کی پیشا کرنا اور سانب نام پتر پانا۔  
 دیوتا اور دیوتوں کی لڑائی میں کشن بھگوان کو بھرگ مَن کا سراپ ہونا۔ سندر میں ا پرکا نام  
 گھاس کا پیدا ہونا اور اُسی سے جادوؤں کا آپس میں لڑکر مہراجانا۔ سب جادوؤں کے ناش  
 ہو جانے پر شری کرشن بھگوان کا اپنی اچھا سے پر م دھام کو جانا۔ شوجی کے ماتھے سے  
 تلخہ حر دیت کا مارا جانا۔ اور سدرشن جلکر کا پیدا ہونا۔ شو لوک کا بیان۔ سب مورتیوں میں  
 لنگ مورت کا بڑا درجہ ملکیت حاصل ہونے کی عمدہ عمدہ تدبیریں۔

اسکو تجربیک مطبع منشی سوامی دیال کالیتمہ شری دوستور (۲) لکھنؤ نے دیوناگری تھپردن  
 میں بھاشا ترجمہ شدہ سے خطافارسی میں ترجمہ کر کے اور حق ترجمہ بحق مطبع محفوظ کیا۔ بنظر فائدہ  
 عام ہنود بار دوم بھاہ جنوری ۱۹۵۵ء چھپ کر شائع ہوا۔

اعلان۔ جو کہ اس پُران کا حق ترجمہ ذالیف بحق مطبع اودھ اخبار محفوظ کیا بناؤ علیہ کوئی  
 صاحب بدون اجازت قصد مطبع نفرتائیں۔



آوتار متر جہتر متر کوچ پوجا استو تر ماہم پر اتہ کال کے  
کرم رڈ راکش کی ہما اور گایتیری و پر شجرن وغیرہ کے بین  
متر جہ پندت ہمیش دت ساکن موضع دھناولی ضلع  
بارہ بنکی اودھ۔

گرو پیمان پریت کلپ - حسین پریت یعنی مردہ  
کے آپاے کے ہیں متر جہ پندت گوری شکر۔  
برہموتھ کھنڈ بھاشا - متر جہ پندت درگا پر شاد  
چھاپیسپ - اس میں انیک پرکار کے اتہا ۲

اور سمپورن برتون کے ہاتھ وغیرہ  
اسکند پیمان کا سیت بندہ  
سیت بندہ کا ماہم اور واما  
کا ماہم ہما ل شرا دھ کا  
کا بنار بہت  
یہ والی کو ہیں متر جہ پندت  
۱۰ جن جہ پور۔

۱۰ لال تصویر - جس میں شری کرشن چند  
۱۰ ہما فی سکت حکم راسی دھاکا ہاسی جی کے چتر تر  
۱۰ ہما سے کے ہیں اور سب اوتار ون اور سورج  
۱۰ ہما چند رہتی راجاؤن کے چتر تر وغیرہ کے ہیں  
۱۰ کوکاشی ہاشی بابو کھن لال نے شری مہا گوت  
۱۰ ہما ہما ہما ادمیتاے کا پورا تر جہ پندت  
۱۰ سے کیا ہما ہما ہما ہما ہما ہما ہما ہما ہما  
۱۰ ہما ہما ہما ہما ہما ہما ہما ہما ہما ہما ہما

بھوشیہ پیمان بھاشا - حسین بھوشیہ یعنی آگے ہونے  
والی باتوں کا بیان اور دیسی اور دیوتاؤن کے برت  
اور اڈیاہن وغیرہ کے ہیں متر جہ پندت درگا پر شاد  
ساکن جہ پور۔

بارہ پیمان بھاشا - حسین بارہ بھگوان نے پتھوی  
سے دھرم ارتھ کام موکش سیدھ ہونے کے لیے  
اتہاس سہت کتھا برن کی ہر متر جہ پندت مادھو پر شاد  
ساکن جہ پور۔

تشن پیمان بھاشا - حسین بگت کی پیدائش اور  
سنگھارا اور چند رہتی راجاؤن کی کتھا اور شری کرشن چند  
بھگوان کے چتر تر ون کی پوری کتھا کی ہر متر جہ  
پندت ہمیش دت۔

شو پیمان بھاشا - حسین شو جی کے نوگن اور گن روپ  
کے چتر تر اور گرجا اور اسکند وغیرہ کی کتھا متر جہ پندت  
پیارے لال کشمیری۔

مار گنڈے پیمان - حسین برہما جی کی پیدائش اور  
پر تھوی کے ساتھ ون پریت سکتہ تر ہدیار  
اور دیسی جی کا ماہم وغیرہ ہر پید پیاس جی کا  
جسکو راجا دیونندن ہسنگہ رئیس ضلع ترہہ  
تر جہ کرایا مول سبکت ویککا بھاشا بھٹنا  
ونارسی۔

دیسی بھاگوت بھاشا - حسین شری دیسی جی  
پاٹھ آد کا ستم اور سب شکیتون کی کتھا

نشر علی الملک بھٹا لوت دسم کا کہ قلم ترجمہ بھٹا  
جس میں شری کرشن بھگوان نے چتر ترہ راج جاسا  
میں سب کے سمجھنے کے لائق کئے ہیں ہر اسلوک کا  
ارتھ مع ہندسہ لکھا ہو کتا باپنے کے لائق ہو۔  
برہمت نار و پریان۔ اسمین اٹھارون پُران کی  
کتاہیں مترجمہ پنڈت دیپی سہاسے گور ربان بھاشا۔  
گنیش پُران بھاشا۔ اس میں گنیش جی کے  
پہلو سے چتر ترا و اٹھارون پُرانوں کی کتا خلاصہ  
لیکھنے کے لائق ہو مترجمہ پنڈت

دیپی سہ

بالمیکی راماین۔ جمین آدکب شری رام چرچی  
کے چتر ترہستار سے۔ حرمہ پنڈت مہیش دت  
ساکن موضع دھناولی ضلع؛  
ادھیاتم رامائن شیک۔ یہ  
شری شوہی نے شری پاربتی جی سے کہی وہی  
جی سے لکھا ہو کتا یا اٹھارون دیپی سے بالمیکی

رستھون نے پایا یاس جی سے شوت جی سے یہ  
ادھیاتم گیان پاکر نیم سارنیہ میں سونک وغیرہ رشتہ کو  
برہما پُران میں سنا جا جس سے یہ گیان روپ رامائن  
کا دیپ سامین رواج ہوا یہ رامائن شری اماروپ ہیشو  
پچن لرت جو اس سے لکھا ہو کتا یا اٹھارون دیپی سے بالمیکی  
بیکلی لوگ اسکا پانچم متر روپ جاکر لکھا ہو کتا یا اٹھارون  
نشر اور پیدانت بھی بھرا ہوا اور شری رام چ

ہمارا ج آدچار دن بھائیوں کے چتر ترہ پور سے پور سے  
کے ہیں مترجمہ پنڈت اُمادت فرخ آبادی۔

راماین تلسی کرت ٹیکامہنت رام چرن داس کرت۔  
شری اچودھیاسی مہنت رام چرن داس جی نے اسکا  
ٹیکامہنت بستار سے اور بہت آسان زبان میں وید  
شاستر وغیرہ کے اسلوکوں سے معتبر ایسا کر دیا ہو کہ کم علم  
والمیں کو بھی کہیں شک باقی نہ رہے مشکل بھی سمجھ میں آجائے  
ایسا ٹیکامہنت رامائن کا آج تک نہیں ہوا۔

ادھیاتم بچار۔ جمین راماین کی سب پوری کتا پیدانت  
پچھ میں کی گئی ہو اس راماین کے مصنف پنچولی جمناسکر ناگ  
براہمن نے اس راماین کے لیے بڑے بڑے لکچر  
دیے تب سنکرت پیدانت چاہنے والوں نے غشی  
نولکشور صاحب مرحوم سے اسکے چھپنے کی درخواست کی  
غشی صاحب نے اس جدید تصنیف کو بہت پسند  
کر کے بصرف زر کثیر چھپوایا قابل دید ہو۔

گلرین نوکانڈ۔ جمین شری بھگوتی کے پور سے  
ہے ہیں مصنفہ ہیرالال میڈا سرفیلر اکھوڑ  
ر۔ اسمین شری کرشن بھگوان کے چتر ترہ  
میں سور داس جی پریم بھگت نے کئے ہیں  
پچیس ہزار پریم کے ہو گئے ہستہ کیا کم ہیں۔  
مست مال یارتک۔ جمین بہت سے بھگتون  
کی کتا راج پرتاب سنگھ نے رچنا کی ہو۔